GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

QUINTO INFORME DE GOBIERNO

de la Ciudad de México, 2019-2023

SECRETARÍA DE CULTURA

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

QUINTO INFORME DE GOBIERNO

de la Ciudad de México, 2019-2023

CLAUDIA STELLA CURIEL DE ICAZA
Secretaria de Cultura

QUINTO
INFORME
DE GOBIERNO

de la Ciudad de México, 2019-2023

CLAUDIA STELLA CURIEL DE ICAZA
Secretaria de Cultura

ÍNDICE

12 PRESENTACIÓN
15 INTRODUCCIÓN
21 MARCO NORMATIVO
23 DIAGNÓSTICO

27 CULTURA COMUNITARIA
27 Programa Social Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México
28 Programa Social Talleres de Artes y Oficios Comunitarios
30 Programa Social Promotores Comunitarios Ciudad de México
31 Red de Fábricas de Artes y Oficios
33 Gran Remate de Libros de la Ciudad de México
33 Atención a proyectos de economía social y solidaria
35 Centros culturales
35 El Rule, Comunidad de Saberes
36 Centros Culturales José Martí y Xavier Villaurrutia
38 Centro Cultural La Pirámide
39 Verano Divertido

41 MEMORIA Y PATRIMONIO CULTURAL COMUNITARIO
41 Divulgación del Patrimonio
45 Conservación del Patrimonio
46 Investigación y Formación del Patrimonio
47 Cultura Cívica
48 Infraestructura cultural
48 Recintos Museísticos
49 Museo de la Ciudad de México
51 Museo Nacional de la Revolución
52 Palacio del Ayuntamiento
52 Museo Panteón de San Fernando
54 Museo de los Ferrocarrileros
54 Fideicomiso Museo del Estanquillo
55 Fideicomiso Museo de Arte Popular
55 Galerías Abiertas
57 Paseo de las Heroínas en Paseo de la Reforma
58 Reconstrucción del Patrimonio Cultural

60 EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMUNITARIA
60 Educación y Formación Artística y Cultural

65 ACCESO Y PROGRAMACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES
65 Grandes Festivales, Fiestas y Ferias de la Ciudad de México
79 Sistema de Teatros de la Ciudad de México (STCDMX)
79 Programación Internacional del STCDMX
80 Programación por Curaduría Nacional y Colaboración Internacional
80 Convocatoria del Programa de Artes Escénicas
81 Ciclo “Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas”

81 Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio
83 Ciclo Nosotras Somos Memoria
83 Fiesta de Infancias y Derechos
84 Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México
85 "Tu Orquesta en el Parque"
85 Participación en la 50 edición del Festival Internacional Cervantino
86 Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (Cfilma)
87 Fideicomiso para la Promoción del Cine Mexicano (Procine CDMX)
88 Convocatorias
88 Exhibición
89 Cineclubes
90 Cartografía
90 Formación
91 Alfabetización audiovisual
91 Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México
92 Publicaciones
93 Producción audiovisual

95 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES
95 Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, Capital 21
96 Instituto de los Derechos Culturales
96 Mecanismos de Intercambio de ideas
96 Campañas en materia de Derechos Culturales
97 Capacitación en materia de Derechos Culturales
97 Cartilla de Derechos Culturales
97 Ciclos de Cine
97 Prontuario Normativo de Derechos Culturales
98 Cartelera Cultural App CDMX
98 Código Ciudad de México, Radio Cultural en Línea

101 VINCULACIÓN INTERINSTITUCIONAL Y COOPERACIÓN CULTURAL
102 Cooperación Cultural Internacional
106 Premios, Homenajes y Conmemoraciones
107 Concurso de Crónica de la Ciudad de México
107 Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura
107 Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas
108 Vinculación con las 16 alcaldías de la Ciudad de México y con colectivos, promotores culturales, asociaciones y artistas
108 Fortalecimiento a la Transversalidad
108 Programación Cultural en el Sistema Penitenciario de la Ciudad de México
109 Programas Federales de Apoyo a la Cultura
109 Atención a las Organizaciones de la Sociedad Civil sin fines de lucro
111 Atención Ciudadana
111 Casa Refugio Citlaltépetl
113 Imaginación en Movimiento Empresas y Emprendimientos Culturales



PRESENTACIÓN

Desde hace cinco años, el Gobierno de la Ciudad de México se ha encargado de impulsar una política cultural basada en los derechos de las personas y las comunidades, con el objetivo de promover políticas enfocadas en el desarrollo territorial y el desarrollo de las identidades de las colonias, barrios y pueblos originarios de la ciudad, específicamente a través de la ejecución de programas y proyectos de índole social que han permitido el fortalecimiento de los derechos culturales, mismos que han colocado a la cultura como principal herramienta de cambio.

Durante este tiempo, hemos enfrentado grandes retos que nos obligaron a rediseñar las políticas culturales y abordar de forma coordinada, los asuntos públicos y las problemáticas de mayor prioridad para la población. Con esfuerzo, dedicación y compromiso, hemos trabajado para posicionar a la Ciudad de México como una capital cultural democrática y de vanguardia; es por ello que no podía quedar fuera el derecho a la cultura como un eje transversal y primordial para el desarrollo humano, una vertiente indispensable para reconocer la diversidad y complejidad que caracteriza nuestra urbe desde su fundación hasta la actualidad.

El actual Gobierno de la Ciudad de México ha definido las bases para que la capital sea reconocida no sólo por su participación democrática, sino por hacer realidad su determinación de preservar y ampliar las libertades públicas, con base en el reconocimiento de los derechos plenos de sus habitantes, en el entendido que todos los grupos humanos tienen la posibilidad de poseer los mecanismos para acceder, conocer y difundir sus propios saberes culturales.

El enfoque actual de la Secretaría de Cultura capitalina se basa en poner en el centro del debate a todos aquellos agentes culturales como figuras primordiales para el ejercicio de los derechos culturales, pero al mismo tiempo, que sean diseñadores, ejecutores y evaluadores de las políticas culturales que representen un bien común para todos aquellos ecosistemas culturales que, convergen, conviven y ejercen el derecho a la ciudad.

Para que esto sea posible, se han realizado múltiples ajustes institucionales para el beneficio de la ciudad, desde la definición de ámbitos de competencia, la implementación de diversas herramientas para la evaluación y la mejora continua, hasta el rediseño de programas, proyectos y prioridades institucionales, estableciendo nuevamente principios de organización, formación y capacitación para su adecuado desempeño.

En estos cinco años, hemos atendido a más de dos millones y medio de personas a través de 23 programas, 95 proyectos y más de 15 mil actividades que se distribuyen en toda la ciudad. Cursos, talleres, espectáculos artísticos y culturales, exposiciones, presentaciones, actividades de fomento a la lectura, conciertos masivos, ferias de libro, fiestas y conmemoraciones, son tan sólo algunos ejemplos de la riqueza cultural de la cual se nutre esta ciudad y de la que orgullosamente formamos parte.

Aún con estos grandes avances seguimos comprometidos en mejorar los servicios, asumir dicho desafío mediante el esfuerzo colectivo, el ritmo, la concentración y la profundidad que exige esta ciudad, con el propósito de aprender, valorar sus resultados y reafirmar el compromiso de la presente administración con la apropiación de los derechos culturales.

Doy mi más sincero reconocimiento a todas las personas que nutren, participan, ejercen y viven la vida cultural y democrática de esta, nuestra ciudad.

CLAUDIA STELLA CURIEL DE ICAZA
Secretaria de Cultura de la Ciudad de México



INTRODUCCIÓN

Durante los primeros cinco años de gobierno, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha orientado sus esfuerzos hacia el fortalecimiento de los derechos culturales, entendidos como una serie de prerrogativas fundamentales para el desarrollo de la identidad del individuo. En este esfuerzo ha sido fundamental la concepción de la cultura como un espacio de encuentro para la diversidad y un eje articulador que consolida el desarrollo de las comunidades a partir de la creatividad, la memoria y la sostenibilidad.

Anteriormente, las acciones prioritarias de la política cultural de la ciudad la habían mantenido no como un elemento sustancial sino complementario en el desarrollo social. Nuestro objetivo ha sido colocar la cultura en el mismo nivel de importancia de otros pilares de desarrollo como el derecho a la educación, la economía y el medio ambiente. Con el fin de lograr esta meta, se decidió incrementar en un 34% el presupuesto para el ejercicio fiscal de 2019, así como apoyar anualmente con incentivos económicos a más de 900 colectivos, 1,300 promotores y 1,200 talleristas con el propósito de ampliar la oferta cultural en las 16 alcaldías, principalmente en las periferias de la capital. En ese sentido, hemos buscado que la ciudadanía asuma y exija su derecho a la cultura.

Basándonos en los derechos culturales como ejes rectores de nuestras políticas públicas y promoviendo la cultura comunitaria como núcleo, nuestro desafío ha sido fomentar una sociedad más activa, solidaria y dinámica. Esto nos invita a poner en el centro del debate a los agentes culturales y a la ciudadanía, considerándoles figuras primordiales en la elaboración y ejecución de políticas de alta calidad.

Nada de esto sería factible sin un modelo de gobernanza que favorezca los procesos democráticos y de participación de la comunidad, donde la meta principal esté dirigida a entender la cultura no como un asunto de privilegios sino como un derecho para todas y todos.

Con tal propósito avanzamos en seis ejes de trabajo:

1. **Cultura Comunitaria.** Promueve la cultura como recurso para el desarrollo, la transformación social, la participación y el fortalecimiento de capacidades locales.
2. **Memoria y Patrimonio Cultural Comunitario.** Reconoce la diversidad cultural y contribuye a la valoración y protección del patrimonio histórico, artístico y cultural de la ciudad.
3. **Festivales y Fiestas.** Promueve el acceso a los bienes y servicios culturales de los habitantes y visitantes de la ciudad a través de la apropiación de espacios públicos e intervenciones de gran formato.
4. **Educación y Formación Artística y Cultural Comunitaria.** Promueve procesos formativos y de educación artística y cultural como herramientas de desarrollo integral de las personas y estrategias para fomentar la creatividad.
5. **Promoción y Difusión de los Derechos Culturales.** Consolida nuestra ciudad como una ciudad de derechos.
6. **Vinculación Interinstitucional y Cooperación Cultural.** Consolida la vinculación de los tres órganos de gobierno y la sociedad civil organizada.

Cada uno de estos ejes se enmarca en el Programa de Gobierno 2019-2024 y agrupa estrategias para garantizar los derechos culturales de las personas a través de la participación de la comunidad, esquemas de formación artística con oferta en diferentes zonas a las que antes no se llegaba, el uso y aprovechamiento de espacios públicos, así como recintos para eventos y actividades gratuitas, y proyectos para valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural de la ciudad.

Durante estos cinco años de gobierno, la Ciudad de México ha logrado avances significativos que han sido ampliamente reconocidos no sólo a nivel local sino también a nivel internacional, ejemplo de ello es el nombramiento de Capital Iberoamericana de las Culturas en 2021, título otorgado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), en virtud de su relevante patrimonio histórico, riqueza y diversidad cultural, sus políticas y buenas prácticas culturales.

En este periodo se han logrado grandes avances entre los que podemos mencionar:

1. **Reconstrucción patrimonial:** Se destinó una importante inversión a la restauración de los monumentos históricos de la ciudad que incluyeron la rehabilitación integral de la Columna de la Independencia, el Monumento a Cuauhtémoc y templos ubicados en los pueblos originarios de la Ciudad de México afectados por los sismos de 2017; la restauración de la fachada del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Museo Panteón San Fernando, así como la restauración del Hemiciclo a Juárez.
2. **Grandes festivales:** De 2019 a 2023 hemos realizado más de 70 eventos de gran formato en espacios públicos, con los que logramos beneficiar a más de 34 millones de espectadores, tanto de manera presencial como en línea. Lo anterior representa un aumento de 38% en el número de eventos masi-

vos realizados en la ciudad, en comparación con la administración anterior. En 2022, destacó la presentación del Grupo Firme, que congregó a más de 280,000 personas en el Zócalo; asimismo, con la presentación de Los Fabulosos Cadillacs en junio de 2023, más de 300,000 personas disfrutaron de este concierto gratuito, rompiendo el récord de asistencia.

3 **Apoyo a artistas locales:** Mediante convocatorias públicas hemos beneficiado anualmente a un promedio de 4,500 artistas locales mexicanos, con quienes hemos trabajado en el espacio público, plazas, Fábricas de Artes y Oficios, así como el Sistema de Teatros, con una inversión de alrededor de 50 millones de pesos cada año.

4 **Incremento de la infraestructura cultural:** Se inauguraron la Faro Cosmos (2021) y la Faro Azcapotzalco (2019), se creó el Museo Chinampa Xóchitl en Xochimilco, se inició el proceso de construcción del Museo Interactivo Yancuic en el oriente de la ciudad y se llevó a cabo la rehabilitación del Ágora Galería del Pueblo. Además, se reabrió el Museo del Salón de Cabildos y se incorporaron al Sistema de Teatros de la Ciudad de México, el Teatro del Pueblo y la Central de Abasto Escénico.

5 **Intervención de espacios públicos:** Realizamos intervenciones en espacios públicos como la creación del "Andador Cultural Paseo de las Heroínas" para reconocer y dignificar la lucha de las mujeres en la construcción de la patria y la democracia, así como en 12 parques rehabilitados en los últimos tres años por el Gobierno de la Ciudad de México, incluida la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec.

También se impulsó el Proyecto "Tlaxcoaque: Sitio de Memoria" para reivindicar y honrar la memoria de víctimas que fueron llevadas a los sótanos de Tlaxcoaque, donde se albergaba la extinta Dirección General de Policía y Tránsito del Departamento del Distrito Federal, que sirvieron como un centro de detenciones arbitrarias y tortura del régimen opresor y represor durante la segunda mitad del siglo XX, particularmente durante la trágica escena de la matanza estudiantil.

6 **Industria Audiovisual:** La Ciudad de México se convirtió en el principal centro de producción audiovisual en Latinoamérica, con más de mil proyectos realizados anualmente. De enero de 2019 a junio de 2023, otorgamos 28,444 permisos, de los cuales 21,638 generaron ingresos por $111,494,252. También creamos el Anuario Estadístico de la Industria Audiovisual, publicación que contiene los principales indicadores en la materia y del que contamos ya con cuatro ediciones. Además, hemos brindado 246 apoyos a creadores audiovisuales a través de 42 convocatorias. Creamos el circuito alternativo de exhibición cinematográfica, el proyecto de alfabetización audiovisual y la formación de productores audiovisuales comunitarios. En marzo de 2023, la Ciudad de México recibió el Reconocimiento por el "Liderazgo en la Industria Audiovisual" que otorga

Canacine y por convertirse en una de las metrópolis con el mayor número de filmaciones en el mundo. En abril de 2023, la Motion Picture Association (MPA), voz de las principales industrias culturales internacionales, entregó a la Jefa de Gobierno el "Premio de Política Pública 2023", en reconocimiento a las acciones implementadas en favor de la industria del cine, la televisión y la transmisión en México, que ha consolidado a la Ciudad de México como la capital audiovisual de Latinoamérica.

7 **Vinculación Comunitaria para el bienestar:** Tenemos presencia en 293 Pilares, de los cuales 22 tienen orientación cultural y donde se imparten nueve disciplinas enfocadas a la iniciación artística. Asimismo, para promover la vida cultural en las diversas comunidades de la ciudad, creamos e impulsamos tres programas sociales de desarrollo cultural comunitario para el bienestar: 1) Colectivos Culturales, 2) Talleres de Artes y Oficios Comunitarios, 3) Promotores culturales comunitarios; los cuales se traducen en 2,482 colectivos apoyados, 715 artistas de base comunitaria; 5,446 apoyos a promotores culturales y 7,320 apoyos a talleristas.

8 **Certificación de programas educativos:** Las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) lograron el reconocimiento de validez oficial ante la Secretaría de Educación Pública (SEP) por sus saberes y planes de estudio en tres especialidades: Producción Plástica en Arte Monumental, de la Faro Oriente; Cine y Producción Audiovisual, de la Faro Aragón; y Actuación y Producción Escénica en la Faro Cosmos. Este reconocimiento es un gran avance en la educación formal que impulsa el gobierno capitalino, a través de las Faros y los Puntos de Innovación Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), centros comunitarios que se localizan en las 16 alcaldías con el propósito de descentralizar el acceso a la cultura y garantizar el ejercicio de los derechos culturales.

9 **Artes escénicas:** El Sistema de Teatros realiza en promedio 100 funciones anuales. Celebramos el décimo aniversario del proyecto Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, a través del cual se han presentado más de 191 compañías y 1,250 artistas que han brindado más de dos mil funciones, con una asistencia de más de 200,000 personas. Durante el periodo 2019-2023, se han realizado cinco ediciones de la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas y se han seleccionado 455 proyectos, logrando 2,837 funciones. Destaca también la labor realizada en el Festival Internacional Cervantino 2022, en el que la Ciudad de México participó como ciudad invitada para dar a conocer los modelos de intervención comunitaria e intervenciones urbanas que se desarrollan en la capital como la instalación móvil de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), presentaciones musicales en espacios públicos de música clásica, cumbia sonidera, ska, teatro experimental, exposiciones de fotoperiodistas, asaltos poéticos y en el cierre de la 50 edición de dicho festival con el concierto de clausura que ofreció Caifanes en la Alhóndiga de Granaditas ante más de 15 mil personas.

10 **Cooperación cultural internacional:** Durante la presente administración se han realizado dos ediciones de la entrega del Premio Internacional CGLU–Ciudad de México–Cultura 21 con la participación de más de 100 ciudades del mundo para reconocer a ciudades, gobiernos locales y regionales, así como a personalidades que se han destacado en el impulso a los derechos culturales. Realizamos también el Foro Internacional Ciudad, Cultura y Territorio, en el marco de la celebración de la Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible-Mondiacult 2022, con la finalidad de plantear una hoja de ruta sobre aspiraciones comunes para reflexionar acerca de políticas culturales. En este foro tuvimos la presencia de grandes personalidades de la cultura y las ciencias sociales, como David Harvey, Jordi Baltá, Patricia Ramírez Kuri, entre otros; además, contamos con la participación de 650 personas, quienes asistieron a las conferencias magistrales, conversatorios y mesas de trabajo.

MARCO **NORMATIVO**

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que todas las personas tienen el derecho de acceder a la cultura y disfrutar de los bienes y servicios proporcionados por el Estado en esta área, además de ejercer sus derechos culturales. De manera análoga, la Constitución Política de la Ciudad de México estipula que todas las personas, grupos y comunidades tienen el pleno derecho de acceder a la cultura de manera irrestricta.

En este sentido, a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México le corresponde el despacho de las materias relativas para garantizar el ejercicio total de los derechos culturales de quienes habitan o transitan por la capital, promover el desarrollo de la identidad cultural de las personas, asegurar que se respete la diversidad de sus modos de expresión, su memoria y su conocimiento tradicional, así como asegurar la accesibilidad y enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales, con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. Lo anterior, con fundamento en el artículo 4°, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 8°, apartado D, 33, fracción 2 de la Constitución Política de la Ciudad de México; 3, fracción II, 11, fracción I, 14, 16, fracción IV, 18, 20, 29 de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México; y 5, 7 fracción IV, 20, 137, 139, 140, 141, 142 y 143 del Reglamento Interior del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la Ciudad de México.

Con base en las leyes mencionadas y en concordancia con lo establecido en el artículo 33, apartado 2, de la Constitución Política de la Ciudad de México, los titulares de las Secretarías del gabinete están obligados a presentar sus informes anuales de desempeño durante el mes de octubre. Asimismo, deberán comparecer en la sesión correspondiente ante el pleno del Congreso, o a través de las comisiones pertinentes. Con este propósito, la mencionada entidad emitirá su informe, con el objetivo de comunicar los logros alcanzados mediante acciones y programas orientados a fortalecer la política cultural de la capital del país. Dicha política se sustenta en la ejecución y ejercicio de las facultades otorgadas por la legislación aplicable.

DIAGNÓSTICO

La Ciudad de México es una de las ciudades con mayor pluralidad cultural en el mundo. La mayoría de las culturas mexicanas y un sinnúmero de extranjeras, convergen en un espacio donde la migración ha sido el motor principal para la configuración de una metrópoli pluricultural, multilingüe y diversa. Hasta la década de los años 80, el Distrito Federal —ahora Ciudad de México—, fue el mayor receptor de migrantes nacionales y para el año 2005, el 22% de la población residente en la capital había nacido en otra entidad. Actualmente, se hablan 55 lenguas indígenas de las 62 que existen en el país, además de tener una importante presencia de población que proviene de otros países.

En 2015, la Encuesta de Consumo Cultural de la Ciudad de México arrojó que 2 de cada 10 personas conocían en su colonia y/o barrio a alguna persona que hablaba o pertenecía a algún grupo indígena, y 3 de esos 10, conocían a alguien que tenía otra nacionalidad. Esto explica la riqueza de costumbres, tradiciones y prácticas culturales que expresan la multiculturalidad de la capital.

Por otra parte, la Ciudad de México concentra la mayor proporción nacional de espacios culturales. Cuenta con cuatro sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco: el Centro Histórico —donde están catalogados más de 1,400 inmuebles históricos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)—, la zona chinampera de Xochimilco, la Casa Estudio Luis Barragán y Ciudad Universitaria. Además, el Centro Histórico cuenta con la Declaratoria del Camino Real Tierra Adentro como itinerario cultural.

Tomando como referencia el Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, para el año 2022, la Ciudad de México contaba con 128 auditorios, 282 bibliotecas, 14 casas de artesanías, 269 casas y centros culturales, 112 complejos cinematográficos, 273 galerías, 480 librerías, 171 museos, 165 teatros, 340 universidades, 40 fonotecas, 52 ferias de libro, 131 festivales, 299 editoriales, 151 revistas de arte y cultura, 11,071 monumentos artísticos y 7,000 monumentos históricos. Desafortunadamente, el 70% de dicha infraestructura se localiza en 4 de las 16 alcaldías de la Ciudad de México, siendo Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán y Miguel Hidalgo las

demarcaciones con mayor concentración. Por otra parte, hay importantes programas de educación artística en las diversas universidades e institutos, la mayoría de ellos se localizan en las alcaldías Coyoacán, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Álvaro Obregón y Tlalpan. Mientras que las alcaldías de Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Magdalena Contreras y Tláhuac, se encuentran lejos de los circuitos culturales y, aún más, de las oportunidades de acceso a las escuelas de arte.

De esta forma, el acceso y la participación de las y los habitantes a la vida cultural se encuentra limitado por razones territoriales y socioeconómicas, siendo esto último el mayor reto a enfrentar para los años siguientes. Con base en los datos de la Encuesta de Consumo Cultural de la Ciudad de México 2015, 8 de cada 10 personas asisten a funciones cinematográficas derivado del amplio complejo de cines privados y públicos que existe en la capital, mientras que sólo 1 de cada 10 asiste a funciones de teatro, danza y/o exposiciones. A su vez, sólo 3 de cada 10 personas asisten a museos y zonas arqueológicas, lo que habla de la insuficiencia en el acceso y disfrute de la vida cultural de habitantes y visitantes de la entidad. De esos mismos entrevistados, sólo 2 de cada 10 participa activamente en la vida cultural y artística de la capital, siendo la cultura y las artes un tema de exclusividad y de consumo más que de derechos. Asimismo, siguiendo dicho diagnóstico, el promedio de lectura de libros por persona en la capital al año es de 4.4, siendo la novela, así como los libros de historia y ficción los géneros más leídos.

Sumado al tema de la accesibilidad, una razón que puso a prueba no sólo la vida cultural y artística de la capital, sino la económica y social, fue la pandemia que en el año 2020 paralizó toda actividad cultural, recreativa y/o deportiva que requiriera grandes concentraciones de personas, situación que marcó una ruptura en la configuración de los contenidos culturales, obligando a transitar de lo físico a las plataformas digitales y de streaming, una parte fundamental para el tema de la accesibilidad cultural. Sustentado en los datos de la Encuesta de Consumo Cultural de la UNAM 2020, antes de la pandemia, ir al cine, museos y conciertos solían ser las actividades culturales preferidas. El panorama se transformó de forma radical durante y después de la pandemia, de tal forma que el servicio de contenido en plataformas digitales (Netflix, Prime, Star +, etc.) desplazó significativamente la asistencia a conciertos y museos.

Por otro lado, en lo que respecta a la riqueza cultural y patrimonial, no existe equidad para todos los habitantes en el acceso y disfrute de las expresiones culturales, ni en el desarrollo de las oportunidades para la creación artística. Parte del problema está asociado a la distribución territorial de las políticas culturales, pues buena parte de la infraestructura corresponde a las primeras etapas de crecimiento de la Ciudad de México, por lo que las zonas periféricas tienen dificultades para acceder a los bienes y servicios artísticos. En ese sentido, amplios sectores de la población de la ciudad no gozan de los beneficios de la cultura ni con frecuencia ni con buena calidad. Aunado a ello, resulta importante el abandono escolar, una problemática que nos permite constatar que los jóvenes viven un acceso limitado en sus derechos culturales debido a los inadecuados mecanismos de difusión para mejora de la calidad de los bienes y servicios culturales producidos en la capital.

En cuanto a lo económico, regularmente las actividades recreativas de tipo cultural tienen un costo que dificulta la posibilidad de acceder a ellas o están

centralizadas o alejadas de su comunidad, por lo que las familias con más integrantes y de escasos recursos no tienen el poder adquisitivo para disfrutar de una película en cines, ver una obra de teatro o presenciar una función de danza, e incluso, no les es posible participar en algún curso o taller, pues no existen los espacios físicos que los ofrezcan de acuerdo a las posibilidades de la población del entorno.

En este sentido, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se ha encargado de promover la descentralización de la vida artística y cultural, realizando anualmente más de 15 mil actividades artísticas y culturales que benefician a una población aproximada de 2 millones de usuarios, lo que representa un 22% del total de habitantes de la urbe. A su vez, concentra el 5% de la infraestructura cultural, destacando cuatro teatros, ocho Fábricas de Artes y Oficios, cuatro Centros Culturales, ocho escuelas, ocho recintos museísticos y la Casa Refugio Citlaltépetl.

A su vez, en el marco de la presente administración y en un esfuerzo por descentralizar la vida cultural de los habitantes de la capital, han sido creados y se encuentran en funcionamiento, 293 Puntos De Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares). De manera adicional, y como parte de la promoción y la innovación cultural, se ha presentado una oferta cultural en zonas de la capital con accesos limitados al arte y la cultura, de la mano de promotores culturales, colectivos y talleristas formadores en artes y oficios, promoviendo actividades culturales y artísticas gratuitas y de calidad.

En función de los derechos culturales promovidos en la Constitución Política de la Ciudad de México y la construcción de marcos de política pública, se reconocen y fortalecen los procesos de recuperación de los espacios públicos, se desarrollan condiciones de convivencia, así como el derecho a la memoria, asi como el acceso y disfrute universal a los bienes culturales.

Fachada del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



CULTURA **COMUNITARIA**

Cultura Comunitaria es una iniciativa que nació a principios de la administración, en diciembre de 2018, con el propósito de fortalecer procesos colaborativos en las 16 alcaldías y promover el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía. A partir de tres programas de bienestar social, y un equipo conformado por promotores, gestores, artistas, colectivos y talleristas; se desarrollan acciones culturales, sociales y recreativas en diversos territorios de la ciudad. El propósito es trabajar de manera directa con las comunidades y brindar alternativas para fortalecer los lazos de solidaridad, colaboración, organización y autogestión.

PROGRAMA SOCIAL COLECTIVOS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO

El Programa de Bienestar Social “Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México” es una iniciativa que busca impulsar proyectos culturales en diferentes territorios de la ciudad, con la finalidad de generar procesos comunitarios de larga duración que contribuyan al intercambio de experiencias y de aprendizaje en las artes, la cultura y los procesos creativos en diversas disciplinas y campos de conocimiento.

Durante el periodo de 2019 a 2023 se han apoyado a 2,482 colectivos, 715 artistas de base comunitaria y 100 dictaminadores que han beneficiado a más de 1,071,341 usuarios finales, que han asistido a las diferentes actividades desarrolladas como son laboratorios, talleres, eventos culturales, proyecciones fílmicas, intervenciones en espacios públicos, festivales comunitarios, exposiciones y conversatorios, entre otras acciones colectivas.

Entre estas iniciativas destaca la realización de la primera edición de “Cortar y Pegar. Festival de Collage de la Ciudad de México”, donde se exhibieron 500 obras creadas por alumnos de los talleres de Pilares, impartidos por colectivos culturales, mujeres internas del Centro Femenil de Readaptación Social de Santa



Primera Edición de “Cortar y Pegar”, Festival de Collage en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente.

Martha Acatitla y adolescentes del Centro Especializado “San Fernando”. Asimismo, en este magno evento se llevaron a cabo conversatorios, conciertos, muestras de arte urbano y actividades infantiles; además, el público asistente pudo conocer la historia y la creación contemporánea de artistas como Ernesto Muñiz, Héctor Pineda y Zoveck Estudio, destacados exponentes del collage.

Este programa social apoya iniciativas ciudadanas e involucra a los habitantes de la capital en la vida cultural, creando espacios de diálogo que benefician la construcción de comunidades inclusivas y colaborativas.

PROGRAMA SOCIAL TALLERES DE ARTES Y OFICIOS COMUNITARIOS

El Programa de Bienestar Social “Talleres de Artes y Oficios Comunitarios (TAOC)” es una iniciativa que busca impulsar procesos formativos en artes y oficios en recintos como las Fábricas de Artes y Oficios (Faros), los Centros Culturales, los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), así como en medios digitales de la Secretaría de Cultura, con especial atención a las personas que habitan en colonias, barrios y pueblos que integran la Estrategia “Barrio Adentro”.

La implementación del desarrollo cultural comunitario, por medio de estos talleres, tiene la finalidad de enseñar habilidades técnicas, fomentar la creatividad, la autoexpresión y la confianza en sí mismo. En este sentido, es importante mencionar la creación de vestuario, máscaras y cartonería que se utilizó durante el desfile para celebrar el centenario del Zoológico de Chapultepec, donde personas que forman parte del programa representaron a jaguares, jirafas, ajolotes, colibríes, mariposas y lobos mexicanos.

Con esta iniciativa se amplía la cobertura de las políticas culturales y se promueve la descentralización de la actividad cultural, estimulando propuestas de carácter independiente. De 2019 a 2023 se han otorgado 7,320 apoyos y realizado 12,793 talleres en las Faros, y 20,874 en diferentes recintos culturales de la ciudad, de los cuales se han beneficiado un total de 2,780,971 personas.


Infinity

PROGRAMA SOCIAL PROMOTORES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO

El Programa de Bienestar Social “Promotoras y promotores Culturales Comunitarios” busca poner al alcance de los habitantes de las 16 alcaldías de la ciudad herramientas para el desarrollo de habilidades que permitan fomentar la cultura de paz y reconocer el arte y la cultura como derechos fundamentales. Los promotores crean espacios de diálogo y participación ciudadana para conocer las necesidades e inquietudes de la población y plantear propuestas específicas que contribuyan al ejercicio del derecho a la cultura en territorios, comunidades, recintos culturales y espacios públicos.

De 2019 a 2023 se otorgaron 5,446 apoyos a promotores culturales, cuyas actividades beneficiaron a más de 4 millones 700 mil usuarios finales, de los cuales 2 millones corresponden al 42% de usuarios atendidos de manera presencial, mientras que el 58% restante a usuarios de atención en línea.

Como parte de este esfuerzo, resulta ilustrativa la realización del Primer Festival de Arte y Saberes Comunitarios, organizado a finales de 2022 con la participación de 6,000 agentes culturales, quienes a lo largo de 15 días llevaron a cabo más de 140 actividades en el Museo de la Ciudad de México y en diez sedes paralelas. En el marco de este festival también conformamos la orquesta y los coros monumentales de estudiantes de Pilares con más de 900 personas, de los 6 hasta los 65 años, quienes fueron guiadas y acompañadas por 40 facilitadores de servicios en su proceso de preparación para interpretar un repertorio de música clásica y popular ante 12 mil personas que se reunieron en el Zócalo capitalino.





Primer Festival de Artes y Saberes Comunitarios, con la participación de personas que asisten a los talleres que se imparten en Pilares, Faros y Centros Culturales, y Concierto navideño a cargo de diversos coros compuestos por estudiantes de Pilares.



Reconocimiento de validez oficial de 3 disciplinas impartidas en las Faros, por parte de la Secretaría de Educación Pública.

RED DE FÁBRICAS DE ARTES Y OFICIOS

La Red de Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México (Faros) es un modelo de intervención pública comunitaria que incentiva la creatividad y genera una oferta cultural en zonas marginadas y con escaso acceso a bienes y servicios culturales. Además, promueve acciones que favorecen la prevención, inclusión, cohesión e inserción social y económica de la población, a partir de procesos de formación y ocupación en artes y oficios que contribuyen a mejorar su calidad de vida bajo el principio de “aprender haciendo”.

Las Faros son una respuesta a la necesidad de descentralizar la oferta cultural en la ciudad, basada en el principio de equidad, donde se ofrecen talleres libres en artes y oficios, además de una amplia gama de acciones que propicien la formación de ciudadanos y contribuyan en el reconocimiento de la diversidad cultural. Actualmente, la ciudad cuenta con ocho sedes en las alcaldías de Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Milpa Alta y Tláhuac.

En la presente administración se inauguró la Faro Cosmos, un proyecto que abrió sus puertas en marzo de 2021, en el sitio emblemático que ocupaba anteriormente el Cine Cosmos. Esta sede ha centrado sus esfuerzos en el desarrollo de las artes escénicas y la promoción de la industria cinematográfica. El espacio comprende una sala de danza, un auditorio principal y otro secundario, construidos con madera, además de un espacio versátil equipado con tecnología

audiovisual. La inversión total destinada a esta iniciativa ascendió a $123,5000,000 , de los cuales $106,570,000 fueron provistos por este gobierno.

También destaca la celebración del 23 aniversario de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, la primera Faro que nació para promover la creación artística y las manifestaciones culturales entre una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales. Hoy, tras 23 años de intenso trabajo cultural comunitario, la Faro de Oriente se ha convertido en un ícono de la oferta cultural y de la formación en artes y oficios de carácter alternativo en la Ciudad de México. Bajo el lema “Inclusión comunitaria”, esta celebración inició con una conferencia magistral dictada por el escritor Juan Villoro y continuó con más de 20 actividades y colaboraciones especiales que se desarrollaron durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre de 2023.

Es importante mencionar que el Colectivo Última Hora, formado en la Faro de Oriente hace 23 años, presentó su obra *Cactus of Life* en el legendario festival Burning Man, el cual se realizó en el desierto de Nevada, Estados Unidos, del 27 de agosto al 4 de septiembre de 2023. Dicho colectivo ha logrado mostrar su talento no sólo a nivel nacional, a través de su trabajo en la Mega Ofrenda del Día de Muertos en el Zócalo capitalino, sino también a nivel internacional, gracias al diseño de las icónicas calaveras de la película *007: Spectre* dirigida por Sam Mendes (2015).

Recientemente, logramos el reconocimiento de validez oficial a los saberes y planes de estudio de las especialidades Producción Plástica en Arte Monumental de la Faro de Oriente; Cine y Producción Audiovisual, de la Faro Aragón y Actuación y Producción Escénica de la Faro Cosmos. Con este reconocimiento, las y los egresados cuentan con más herramientas para ingresar al mercado laboral y así contribuir al desarrollo cultural de la ciudad.

Además de los 12,793 talleres realizados en las Faros, también se han brindado durante este periodo 16,971 servicios culturales como son proyecciones de cine, convocatorias, exposiciones, conciertos, conversatorios, actividades de fomento a la lectura y actividades comunitarias que han beneficiado a 374,266 personas que habitan en las zonas aledañas a cada Faro.



Celebración del Día Internacional de las Personas Adultas Mayores en la Faro Tláhuac.

GRAN REMATE DE LIBROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Cultura capitalina organiza el Gran Remate de Libros en coordinación con la Brigada para Leer en Libertad A.C., creando un espacio de encuentro editorial en el que se garantiza que los libros tengan precios entre los 10 y 150 pesos, lo que se traduce en descuentos de más del 50 por ciento. A lo largo de cinco días, en el Monumento a la Revolución, se llevan a cabo presentaciones de libros, charlas con autores, lecturas en voz alta, talleres literarios y actividades para niños, logrando crear un ambiente cultural y educativo en torno a la lectura y la literatura.

El Gran Remate de Libros representa una oportunidad para que las personas encuentren libros de diferentes géneros, autores y temas a precios más bajos de lo habitual; y al mismo tiempo, se beneficia a los sellos editoriales al brindarles la oportunidad de vender los libros que no han salido de sus aparadores o se encuentran en bodegas y que tienen como destino la trituradora debido al elevado costo de almacenamiento.

En la edición 2019, con la participación de 250 expositores de 700 sellos editoriales se tuvo la asistencia de 466,000 personas. Después de dos años de ausencia, debido al confinamiento ocasionado por la pandemia, en el año 2022, 132 editoriales volvieron a ofertar libros, se organizaron diversas actividades literarias que atrajeron a 23,000 personas y se logró la venta de 300,000 ejemplares.

Para 2023, el Gran Remate de Libros y Películas de la Ciudad de México tuvo dos ediciones, logrando en su conjunto, la venta de más de medio millón de libros, así como la asistencia de más de 260,000 personas. Durante el evento, lectoras y lectores de todas las edades acudieron en busca de libros de ciencia, de literatura, infantiles, de historia, cómics, revistas, películas, discos y vinilos en oferta. Sin duda, esta labor representa el rescate y la recuperación de la lectura como un eje sustantivo de la conciencia y la transformación.

ATENCIÓN A PROYECTOS DE ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

Con el propósito de fortalecer el ámbito laboral del sector cultural, hemos implementado procedimientos de formación y conexión con un enfoque centrado en la economía social y solidaria. Estamos promoviendo la creación de cooperativas para reforzar la estructura organizativa de los grupos culturales y fortalecer la creación de condiciones justas para la auto ocupación. En el marco de este programa, se han llevado a cabo un total de 353 acciones a lo largo de esta administración, incluyendo talleres, reuniones de emprendimiento solidario, orientación y asesoría personalizada para la comunidad artística y cultural.

En el mes de abril de 2023, como parte del trabajo coordinado entre la Secretaría de Cultura y la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo capitalinas, invitamos a artistas, colectivos, agentes, gestores y promotores culturales a participar en la convocatoria del programa Economía Social, presentando un proyectos de fomento a la cultura, en sus diversas expresiones, a lo largo de todos los territorios de la Ciudad de México y con potencial de empresas culturales para crear empleos, contribuyendo así a garantizar el derecho al empleo digno y procurando el desarrollo económico sustentable. En este tenor, desde la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria se brinda acompañamiento a los colectivos interesados en registrar sus proyectos en la convocatoria antes mencionada.


Barco de Papel
$50
$200
$10
50
Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"
Webster
LONGMAN
Diccionario Pocket

CENTROS CULTURALES

EL RULE, COMUNIDAD DE SABERES

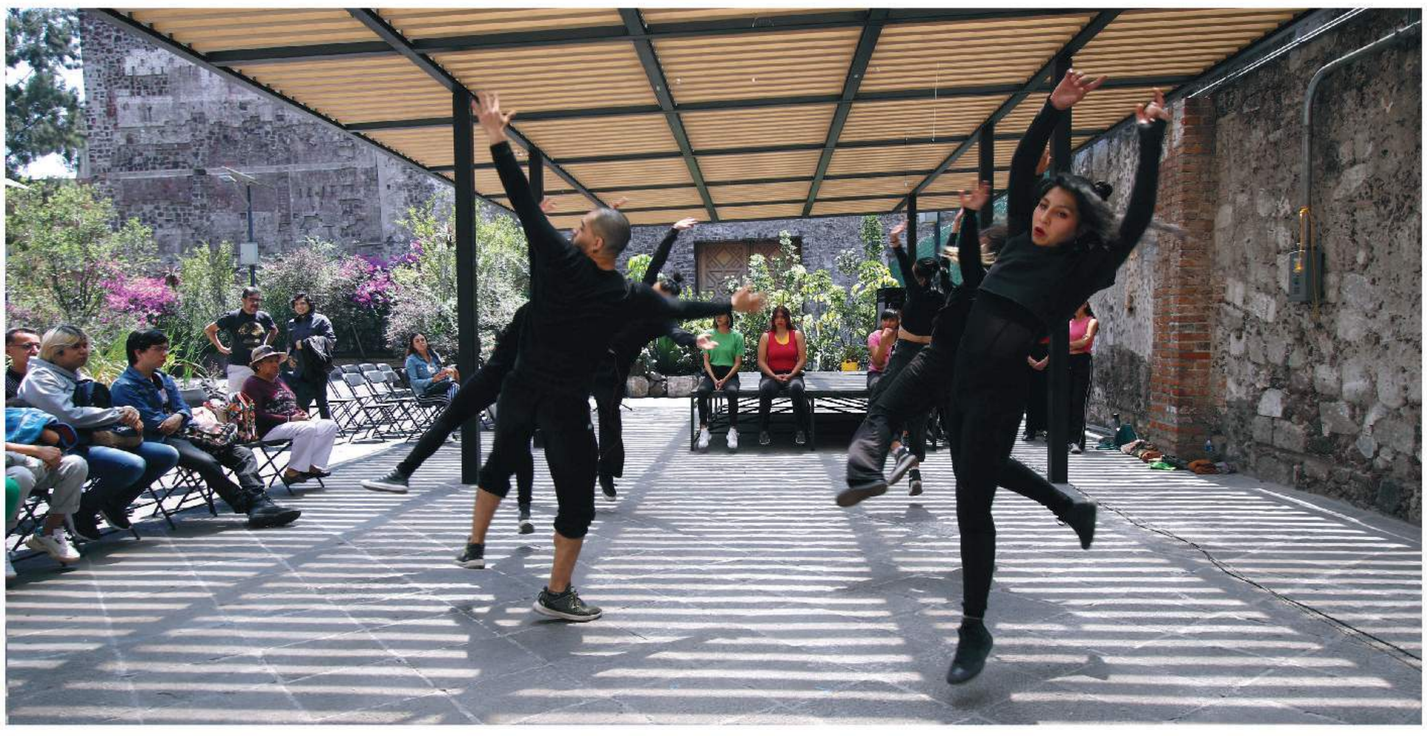
El Rule, Comunidad de Saberes es un recinto cultural que forma parte de la Secretaría de Cultura desde el año 2017 y que se ha consolidado como un lugar de encuentro, diálogo, reflexión, vinculación, formación y exhibición en torno a la cultura comunitaria, el arte y los procesos creativos e interdisciplinarios, la sustentabilidad y el uso crítico de las tecnologías.

Los proyectos que se desarrollan en este espacio se guían por los siguientes ejes de trabajo: cultura comunitaria, cultura de paz y no violencia, perspectiva de género, procesos solidarios, derechos humanos y culturales, no discriminación, diversidad sexual, discapacidad, inclusión e igualdad, y atención a grupos prioritarios; y principalmente se atiende a mujeres, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas mayores.

En este centro cultural, cada año se realizan más de 700 actividades culturales, artísticas y literarias que incluyen diplomados, encuentros comunitarios, conferencias, exposiciones, laboratorios, seminarios, talleres, charlas, conversatorios, tertulias, diálogos, así como performances, proyecciones de películas, consultorías y asesorías, entre otras iniciativas.

En 2023 destaca la realización del Encuentro Multiversos-NGM, con la participación de 60 autores provenientes de distintas regiones del país, quienes presentaron sus cómics y novelas gráficas a los lectores. También se programaron conversatorios sobre investigaciones que abordan la narrativa gráfica, se proyectó un documental sobre la historieta en Xalapa con la presencia de su director, y se inauguró la exposición Los Modernos Tlacuilos: Multiversos de Narradores Gráficos Mexicanos, con 20 obras en torno al agua, con el propósito de crear una conciencia sobre la importancia y cuidado del vital líquido.

Asimismo, en junio de 2023 se realizó el Segundo Encuentro sobre Mujeres, Internet y Tecnologías, organizado en colaboración con Wikimedia México, con el objetivo de contribuir a la disminución de la brecha digital de género, a través del análisis y discusión de temas como la invisibilización de las mujeres en Internet, la apropiación tecnológica, las herramientas para la seguridad digital y la regulación de la violencia digital.



Encuentro de danza en el Centro Cultural El Rule, en el marco del Día Internacional de la Danza.

CENTROS CULTURALES JOSÉ MARTÍ Y XAVIER VILLAURRUTIA

El Centro Cultural José Martí es un espacio dedicado a la promoción y difusión de la cultura, las artes y el pensamiento en diversos ámbitos desde hace más de 40 años. Lleva el nombre del destacado escritor, poeta y pensador cubano José Martí, quien desplegó una influencia significativa en la literatura y la lucha por la independencia de Cuba.

Este recinto ofrece una amplia variedad de talleres y cursos relacionados con las artes visuales, la escritura, la música y otras disciplinas artísticas, además de impulsar la presentación de obras teatrales y otros espectáculos escénicos. En su galería suele albergar exposiciones de arte contemporáneo, tradicional y experimental que pueden incluir pintura, escultura, fotografía y otros medios visuales. Lecturas de poesía, presentaciones de libros y charlas con escritores forman parte de la programación literaria.

Es ya tradicional su maratón de cine nocturno, el cual reúne a cinéfilos dos viernes al mes para disfrutar de películas nacionales e internacionales que exploran diferentes géneros, en un horario de 9 de la noche a 6 de la mañana. También sus Jueves Musicales se han posicionado en el gusto del público, ya que los asistentes pueden disfrutar de conciertos que van desde música versátil como balada, tropical, regional mexicana, cumbia, de conciertos de música en vivo, hasta metal y jazz. Además, se brinda un espacio para la presentación de nuevos talentos artísticos.

Por su parte, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, ubicado en la Glorieta de Los Insurgentes, se destaca por mantener una programación que prioriza la atención a la comunidad LGBTTTIQ+. A través de la realización de conversatorios, conciertos, proyecciones de cine, espectáculos teatrales, exposiciones, presentaciones de libros y talleres multidisciplinarios, este espacio cultural se ha consolidado como uno de los más incluyentes de la Ciudad de México.

Durante la actual administración, sobresale el Encuentro de Mujeres en la Música y la Jornada de Mujeres al Frente, eventos donde se presentaron diversos trabajos que las colectivas de la ciudad han desarrollado. En coordinación con Karina Cabrera, integrante de Sonoridad, en uno de los muros del recinto se realizó una activación con códigos QR con el objetivo de dar a conocer recursos dirigidos a las mujeres, como lo son herramientas de menstruación digna, psicoterapia punk, radio cósmica, además de libros y manuales.

En el mes de abril de 2023, en el marco de la celebración del Día de la Niñez, se llevó a cabo el espectáculo Drag Story Hour, con el objetivo de fomentar el respeto a la diversidad desde la infancia. A este evento acudieron alrededor de 250 niños, niñas y adultos de todas las edades que se divirtieron con canciones populares e infantiles, chistes, personificaciones, bailes y la esperada participación de cuentacuentos que emocionó a todo el auditorio.



En este periodo, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia también fue sede del festival Stop Motion MX, un proyecto que reúne a profesionales, estudiantes y personas interesadas en la animación cuadro por cuadro.

El Centro Cultural José Martí y el Centro Cultural Xavier Villaurrutia se han consolidado como auténticos puntos de convergencia, donde promotores, talleristas, artistas, creadores y comunidades se reúnen con el propósito de enriquecer la oferta cultural en áreas muy transitadas. Ambos centros ofrecen una diversidad de actividades en un amplio abanico de disciplinas artísticas, todo ello reflejado en una programación variada que atrae a personas de todas las edades. De 2019 a 2023, en estos dos recintos se han desarrollado en promedio 1,057 actividades culturales en beneficio de 156,000 personas anualmente.

CENTRO CULTURAL LA PIRÁMIDE

El Centro Cultural La Pirámide, es un recinto adscrito a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México desde el año 2015 que se caracteriza por ser un centro abierto, incluyente y promotor de los derechos humanos y culturales. El trabajo que se realiza en este lugar se fundamenta en los principios de solidaridad, colaboración e incidencia social para lograr la recuperación del espacio público y creación de ciudadanía. A partir de propuestas autogestivas que tienen como herramientas principales el arte y la cultura, favorece los procesos de integración y corresponsabilidad social.

La programación habitual de La Pirámide incluye presentaciones de teatro de papel, conciertos, exhibiciones de circo, entre otros espectáculos; así como la oferta de una extensa variedad de talleres de danza aérea, capoeira, ballet, música, flamenco, son jarocho, canto, dibujo, pintura, cerámica, artes marciales, foto bordado, encuadernación, entre otros.

Destaca la celebración del primer festival cultural Hongosto, en el mes de agosto de 2023, donde a través de poesía, charlas educativas, talleres, una intervención en la Galería Itinerante Somos Micelio y la exposición colectiva El arte canábico es un ecosistema, que adentró al público en el fantástico mundo de los hongos.

Durante el periodo 2019-2023, en los centros culturales que administra la Secretaría de Cultura local se han realizado 5,052 talleres, en los cuales han participado 161,993 beneficiarios; también se han realizado 4,223 actividades culturales que han beneficiado a 493,778 personas.

VERANO DIVERTIDO

Esta iniciativa del Gobierno de la Ciudad de México se implementa mediante cursos, talleres, juegos, recorridos turísticos y diversas actividades enfocadas a atender a la población infantil durante el periodo vacacional del sistema escolarizado. Las secretarías de Cultura, Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI), a través de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares); el Instituto del Deporte (Indeporte), y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) han sido las dependencias encargadas de organizar las dos ediciones de "Verano Divertido"; en 2022, logramos la participación de 81,692 asistentes, en más de 200 sedes. En la edición de 2023, la Secretaría de Cultura atendió 276 puntos culturales en las 16 alcaldías de la Ciudad de México con el fin de promover los derechos culturales en este sector de la población, así como entre sus familias.

Clausura de "Verano divertido" en el Complejo Cultural Los Pinos.



MEMORIA Y PATRIMONIO
CULTURAL COMUNITARIO

DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO

El Programa de Divulgación del Patrimonio busca sensibilizar a la población en torno a diferentes temas relacionados con el patrimonio histórico, artístico y cultural, a partir del trabajo que se desarrolla en los recintos museísticos y espacios expositivos como el Museo de la Ciudad de México, el Museo de los Ferrocarrileros, el Museo Panteón de San Fernando, el Museo Nacional de la Revolución, el Salón de Cabildos, el Ágora Galería del Pueblo, la Galería de Cronistas Urbanos "José Joaquín Fernández de Lizardi", la Galería Abierta del Patio Poniente, la Galería El Rule, la Maqueta Interactiva de la Ciudad de México y Galerías Abiertas.

Durante el periodo de 2019 a 2023 se registraron 1,387,266 visitas a los museos y espacios expositivos del Gobierno de la Ciudad. Destaca el Conversatorio con el cantante y compositor británico Jarvis Cocker en el Museo de la Ciudad de México como parte de la colaboración entre el Hay Festival y la Secretaría de Cultura local, quien sostuvo una plática con el locutor Rulo sobre su último libro *Pop bueno, pop malo*, resultado de un ejercicio de remembranza e introspección con el que revela momentos clave de su vida profesional, y al mismo tiempo realiza un análisis de la cultura pop.

Adicionalmente, como parte de este programa se operan diferentes proyectos que contribuyen a la salvaguardia del patrimonio cultural y a la promoción de la diversidad de las expresiones culturales tales como: Noche de Museos, Paseos Históricos, Guardianes del Patrimonio, Andador Cultural Paseo de las Heroínas y Presentaciones de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, con los que se busca brindar un mensaje de forma adecuada, asequible, para las personas no especializadas.

- **Noche de Museos:** El último miércoles de cada mes, los museos que forman parte de este proyecto abren sus puertas en un horario especial en el que a partir de visitas guiadas, visitas dramatizadas y recorridos, el público puede conocer más a fondo sus exposiciones e instalaciones. La programación se dirige a todo tipo de público, pero se da prioridad a los grupos de visitantes. Durante el periodo de 2019 a 2023 se han realizado 48 Noches de Museos con una asistencia promedio anual de 189,000 personas y cerca de dos millones de interacciones por año en redes sociales.

  Por primera vez, en el año 2023 se contó con la participación del Centro Nacional de las Artes (Cenart), recinto que ofreció una visita guiada, exposiciones y proyección, para dar a conocer sus 12 hectáreas en las que alberga galerías, auditorios, plazas, teatros, bibliotecas, áreas verdes, escuelas y centros de investigación para la educación, la investigación y la difusión de las artes. En este año también se sumaron a la iniciativa el Museo Nacional de la Vivienda, el Museo de Arte Tridimensional Azcapotzalco, el Centro de Cultura Digital y la Academia de Arte de Florencia, regresó con su memoria sonora la Fonoteca Nacional y se realizó una colaboración especial con el Centro de Artes Vivas del Centro de Patrimonio Inmobiliario federal.

  A lo largo de cinco años, se ha logrado que más de 65 recintos museísticos participen cada mes en la Noche de Museos, ofreciendo a las y los visitantes un espacio para el disfrute de conciertos, exposiciones, recitales de poesía, danza y charlas con especialistas. Entre los museos participantes podemos mencionar los siguientes: el Museo del Telégrafo, la Casa de la Cultura Postal, el Museo Casa de Carranza, el Museo de Geofísica, el Palacio de Iturbide, la Sinagoga Histórica Justo Sierra, el Museo Kaluz, el Archivo General de la Nación, el Palacio de Minería, la Fonoteca Nacional, el Museo de El Carmen, el Museo del Chocolate y el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental.



Visita teatralizada en el Museo de la Ciudad de México, como parte de las actividades de Noche de Museos.

- **Paseos Históricos:** Se trata de recorridos guiados y temáticos por diferentes zonas y monumentos históricos de la ciudad. Estos paseos están diseñados para que los participantes puedan explorar y aprender sobre la rica historia y patrimonio cultural de la Ciudad de México a través de visitas a sitios emblemáticos, edificios históricos, monumentos y otros lugares de interés. En este sentido, su objetivo es brindar una experiencia educativa y cultural, además de fomentar la conservación y el respeto por el patrimonio cultural de la ciudad al involucrar a la comunidad en su conocimiento y disfrute.
  Los Paseos Históricos suelen ser organizados por expertos en historia, arquitectura y cultura, que guían a los participantes a través de narrativas que profundizan en el pasado de la ciudad y su importancia en la historia nacional. Estos recorridos pueden abarcar diversas temáticas como la época colonial, la historia prehispánica, la arquitectura de distintas épocas, los movimientos artísticos, la influencia de personajes históricos y mucho más.
  Cada domingo, las personas interesadas se reúnen en el lugar programado y recorren la zona a pie, mientras escuchan las descripciones que hacen los especialistas. Además, se pueden agendar visitas guiadas especiales, en recintos específicos, a petición de instituciones públicas y privadas.
  Durante el periodo de 2019 a 2023 se llevaron a cabo 191 recorridos presenciales en diversos sitios de gran valor histórico y cultural, así como tres paseos virtuales, logrando la participación de más de 42,584 personas.
- **Guardianes del Patrimonio:** Es un proyecto formativo en materia de patrimonio cultural y natural de la ciudad, que busca formar ciudadanos conscientes y comprometidos con su salvaguarda y divulgación, a partir del reconocimiento del valor de los bienes culturales de la capital. Durante el periodo de 2019 a 2023 se ha capacitado a 108 personas, entre los que destacan vecinos, colectivos culturales, servidores públicos, líderes del comercio ambulante y mercados, elementos de la Policía, el H. Cuerpo de Bomberos, además de estudiantes y profesores de nivel bachillerato y licenciatura.
- **Orquesta Típica de la Ciudad de México:** Tuvo sus inicios en 1884 y actualmente es una de las entidades musicales más longevas tanto en nuestra ciudad como en el país. Constituye un pilar fundamental en la herencia musical mexicana y desempeña un rol sinfónico distintivo. Su principal propósito radica en salvaguardar y revivir las composiciones musicales tradicionales arraigadas en México.
  A lo largo del año despliega un programa artístico dividido en tres temporadas, los días viernes y domingo ofrece conciertos gratuitos en diferentes espacios públicos, a través de los cuales da a conocer su gran repertorio musical consistente en alrededor de 1,300 obras de ritmos tradicionales de compositores mexicanos como Manuel Esperón, Agustín Lara y Manuel M. Ponce. Es importante mencionar que en este año 2023 se cumplen 139 años de su fundación y para celebrarlo se ha programado un magno concierto a realizarse en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 17 de septiembre.



Anuncio de la publicación del decreto por el cual el Tianguis Cultural del Chopo fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México.

Durante estos cinco años de administración, la Secretaría de Cultura ha impulsado el trabajo de la Orquesta Típica de la Ciudad de México; por ello, desde septiembre de 2021 se le brindó un espacio en la Faro Cosmos para llevar a cabo sus ensayos y presentaciones, además de resguardar sus instrumentos. Durante este periodo, dicha agrupación ha logrado integrar contenidos específicos y posicionarse en el gusto del público, a través de más de 150 actividades culturales, entre conciertos, conciertos didácticos, grabaciones, charlas, conferencias y serenatas, llegando a más de 61,000 personas. Destaca su concierto especial en el Templo de la Compañía de Jesús Oratorio de San Felipe Neri de Guanajuato para la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC), donde contó con la participación especial de la soprano Citlali Carrillo, el barítono Rubén Luque, la mezzosoprano Araceli Pérez, el tenor Marco Antonio Lozano y las marimbistas Sandra Moreno y Maribel Pedraza.

Es relevante también el proceso de selección realizado en el primer semestre de 2023, a través del cual el Mtro. Alberto Torres Xocolotzi fue elegido como el director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México por un periodo de hasta tres años en los que su experiencia y profesionalismo permitirán el desarrollo y trabajo exitoso de la agrupación.

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

La Ciudad de México alberga una amplia cantidad de áreas históricas, monumentos y edificios de gran relevancia. Además, posee una diversidad de tradiciones y costumbres que constituyen componentes esenciales de su patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. Sin embargo, debido a la ausencia de planes de conservación adecuados, existe en la actualidad un riesgo de que estos elementos desaparezcan debido al abandono, el vandalismo y la falta de reconocimiento de su significado en la configuración histórica y social. En este contexto, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, ha mantenido su compromiso con el programa de Conservación del Patrimonio. Este programa tiene como objetivo diseñar e implementar medidas destinadas a la preservación, salvaguardia, protección y divulgación del patrimonio cultural y natural de la Ciudad de México.

Por lo anterior, durante la presente administración se ha trabajado en la elaboración de planes que permitan mantener los bienes patrimoniales en condiciones óptimas. Asimismo, se ha fomentado la práctica, la difusión y la transmisión de conocimientos para que las generaciones futuras los reconozcan y conserven. Durante esta administración, se ha supervisado y avanzado en distintos proyectos relacionados con la protección y conservación del patrimonio en la Ciudad de México. Estos proyectos incluyen el seguimiento al mantenimiento del Paseo de la Reforma, la rehabilitación y reforestación de Avenida Chapultepec, y el Canal Nacional. Además, se ha proporcionado asesoría técnica a grupos que buscan declarar como patrimonio diversas propuestas, como los Circos de la Ciudad, el Monumento Cabeza de Juárez, la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco, elementos patrimoniales en varias delegaciones, la Marcha del Orgullo LGBTTTIQ+, el pulque como bebida tradicional y los rótulos urbanos.

En el mismo periodo se ha avanzado en la elaboración de cinco expedientes técnicos para solicitar la Declaración de Patrimonio de lugares y elementos adicionales, como la Plaza Pugibet, la Avenida Chapultepec, el Paseo de la Reforma, la Indumentaria de los Pueblos Originarios y el Mercado Abelardo L. Rodríguez.

Destaca el nombramiento del Alebrije de Pedro Linares como Patrimonio Cultural Intangible en diciembre de 2019. También se ha brindado apoyo en la gestión y actualización de los Planes de Manejo/Salvaguarda de la Feria de las Flores de San Ángel, Tlatelolco, los alebrijes y la Orquesta Típica de la Ciudad de México. Durante el año 2023 se logró la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México de la “Representación de la Batalla del 5 de Mayo de 1862” realizada anualmente en el Peñón de los Baños, Alcaldía Venustiano Carranza, misma que conmemora el enfrentamiento entre tropas nacionales y francesas en el estado de Puebla. Con ello se busca preservar la tradición y organización comunitaria de dicha representación que, desde hace más de 90 años, forma parte de la identidad cultural de los habitantes de la Alcaldía Venustiano Carranza. Recientemente, también se declaró como Patrimonio Inmaterial de la Ciudad de México al Tianguis Cultural El Chopo, reconocido por ser un espacio de intercambio cultural y simbólico para la exhibición,

venta y trueque de discos y mercancía relacionada con las culturas del rock. Actualmente se continúa trabajando en las declaratorias del maguey, pulque y pulquerías como patrimonio cultural intangible y biocultural de la Ciudad de México.

En 2023 destaca también la participación de sonideras, sonideros, expertos, académicos y representantes de la industria musical como promotores, distribuidores y locutores en el Foro "CDMX Capital del Sonido", en el que se abordaron los desafíos, retos y oportunidades en torno a su trabajo, como seguridad, igualdad, derechos de autor, nuevas tecnologías, trabajo, bienestar, espacio público y baile, como parte de los trabajos para crear un plan de salvaguarda que acompañe la declaratoria de los sonideros como patrimonio inmaterial.

INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DEL PATRIMONIO

El programa de Investigación y Formación del Patrimonio tiene la finalidad de promover la investigación, catalogación, preservación, conservación y difusión de la historia de la ciudad, a través del Archivo Histórico de la Ciudad de México y el Museo Archivo de la Fotografía.

El Archivo Histórico de la Ciudad de México conserva un acervo documental que abarca del siglo XVI al XX. Ahí se concentra prácticamente toda la historia de la ciudad desde su fundación como capital de la Nueva España. El Museo Archivo de la Fotografía resguarda el soporte documental de dos millones de imágenes que relatan la vida de la ciudad desde 1928 hasta 2006. Durante el periodo 2019 a 2023 se han realizado 13,017 consultas en materia de patrimonio histórico, artístico y cultural para investigaciones académicas, periodísticas, editoriales, entre otras.



Representación de la histórica Batalla de Puebla en el Peñón de los Baños.

CULTURA CÍVICA

El programa de Cultura Cívica tiene como objetivo promover una conciencia histórica en la sociedad, fomentando el reconocimiento de figuras destacadas que contribuyeron a la historia de la Ciudad de México y del país en su conjunto. También busca difundir fechas memorables para enriquecer el aprendizaje y garantizar el derecho a la memoria, la identidad nacional y el respeto por el patrimonio histórico, artístico y cultural.

Durante la actual administración, se han llevado a cabo diversas actividades cívicas para conmemorar a personajes ilustres, incluyendo ceremonias con ofrendas florales presididas por la Jefa de Gobierno y autoridades de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Estos eventos han contado con la participación de funcionarios gubernamentales, familiares, representantes de instituciones relacionadas con los homenajeados y escuelas o instituciones que llevan sus nombres. A través de estas ceremonias, se ha promovido el conocimiento de la historia, la geografía, la urbanística y la cultura cívica de la Ciudad de México, preservando así su memoria. Además, al recordar valores y momentos históricos significativos, se ha fomentado la apropiación del pasado colectivo y se ha contribuido al sentido de identidad nacional.

Es importante mencionar que anualmente se elaboran más de 1,500 efemérides, además de las correspondientes al calendario cívico. Este programa ha destacado la importancia de ejercer el derecho a la memoria histórica, manteniendo una presencia activa en las redes sociales para difundir hechos y personalidades históricas de México y la Ciudad de México, y estableciendo conexiones con asociaciones cívicas y familiares de los homenajeados.

Sitio de Memoria Calzada México- Tacuba, que conmemora a las víctimas de los acontecimientos violentos del 10 de junio de 1971 y ceremonia cívica para conmemorar el 192 aniversario luctuoso de Vicente Guerrero.





INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En esta administración, se ha dado prioridad al mantenimiento y conservación de los inmuebles culturales para asegurar que estén en condiciones óptimas para la realización de actividades culturales, como exposiciones, conciertos, talleres y conferencias. Esto se hace cumpliendo con las normas de calidad y seguridad necesarias para brindar un mejor servicio al público y evitar el deterioro de los espacios culturales.

De 2019 a 2023, se llevaron a cabo trabajos de mantenimiento y conservación en diversos recintos culturales, como las Fábricas de Artes y Oficios Tláhuac y Oriente, el Museo de la Ciudad de México, el Archivo Histórico de la Ciudad de

México, la Escuela del Rock a la Palabra, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el edificio sede de la Secretaría de Cultura local, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Casa Refugio Citlaltépetl y el Centro Cultural José Martí. Los trabajos incluyeron impermeabilización, mantenimiento eléctrico, instalación de aire acondicionado y reacondicionamiento de espacios. Además, se capacitó a un equipo de profesionales en protección civil y seguridad laboral en cada recinto.

Destacan los trabajos de restauración en la Fábrica de Artes y Oficios Cosmos, que se inauguró en 2021. También se concluyó el seguimiento de las obras de readecuación del Museo Chinampa Xóchitl en Xochimilco. Asimismo, se brinda apoyo en la revisión de los Pilares, en colaboración con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación y la Secretaría de Obras y Servicios.

RECINTOS MUSEÍSTICOS

Este programa tiene como objetivo proteger, conservar y promover el patrimonio artístico y cultural de la Ciudad de México a través de museos y espacios culturales. La Secretaría de Cultura local, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, administra y opera la Red de Museos, que incluye el Museo de la Ciudad de México, el Museo Nacional de la Revolución, el Museo Archivo de la Fotografía, el Museo Panteón de San Fernando, el Museo de los Ferrocarrileros, el Salón del Cabildo y el Ágora, Galería del Pueblo.

También forma parte de este programa el circuito de galerías al aire libre, como la Galería Gandhi y la Galería Grutas en las rejas del Bosque de Chapultepec, donde se exhiben fotografías en gran formato. Además, esta Secretaría preside los Comités Técnicos de los Fideicomisos Públicos del Museo del Estanquillo y del Museo de Arte Popular, y es parte del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Estos recintos no sólo exhiben su propio acervo, sino que también presentan programas de exposiciones temporales para promover la creación artística en todas sus formas de expresión.

En esta administración, nos hemos enfocado en fortalecer la relación entre el patrimonio cultural y la comunidad, abriendo espacios antes cerrados al público, como el Salón de Cabildos y el Ágora, Galería del Pueblo. Estos espacios permiten a los habitantes y visitantes de la Ciudad de México conocer y apropiarse del acervo histórico y cultural de la ciudad. Además, como parte de la descentralización de la cultura, se gestionó la creación de dos nuevos museos: el Museo Interactivo Yancuic en Iztapalapa y el Museo Chinampa Xóchitl en Xochimilco.

La Red de Museos ha desempeñado un papel crucial en la promoción de los derechos culturales, la memoria histórica y el sentido de pertenencia de los ciudadanos y visitantes a través de actividades tanto presenciales como en línea. Durante esta administración, hemos atendido de manera presencial a 1, 387, 266 de personas que han visitado los recintos museísticos y hemos realizado 800 actividades actividades culturales, tanto presenciales como virtuales, en promedio cada año.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Museo de la Ciudad de México abrió sus puertas al público en 1964 como parte de la modernización cultural de esa época. Inicialmente, se centraba en mostrar la historia de la capital desde la época prehispánica con maquetas iluminadas y recursos didácticos. En 1998, el recinto redefinió su enfoque para responder a las necesidades actuales y proyectar su propia personalidad. Desde entonces, ha exhibido proyectos más complejos y ha sido un importante espacio cultural en la Ciudad de México.

Con más de 55 años de existencia, el recinto ofrece anualmente exposiciones de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional. Los visitantes pueden participar en visitas guiadas, talleres, conferencias y otras actividades culturales relacionadas con las exposiciones. Durante la presente administración, el museo ha presentado exposiciones que abordan temas de derechos humanos, el derecho a la ciudad y la equidad de género. Algunas exposiciones destacadas incluyen Memorias fragmentadas, del artista mexicano Gustavo Villegas, quien comparte a través de su obra más reciente una reflexión sobre la impermanencia y la vulnerabilidad social e individual. Asimismo, la exposición *Códice FMI*, de Gabriel Garcilazo, hace un recorrido visual por la historia reciente de México y una crítica al proceso de consolidación del estado neoliberal a partir de 1982, a través de la reinterpretación de códices precoloniales y coloniales de las culturas maya y mexica.

El Museo de la Ciudad también ha albergado exposiciones de arquitectura, pintura y escultura de artistas individuales y colectivos, acompañadas de eventos como foros, coloquios, conciertos y presentaciones de artes escénicas.



MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

En 1986 se estableció el Museo Nacional de la Revolución en los sótanos de lo que anteriormente había sido el Palacio Legislativo en la época de Porfirio Díaz. Su objetivo principal era crear un espacio museístico para la divulgación de los eventos históricos relacionados con la Revolución Mexicana. Actualmente, el recinto cuenta con una sala de exposiciones temporales que presenta obras relacionadas con el movimiento iniciado en 1910, permitiendo nuevas interpretaciones de esa etapa de la historia de México. Además, tiene una exposición permanente dividida en ocho salas que abordan temas como la Consolidación del Estado Mexicano, el Porfiriato, la Revolución democrática, la Revolución política, la Revolución popular, la Guerra Civil y la Constitución, las bases del nuevo Estado Mexicano y el Cardenismo.

Durante la presente administración, el Museo Nacional de la Revolución se ha centrado en organizar exposiciones, visitas guiadas dramatizadas, talleres para niños y jóvenes, exposiciones itinerantes y proyecciones en su cineclub. Adicionalmente, ha realizado ciclos de cine, conferencias, presentaciones de libros, mesas de diálogo y conversatorios sobre la Revolución Mexicana. Algunas de sus exposiciones notables son *¡Que hable la de las trenzas!*, en homenaje a Benita Galeana quien fue conocida como “La muchacha de las trenzas” y perteneció al Partido Comunista Mexicano; fue escritora, sufragista, sindicalista y precursora del feminismo, destacando por ser una excelente oradora. También encontramos la exposición *El Arte Popular en la Revolución*, la cual se presentó en mayo de 2023, en el marco del Día Internacional de los Museos (DIM), como resultado de la colaboración entre el Museo Nacional de la Revolución y el Museo de Arte Popular.



Taller “Las reglas de una nación”, impartido en el Museo Nacional de la Revolución, en el marco de los 160 años de la promulgación de la Constitución de 1917.

PALACIO DEL AYUNTAMIENTO

El Antiguo Palacio del Ayuntamiento tiene una rica historia que se remonta al siglo XVI, cuando se construyeron las Casas Nuevas del Consejo poco después de la conquista de México-Tenochtitlan. Sin embargo, una gran inundación y un incendio en 1692 causaron daños severos, lo que llevó a su reconstrucción a principios del siglo XVIII y a la apertura del Salón de Cabildos.

Hoy en día, el Salón de Cabildos es un sitio de gran importancia en la ciudad, con retratos de los virreyes que gobernaron la Nueva España, que abarcan casi cinco siglos de historia. Las paredes están adornadas con la obra de Félix Parra, que representa diversos personajes desde la época de la Conquista hasta el Porfiriato. Durante muchos años, este espacio se usó para eventos especiales del Gobierno de la Ciudad, incluyendo la visita de destacados políticos extranjeros como el ex presidente de los Estados Unidos de América, John F. Kennedy, y el ex presidente chileno Salvador Allende. Sin embargo, en 2013 se cerró al público, manteniendo el patrimonio histórico fuera del alcance de los visitantes del Centro Histórico.

Para recuperar la memoria y acercarla a los habitantes, una de las primeras acciones emprendidas al inicio de esta administración fue la reapertura del Salón de Cabildos al público. Desde entonces, se ofrecen visitas guiadas gratuitas dirigidas por expertos de las Secretarías de Cultura y de Turismo locales, que brindan a los visitantes una perspectiva enriquecedora de la historia de este espacio y de la ciudad.

En el mismo edificio, el Ágora, Galería del Pueblo se inauguró en 2020 con la exposición *El derecho a la ciudad: los movimientos urbanos populares*. Posteriormente, se presentó la exposición *Los mil y un Monsiváis*, muestra compuesta por más de 100 piezas distribuidas en siete núcleos. A través del acervo documental propiedad de la familia, en particular su prima Beatriz Sánchez Monsiváis, se resaltó la vida, obra y legado cultural de Carlos Monsiváis.

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

Este cementerio inicialmente fue destinado para los frailes del Colegio de Propagación de la Fe; sin embargo, en 1850 se abrió al público en general. El recinto destaca por su composición arquitectónica, que incluye una plaza cívica, un panteón grande y un panteón chico, albergando más de 70 tumbas y 700 nichos que exhiben el arte funerario del siglo XIX. Es relevante mencionar que en 1936 el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo declaró Monumento Histórico.

En 2006, este panteón fue transformado en un museo con el objetivo de narrar procesos históricos a través de las vidas de los ilustres personajes que descansan allí. Entre los individuos destacados se encuentran políticos, militares, gobernantes y prominentes personalidades de la sociedad mexicana del siglo XIX, como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, José Joaquín Herrera, Martín Carrera, Benito Juárez, Santiago Xicoténcatl, Francisco Zarco, Miguel Miramón y Tomás Mejía, entre otros.

En 2017, debido al sismo del 19 de septiembre, el museo tuvo que cerrar sus puertas temporalmente debido a los daños en la parroquia de San Fernando, lo que representaba un riesgo para la seguridad de los visitantes. No obstante, durante esta administración se promovieron exposiciones temporales en las rejas del recinto, incluyendo una destacada muestra fotográfica sobre el Arte Funerario, que explora la simbología presente en la iconografía del Museo Panteón de San Fernando. También llevó a cabo una exposición de realidad aumentada, experiencia virtual acerca de la historia de los héroes que descansan en el recinto, principalmente de la época de la Reforma, con contenido lúdico y educativo a través de la realidad virtual.

En septiembre de 2021, el recinto reabrió sus puertas, permitiendo así continuar con las visitas guiadas que dan a conocer las riquezas históricas y artísticas del recinto. Cabe destacar que en su programación se incluyen exposiciones temporales, ciclos de conferencias, talleres infantiles y presentaciones de libros, lo que hace de este museo un lugar único.

"Los oficios, restos de la memoria y rastro de identidad", exposición para recordar aquellos oficios que se perdieron con la modernidad.



MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS

El Museo de los Ferrocarrileros se encuentra en la Alcaldía Gustavo A. Madero, en el antiguo emplazamiento de la estación La Villa, un terreno que formó parte de la histórica Hacienda de Santa Ana de Aragón, desde donde partían los ferrocarriles hacia Veracruz. Este recinto consta de tres salas que albergan exposiciones temporales sobre la relevancia del ferrocarril en los procesos históricos y sociales que han moldeado la evolución del país y la ciudad.

El Museo de los Ferrocarrileros narra la historia del gremio ferrocarrilero, resaltando sus huelgas y luchas fundamentales, y honrando a sus héroes, detenidos y fallecidos. A lo largo de estos cinco años de administración, se han promovido diversas actividades, como ciclos de conferencias, presentaciones de libros, conciertos, obras de teatro, talleres, espectáculos de títeres, funciones de danza y visitas guiadas dirigidas tanto al público en general como a estudiantes y personas mayores. También se ha mantenido un cineclub que cada sábado, proyecta películas relacionadas con el mundo ferroviario. Además, el recinto pone a disposición del público su Centro de Documentación, en proceso de formación, que alberga libros, documentos, planos, grabaciones en audio y video, así como fotografías. Este museo cobra importancia al ofrecer una lectura histórica sobre la contribución de los ferrocarrileros en el surgimiento del movimiento obrero y su influencia en la redacción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

FIDEICOMISO PÚBLICO MUSEO DEL ESTANQUILLO

El Museo del Estanquillo, Fideicomiso sectorizado a la Secretaría de Cultura en el año 2006, es un espacio en el que se comparte la colección de Carlos Monsiváis integrada por más de 20,000 piezas, entre las que se encuentran documentos históricos, pinturas, fotografías, dibujos, grabados, partituras, caricaturas, miniaturas y maquetas. Este acervo permite apreciar distintas perspectivas y concepciones sobre la vida política, social y cultural de México a lo largo de su historia reciente. Durante el periodo de 2019 a 2023, se obtuvo una visita anual promedio de 150,000 personas y 450,000 usuarios en redes sociales.



Exposición permanente en el Museo de Arte Popular.

FIDEICOMISO MUSEO DE ARTE POPULAR

El Museo de Arte Popular (MAP) es un espacio único en su tipo. En este recinto se pueden conocer las diferentes regiones de México, poseedoras de entornos naturales, sociales, costumbres, tradiciones y estética propios; y ofrece un acercamiento a la estrecha relación que guarda el trabajo de artesanos y artistas, con respecto a la exuberante biodiversidad localizada en nuestro territorio. Además de concientizar a la sociedad sobre la complejidad de los suministros y la fabricación de piezas artesanales.

Desde su apertura al público, en marzo de 2006, el MAP se ha propuesto ser un referente indiscutible del arte popular mexicano, impulsándolo a través de sus exposiciones permanentes, temporales e itinerantes; así como talleres para niños, artesanos y público en general; concursos, seminarios y actividades extramuros. Durante el periodo de 2019 a 2023, se obtuvo una visita anual promedio de 80,000 personas y 600,000 usuarios en redes sociales.

Destaca la realización de la decimocuarta edición del Desfile Monumental de Alebrijes, que contó una vez más, con el acompañamiento de la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina, como ha sucedido desde los primeros años. En esta edición se tuvo la participación de 400,000 personas, quienes formaron una auténtica valla humana a lo largo del trayecto que siguieron los alebrijes, de las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar a la Glorieta del Ángel de la Independencia.

GALERÍAS ABIERTAS

Ubicadas a lo largo de una de las avenidas más prominentes de la Ciudad de México, el Paseo de la Reforma, que es transitada diariamente por millones de personas, las Galerías Abiertas se han consolidado como uno de los destinos de exposición más populares de la capital. Desde el año 2002, las rejas del Bosque de Chapultepec han sido el lienzo para presentar imágenes de gran formato con una destacada calidad estética. Su ubicación única pone al alcance de peatones y vehículos una amplia oferta expositiva. En promedio, reciben más de 600,000 visitantes al mes.

Cada año, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, organiza una serie de exposiciones en colaboración con diversas dependencias del Gobierno de la República, embajadas, organismos internacionales y otras instituciones tanto públicas como privadas. Estas exposiciones abarcan una amplia variedad de temas, incluyendo el arte, la cultura, el medio ambiente, la ciencia y la tecnología.

Con las exposiciones que hemos programado en cada uno de los museos, en los recintos museísticos y las Galerías Abiertas en estos cinco años de administración, hemos fomentado la recuperación del sentido de pertenencia, así como el desarrollo de nuevas formas de convivir y disfrutar los espacios culturales y artísticos de la Ciudad de México, para beneficio de sus habitantes y visitantes.

Amalia Hernández realizó un minucioso trabajo para la creación de sus coreografías.
Su análisis va desde lo antropológico, histórico, mítico, etnográfico hasta el análisis musical,
religioso y festivo.

PASEO DE LAS HEROÍNAS EN PASEO DE LA REFORMA

Paseo de las Heroínas, compuesto por 14 estatuas de mujeres representativas de la historia de México.

Es una iniciativa que busca reivindicar el papel de las mujeres forjadoras de la historia y la nación, y reconocer su lucha por los derechos. Consiste en la instalación de 14 esculturas de mujeres representativas en la construcción de la patria y la democracia, tales como: Leona Vicario, Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz, Margarita Maza, Dolores Jiménez y Muro, Matilde Montoya, Juana Belén Gutiérrez, Carmen Serdán, Agustina Ramírez Heredia, Elvia Carrillo Puerto, Sara Pérez Romero y Hermila Galindo, así como la pieza “Forjadoras anónimas”, que recordará la lucha de todas.

El cambio cultural que representa este andador, además de ser un reconocimiento de las mujeres en la historia de México, marca un antes y un después de la avenida histórica más importante de la República Mexicana. Con este nuevo espacio en la ciudad, se reafirma el compromiso de continuar trabajando para consolidar a la Ciudad de México como la Capital de Derechos, preservar su memoria histórica y colectiva, fortalecer su identidad nacional y construir nuevas narrativas que incluyan a las mujeres en igualdad de circunstancias.

RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Los sismos del 19 de septiembre de 2017 afectaron el patrimonio histórico, artístico y la infraestructura cultural de los Pueblos Originarios de la Ciudad de México, en especial los ubicados al sur y poniente de la capital. De los 203 monumentos históricos, cuyos daños fueron evaluados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 135 son templos de los pueblos originarios en las alcaldías Milpa Alta, Xochimilco, Cuajimalpa, La Magdalena Contreras y Tlalpan.

El sismo afectó también 59 inmuebles de infraestructura cultural, los cuales fueron intervenidos entre 2019 y 2022, año en que finalizaron los trabajos de reconstrucción con la entrega de los últimos tres templos de los pueblos originarios: Conjunto de Santiago Tulyehualco, San Luis Obispo de Tolosa, en el pueblo originario de San Luis Tlaxialtemalco, ambos en la Alcaldía Xochimilco; y San Antonio de Padua, en San Antonio Tecómitl, en la alcaldía Milpa Alta.

Dentro del proyecto de reconstrucción de los monumentos afectados por el sismo de 2017, también se resarcieron los daños en monumentos históricos (templos) ubicados en pueblos originarios, así como la rehabilitación estructural de la Columna de la Independencia.

En el caso particular de la Secretaría de Cultura capitalina, se realizaron acciones prioritarias para destinar recursos a 21 templos, cuya selección obedeció a su ubicación en comunidades que han visto mermados sus usos y costumbres, debido a que dichos inmuebles permanecieron cerrados por más de dos años debido a los daños estructurales.

A inicios de 2023, esta Secretaría, con apoyo del Programa Nacional de Reconstrucción, programó la realización de 12 cursos de capacitación sobre Conservación del Patrimonio Cultural en los Pueblos Originarios de la Ciudad de México, cuyos templos resultaron afectados por los sismos de 2017. Los cursos se enfocaron en el patrimonio de los pueblos originarios San Antonio Tecómitl y La Asunción de María en la alcaldía Milpa Alta y Santa Catarina Yecahuizotl en Tláhuac. También se impartieron cursos en San Pablo Oztotepec y San Salvador Cuauhtenco en Milpa Alta, San Nicolás Tetelco en Tláhuac; Santa María Nativitas, Santa Cruz Acalpixca, San Gregorio Atlapulco, Santiago Tulyehualco y San Luis Tlaxialtemalco en Xochimilco. El objetivo de estos cursos es sensibilizar a las comunidades sobre los valores de su patrimonio edificado, los sistemas constructivos y la normatividad aplicable en monumentos históricos.

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN **ARTÍSTICA Y COMUNITARIA**

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Para el Gobierno de la Ciudad de México, la educación artística es una herramienta que incentiva el desarrollo socioemocional del individuo y encauza la imaginación de una sociedad en constante transformación. En este sentido, con esta oferta de formación artística hemos brindado opciones para fomentar la expresión plena y el desarrollo de capacidades de las personas.

Durante la presente administración, hemos dado prioridad a la implementación de programas y acciones de educación artística de alto nivel para convertir al Centro Cultural Ollin Yoliztli, dependiente del Gobierno de la Ciudad de México, en la primera institución educativa de nivel superior, con vocación artística y cultural comunitaria. Cabe señalar que este Centro tiene como objetivo, desde hace más de 40 años, impulsar procesos educativos y fortalecer la identidad nacional a través de la enseñanza de las expresiones artísticas de México y Latinoamérica, por lo que se ha consolidado como un espacio de promoción y difusión cultural.

El modelo pedagógico desarrollado se fundamenta en el impulso de la cultura como el cuarto pilar del desarrollo local, guiado por la naturaleza comunitaria, plural e incluyente de la visión intercultural. En el periodo 2019-2023 logramos realizar un diagnóstico situacional de la planta docente, diseñamos nuevas carreras a nivel licenciatura y cursos de posgrado, actualizamos los planes y programas de 19 licenciaturas en música y un técnico profesional. Además, diseñamos la nueva normatividad que actualmente rige a las ocho escuelas de educación artística y reglamenta el trabajo del Programa de Orquestas Juveniles y Coros, para beneficio del alumnado y cuerpo académico.



Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Desde enero de 2019 hasta julio de 2023, hemos atendido un promedio de 1,950 estudiantes por cada ciclo escolar, con un total de 321 docentes. En el mismo periodo, logramos la obtención de los dictámenes de reconocimiento de validez oficial de estudios de 11 carreras a nivel técnico profesional, en música de mariachi y rock, y de cinco licenciaturas en artes circenses contemporáneas.

Durante el último semestre de 2022, llevamos a cabo el primer Diplomado en Dirección Coral, enfocado a talleristas de la Red de Faros y también realizamos el primer Diplomado en Formación de Directores de Orquestas Juveniles, en el cual se recibieron 145 registros y se seleccionaron 20 participantes, este diplomado fue impartido por el maestro Fernando Lozano, quien es fundador del Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México. Las acciones mencionadas contribuyen a la articulación y operación del Sistema de Educación Artística y Cultural de la Ciudad de México. También destaca la reactivación de las actividades de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli, con presentaciones exitosas que reafirmaron su compromiso con la formación de nuevos talentos en la escena cultural capitalina.

En el primer semestre de 2023 destaca la realización del XVI Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México, donde se reunieron 100 compañías y grupos con la participación de 1000 bailarines de diferentes géneros, como danza contemporánea, clásica, folklórica, española, polinesia, de salón y danza urbana,

quienes hicieron 105 presentaciones artísticas; además, en el Corredor de Arte se inauguró la exposición *Barro Rojo Gráfico 40 y uno*, de Jorge Izquierdo; en formato virtual se proyectaron imágenes actuales de los alumnos de la Escuela de Danza Contemporánea, capturadas con la lente de Ernesto Reynoso.

En este periodo es importante mencionar la graduación de la primera generación de la Licenciatura de Artes Circenses Contemporáneas (LACC) de Cirko de Mente, compuesta por 12 alumnos, quienes presentaron la obra *Eclosión* en su ceremonia de entrega de diplomas.

En el campo de la difusión cultural, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli y las escuelas que lo conforman, anualmente se programan exposiciones, recitales, presentaciones de danza clásica, contemporánea y tradicional, conciertos. Es importante mencionar el 23 aniversario de la Temporada de Música de Cámara, que a lo largo de su historia ha recibido a más de 100,000 asistentes.

Por otra parte, en agosto de 2023, con el objetivo de preservar y fortalecer la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil “Roberto Durán Lozano”, firmamos un convenio de colaboración con la Alcaldía Iztapalapa, lo que garantiza la formación artística enfocada en la música de concierto para las nuevas generaciones de dicha demarcación.



Presentación de la gala *Eclosión*, como parte de la ceremonia de graduación de la primera generación de la Licenciatura de Artes Circenses Contemporáneas.



Graduación de la generación 2023 de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi.



XVI Encuentro Plural de la Danza.

ACCESO Y PROGRAMACIÓN
DE SERVICIOS CULTURALES

GRANDES FESTIVALES, FIESTAS Y FERIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El derecho de toda persona de acceder a la vida cultural de la ciudad está relacionado con la capacidad de participar en condiciones de igualdad en las actividades culturales de su comunidad. Implica que haya libertad artística y fomento creativo, comenzando por lo elemental: garantizar servicios y eventos de calidad donde todas las personas puedan asistir y disfrutar de una oferta cultural diversa, a través de la producción de más y mejores eventos de gran formato, que abonen a la construcción de una ciudad incluyente.

Reconocer esta peculiaridad nos ayuda a dimensionar que la cultura se manifiesta en nuestro actuar cotidiano. Por esa razón, lo único que se desea es tener igualdad de circunstancias para ejercer, con libertad, nuestros derechos.

Durante esta administración, se han realizado más de 70 eventos de gran formato en espacios públicos, algunos de ellos fueron cancelados debido a la contingencia sanitaria; sin embargo, se buscaron nuevas estrategias en línea o híbridas para brindar una oferta de calidad. Además de regresar a la "nueva normalidad" con propuestas que permitieron la integración y convivencia de la ciudadanía. Detallamos a continuación las celebraciones, el número de ediciones y alcance de los realizados:

- **Tierra Beat:** Una plataforma de visibilidad, divulgación, participación, acción y propuestas culturales para promover la conciencia de miles de asistentes con un concepto festivo, informativo y de acción en el cuidado ambiental, con la intención de promover el diálogo con la ciudadanía para compartir saberes y prácticas sustentables. Se realizó por única vez en el año 2019, en el Parque Bicentenario y en el Centro Nacional de las Artes, con la asistencia de 101,745 personas, quienes disfrutaron de la presentación de grupos nacionales y extranjeros de reggae, música electrónica, rock y son jarocho, además la realización de talleres y actividades para toda la familia durante dos días.

- **Festival México, Ciudad que Baila:** Integrado por obras infantiles, clases masivas, bailongos, intervenciones callejeras, desfiles y exposiciones fotográficas, el festival invita a tomar las calles, los escenarios y celebrar la danza, convirtiendo a la ciudad en una gran pista de baile con actividades gratuitas. En el periodo de 2019 a 2023 se han llevado a cabo dos ediciones, con la participación de 190,788 asistentes.
- **Festival Diverso (Festival de la Diversidad y la Palabra):** Lecturas en voz alta, mesas de diálogo, recitales al aire libre, sesiones de slam poético, batallas *freestyle*, teatro, música e intervenciones de arte urbano que dieron lugar a una fiesta de poesía en junio de 2019, para celebrar la diversidad con la participación de más de 40 poetas y artistas nacionales e internacionales, para beneficio de 12,335 personas.
- **Festival Escénica Ciudad de México:** Se constituyó como el festival de teatro y danza más grande de México. Durante 11 días se disfrutó de lo mejor del teatro, la danza, el circo y performance del mundo, tanto en teatros como en espacios públicos, con un total de 45 espectáculos provenientes de 11 países, beneficiando a más de 27,000 personas.
- **Festival Diálogos de Verano:** Celebrado en el marco de la 13a edición del Gran Remate de Libros (2019), este festival creó un espacio de diálogo y debate de los grandes temas contemporáneos, con la participación de intelectuales y líderes políticos, entre los que se encuentran el vicepresidente de Bolivia, Álvaro García Linera, el urbanista catalán Jordi Borja, el sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos y el dirigente político Jean Luc Melenchon, con la asistencia de 1,600 personas.
- **Festival Latinoamericano de Cine de la Ciudad de México (Cinema):** Festival de convocatoria pública para promover lo mejor del cine latinoamericano, el cual contó con proyecciones al aire libre, retrospectivas de directores latinoamericanos con trayectoria y un programa especial para celebrar el aniversario de películas emblemáticas mexicanas en el Zócalo. El festival tuvo como prioridad promover la red alternativa de espacios de exhibición con la finalidad de acercar y facilitar el acceso al séptimo arte a un gran número de personas. Del 1 al 13 de octubre de 2019 se proyectaron 21 cortometrajes y 42 largometrajes en distintas sedes, logrando la participación de 10,756 asistentes.
- **Festival Internacional de Música Radical Mestizo:** Fue una celebración con música del mundo, realizada del 6 al 8 de diciembre de 2019, congregando a 45 mil personas durante el primer día y 135 mil al siguiente, donde jóvenes en su mayoría, disfrutaron de las presentaciones de Gogol Bordello, Residente, Ximbo y Alemán, entre los más destacados. Cerró sus actividades con un concierto del grupo Neural en la Faro de Oriente y un Mini Ball (desfile y baile urbano de la comunidad LGBTTTIQ+) en Plaza Tolsá. En este festival se logró la asistencia de 180,000 personas.

- **Celebración del Día de Muertos:** El Día de Muertos en México es una tradición profundamente arraigada en la cultura popular del país. En lugares como cementerios, plazas, parques y numerosos hogares, la población lleva a cabo rituales de ofrenda y una amplia gama de actividades para honrar y recordar a sus seres queridos que han fallecido. En la Ciudad de México, esta festividad ha logrado reunir a multitudes en el icónico Zócalo, donde se erigen ofrendas monumentales año tras año. Desde el 2016 se lleva a cabo el Desfile de Día de Muertos, con la participación de más de 3,000 artistas, carros alegóricos y comparsas ciudadanas que durante más de cinco horas hacen un recorrido de más de ocho kilómetros. En el periodo 2019-2023, se ha logrado la participación de más de dos millones de personas en cada una de las celebraciones del Día de Muertos. En 2020, debido a la pandemia, las actividades se llevaron a cabo de manera virtual, logrando un alcance de 73,000 personas. En el año 2022, destaca la experiencia del Desfile de Día de Muertos en el metaverso, y gracias a la colaboración entre la Secretaría de Cultura local y la empresa Ezel.life, se pudo disfrutar con lentes de realidad virtual y estuvo disponible para teléfonos inteligentes, tabletas o computadoras, así como en los Pilares de la capital. También es relevante la presentación Ángela Aguilar, intérprete de música regional mexicana, en el cierre del Gran Desfile, donde entonó “La Llorona” y “La Malagueña”, dos temas emblemáticos de esta tradición que honra a los fallecidos mientras los vivos los reciben y guían mediante la construcción de altares y ofrendas.

  En este último año, por primera vez, la Ofrenda Monumental incluyó esculturas de calaveras de siete metros de altura que representaron a las 32 entidades de la República Mexicana y sus respectivas vestimentas típicas; adicionalmente, se instalaron dos catrinas de 12 metros de altura con flores de cempasúchil y vistosos colores. La asistencia a la ofrenda fue de 600,000 personas.
- **Tiempo de mujeres: Festival por la igualdad:** El primer festival organizado por el Gobierno de la Ciudad de México con actividades de divulgación, pedagógicas y de entretenimiento para promover los derechos de las mujeres, el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. Durante esta administración hemos realizado cuatro ediciones, tres de ellas de forma presencial, con más de 180,323 asistentes, y una edición virtual que llegó a cerca de 3.5 millones de personas.
- **Festival Noche de Primavera:** En 2004, se celebró por primera vez la Noche de Primavera, y en 2019, se retomó para permitir que la población ocupara el espacio público del primer cuadrante de la ciudad en un festín de música que abarca géneros como jazz, blues, salsa, son, ópera y música del mundo. Esta celebración es un homenaje a una amplia gama de estilos musicales y actividades callejeras, incluyendo desfiles de pachucos, alebrijes y otros



Ofrenda monumental, conformada por 32 altares, en el Zócalo de la Ciudad de México.



Desfile de Día de Muertos, el cual salió de la Puerta de los Leones y finalizó en el Zócalo capitalino.

eventos. En 2019, la asistencia fue de 250,000 personas en actividades presenciales, mientras que en 2020 y 2021, la Noche de Primavera se adaptó a un formato virtual, atrayendo a 1.5 millones de participantes. En 2022, transformamos la Noche en el Festival de Primavera, contando con 222,194 asistentes que disfrutaron de más de 50 actividades llevadas a cabo en cerca de 20 espacios públicos en el Centro Histórico. Uno de los momentos destacados fue el concierto de cierre, a cargo de Tania Libertad, quien interpretó temas de Armando Manzanero frente a una audiencia de más de 12,000 personas. Para el año 2023, el evento continuó su crecimiento con una oferta gratuita de más de 400 artistas en nueve plazas diferentes, atrayendo a 200,930 personas. En el Zócalo capitalino, se reunieron grandes figuras del mundo de la música, incluyendo a más de 30 sonideros como Sonido La Changa, La Conga, Dinastía Perea de Peñón de los Baños, Lupita La Cigarrita, Dinastía Duende, Marisol Mendoza y Sonido Musa Mayor, entre otros. Para la edición 2023, también se programaron actividades en el Centro de Cultura Ambiental Chapultepec, ubicado en la segunda sección del Bosque de Chapultepec, con la asistencia de 1,300 personas. Esto permitió por primera vez la interacción tradicional, artística y cultural en tres sedes estrechamente ligadas por el proyecto Chapultepec: Naturaleza y Cultura, generando la activación total de este corredor cultural para todo público.

Presentación de Ruiseñor, como parte de la programación del Festival Noche de Primavera, en la Plaza Tolsá.





Festival ¡A bailar con mamá!en la explanada del Monumento a la Revolución.

- **Festival Día de las Madres:** Durante la actual administración celebramos el Día de las Madres con cuatro ediciones, dos en modalidad virtual durante el 2020 y 2021 que lograron captar la atención de más de 1.5 millones de personas. Mientras que en el año 2022 se llevó a cabo la Fiesta a las Madres en el Bosque de Aragón. Como parte de la programación para celebrar las maternidades, se realizaron conciertos, talleres, servicios de asesoría, actividades deportivas y karaoke, beneficiando a más de 5,000 personas. En 2023, bajo el lema “¡A bailar salsa con mamá!”, en la explanada del Monumento a la Revolución, logramos reunir a 16 mil asistentes con la presentación estelar de la legendaria agrupación cubana Los Van Van y el cantante Jorge Carmona. El evento incluyó una muestra de lucha libre femenil, en la que más de 30 luchadoras profesionales de gran trayectoria como Lady Apache, India Sioux, La Briosa y Venus, entre otras, subieron a un cuadrilátero para festejar a las madres.
- **Festival de l@s niñ@s:** La primera edición de este festival se llevó a cabo en la virtualidad, desde el Teatro de la Ciudad con un espectáculo original de la compañía Cirko Demente para celebrar a las niñas y los niños, logrando un alcance de 98,203 personas. En 2023, convertimos el Parque Cuitláhuac, en la Alcaldía Iztapalapa, en un escenario literario y musical que celebró a las infancias y sus derechos. De la mano de instancias como el Fondo de Cultura

Económica, la Alcaldía Iztapalapa y el Heróico Cuerpo de Bomberos este evento masivo tuvo numerosas actividades como la presentación del libro *El profesor Ziper y las palabras perdidas* de Juan Villoro, ilustrado por Rafael Barajas "El Fisgón", talleres didácticos, exhibiciones y dinámicas deportivas. Estuvo presente el Librobús del Fondo de Cultura Económica con su Feria del Libro Infantil y se obsequiaron 10 mil libros para niñas y niños. Se presentaron las bandas de música infantil ¡Qué Payasos!, Los Patita de Perro, Triciclo Circus Band y los miembros de la Escuela de Circo Contemporáneo Cirko de Mente ante 40 mil asistentes.

- **Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA):** Es un evento internacional de carácter cultural que se realiza en la Ciudad de México desde 2009, con exposiciones que muestran las tradiciones y costumbres de los países participantes. En la actual administración se realizaron dos ediciones, en 2019, del 31 de mayo al 16 de junio en el Bosque de Chapultepec con la asistencia de 4,790,000 personas, tuvo una derrama económica de $1,200 millones y en redes sociales tuvo 50,000 impactos. Durante la pandemia, esta feria se realizó de manera virtual y contó con 150,000 visitas en redes y la participación de 48 países.
- **Feria Internacional del Libro en el Zócalo:** Desde el año 2000, la Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FILZ) se ha consolidado como un destacado punto de referencia a nivel nacional e internacional para acceder a un amplio catálogo de títulos literarios. Además, ofrece una programación artística y literaria de alta calidad que se despliega cada año en la plaza pública más relevante del país. Durante la actual administración, se han realizado cuatro ediciones de esta feria. En 2019, se llevó a cabo de manera presencial y atrajo a una audiencia de 1,335,000 personas en un entorno lleno de literatura y cultura. En 2020, en respuesta a la contingencia sanitaria del COVID-19, la feria se trasladó al ámbito virtual, donde participaron 300 artistas y se lograron 4,688,928 interacciones en redes sociales, manteniendo viva la pasión por la literatura en un formato digital. En el año 2021, la feria adoptó un enfoque híbrido, combinando actividades presenciales en el Zócalo capitalino que atrajeron a un millón de personas, con una participación virtual que generó un total de 5,561,363 interacciones en línea. Además, se distribuyeron 16,000 ejemplares gratuitos de libros, promoviendo aún más la lectura. En octubre de 2022, se celebró la edición XXII de la FILZ, con la asistencia de más de 1.1 millones de visitantes. Esta edición presentó 238 actividades culturales, 320 expositores, 500 sellos editoriales y la participación de 460 invitados nacionales e internacionales, consolidando su posición como un evento literario de renombre y prestigio. En 2023, la FILZ se lleva a cabo del 13 al 22 de octubre.


FLIGHT
KN95
¡No la vi venir!
Redefine el éxito
AGUILAR
CÓMO SER BILL MURRAY

- **Cantares, Fiesta de Trova y Canción Urbana:** Con el objetivo de promover y difundir la trova, un género musical muy apreciado entre el público mexicano, se celebra esta festividad que reúne a renombrados cantautores nacionales e internacionales, así como a nuevos talentos emergentes. Durante el periodo comprendido entre 2019 y 2023, se han realizado dos ediciones de esta festividad que ha logrado una audiencia de más de 128,025 personas. Uno de los momentos más destacados fue la presentación del icónico cantautor cubano Silvio Rodríguez, en el emblemático Zócalo capitalino, donde compartió el escenario con la mexicana Vivir Quintana. Esta colaboración entre artistas de gran renombre contribuyó al éxito y la notoriedad del festival, consolidándose como una plataforma para la apreciación y el disfrute de la trova en México.
- **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios:** Este evento, dedicado a las culturas originarias se ha convertido en una destacada exposición del arte popular indígena en México. El encuentro celebra y reconoce la diversidad pluricultural y pluriétnica que enriquece la capital, al mismo tiempo que valora el legado ancestral y trabaja para eliminar la discriminación. En el periodo que abarca de 2019 a 2023 se han realizado cuatro ediciones de esta festividad, misma que en 2019 contó con la participación de 510,000 asistentes. En 2021, la fiesta regresó al Zócalo en el mes de noviembre para ofrecer un amplio programa de actividades culturales, destacando las tradiciones de los pueblos originarios; en esta edición se tuvo la presencia de más de un millón de personas y 15 mil visitas con 21 mil sesiones en página web. En la octava edición de la Fiesta, que tuvo lugar en 2022, se destacó la presencia de comunidades afromexicanas de Oaxaca, Guerrero y Veracruz como invitadas especiales. Durante 17 días, las y los visitantes tuvieron la oportunidad de disfrutar de una rica variedad de platillos y bebidas ancestrales, además de participar en más de 100 actividades culturales, entre recitales de música y danza, conversatorios sobre diversidad cultural y talleres. Se contó también con la participación de más de 1,200 expositores y 100 artistas, ofreciendo sus productos y talento a un público de 1,300,000 personas. Para el año 2023, del 4 al 20 de agosto la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de las Ciudad de México reunió en el Zócalo capitalino a un millón 435 mil visitantes, cifra que supera el número de asistentes de las ediciones anteriores.



Artesanías en la IX Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México.





Gran Cumbión en el Zócalo de la Ciudad de México y Verbena Navideña 2022.

- **Gran Cumbión: Noche de Fiesta en el Zócalo Capitalino:** Con motivo de las actividades de primavera se llevó a cabo el evento “Gran Cumbión” que contó con la presencia de grandes exponentes de este género como Los Askis, Los Kumbia Kings y Margarita la Diosa de la Cumbia, quienes lograron que la plancha del Zócalo capitalino se convirtiera en la pista de baile más grande de la ciudad. Un evento gratuito en el cual se reunieron más de 80,000 personas, en donde la cumbia, que ya forma parte de la cultura y folclor mexicano, creó un ambiente de fiesta y alegría.
- **Verbena Navideña:** Durante la actual administración se han llevado a cabo tres celebraciones presenciales y una versión virtual a través de la plataforma digital "Capital Cultural en Nuestra Casa" y las redes sociales de la Secretaría de Cultura capitalina. Gracias a estas festividades anuales, casi 1.8 millones de personas han podido disfrutar de momentos especiales. Destaca la Verbena Navideña de 2022, que ofreció una experiencia emocionante al instalar 12 atracciones mecánicas, incluyendo la rueda de la fortuna, el carrusel, el gusano y el martillo, junto con juegos de destreza y deslumbrantes instalaciones luminosas. Además, se presentaron pastorelas y conciertos que deleitaron a un millón de personas. Durante este evento se proyectó la película de Guillermo del Toro ganadora del Óscar, *Pinocho*, en el Zócalo, gracias a las gestiones realizadas desde el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine CDMX), en colaboración con Netflix y la distribuidora Pimienta Films. Esta proyección atrajo a una audiencia de 10,000 personas, añadiendo un toque de magia cinematográfica a la festividad.

- **Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos:** En 2021, la Ciudad de México celebró el primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos, de la plaza Tlaxcoaque al Zócalo de la Ciudad de México por la avenida 20 de noviembre. Más de mil chinelos, huehuenches y músicos y 35 mil personas participaron en este primer desfile que visibilizó una de las tradiciones de mayor arraigo en los barrios y pueblos de la ciudad.
- **Autocinema Mixhuca:** Creado en respuesta a la necesidad de adaptarse a las circunstancias del confinamiento, al tiempo que se inspiró en los servicios de entretenimiento que se ofrecían en la década de los años cincuenta, el Autódromo Hermanos Rodríguez se convirtió en el escenario de proyección de grandes clásicos del cine mexicano, presentados dos veces por semana, con la innovadora idea de brindar también un espacio especialmente diseñado para el ingreso de personas en bicicleta. Durante la actual administración, se exhibieron un total de 16 películas mexicanas en este singular evento, atrayendo a un público entusiasta que sumó un total de 21,853 personas. Esta iniciativa demostró la capacidad de adaptación y creatividad para ofrecer entretenimiento seguro en tiempos de desafíos como la pandemia.
- **Karaoke:** En el periodo de 2019 a 2023, hemos impulsado el karaoke como forma una forma de expresión artística y actividad social; en este marco, hemos llevado a cabo diversas acciones en torno a esta actividad lúdica, como el "Viernes de Karaoke Arcoíris", el cual contó con invitados especiales como Ana Francis Mor "La Dipuchula" y Daniel Vives Ego "La Supermana". En el primer semestre de 2023, realizamos el Concurso de Karaoke, al que se inscribieron 30 personas en la primera fase, de las cuales 15 pasaron a la final. Durante el evento final se eligió a tres ganadores, quienes realizaron sus mejores interpretaciones, logrando un público de 36,000 personas.
- **Concierto Trasfrontera CU:** Una celebración que evoca la rica tradición de conciertos masivos en Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Durante el mes de septiembre de 2022, este evento reunió a un público de 6,000 personas de todas las edades para conmemorar los 70 años del inicio de la construcción de la Máxima Casa de Estudios y el 15 aniversario de su distinción como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO.
- **Conciertos masivos:** Durante el periodo de 2019 a 2023 se han realizado una serie de conciertos a gran escala, principalmente en el Zócalo y otros espacios como la Plaza de la República, Paseo de la Reforma, así como explanadas universitarias y alcaldías. Destacan los conciertos de artistas y agrupaciones que se presentaron posterior a la pandemia, como el dueto Ha-Ash (60 mil personas), Los Ángeles Azules (100 mil personas), Los Tigres del Norte (140 mil personas), Grupo Firme (280 mil personas), La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio (110 mil personas), Joan Manuel Serrat (80 mil), Silvio Rodríguez (100 mil personas), Rosalía (160 mil personas),la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (20 mil personas), Intocable (35 mil personas) y Los Fabulosos Cadillacs (300 mil personas). Cada una de



Presentación de Rosalía en el Zócalo capitalino.



Presentación de Los Fabulosos Cadillacs en el Zócalo, donde se rompió récord de asistencia.

estas presentaciones responde a una política cultural comprometida con la ampliación de los derechos y libertades de los habitantes de la ciudad. Hoy la ciudadanía tiene ganado el espacio público para manifestarse o ejercer su derecho al disfrute y el acceso a la vida cultural de la capital. El trabajo del Gobierno de la Ciudad de México se enfoca a garantizar la diversidad de propuestas musicales, artísticas y culturales, y responder a las necesidades y gustos de generaciones pasadas, presentes y futuras, y que enriquecen su quehacer democrático y plural.

- **Templo Mayor en el Zócalo:** Además de los festivales, fiestas y ferias, a mediados de 2021, se construyó una réplica monumental del Templo Mayor sobre la cual se proyectó un espectáculo de luz y sonido que versaba sobre la fundación y desarrollo de México-Tenochtitlan, en el marco de la conmemoración de los 500 años de resistencia indígena. Se realizaron 48 funciones con una asistencia total de 521,000 personas.
- **Capilla Sixtina:** Resultado de la colaboración entre el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura y el Fondo Mixto de Promoción Turística, el Museo del Vaticano y la Arquidiócesis Primada de México, logramos ofrecer a los habitantes y visitantes de la ciudad una réplica de la imponente Capilla Sixtina, ofreciendo una experiencia única de inmersión audiovisual que permitió admirar la creación de Miguel Ángel Bounarroti en todo su esplendor. En el primer día de actividad se alcanzó la cifra de 8,000 visitantes, provenientes de distintas partes del país.
- **Feria del Maíz y la Milpa. Nuestro Maíz, Nuestro país:** En el marco del Día Nacional del Maíz, se realizó la Feria del Maíz y la Milpa en el Zócalo, donde ocurrió un encuentro gastronómico en torno al ingrediente principal de la alimentación mexicana, el maíz. La feria contó con diversas conferencias, exposiciones y espectáculos musicales, además de talleres relacionados con el cultivo de la milpa. Este evento se organizó en colaboración con el Gobierno de México, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y la Universidad Autónoma de México, en el marco de la campaña nacional “Sin maíz no hay país”. Se logró la asistencia de 47 mil personas.
- **Noche de las Estrellas:** También al ritmo de las mejores canciones que artistas han dedicado al universo y sus maravillas, 80,000 personas visitaron la decimocuarta edición de la Noche de las Estrellas, efectuada el 3 de diciembre de 2022 por el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México en el Zócalo. Se contó con 500 telescopios, 60 carpas y tres planetarios móviles. La Secretaría de Cultura capitalina cautivó al público con el audiovisual *El sonar de los planetas* y una instalación de imágenes del espacio y creaciones artísticas con música de David Bowie, John Williams, Europe, Peter Schilling y Brian May, entre otros artistas.



Entrega de 256 mil “Libros Pa’la Banda”.

- **Libros pa’ la Banda:** Como parte del Programa de Fomento a la Lectura capitalino, se realizó el proyecto “Libros pa’ la Banda” con la adquisición de 256,000 libros de las colecciones: A Través del Espejo, Clásicos, Colección Popular, Novela Gráfica, Ciencia para Todos, los especiales de A la Orilla del Viento y Vientos del Pueblo, todas del Fondo de Cultura Económica (FCE) para distribuir en 61 colonias de las 16 alcaldías de la capital del país, que benefició a más de 25,000 jóvenes de entre 12 y 20 años.
- **Festival Barrio Baila:** Esta iniciativa propone compartir lo mejor del talento musical del país en diversos espacios de la ciudad. A partir del 5 de agosto hasta el mes de octubre, a través de 74 conciertos gratuitos en 25 sedes distintas, se presentan 118 agrupaciones y más de 500 artistas que ofrecen música para todos los gustos: salsa, cumbia, reggae, electrónica, jazz, rock, pop, música clásica, música experimental y boleros.
- **México le Canta a Chile:** Evento organizado por el Espacio Libertario Contra el Odio, que reunió a 5 mil personas en el Monumento a la Revolución, en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado en Chile. Contó con la participación de artistas latinoamericanos como Roco Pachucote, Monocordio, Líber Terán, Sol Pereyra, Chinoy, Paz Court, El David Aguilar, Pedropiedra Zeiba Kuicani, Ampersan, Federico Bonasso, Santiago Behm, Mardonio Carballo, Juan Pablo Villa, Bárbara Riquelme, Los Folkloristas, Los Chalanes del Amor y los coros El Palomar y Acardenchado.



Presentación del grupo Liminar, en el marco del Festival “Barrio Baila”.

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, ofrece espectáculos de alta calidad de todas las disciplinas artísticas, orientados a distintos públicos y a la promoción del turismo y la cultura. De forma democrática y en condiciones de igualdad, las y los habitantes y visitantes pueden acceder al disfrute de diversas expresiones artísticas en el espacio público. Durante estos cinco años de administración hemos logrado llegar a más de 34 millones de espectadores, a través de festivales y magnos eventos tanto de forma presencial como virtual, es decir un promedio de 6.8 millones anualmente.

SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO (STCDMX)

PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL DEL STCDMX

El objetivo de este proyecto es posicionar a la Ciudad de México como una ciudad líder en las artes escénicas a nivel global. Esto se logra mediante la organización de eventos internacionales que brindan al público la oportunidad de disfrutar de diversas expresiones artísticas escénicas, provenientes de diferentes partes del mundo. Uno de los enfoques principales es consolidar al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris como uno de los recintos más destacados de la región, al presentar a los principales exponentes de las artes escénicas de distintos países.

En este sentido, la Secretaría de Cultura local, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, ha establecido relaciones sólidas con instituciones culturales, tanto públicas como privadas, en diversas regiones del mundo, incluyendo Europa, Iberoamérica, Sudamérica y China. También se han establecido relaciones con las embajadas acreditadas en México, a través de su área de asuntos culturales. Lo anterior ha permitido planificar hasta con un año de anticipación

proyectos culturales internacionales, que se presentarán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez, el Teatro Sergio Magaña, el Foro A Poco No y el Teatro del Pueblo. Una vez que se definen los proyectos escénicos seleccionados, se establecen las bases de la coproducción y se asegura la viabilidad de su presentación.

PROGRAMACIÓN POR CURADURÍA NACIONAL Y COLABORACIÓN INTERNACIONAL

El propósito fundamental de este proyecto es enriquecer y ampliar la oferta artística que la Dirección del Sistema de Teatros presenta al público, incorporando proyectos escénicos de origen local o nacional. La selección de estos proyectos se basa en una variedad de criterios, como su disciplina artística, su procedencia geográfica y la compañía artística que los lleva a cabo, entre otros factores relevantes. Además, este proyecto tiene como fin respaldar y fortalecer a la comunidad de las artes escénicas, especialmente en el contexto posterior a la pandemia.

La evaluación individual de los proyectos que poseen características particulares en cuanto a su naturaleza artística, origen o procedencia es una práctica común llevada a cabo por la Dirección. Esta evaluación meticulosa ha contribuido a elevar la calidad de la programación artística, mediante la colaboración con diversas entidades, proporcionando un equilibrio frente a la oferta teatral y de espectáculos presentada por la industria cultural privada, que en ocasiones puede dar prioridad al valor económico en lugar de la calidad artística. Este proyecto se enfoca en mantener un contrapeso que valore la calidad artística en el contexto social actual, contribuyendo así a la construcción continua de la identidad cultural de la ciudad.

CONVOCATORIA DE PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

La Convocatoria de Programación de Artes Escénicas es el proceso que se realiza para conformar la programación artística de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Las disciplinas programadas son cabaret, danza, teatro, música, interdisciplina y circo; los proyectos participantes pueden registrarse de manera electrónica a través del llenado de un formulario en línea.

Los proyectos escénicos que deseen postularse deben estar listos para estrenarse o haberse estrenado previamente. Las propuestas son revisadas por un Comité de Selección externo a la Dirección, integrado por reconocidos especialistas de cada disciplina. Los proyectos seleccionados reciben un incentivo económico por función, así como un porcentaje de lo recaudado a través de los ingresos de taquilla. Una vez que los proyectos son seleccionados, se procede a realizar, de común acuerdo con las compañías y según a la disponibilidad de espacio y calendario, la programación para conformar cerca del 80% de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros.

Durante el periodo 2019-2023, se han realizado cinco ediciones de la Convocatoria y se han seleccionado 455 proyectos, logrando 2,837 funciones.

CICLO “ENTRE LENCHAS, VESTIDAS Y MUSCULOCAS”

Desde el inicio de esta administración hemos favorecido en todos los ámbitos la inclusión de la diversidad cultural, propia de una megalópolis. De igual forma se ha dado impulso a la implementación de proyectos focalizados para permitir las expresiones artísticas de segmentos de población con características específicas. A lo largo de estos años se ha logrado la consolidación del Ciclo “Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas”, que fomenta el respeto hacia la comunidad LGBTTTIQ+ e invita a la concientización del ejercicio de los derechos culturales libre de estigmatizaciones y fobias, a través de las artes escénicas.

Durante los meses de mayo, junio y julio de cada año, las carteleras de los recintos que conforman el Sistema de Teatros de la Ciudad de México destacan por la programación de propuestas artísticas enfocadas al respeto, la inclusión y la tolerancia a la libertad sexual.

TEATRO EN PLAZAS PÚBLICAS, TEATRO EN TU BARRIO

El propósito principal de este proyecto es llevar las artes escénicas a los espacios públicos, transformando calles, plazas, camellones, semáforos y parques, entre otros lugares, en escenarios para la expresión artística. Desde su primera edición en 2013, se han realizado un total de 16 ediciones de este evento que ha acogido a más de 191 compañías y 1,250 artistas. Juntos, han ofrecido más de dos mil funciones, atrayendo a una audiencia cercana a las doscientas mil personas.

Este proyecto ha establecido valiosas alianzas con compañías, colectivos, dependencias gubernamentales, festivales y alcaldías. Estas colaboraciones se han centrado en fortalecer y enriquecer el programa, ampliando su alcance y diversidad. Un ejemplo destacado de colaboración ocurrió en 2022, cuando Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio realizó su primera convocatoria nacional. Además, en el marco del 50º Festival Internacional Cervantino, que tuvo a la Ciudad de México como invitada de honor, presentaron a 17 agrupaciones provenientes de 16 estados de la República Mexicana en las plazas de Guanajuato. Esta iniciativa fue un rotundo éxito durante los 19 días de duración del festival, el evento cultural más importante de nuestro país.

En 2023, este proyecto celebra su décimo aniversario transformando el espacio público en un escenario para las artes escénicas y creando una conexión única entre el público y los artistas. Durante una década, se ha promovido el acceso y la formación de audiencias para las manifestaciones culturales y artísticas. Esto se ha logrado a través de espectáculos que rompen la rutina de las calles y cautivan la atención de cualquier transeúnte que se encuentre seducido por estas manifestaciones culturales.

CICLO “NOSOTRAS SOMOS MEMORIA”

Con el propósito de visibilizar la lucha de las mujeres por el reconocimiento de derechos, especialmente su libre expresión, igualdad, justicia social y libertad plena, la Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Teatro ha puesto en marcha el Ciclo “Nosotras somos memoria”, el cual ofrece durante el mes de marzo una programación de, con y para las mujeres.

La programación del ciclo ofrece una amplia variedad de espectáculos que abarcan teatro, danza, música, presentaciones multidisciplinarias, cabaret, propuestas diseñadas para niñas y niños, así como actuaciones de stand-up. Estos espectáculos abordan una serie de temas diversos y significativos que incluyen el amor, la jubilación, la familia, las diferencias de género, la trata de personas, la desaparición forzada, la discriminación, el racismo, el sistema patriarcal, la sensibilidad, la empatía y el feminismo.

Durante la presente administración hemos realizado dos ediciones del Ciclo, abriendo espacios para las reflexiones históricas y actuales sobre los problemas, movimientos y discursos que los feminismos, y otros movimientos de mujeres de distintas disciplinas y territorios, han producido para visibilizar sus prácticas, posiciones críticas, políticas, comunitarias y artísticas.

FIESTA DE INFANCIAS Y DERECHOS

El objetivo de este proyecto es tanto desarrollar los mecanismos institucionales que garanticen la realización efectiva de los derechos de las niñas, niños y adolescentes en la Ciudad de México como coadyuvar en su derecho a una vida saludable, a una educación de calidad y a estar protegidos contra cualquier forma de abuso o violencia.

En el periodo 2019-2023, hemos llevado a cabo dos ediciones de esta fiesta, la primera edición se realizó en 2022 y presentó propuestas de alta calidad destinadas a audiencias jóvenes, a lo largo de 20 funciones. Durante los meses de marzo, abril y mayo de 2023 se realizó la segunda edición, con la programación de nueve proyectos teatrales, circenses y musicales, con un total de 28 funciones en cuatro recintos.

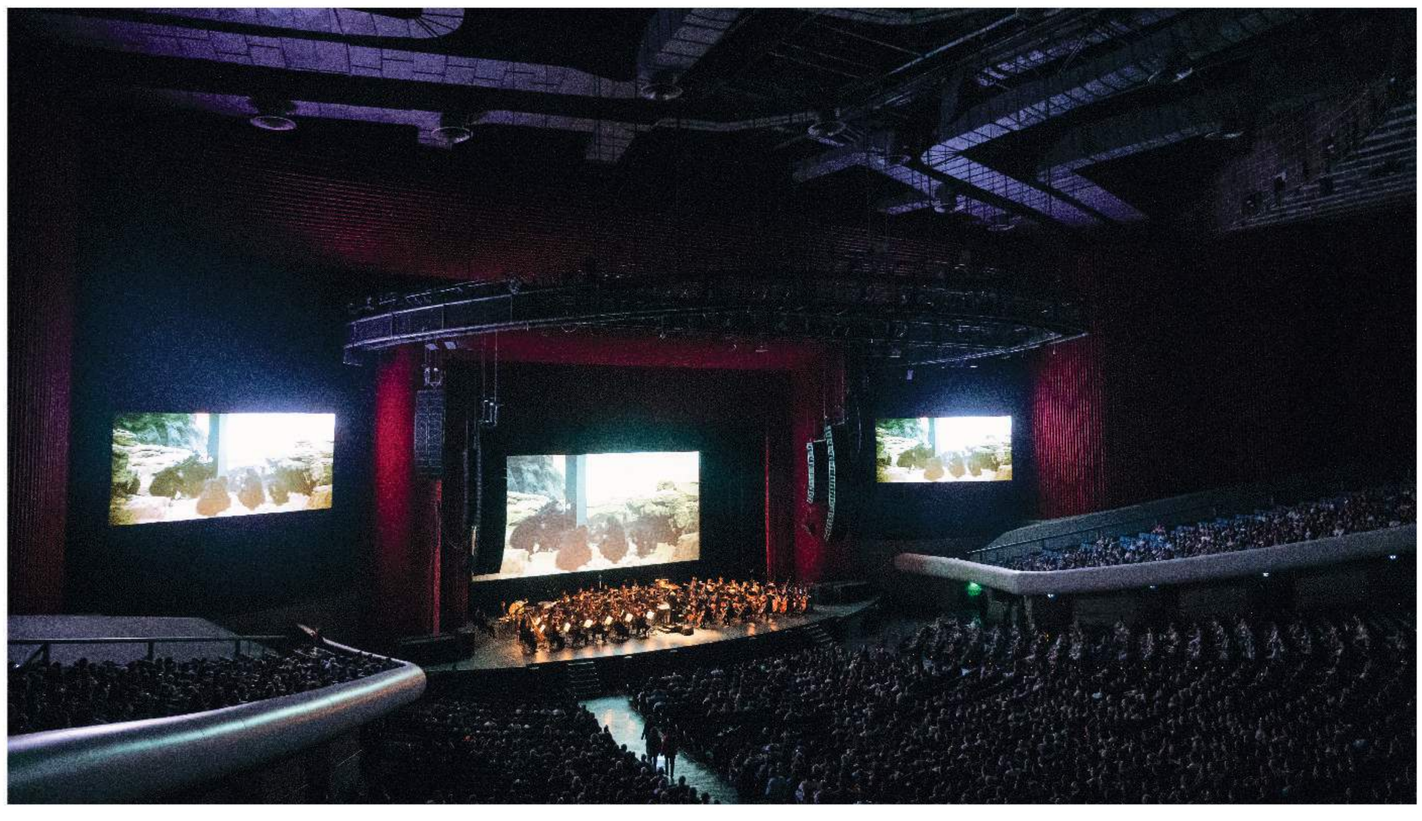
De esta forma, la Secretaría de Cultura local mantiene su compromiso de emprender acciones de alto impacto en beneficio del bienestar de las niñas, niños y adolescentes. En el cuidado de la primera infancia, se adopta un enfoque de derechos que busca programas más integrados y multidisciplinarios que aborden los desafíos desde diversas perspectivas, incluyendo la cultura y las artes. En el ámbito educativo, se trabaja para brindar una mayor atención a la igualdad de acceso a la educación para todos los niños y niñas. En cuanto a la protección de la infancia, el enfoque de derechos se traduce en la creación de un entorno protector que identifica y fortalece los elementos clave para salvaguardar a los niños, niñas y adolescentes en situaciones de vulnerabilidad.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), considerada una de las agrupaciones más importantes de América Latina, tiene una rica historia de más de cuatro décadas. Ha llevado a cabo actividades tanto en su sede principal, la Sala Silvestre Revueltas, así como en diversos lugares de México y el mundo. La calidad artística de la Orquesta se debe a sus destacados directores artísticos a lo largo de los años, tales como Fernando Lozano, Enrique Bátiz, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Enrique Barrios, José Areán y Scott Yoo.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se destaca por su compromiso social y cultural, lo que le ha valido numerosos reconocimientos, incluyendo el título de "Mejor Orquesta de América Latina" y "Mejor Orquesta de México", otorgado por la Unión Mexicana de Críticos de Teatros y Música en 2000. También recibió la Luna del Auditorio en 2004 por su concierto con Wynton Marsalis, y fue nominada al Grammy Latino en la categoría de Mejor Grabación Clásica en 2001.

El 10 de septiembre de 2023 marcó el inició de la celebración por los 45 años de existencia de la OFCM, con un concierto especial en el Auditorio Nacional, en donde interpretó junto al Ensamble Coral Cuícatl la música de *2001: Odisea del espacio*, del cineasta Stanley Kubrick, y contó con la dirección del estadounidense Brad Lubman. En esta presentación el público disfrutó una experiencia auditiva y visual al revivir en pantalla grande escenas clásicas de la película de 1968 acompañadas de las composiciones sinfónicas interpretadas por más de 150 músicos en escena, integradas por personas de la orquesta y del Ensamble Coral Cuícatl, dirigido y fundado por Rodrigo Cadet. Con anterioridad, en febrero de 2023, la OFCM interpretó en vivo la música que Ennio Morricone y Nino Rota compusieron para cintas como *Cinema Paradiso, El Padrino, La dolce vita y El bueno, el malo y el feo*, entre otras. Ambas presentaciones fueron un éxito.



Inicio de la Tercera Temporada de Conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la musicalización de *2001: Odisea del espacio*, en el Auditorio Nacional.



Noche de cine musicalizado con temas de Ennio Morricone y Nino Rota, por parte de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

TU ORQUESTA EN EL PARQUE

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, diseñó e implementó durante el verano de 2022 el proyecto "Tu Orquesta en el Parque", con el propósito de revitalizar espacios públicos con música. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se presentó en varios parques y bosques que fueron intervenidos durante esta administración.

Estos conciertos se llevaron a cabo todos los domingos desde el 10 de julio hasta el 7 de agosto. En ellos, se interpretaron obras de compositores alemanes como Ludwig van Beethoven y Friedrich Dotzauer, así como composiciones del checoslovaco Erwin Schulhoff y los austriacos Johannes Matthias Sperger y Joseph Haydn.

PARTICIPACIÓN EN LA EDICIÓN 50 DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

En la 49ª edición del Festival Internacional Cervantino, la Ciudad de México y la República de Corea fueron designados como el estado y el país invitado para la 50ª edición en octubre de 2022. La Ciudad de México presentó una variada gama de propuestas artísticas que abarcan desde lo contemporáneo hasta lo clásico, reflejando la diversidad cultural de la megalópolis. Hubo destacados espectácu-

los de música clásica y tradicional, como la Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y jóvenes talentos de la Escuela de Música "Vida y Movimiento" del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Además, hubo presentaciones de artistas populares mexicanos como Hello Seahorse!, Los de Abajo y Astrid Hadad.

La oferta dancística y teatral de la Ciudad de México incluyó propuestas para todas las edades y gustos, con participación de grupos como Las Reinas Chulas, La Máquina del Tiempo, Los Bocanegra, la Compañía Teatral La Trouppe, Teatro de Ciertos Habitantes, la compañía de teatro para sordos Seña y Verbo, y la Danzonera Pegaso de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México. La Ciudad de México también presentó eventos que destacaron la cultura popular y la vida nocturna de la capital, como la presentación en el Salón Los Ángeles con la Única Internacional Sonora Santanera y el Proyecto Sonidero, que incluyó a Sonido La Changa y un homenaje a Ramón Rojo, el Rey de Reyes.

COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CFILMA)

La Comisión de Filmaciones es un órgano desconcentrado de la Administración Pública que a lo largo de estos cinco años ha logrado consolidar la actividad fílmica en la ciudad, no sólo a través de la agilización de los trámites y servicios relacionados con la planeación, filmación y producción de obras audiovisuales, también mediante la promoción de la infraestructura fílmica y la actualización constante del Catálogo de Locaciones.

Después del confinamiento obligado por la emergencia sanitaria, tal ha sido el crecimiento de los indicadores del desenvolvimiento de la industria fílmica en la ciudad que se han superado los niveles previos a la pandemia, como lo demuestran los datos que arroja el Anuario Estadístico de Filmaciones 2022. Esto ha sido posible por el trabajo coordinado entre gobierno y casas productoras que han mantenido el objetivo de llevar a la pantalla todo tipo de historias y darlas a conocer en México y el mundo. Tan solo en el último año se liberaron 8,928 trámites de filmación, lo que representa un incremento de 34.15% con respecto del número de autorizaciones liberadas en el año 2019. En el periodo 2019-2022, se logró la apertura de 276 nuevas locaciones, las cuales se suman a las ya existentes para dar un total de 13,246 locaciones activas que benefician a 2,708 casas productoras.

Como lo establece el Código Fiscal de la Ciudad de México, sólo generan ingresos económicos los permisos de filmación en vías ciclistas, de tránsito peatonal y vehicular, urgentes, las prórrogas de permiso y las modificaciones. Durante el año 2022, a través del otorgamiento de 7,510 permisos, logramos la generación de $40 405 424, obteniendo un incremento de 51.5% con respecto de 2019. Estos recursos se dividen en partes iguales entre la Comisión de Filmaciones y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, de acuerdo con lo establecido en el artículo 24 de la Ley de Fomento al Cine Mexicano de la Ciudad de México.

En el año 2022 destaca la inversión generada por la industria audiovisual, la cual superó los 656 millones de dólares y benefició la creación de 127,549 empleos, que se tradujo en un incremento de 22.5% comparado con la generación de empleo en la industria cinematográfica en 2019. Así mismo, el Anuario Estadístico de Filmaciones 2022 destaca que 786,806 personas desarrollan actividades en la industria audiovisual y en promedio, 610 personas son empleadas en cada proyecto.

En la actualidad, nuestra ciudad es la capital latinoamericana de la industria fílmica y audiovisual, es líder en creación, producción, desarrollo, postproducción y distribución de contenidos; las plataformas internacionales y estudios más importantes filman y lanzan nuevos proyectos desde aquí. Por esta razón, en 2023 recibimos el Reconocimiento Canacine, gracias al liderazgo en la industria audiovisual, además de ser una de las capitales con el mayor número de filmaciones a nivel mundial, con un promedio de 36.29 filmaciones por día.

FIDEICOMISO PARA LA PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO (PROCINE CDMX)

El objetivo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México es respaldar y estimular el crecimiento de la industria cinematográfica mexicana en la Ciudad de México. Además, busca ofrecer un sistema de incentivos económicos y financieros para el sector del cine, fomentar la inversión tanto pública como privada en beneficio de productores, creadores, distribuidores y exhibidores de películas mexicanas, así como para el disfrute del público en la Ciudad de México.



Presentación del libro *Pancho Villa en el cine*, investigación que rinde homenaje al Centauro del Norte.

CONVOCATORIAS

Este proyecto tiene como objetivo respaldar y fomentar la industria cinematográfica mexicana mediante incentivos económicos asignados a través de convocatorias públicas. De 2019 a 2023, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine CDMX) ha otorgado 246 apoyos financieros derivados de 42 convocatorias. Se han apoyado 52 cortometrajes, 27 carpetas de producción de largometrajes, 10 apoyos en postproducción y 11 proyectos en narrativas transmedia, además de beneficiar a más de 15 festivales y muestras de cine con sede en la capital.

Destaca en 2023, el incremento en la bolsa de apoyo de 8 a 13.5 millones de pesos para apoyar y fomentar la creación, desarrollo, investigación, exhibición y equipamiento del cine mexicano en la capital del país.

EXHIBICIÓN

Este proyecto tiene como objetivo consolidar el Programa “Cine en la Ciudad” como un espacio de exhibición que brinde a los residentes y visitantes de la Ciudad de México una selección de películas nacionales e internacionales de alta calidad que promuevan la diversidad y la igualdad de género en el cine. El Circuito de Exhibición tuvo que suspender sus funciones en persona a partir de abril de 2020 debido a la pandemia de COVID-19. En respuesta a esta situación, se llevó a cabo una programación digital en las redes sociales del Fideicomiso y en el canal de televisión público Capital 21, así como funciones en formato de Autocinema.

Por otra parte, en la presente administración logramos mantener una programación en Capital 21, la cual incluye películas gestionadas con Imcine, la barra de documentales de Contra el Silencio Todas las Voces, contenido de los festivales de cine: Festival Todos Somos Otros A.C., FICMA, Festival Stop Motion, Shorts México y Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la TV, así como ciclos de cine iberoamericano, ciclos de cine con perspectiva de género y un ciclo dedicado al Día Mundial del Refugiado.

A partir del segundo trimestre de 2020, se llevaron a cabo 1,051 transmisiones en línea, tanto en la página de Facebook del Fideicomiso como en la plataforma digital de la Secretaría de Cultura local. En estas transmisiones, se proyectaron un total de 363 películas, alcanzando a una audiencia de 234,194 personas. Asímismo, gestionamos funciones en modalidad autocinema: Autocinema Mixhuca con un total de asistencia de 3,186 autos y Autocinema Villa Olímpica con 1,520 autos. Además de autocinemas en las alcaldías Azcapotzalco, 2 funciones y asistencia de 21 autos; Milpa Alta, 2 funciones y asistencia de 81 autos; Venustiano Carranza, 2 funciones y asistencia de 4 autos; Álvaro Obregón, 2 funciones y asistencia de 26 autos; Gustavo A. Madero, 2 funciones y asistencia de 38 autos; Benito Juárez, 4 funciones y asistencia de 87 autos; Iztapalapa, 2 funciones y asistencia de 93 autos.

Además, llevamos a cabo ciclos especiales que se transmitieron por Capital 21, incluyendo el Festival Tiempo de Mujeres, 6 paneles y la proyección de 6 documentales como una programación especial para conmemorar el Día Mundial del Refugiado en colaboración con la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados, así como ciclos de cine mexicano e iberoamericano.

En octubre de 2021 realizamos el lanzamiento del programa "Cine en la Ciudad", lo que nos permitió ampliar los alcances del cine entre las y los capitalinos. De octubre a diciembre de 2021 se llevaron a cabo 933 funciones con 20,830 personas atendidas (audiencia). "Cine en la Ciudad" ha consolidado un circuito de funciones presenciales en espacios de distintos puntos de la capital, tales como: plazas y espacios públicos en distintas alcaldías, Centros de Reinserción Social, estaciones del metro con el Programa #EstaciónPROCINECDMX, circuito de plazas públicas del Centro Histórico; así como funciones en cineclubes y espacios alternativos de exhibición. Durante 2022, se realizaron más de mil funciones, se proyectaron 300 películas y se contó con más de 26 mil asistentes. Destacan las funciones musicalizadas de *La fórmula secreta* y *El gabinete del Dr. Caligari* en el Museo de la Ciudad de México y la estación del STC Metro Hidalgo, Mecánica nacional en la Plaza Manuel Tolsá del Fideicomiso Centro Histórico, así como *Pinocho* de Guillermo del Toro en la explanada del Zócalo capitalino, esta última con más de 10 mil espectadores.

El proyecto cuenta con el apoyo y colaboración de distintas instituciones, productoras, festivales y distribuidoras para la gestión de las películas, como son el Instituto Mexicano de la Cinematografía (Imcine), Egeda, Cultura Metro, Piano, Mandarina Cine, Alebrije Producciones, Voces Contra el Silencio, entre otras alianzas estratégicas. Asimismo, colaboran realizadores y miembros de las producciones en charlas con la audiencia.

Con el propósito de difundir y promover el cine nacional, así como mejorar la experiencia de viaje, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine CDMX), en coordinación con la Red de Transportes de Pasajeros (RTP) y el Instituto Mexicano de la Cinematografía (Imcine), presentaron el programa "Cine a bordo" que busca acercar la cultura y el séptimo arte a usuarios de este sistema de movilidad durante sus viajes y traslados en distintas rutas, a partir del 7 de julio de 2023.

CINECLUBES

Este proyecto tiene como objetivo respaldar y fortalecer a los cineclubes y espacios de exhibición alternativa en la Ciudad de México, proporcionándoles herramientas para mejorar su labor en la exhibición de películas. En 2019, comenzamos un censo para registrar estos cineclubes y espacios alternativos. Desde agosto hasta diciembre de 2020, se diagnosticaron e inscribieron 85 espacios y de enero a julio de 2021, se añadieron 20 espacios más, llegando a un total de 350 espacios registrados hasta el 31 de diciembre de 2021. Durante 2022 y 2023, se continuó con la actualización y siguió revisando la información etnográfica de cada cineclub y espacio de exhibición para mantener actualizada la base de datos de Procine CDMX. Además, logramos firmar un convenio con la Asociación de Cineclubes de Chile.

CARTOGRAFÍA

Con el proyecto de Cartografía, nuestro objetivo es mantener actualizado y en constante evolución el micrositio dedicado a la promoción y difusión de la cultura cineclubista y de los espacios alternativos de exhibición cinematográfica en la Ciudad de México. A partir de la información recopilada durante el censo y diagnóstico de los cineclubes, hemos desarrollado el micrositio https://cineclubes.procine.cdmx.gob.mx/, el cual alberga la Cartografía digital de cineclubes y está disponible para el público en general. Esta Cartografía incluye una amplia gama de datos, como blogs, imágenes, redes sociales y videos promocionales de cada espacio, lo que permitirá ampliar el alcance de las actividades de cada sala de exhibición alternativa y profundizar en el estudio del cineclubismo en la Ciudad de México.

Se trata de un espacio en constante actualización que se enriquece periódicamente con información de contacto, programación, actividades de formación, charlas y contenido editorial a través de un blog que cuenta con contribuciones de expertos y miembros de la comunidad cineclubista que participan en las actividades de Procine CDMX.

FORMACIÓN

El proyecto de Formación tiene como propósito proporcionar opciones de capacitación en cine y audiovisual de manera gratuita y accesible, con el objetivo de contribuir a la formación de residentes de la Ciudad de México que deseen especializarse en diversas áreas de la producción audiovisual. Durante la actual administración, se iniciaron sesiones de formación presenciales que tuvieron que ser suspendidas debido a la pandemia de COVID-19 y el confinamiento. Posteriormente, estas sesiones migraron a un formato virtual a través de plataformas de videoconferencia. Desde el 1 de agosto de 2020 hasta el 31 de julio de 2021, se llevaron a cabo 297 horas de capacitación en modalidad virtual, que incluyeron 20 talleres y 5 charlas, beneficiando a un total de 300 personas (159 mujeres y 141 hombres).

En el segundo semestre de 2021 se retomaron las actividades presenciales con la realización de dos ciclos del Programa de Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios, en las sedes Cine Villa Olímpica y Faro Aragón, respectivamente. Los cortometrajes resultantes de estos ciclos fueron presentados públicamente en el primer trimestre de 2022. Para cerrar ese año, se llevaron a cabo 16 talleres de formación, además de la presentación pública de los cortometrajes producidos como parte de los ciclos de Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios. De junio de 2023 destaca la graduación de 16 jóvenes que formaron parte del “Ciclo de Talleres para la Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios” con la presentación de cuatro cortometrajes en la Cineteca Nacional. Los creadores pertenecen al programa “Los jóvenes unen al barrio” del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (Injuve), siendo esta la tercera generación que forma el Fideicomiso, dotando de habilidades y competencias en materia de producción audiovisual y con ello impulsar a la juventud capitalina menos favorecida a insertarse en el mercado laboral.

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

El proyecto de alfabetización audiovisual tiene como objetivo promover la alfabetización audiovisual en las instituciones educativas de la Ciudad de México, como una intervención pedagógica que introduce el mundo del cine y el audiovisual en las prácticas escolares, incluyendo la creación, el apoyo pedagógico y el conocimiento. Se desarrolló la metodología "Saber mirar" y se llevaron a cabo evaluaciones para identificar áreas de mejora, con la participación de docentes, talleristas y colaboradores del Colegio de Bachilleres. La iniciativa tiene como objetivo fomentar competencias en comunicación audiovisual, promoviendo la interpretación, el análisis y la reflexión crítica de imágenes y mensajes audiovisuales a nivel individual y colectivo en entornos educativos de todos los niveles.

Durante esta administración, se logró la impartición de talleres basados en el modelo "Saber mirar 1" y un taller basado en el modelo "Saber mirar 2". Además, se ofrecieron cursos de Análisis y apreciación cinematográfica para el aula, uno en horario matutino y otro en horario vespertino, dirigidos a profesores de todas las materias y grados del Colegio de Bachilleres. También se llevaron a cabo talleres piloto de cine dirigidos a profesores de dos planteles del Colegio de Bachilleres, así como una sesión de cineclub con alumnos de esta institución, que incluyó la proyección virtual de una película seguida de una charla con el realizador a través de videoconferencia. Asimismo, se ofreció una sesión de apoyo a los dos profesores que imparten el Taller Paraescolar de cine, centrada en la técnica de animación Stop Motion. En 2021, se firmó un convenio de colaboración con el Colegio de Bachilleres, con una vigencia hasta noviembre de 2024, como parte de los esfuerzos continuos para fortalecer la alfabetización audiovisual en el ámbito educativo.

En 2023, en la Cineteca Nacional se llevó a cabo una muestra de los resultados de la implementación de la metodología didáctica “Saber mirar” y el “Taller Paraescolar de cine”, con el objeto de integrar el cine como una herramienta didáctica que permita desarrollar saberes, habilidades y destrezas para leer e interpretar, así como crear imágenes dentro y fuera del aula. Cabe señalar que desde el año 2020 a la fecha, también se capacitó a 11 docentes.

CATÁLOGO CINEMATOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El proyecto del Catálogo Cinematográfico tiene como meta la creación de un micrositio de acceso libre y gratuito, destinado a albergar un catálogo digital que documente películas filmadas en lugares de la Ciudad de México. Su propósito principal es contribuir a la preservación de la memoria audiovisual y servir como fuente de investigación.

Este proyecto se basa en un extenso trabajo de investigación bibliográfica y videográfica que Procine CDMX ha llevado a cabo desde 2019. Esta labor ha derivado en la acumulación de una base de datos sólida y fichas de registro detalladas que contienen información sobre películas rodadas en la Ciudad de México.

Estos datos constituyen el punto de partida para el desarrollo del micrositio del catálogo.

En colaboración con Memórica, en abril de 2023 se lanzó el Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México, un micrositio que tiene como objetivo ser repositorio de películas cuyo escenario, tema o protagonista son la Ciudad de México, sus habitantes, sus calles, sus parques y sus espacios emblemáticos. El catálogo, creado en colaboración con la Oficina para la Memoria Histórica de México del Archivo General de la Nación (OMHM-AGN) y alojado en el sitio de Memórica, México haz memoria, tiene en su fase inicial 14 películas que se encuentran

disponibles para todo el público, sin embargo, para 2024 buscará albergar al menos mil películas.

PUBLICACIONES

El proyecto "Publicaciones de Procine CDMX" tiene como objetivo principal difundir conocimiento audiovisual a través de publicaciones gratuitas. Además, este proyecto promueve la realización de otros estudios y prácticas relacionadas con el cine.

En el caso de la traducción de manuales, durante este periodo hemos realizado una serie de acciones que incluyen la revisión de contenidos, la planificación de tareas, la colaboración con diversas instituciones, y la mejora de las propuestas de traducción. Estas mejoras han sido posibles gracias a las valiosas contribuciones y sugerencias de entidades con las que colaboramos, como la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, y la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México.

De 2019 a 2023, destaca la publicación de la colección de siete Manuales Prácticos de Creación Audiovisual, así como el libro *La violencia de género en el cine latinoamericano e ibérico* como parte del ciclo "La voz femenina en el cine", en coordinación con la Casa de la Primera Imprenta de América de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Este libro concentra ensayos y artículos con aportaciones importantes en la lucha contra la violencia de género a través del análisis de películas latinoamericanas e ibéricas de distintos géneros. El volumen fue desarrollado en el marco del proyecto I+D+i "Modos y prácticas de resignificación de las mujeres como víctimas: de la vulnerabilidad a la resistencia" del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Además, el 20 de julio de 2023, en la Cineteca Nacional, se presentó el libro *Pancho Villa en el cine,* investigación que rinde homenaje al Centauro del Norte, considerado el jefe de la Revolución Mexicana, para mostrar su representación cinematográfica en el marco de su primer centenario luctuoso.

La presentación editorial contó con la participación de los investigadores y especialistas Eduardo de la Vega Alfaro y Hugo Lara Chávez, quienes recopilaron la vasta obra fílmica, nacional y extranjera, en la que la figura de Francisco Villa apareció como personaje central o incidental, convertido en un símbolo de la lucha y resistencia del pueblo mexicano; además de brindar un recuento de la

amplia lista de actores que han dado vida a este histórico personaje, desde Domingo Soler y Pedro Armendáriz, hasta Enoc Leaño o Jesús Ochoa.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Mediante el proyecto de producción audiovisual, creamos materiales originales con enfoques temáticos específicos destinados a enriquecer la oferta artística, social y cultural tanto para los residentes como para los visitantes de la Ciudad de México.
Durante el periodo entre 2019 y 2023, colaboramos con Capital 21 en la coproducción de diversas series originales para televisión, incluyendo:

- Nuestras Conquistas
- La batalla por Tenochtitlán
- Independientes
- Capital cultural

En 2022 y 2023, nos hemos enfocado en la producción de un documental que aborda el tratamiento de la pandemia por COVID-19, así como otro dedicado al incidente relacionado con la Línea 12 del Metro. También desarrollamos la docuserie *Resistencias fílmicas*, la cual explora el tema de la violencia de género en la industria audiovisual, además de la producción de dos documentales adicionales, uno de los cuales se centra en el Programa Barrio Adentro.

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE **LOS DERECHOS CULTURALES**

SERVICIO DE MEDIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. CAPITAL 21

El Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México (SMPCDMX) continúa consolidándose como un instrumento de comunicación multiplataforma cercano a la gente, generando y difundiendo contenidos audiovisuales que proporcionan información plural y entretenimiento cultural y comunitario. Con ello se incentiva el sentido de pertenencia local y la manifestación de distintas expresiones artísticas, culturales y sociales.
A cinco años de esta administración:

- Capital 21 incrementó su producción original en un 167%, pasando de un promedio mensual de 46 horas de transmisión de estrenos a principios de 2019 a un promedio mensual de 123 horas en 2023.
- Pasó de una producción de 30 contenidos audiovisuales en 2019 a una de 68 contenidos audiovisuales al término de 2022, cifra que representa un incremento del 126.6% en el número de producciones originales.
- El alcance televisivo de Capital 21 pasó de 2.5 millones de televidentes en 2019 a 7.8 millones de personas alcanzadas mensualmente en 2023, triplicando con ello su audiencia a través de la señal del canal 21.1.
- Tan sólo en abril de 2023 superó su récord de alcance televisivo, llegando a 8.6 millones de personas únicas en la Zona Metropolitana del Valle de México.
- El Servicio de Medios Púbicos comparte sus contenidos a 28 medios de comunicación nacionales e internacionales, con lo cual amplía el alcance de sus contenidos a toda Latinoamérica.
- Desde 2019, como órgano desconcentrado y ahora como entidad, Capital 21 ha suscrito 108 convenios con distintas entidades del medio cultural y artístico nacional e internacional, favoreciendo con ello la coproducción de contenidos y la diversificación de los formatos que se ofrecen a la población.

- En los últimos dos años, Capital 21 ha recibido 7 galardones como medio público, incluyendo tres premios Revelación Personalidad de Pantalla, un premio por Valor Iconográfico, uno al Mejor Videoclip, uno por mejor Campaña de Promoción de Programa de Televisión y uno por Mejor Logotipo como Medio Público.

La cercanía con la gente, el intercambio de experiencias con otros medios de comunicación públicos y los firmes compromisos de esta administración para el fortalecimiento institucional han sido trascendentales para el crecimiento de Capital 21 como medio de comunicación, asegurando la transmisión y la difusión de contenidos cada vez más diversos y pertinentes donde ahora todas las personas pueden verse reflejadas.

INSTITUTO DE LA DEFENSA DE LOS DERECHOS CULTURALES

Desde el inicio de esta administración, nos propusimos fomentar el ejercicio libre de los derechos culturales, como una parte esencial del desarrollo artístico y cultural de quienes habitan y visitan la Ciudad de México. Bajo la premisa de quien no conoce sus derechos no puede ejercerlos, nos hemos enfocado en la promoción y difusión de éstos, a través de la programación de diversos conversatorios, lecturas en voz alta, diálogos, talleres y presentaciones de cine, entre otras actividades en las que se genera el debate y nuevas ideas.

MECANISMOS DE INTERCAMBIO DE IDEAS

Tiene como principal objetivo generar espacios que permitan la reflexión sobre los derechos culturales, a través de la realización de conversatorios, charlas, dinámicas relacionadas con las artes y las tradiciones de las comunidades indígenas, entre otros temas relevantes. Durante el periodo de 2019 a 2023, hemos organizado y llevado a cabo 135 actividades de intercambio de ideas que incluyen ponencias, charlas y transmisiones sobre el ejercicio de los derechos culturales, con un promedio de interacciones en las redes sociales de 93,306 personas.

CAMPAÑAS EN MATERIA DE DERECHOS CULTURALES

Parte fundamental del ejercicio de derechos radica en su conocimiento. Por esta razón, a lo largo de la presente administración se ha puesto un énfasis particular en las campañas de promoción y difusión a fin de que la ciudadanía identifique cuáles son los derechos culturales y cómo se accede a ellos. Para ello, hemos diseñado documentos que facilitan la comprensión y el aprendizaje.

En este periodo, hemos producido diversos materiales impresos y digitales que abordan los siguientes temas: Derechos Humanos y Derechos Culturales; Derecho al Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, Derecho a la Memoria Histórica y Derecho a Expresarse en la Lengua o Idioma de su Elección.

CAPACITACIÓN EN MATERIA DE DERECHOS CULTURALES

El propósito de este proyecto es ofrecer capacitación en materia de derechos culturales a las personas que trabajan en el sector público y en actividades relacionadas con la cultura. El objetivo principal es que, a través de estas capacitaciones, el enfoque de los derechos culturales pueda impregnar sus actividades y discursos.

Durante el periodo comprendido entre 2019 y 2023, hemos llevado a cabo capacitaciones dirigidas al personal de diversas alcaldías, con especial atención en las alcaldías Iztacalco y Benito Juárez. Además, en colaboración con la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, se realizaron charlas de sensibilización en materia de derechos culturales para el H. Cuerpo de Bomberos.

CARTILLA DE DERECHOS CULTURALES

La Cartilla de Derechos Culturales tiene como objetivo promover y difundir el conocimiento de los derechos culturales entre los residentes y visitantes de la Ciudad de México. Este documento condensa de manera clara y accesible los derechos culturales establecidos en las leyes nacionales.

La Cartilla está disponible para su descarga gratuita en la página web de la Secretaría de Cultura de la capitalina y se presenta de manera periódica en las redes sociales de la Dirección General del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales. Está diseñada para ser un recurso de fácil acceso y comprensión para toda la población, con el objetivo de fomentar la conciencia y el entendimiento de los derechos culturales en la comunidad.

CICLOS DE CINE

Con el fin de difundir los derechos culturales, hemos realizado la transmisión de diversos cortometrajes, largometrajes y documentales que abordan diversos temas relacionados con el respeto y la defensa de los derechos humanos, la diversidad cultural de nuestro país, comunidades indígenas y la diversidad de género. Durante la presente administración, los Ciclos de Cine han logrado 175,690 interacciones en las distintas plataformas virtuales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

PRONTUARIO NORMATIVO DE DERECHOS CULTURALES

El Prontuario de Derechos Culturales fue concebido con el propósito de crear un recurso que recopile las normativas culturales a nivel local, nacional e internacional, para que sirva como una guía de referencia para los residentes y visitantes de la Ciudad de México. Su objetivo principal es facilitar el conocimiento y el ejercicio de los derechos culturales.

Durante la actual administración se ha trabajado en el desarrollo y la actualización constante del Prontuario Normativo en Materia de Cultura y Derechos Culturales. Esto se ha realizado de conformidad con las disposiciones oficiales publicadas en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México y el Diario Oficial de la Federación. Además, se han incorporado jurisprudencias que aclaran aspectos específicos y brindan certeza jurídica en relación a los derechos culturales. También se ha incluido el marco jurídico de los estados que cuentan con regulaciones específicas en materia de derechos culturales.

Hasta la fecha, el Prontuario Normativo en Materia de Cultura y Derechos Culturales ha recopilado un total de 182 ordenamientos jurídicos. Este recurso se encuentra disponible en la página web de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y se comparte periódicamente en las redes sociales de la Dirección General del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales.

CARTELERA CULTURAL APP CDMX

La Cartelera Cultural App CDMX fue creada en el año 2022 con el objetivo de promover y difundir la diversa oferta de actividades multidisciplinarias disponibles en la Ciudad de México, dirigida tanto a sus habitantes como a sus visitantes. El propósito principal de esta plataforma digital es asegurar el pleno ejercicio de los derechos culturales, facilitando el acceso democrático a la cultura a través de las nuevas tecnologías.

En un esfuerzo constante por acercar el contenido artístico y cultural a la población, permanentemente se realiza la promoción de las actividades culturales.

CÓDIGO CIUDAD DE MÉXICO, RADIO CULTURAL EN LÍNEA

Código Ciudad de México, Radio Cultural en Línea, ha sido un proyecto radiofónico inclusivo que promueve la libertad de expresión y ofrece una programación diversa que aborda temas culturales y sociales. Durante estos cinco años de administración se ha enfocado en promover y difundir propuestas artísticas y culturales generadas en la Ciudad de México, así como en producir programas especiales para conmemorar fechas importantes y transmitir eventos en vivo. Además, ha colaborado con varias instituciones y radios para ampliar su alcance y promover una variedad de contenidos.

En términos de audiencia, ha alcanzado cerca de un millón novecientos mil radioescuchas en vivo, con una representación significativa tanto a nivel local como nacional e internacional. Código Ciudad de México ha sido un proyecto cultural y radiofónico exitoso que ha contribuido a la difusión y promoción de la cultura en la Ciudad de México y más allá, llegando a un público diverso y comprometiéndose con la promoción de la diversidad cultural y la libertad de expresión.



Conferencia de prensa en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, para anunciar las actividades para celebrar el 20 aniversario del Centro Cultural de España en México



Jornada Cultural “Ciudad de Lenguas Vivas”, en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna.

VINCULACIÓN INSTITUCIONAL **Y COOPERACIÓN CULTURAL**

Como Gobierno democrático, la vía para fortalecer a la sociedad es proponer soluciones que vayan más allá del asistencialismo, esto es, implementar mecanismos redistributivos y crear espacios de diálogo que nos permitan tomar las mejores decisiones que favorezcan el desarrollo social con la participación de distintos sectores. En este tenor, para el Gobierno de la Ciudad de México, un eje central en el diseño de políticas públicas culturales ha sido la vinculación con distintos actores, entre los que se encuentran representantes de las alcaldías, representantes de la comunidad cultural, representantes de la academia y del gobierno federal.

Con el objetivo de promover sinergias, hacer más productivos los recursos compartidos, además de promover y fomentar el acceso de la población a todas las expresiones culturales, el 19 de septiembre de 2022 formalizamos la figura del Consejo Asesor de Cultura, conformado por 13 personalidades con amplia trayectoria y reconocido trabajo en pro del arte y la cultura. También instalamos el Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural, que representa el máximo órgano deliberativo y consultivo de Secretaría de Cultura capitalina para la redefinición de la política cultural, integrado por representantes del Gobierno federal, del Gobierno local y de la comunidad artística.

También, organizamos el Foro Internacional Ciudad, Cultura y Territorio, en el marco de la celebración de la Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible Mondiacult 2022, para contribuir en el análisis de los procesos urbanos y las interacciones que se construyen en los entornos culturales de la ciudad. En este contexto, abrimos espacios donde reconocimos buenas prácticas culturales a nivel ciudad, identificando elementos de innovación que favorecen la sostenibilidad y el desarrollo local. En este importante foro contamos con la presencia de David Harvey, Jordi Baltà, Patricia Ramírez Kuri, Ana Rodríguez, Gina Ruiz Rojas, Adrián Marceli, José Antonio McGregor, Alejandro Salafranca, Mónica Barajas, Alejandra Zorrilla, Sol Henaro, María Bustamante, Vicente López, Miguel Robles Durán, José Terrats y Nivardo Trejo, quienes se adentraron en el análisis de la ciudad como un sistema abierto, evolutivo y auto organizado para comprender la vida moderna de hoy y del futuro.



Foro “Ciudad y Derechos Culturales Hacia una Propuesta de Fomento y Desarrollo Cultural Sostenible”

Durante el segundo semestre de 2022, realizamos el Foro de Consulta Pública "Ciudad y Derechos Culturales, Hacia una Propuesta de Fomento y Desarrollo Cultural Sostenible", con el objetivo de establecer un espacio de diálogo y reflexión sobre las políticas públicas en materia cultural en la Ciudad de México, en este diálogo participaron funcionarios del gobierno local, especialistas, promotores y gestores en diversas disciplinas artísticas y culturales para enriquecer el Plan General de Desarrollo y del Programa General de Ordenamiento Territorial, con una visión a 20 años. El encuentro también sirvió para formalizar la figura del Consejo Asesor de Cultura e instalar el Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural, que representa el máximo órgano deliberativo y consultivo de la Secretaría de Cultura capitalina para la redefinición de la política cultural.

COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL

Desde inicios de la presente administración, el Gobierno de la Ciudad ha priorizado la participación activa en distintos organismos internacionales y redes de ciudades que impulsan la cultura como uno de los pilares del desarrollo sostenible. Asimismo, hemos fortalecido las relaciones bilaterales con gobiernos locales y regionales de otros países, y mantenemos una estrecha colaboración con el cuerpo diplomático acreditado en México. El trabajo a nivel internacional

en materia cultural se ha enfocado en la creación de agendas compartidas con el exterior, la promoción de la cooperación en distintos ámbitos, así como en el posicionamiento de nuestra ciudad como una Capital Cultural; esto ha permitido el desarrollo de acciones estratégicas que favorecen el desarrollo sostenible y la inclusión social.

A nivel multilateral, se han concretado numerosas reuniones de alto nivel con diversos actores internacionales con el fin de conocer buenas prácticas, mejorar capacidades y fortalecer el diseño de nuestras políticas públicas culturales. En lo que se refiere a la participación de la ciudad en redes de ciudades, destaca su rol en la co-presidencia de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. Desde esta posición, durante esta administración, hemos formado parte del equipo organizador de las ediciones 4 y 5 del Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21.

La cuarta edición de este reconocimiento recibió la candidatura de 81 ciudades y gobiernos locales de todos los continentes, resultando ganadoras las ciudades de Medellín y Ségou, la primera con la iniciativa “Red de Artes y Prácticas Culturales”; la segunda, con el proyecto “Una ciudad creativa”. En tanto que las personalidades ganadoras fueron Eusebio Leal y Vandana Shiva. En su quinta edición, luego de analizar y evaluar 101 proyectos registrados, el jurado decidió reconocer a la ciudad de Buenos Aires, por su proyecto Abasto Barrio Cultural: impulso económico y regeneración urbana, y a la ciudad de Dublín, con la iniciativa AWE: compromiso cultural a través de la accesibilidad y la evidencia. En este contexto, la Dra. Lourdes Arizpe y la Dra. Daisy Fancourt recibieron un reconocimiento por sus aportaciones de promoción de los derechos culturales.

Durante el mes de mayo de 2023, estuvimos presentes en los Ejercicios de Visión de Futuro, una serie de mesas de intercambio de ideas organizadas por CGLU con el objetivo de alcanzar conclusiones reales, tangibles y continuas



Entrega de la 5ª edición del Premio CGLU-Ciudad de México- Cultura 21.

a través de consultas con visión de futuro en torno a la recuperación de los bienes comunes, la redefinición de las finanzas, la recuperación de la confianza, la reconstrucción de la arquitectura de la gobernanza que permitan la implementación del Pacto para el futuro, un documento en el cual los gobiernos locales reafirman su compromiso con la cooperación internacional como herramienta para crear un futuro más seguro y equitativo.

Adicionalmente, participamos en el "Diálogo Unesco. Haciendo avanzar los derechos culturales: ¿qué sigue después de Mundiacult?", en el que abordamos la importancia de la protección de la diversidad cultural en las políticas públicas, reconociendo que los derechos culturales son un derecho de todos que nos permite dimensionar las implicaciones en materia de infraestructura, marco legislativo, marco de política pública y acciones de gobernanza.

De la misma manera, participamos activamente en los seminarios y actividades de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), que ha reconocido la riqueza y diversidad cultural de la Ciudad de México, así como las políticas culturales y buenas prácticas, mediante el nombramiento como Capital Iberoamericana de las Culturas 2021. En este contexto, con la participación de representantes de 20 ciudades de la región, se organizó la XXXVI Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI "Los derechos culturales en la agenda de las ciudades capitales iberoamericanas".

En el primer semestre de 2023, en coordinación con la UCCI, destaca la realización del "Taller para profesionalizar prácticas culturales", que tiene como objetivo dar a artistas, promotores, gestores, agentes y colectivos las herramientas necesarias para profesionalizar las prácticas culturales e impulsar sus propios proyectos. Además de la Ciudad de México, participaron las ciudades de Santo Domingo, La Paz y Buenos Aires, con las cuales se compartieron experiencias y se realizó un balance desde un enfoque dirigido a la creación de bienestar, inclusión social y empleos dignos en cada territorio. En septiembre de 2023, se llevó a cabo el "Seminario Iberoamericano: Diálogos para la cooperación, impulso y fortalecimiento de las empresas culturales en la región", con el objetivo de fortalecer e impulsar políticas públicas que favorezcan la proliferación de empresas culturales a través de tres ejes de reflexión: "Sostenibilidad de la cultura. Programas gubernamentales de profesionalización", "Programas gubernamentales para fomentar o visibilizar el potencial de la economía naranja y/o economía creativa" y "Mecanismos de financiamiento a las empresas o proyectos culturales, impulso a la creatividad e innovación social. Nuevas tendencias del mercado del arte". En este seminario participaron funcionarios públicos y representantes de gobiernos locales de once ciudades y capitales iberoamericanas como La Paz, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Barcelona, Lisboa, Río de Janeiro, São Paulo, Bogotá, San José, entre otras; además de organismos internacionales como la Comisión de Cultura de la Organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Como resultado del trabajo coordinado entre la Secretaría de Cultura local, la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales de la Jefatura de



"Taller Internacional Las Siete Claves- Ciudad de México", realizado en el Centro Cultural El Rule.

Gobierno y la Comisión de Cultura de CGLU, el 8 de septiembre de 2023, llevamos a cabo el "Taller Internacional Las Siete Claves - Ciudad de México", con la participación de 80 representantes de diversas dependencias del gobierno local, el Congreso de la ciudad, alcaldías, academia y sociedad civil. Este taller tuvo como propósito impulsar un espacio de cooperación y co-creación intersectorial para identificar, de manera consensuada, siete claves que constituirán acciones específicas de localización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como motor de transformación de los territorios.

A lo largo de la presente administración, la Secretaría de Cultura local ha tenido participación y asistencia en diversos foros internacionales y espacios de diálogo, donde reflexionamos y debatimos sobre los derechos culturales y la manera en que se deben concretar. Además, hemos compartido las políticas culturales de la ciudad y hemos hecho hincapié en la necesidad de trabajar de manera colaborativa para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible. Destaca la participación en el Foro de Ciudades Creativas de Norteamérica, el Webinar Políticas Culturales Indígenas de Iberoamérica, las Jornadas Internacionales por los Derechos Culturales–Culturopolis, el Intercambio sobre Políticas Culturales de apoyo a la participación Amateur con la ciudad de Montreal y el webinar "Cultura y regeneración: la experiencia en el barrio del abasto", en Buenos Aires.

En el mismo sentido, con el fin de fortalecer las relaciones bilaterales, promovemos el desarrollo de acciones conjuntas en materia cultural con diversas embajadas, ejemplo de ello es la organización de dos ediciones de la Feria Internacional de las Culturas Amigas, en las que un gran número de países se han unido para mostrar y compartir su riqueza cultural. De igual forma, en 2019 inauguramos el Paseo de las Culturas Amigas, una galería abierta ubicada en el camellón de la avenida Paseo de la Reforma donde los países que mantienen relaciones diplomáticas con México pueden mostrar, a través de fotografías en gran formato, sus tradiciones, cultura, progresos y bellezas naturales; a la fecha, se han realizado más de 20 exposiciones.



Exposición *Aotearoa Nueva Zelanda* en Paseo de la Reforma.

En febrero de 2023, en coordinación con la Embajada de la República de Chile en México, presentamos la iniciativa plataformamistral.org con el fin de promover la cooperación internacional para la movilidad de artistas y agentes culturales entre Chile y México, además de fortalecer la economía creativa con énfasis en el trabajo cultural, la creación y el desarrollo comunitario entre ambos países.

PREMIOS, HOMENAJES Y CONMEMORACIONES

Desde la Secretaría de Cultura local, valoramos las contribuciones de distintos actores a la vida cultural de la ciudad, es por ello que hemos impulsado diferentes premios, como una forma de reconocer el talento y la dedicación de escritores, artistas y creadores. Al premiar obras destacadas, promovemos la visibilidad de artistas emergentes, fomentamos la creatividad y contribuimos al enriquecimiento de la sociedad en general. Entre los premios que se han entregado tenemos los siguientes:

CONCURSO DE CRÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

En el año 2001, instituimos el Concurso de Crónica de la Ciudad de México, con el objetivo de promover la crónica como un género literario que combina el pensamiento, la estética y la reflexión sobre la vida contemporánea y cotidiana. Durante el periodo de 2019 a 2023, hemos realizado dos ediciones; en 2019 el tema a desarrollar fue “Chapultepec, espacio de encuentro, recreación y memoria”, resultando ganadores Alejandro García Neria, Alberto Villarreal Díaz de Bonilla y Thania Susana Ochoa Armenta. Para el año 2020, las personas inscritas abordaron el tópico “Las mujeres de la ciudad”, en esta edición del concurso se premió a Tania Leonor Gutiérrez, Nancy Lizbeth López Salais y Emma del Carmen Martínez Yanes, quienes se enfocaron en el análisis de la historia de las mujeres, su protagonismo, sus testimonios, sus problemáticas y sus alternativas en una ciudad cosmopolita.

PREMIO IBEROAMERICANO DE POESÍA JOVEN ALEJANDRO AURA

El premio lleva el nombre del ensayista, poeta, dramaturgo y promotor cultural Alejandro Aura, figura importante en la literatura mexicana contemporánea y que destacó por su contribución a la poesía, el teatro y la narrativa. Está dirigido a personas autoras residentes en la Ciudad de México, de entre 18 y 29 años, con el objetivo de promover la creación literaria en el sector juvenil de la población, apoyar en la formación de nuevos autores y ampliar la oferta cultural en beneficio de las personas lectoras.

En el periodo comprendido entre 2019 y 2023, Jesús González Mendoza, con su obra *Restos*; Emilio Isaac González Canchola, por su poemario *Rosa*; e Iza Rangel, con el poemario *Mamá, el campo*, han sido ganadores de este reconocimiento. La convocatoria de la novena edición del premio cerró el 14 de septiembre y el 18 de octubre de este 2023 se anunciarán los resultados a través de la página web de la Secretaría de Cultura capitalina.

PREMIO A LA TRAYECTORIA DE CARICATURA GABRIEL VARGAS

Con el propósito de reconocer la contribución social de la caricatura, se instituyó en el año 2016 el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas. Durante la presente administración, los galardonados han sido notables caricaturistas: José Ignacio Solórzano "JIS", José Trinidad Camacho "Trino", Gonzalo Rocha González Pacheco "Rocha" y Antonio Helguera, quien fue póstumamente reconocido por su valioso legado y trayectoria. Este prestigioso premio se otorga en reconocimiento a la aguda crítica, la sátira y el humor que caracterizan el trabajo de estos artistas de la caricatura.

VINCULACIÓN CON LAS 16 ALCALDÍAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y CON COLECTIVOS, PROMOTORES CULTURALES, ASOCIACIONES Y ARTISTAS

El programa tiene como objetivo mejorar la comunicación y colaboración entre la Secretaría de Cultura local y las 16 alcaldías de la Ciudad de México para fortalecer la promoción y ejecución de proyectos culturales en las demarcaciones. La idea es utilizar eficientemente los recursos asignados a la promoción cultural, apoyar a artistas, colectivos e instituciones culturales y promover expresiones culturales en toda la ciudad.

Durante esta administración, se han realizado diversas reuniones con las áreas de cultura de las alcaldías y se han atendido las invitaciones para formar parte de sus consejos de cultura.

FORTALECIMIENTO A LA TRANSVERSALIDAD

El programa tiene como objetivo principal la implementación de enfoques de inclusión, igualdad, no discriminación y derechos humanos en las actividades de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Esto se logra a través de la coordinación con otras entidades gubernamentales, promoviendo los derechos culturales y fortaleciendo la rendición de cuentas en áreas transversales.

Hasta la fecha, se han establecido estrategias sólidas mediante la colaboración con otras entidades del sector público en línea con los ejes de inclusión, igualdad y derechos del Programa de Gobierno 2019-2024, así como la legislación vigente. En cumplimiento de los ejes transversales, se continúan fortaleciendo actividades, gestiones, seguimientos y sistemas de información. También se promueven acciones con perspectiva de género para prevenir la violencia, fomentar la igualdad sustantiva entre géneros, promover los derechos humanos de las mujeres, y prevenir el embarazo en niñas y adolescentes.

PROGRAMACIÓN CULTURAL EN EL SISTEMA PENITENCIARIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Desde el inicio de la presente administración se puso especial énfasis en la atención de la población privada de su libertad, con el fin de fomentar su inclusión en las actividades culturales. Utilizamos el arte y la cultura como principales herramientas para contribuir a la reinserción social, a través de acciones que les permiten participar de las expresiones y manifestaciones artísticas y que al mismo tiempo fortalecen su bienestar emocional y físico. En este sentido, hemos promovido diversos proyectos culturales en los centros de readaptación social.

En el periodo de 2019 a 2023 se impartieron cursos de danza, música, teatro y talleres de performance, arte urbano y sonoro, tanto de manera presencial como a través de cápsulas audiovisuales, beneficiando a más de 500 personas en reclusión. Parte de este loable trabajo fue la realización del libro digital *La grafua*

del Apando. *De las insistencias magmáticas del arte*, donde se registran las prácticas artísticas que tienen lugar en los centros penitenciarios de México y Latinoamérica; el acceso a este material no tiene costo y se dirige principalmente a personas interesadas en desarrollar proyectos que atiendan a quienes se encuentran privados de la libertad. Por otra parte, también se ha apoyado el montaje de ofrendas monumentales y concursos de pastorelas en los catorce centros de reclusión de la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México.

PROGRAMAS FEDERALES DE APOYO A LA CULTURA

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, ha participado activamente en programas de apoyo cultural en colaboración con el Gobierno de México. El objetivo principal ha sido asegurar recursos para llevar a cabo proyectos culturales de gran importancia tanto para la institución como para asociaciones civiles.

En esta administración, se ha dado un énfasis especial en fortalecer los lazos interinstitucionales con las instancias federales de manera continua. Esto se ha traducido en la presentación de proyectos para obtener apoyo financiero a través de diversos programas, como el Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC), el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), el Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (Profest), el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural en los Estados (PAICE) y el Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), con un enfoque en patrimonio cultural.

Gracias a estas gestiones, se ha logrado obtener financiamiento para una serie de proyectos significativos, que incluyen coediciones, prácticas de Cultura Comunitaria y la publicación del libro *Leona Vicario* para su distribución en escuelas secundarias de la Ciudad de México. Además, se han respaldado iniciativas como el Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura, el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas, programas relacionados con cultura de paz, derechos humanos, igualdad y no discriminación, seminarios, y proyectos de apoyo a la comunidad artística en tiempos de la pandemia de COVID-19, incluyendo tutoriales artísticos y culturales.

ATENCIÓN A LAS ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL SIN FINES DE LUCRO

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha establecido convenios de colaboración con diversas asociaciones civiles y organizaciones de la sociedad civil para apoyar proyectos culturales que promueven el ejercicio de los derechos culturales, beneficiando con sus actividades a habitantes y visitantes de la ciudad. Estas asociaciones son:

- **Por la Vida y Libertad de los Desaparecidos:** Trabaja en actividades educativas enfocadas en la defensa de los derechos humanos y la libertad de expresión, recordando a las víctimas de desaparición forzada.
- **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC):** Promueve la investigación, preservación y desarrollo del arte cinematográfico, otorgando el premio Ariel a destacados creadores y profesionales de la industria cinematográfica.
- **Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CeuVoz):** Ofrece capacitación profesional en técnica vocal para artistas y personas cuyo trabajo depende de su voz.
- **Fundación Casa del Poeta:** Apoya la literatura, las artes plásticas y escénicas, con un enfoque en la poesía.
- **Tequio Grupo para la Defensa del Patrimonio Artístico, Cultural y Natural, A.C.:** Realiza acciones para fortalecer el sentido de pertenencia comunitaria y la preservación de bienes naturales y patrimoniales.
- **Cirko de Mente:** Ofrece una licenciatura en artes circenses contemporáneas y talleres de circo para el público en general.
- **Asociación Civil Red Mexicana de Personas que viven con VIH/SIDA:** Organiza el Festival Internacional por la Diversidad Sexual.
- **Asociaciones Civiles Arte El Milagro, Compañía Los Endebles, Cero Varo, Contigo América Institución Teatral Independiente, y Fundación La Titería, miembros de la primera Asociación Nacional de Teatros Independientes (ANTI):** Ofrecen diversas actividades relacionadas con el teatro, incluyendo obras en vivo y grabadas, así como talleres y conversatorios.
- **Voces Contra El Silencio. Video Independiente:** Realiza ciclos de cine en diferentes espacios públicos.
- **Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de León Trotsky:** Promueve el estudio, análisis y difusión del asilo político a través de actividades académicas y culturales.
- **Fundación Elena Poniatowska Amor:** Organiza, difunde y preserva el archivo histórico de la escritora Elena Poniatowska, además de ofrecer cursos, talleres y exposiciones.
- **Unión de Colonos del Pedregal de Santo Domingo:** Facilita el desarrollo creativo de la comunidad mediante talleres y eventos relacionados con el arte.
- **Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo:** Promociona, difunde y protege la obra artística del pintor José Luis Cuevas, destacado miembro de la Generación de la Ruptura en México.
- **Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México (RECIO):** Difunde y fomenta el teatro en México a través de diversos proyectos teatrales.
- **Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso:** En colaboración con la UNAM y la Secretaría de Cultura Federal, se encarga de la restauración, difusión y conservación del acervo artístico del inmueble.

ATENCIÓN CIUDADANA

El propósito de este programa es brindar información, orientación, asesoramiento y seguimiento a las consultas, quejas y sugerencias de la ciudadanía relacionadas con la gestión de recursos y apoyos para proyectos artísticos y culturales alineados con la política cultural de la ciudad. Esto se realiza a través del Sistema de Atención Ciudadana (SAC) y el Sistema Unificado de Atención Ciudadana (SUAC).

La Dirección de Vinculación Ciudadana, que forma parte de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, es responsable de analizar, dirigir y dar seguimiento a las solicitudes ciudadanas hasta su resolución. El enfoque de atención se basa en principios como respeto, calidez, eficacia, eficiencia, transparencia y protección de datos personales. La atención ciudadana en esta área ha fomentado la participación en convocatorias, programas de apoyo a la comunidad y acciones de difusión cultural. Además, ha promovido el contacto con diversas entidades públicas, lo que contribuye a la autogestión y fortalece el ejercicio de los derechos culturales.

Hasta la fecha, se ha logrado atender de manera oportuna y eficiente las solicitudes a través de las plataformas SAC y SUAC cumpliendo con los criterios y directrices establecidos por la Jefatura de Gobierno para la atención ciudadana y el Modelo Integral de Atención Ciudadana.

CASA REFUGIO CITLALTÉPETL

Nuestro país tiene una larga tradición solidaria relacionada con las cuestiones de asilo y refugio, en este sentido, con el objetivo de ofrecer un espacio de encuentro y acogida para personas que han tenido que abandonar sus países de origen a causa de la violencia, la Casa Refugio Citlaltépetl se ha consolidado como un recinto en donde se promueven acciones culturales a partir de la reflexión sobre derechos humanos, procesos migratorios y libertad de expresión. El trabajo que desarrollamos en este espacio se fundamenta en el diálogo con otras organizaciones, nacionales e internacionales que atienden a poblaciones migrantes y víctimas de violencia.

Durante la presente administración, en esta sede hemos llevado a cabo un intenso programa de actividades, como son conferencias, seminarios, conversatorios, presentaciones de libros, talleres, entre otras, orientadas a promover una cultura de paz. De enero de 2019 a julio de 2023, realizamos 388 actividades, con la participación de 14,498 personas.

En colaboración con la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Cuajimalpa, de la Universidad Autónoma Metropolitana, y la International Cities of Refuge Network (ICORN), realizamos el taller de narrativa a partir de la fotografía, llamado “Una imagen y mil palabras”. Asimismo, hemos impulsado presentaciones de libros y exposiciones en coordinación con Casa Refugiados, con el interés en fomentar la educación para la paz.



Taller sobre principios básicos de la investigación feminista en el campo del periodismo y de los medios de comunicación, en Casa Refugio Citlaltépetl.



Seminario Iberoamericano "Diálogos para la Cooperación, Impulso y Fortalecimiento de las Empresas Culturales en la Región"

IMAGINACIÓN EN MOVIMIENTO, EMPRESAS Y EMPRENDIMIENTOS CULTURALES

El programa Imaginación en Movimiento, Empresas y Emprendimientos Culturales (IMEEC), tiene como objetivo profesionalizar a artistas, creadores y promotores en la gestión de proyectos culturales y artísticos con enfoque en la sostenibilidad. También, busca promover la creación de redes y alianzas para fortalecer la solidaridad y la cooperación en la comunidad artística y cultural.

Este programa contribuye al desarrollo económico, cultural y social de la Ciudad de México al impulsar la creación de empresas culturales como generadoras de bienestar social y empleo. Además, fomenta el diálogo, la cultura de paz y la no violencia. IMEEC es un espacio dedicado a visibilizar el valor simbólico y económico de la cultura y apoya emprendimientos culturales, la creatividad y la innovación social. Ofrece acompañamiento técnico y administrativo para el diseño y desarrollo de proyectos sostenibles que preserven las diversas expresiones artístico-culturales y la identidad ciudadana.

El programa brinda servicios como consultorías especializadas, asesoría y orientación, difusión en redes sociales y vinculación con fuentes de financiamiento y el sector privado. Los proyectos y empresas que han participado alcanzan más de siete años de vida y continúan generando empleo, y mejorando la convivencia social en las comunidades. IMEEC ha proporcionado asesoramiento a artistas y creadores de diversas alcaldías en temas de economía creativa, marketing, elaboración de proyectos y fuentes de financiamiento, entre otros. Además, se ha asociado con instituciones y aliados para ofrecer charlas especializadas, clases magistrales y talleres dirigidos a la comunidad artística y cultural.

Destaca la realización del “Taller para profesionalizar prácticas culturales” y el "Seminario Iberoamericano Diálogos para la Cooperación, Impulso y Fortalecimiento de las Empresas Culturales en la Región", impulso y fortalecimiento de las empresas culturales en la región, iniciativa quye forma parte del proyecto Incubadora de empresas culturales. Economía creativa como estrategia para la reactivación económica y fortalecimiento de las industrias culturales y creativas, ganador de la convocatoria de cooperación técnica 2023 con la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas.

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**