

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 31 de Mayo, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Tendencias	<u>Quinto Poder</u>	Miguel Vázquez

Wynton Marsalis y Gustavo Dudamel Llegan a la 50 edición del Festival Internacional Cervantino

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, anunció que Corea del Sur y la CDMX serán los invitados de honor de la 50 edición del Festival Internacional Cervantino que se lleva a cabo en Guanajuato

Miguel Vázquez
TENDENCIAS - 31/5/2022 - 15:45 hs



La Secretaría de Cultura anunció que las orquestas internacionales **Jazz At Lincoln Center Orchestra**, con **Wynton Marsalis**, y **Gustavo Dudamel**, con la **Filarmónica de Los Ángeles**, formarán parte de la programación de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC), mismas que integrarán el **Circuito Cervantino 2022**, un programa cuyo objetivo es trasladar las propuestas escénicas de dicho festival fuera del estado anfitrión, **Guanajuato**.

Indicó que la **Ciudad de México** es el primer estado que es invitado de honor al **Cervantino**. Según dijo, la **jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum**, y la **secretaría de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel**, están "haciendo una selección muy importante de programación de lo que representa la capital el país".

La funcionaria indicó que el **Cervantino** será 100 por ciento de manera presencial, y precisó que diversos eventos serán transmitidos a través de las redes sociales oficiales del **festival**.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Galería Abierta Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	CDMX	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

¡Ponlo en tus planes! Se inaugura la exposición “Fauna de la Ciudad de México”

Por Carlos Valle — 31 mayo, 2022 En Al Momento, CDMX, Principal 0



Ciudad De México.- Este lunes fue inaugurada la exposición “Fauna de la Ciudad de México” en la Galería Abierta Gandhi de las Rejas del Bosque de Chapultepec, donde permanecerá hasta el 10 de julio. La muestra tiene el motivo principal de impulsar a la población a que se involucre en el cuidado de la diversidad de especies animales que habitan en la capital.

El Director General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la CDMX, Francisco Javier Martínez Ramírez, celebró esta exposición como punto clave para la preservación que promueven diversas instituciones encargadas del cuidado del medio ambiente.

En conferencia, Martínez Ramírez comentó:

“Reservas ecológicas, zonas de bosques, ríos, canales, pedregales, arenales, barrancas, cerros y cavernas forman parte del corpus de esta megalópolis que no deja de sorprendernos y en la que a pesar del intenso avance de la urbe coexisten 2 mil 254 especies animales”

Otros portales: [La otra escucha](#), [Mexicanísimo](#), [Cultura en la sangre](#), [Infozona](#)

Galería Abierta Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Reportajes Especiales	Once Noticias	Alejandro González



Clima

25 °C

CDMX

Nubes dispersas

28° - 23°
31%
2.06 km/h

27°C mar
26°C mié
25°C jue
27°C vie
28°C sáb

Redes Sociales



Tamara Blazquez Haik, fotógrafa ambientalista cuyas imágenes de la fauna de Ciudad de México están expuestas en las Rejas de Chapultepec, platicó con Once Noticias sobre su trabajo y qué tan complicado o no es capturar, a través de una lente, a las especies que viven en la capital mexicana.

Durante la charla, Tamara platicó sobre algunos detalles y anécdotas que tuvo que vivir para poder tomarle una foto, por ejemplo, al cacomixtle que es uno de los mamíferos más sigilosos e inteligentes que viven en Ciudad de México.

Para Tamara, quien además trabaja a través de cursos y talleres para sensibilizar a niños y jóvenes sobre el cuidado del medio ambiente, su exposición tiene el objetivo de que los habitantes de la capital y sus visitantes aprendan sobre las especies que también viven en los bosques, lagos y jardines de CDMX.

“Los animales están presentes, ellos sobreviven en una de las ciudades más pobladas y contaminadas del mundo. Es importante reconocer la resiliencia de los animales y darnos cuenta que Ciudad de México no es sólo para los humanos y es gracias a ellos que los ecosistemas se mantienen, gracias a ellos hay agua en los acuíferos y la ciudad no colapsa gracias a ecosistemas y animales”, comentó Tamara.

Galería Abierta Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	México	Pulsenews Mexico	Satff



Mexico City Wildlife Photo Exhibit Opens along Avenida Reforma

PULSE NEWS MEXICO

From possums to burrowing owls and an entire menagerie of indigenous creatures such as the Xochimilco axolotl (a type of footed salamander) and the cacomixtle (a ring-tailed raccoon), Mexico City is alive with a vast variety of wildlife.

And to promote awareness and the protection of these unique native animal species, the Mexico City Culture Secretariat on Monday, May 30, launched an open-air photo exhibit of some of the most unusual local wildlife along the fences of Avenida de la Reforma in Chapultepec Park.

The collection of 58 large-format images, appropriately titled "Fauna of Mexico City," were taken by Mexican photographer and conservationist Tamara Blazquez Haik.

The exhibit will remain on display along the Gandhi Open Gallery through July 10, within the framework of World Environment Day.

Rejas de Chapultepec | Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Ciudad	<u>Dónde ir</u>	Nadia Rodríguez

Qué hacer gratis del 30 de mayo al 05 junio en CDMX

EXPOSICIÓN FAUNA DE LA CIUDAD DE MÉXICO



De la fotógrafa y educadora ambiental Tamara Blázquez se exhibe en las rejas del Bosque de Chapultepec “Fauna de la Ciudad de México”. Una exposición que te lleva a un viaje para conocer los animalitos que habitan la CDMX y está disponible a partir del 30 de mayo.

EL MUNDO DE QUINO



Del 3 de junio al 3 de julio “Galería Abierta Paseo de las Culturas Amigas” en una colaboración con la Embajada de Argentina, adornan Paseo de la Reforma para homenajear a Quino, el creador de **Mafalda**. Durante esta exposición al aire libre podrás ver las tiras cómicas de Mafalda.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Teatro	El Heraldito de Juárez	Sonia Ávila

Llevan primera ópera gay al Teatro Esperanza Iris

Llega Stonewall Inn la primera ópera de temática gay con un mensaje inclusivo



Soni Ávila | [El Sol de México](#)

En 1969, Stonewall Inn, un conocido bar en Greenwich Village, Nueva York, se convirtió en el epicentro de la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+, tras protagonizar diferentes acciones de acoso y discriminación contra jóvenes homosexuales que ahí se daban cita. Con el tiempo, el lugar dio origen a la tradicional marcha del orgullo gay que se realiza cada junio en diferentes ciudades, incluyendo la Ciudad de México.

La historia de este lugar y de la lucha por los derechos de los homosexuales llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a través de la ópera contemporánea *Stonewall*, bajo la dirección musical de Antonio Azpiri y la dirección escénica de Fernando Gómez Pimentel, para contar el ataque del que fue víctima un grupo de amigos homosexuales.

→ [Mantente informado en nuestro canal de Google Noticias](#)

Se trata de la primera ópera contemporánea con temática completamente homosexual que, tras estrenarse en 2019 en Estados Unidos, llega por primera vez a la Ciudad de México en el marco de la sexta edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, que busca reconocer los derechos de toda la población sin importar su preferencia sexual.

Otros portales: [Sol de Salamanca](#), [Sol de Toluca](#), [El Occidental](#), [El Sol de Tlaxcala](#), [Diario de Querétaro](#), [El Sol de Mazatlán](#), [Sud Californiano](#), [El Sol de Zacatecas](#), [El Sol de la Laguna](#), [El Sol de Tijuana](#), [La Voz de la Frontera](#), [El Sol de Irapuato](#), [El Sol de Sinaloa](#), [El Sol de San Juan del Río](#), [Diario del Sur](#), [El Sol de Morelia](#), [Cartelera de teatro](#), [Adonis](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa

LaJornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES ▾

📍 Ciudad de México martes 31 de mayo de 2022 🌡️ 24°

Greta Rico recopiló testimonios gráficos del trabajo de las parteras en la pandemia

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 3 min.



"Esta labor es un saber femenino; las matronas han acompañado los procesos fisiológicos de las mujeres y aprendieron a ver el parto como un proceso natural, no como una enfermedad que se atiende en el hospital", expresa la fotógrafa en entrevista con La Jornada. Foto cortesía de Greta Rico

Con la muestra *Parteras urbanas: Entre patrimonio y colonialidad*, la fotógrafa Greta Rico busca informar a las mujeres de la Ciudad de México que existen otras alternativas para parir, pero, sobre todo, que hacerlo en condiciones dignas es su derecho.

La exposición, que se aloja en el Museo Archivo de la Fotografía, reúne el trabajo que la fotógrafa documental realizó durante la pandemia de covid 19 en hogares de mujeres que, ante la incertidumbre de la situación sanitaria en los hospitales y por temor a la violencia obstétrica o a estar solas, decidieron parir en casa.

A lo largo de 58 fotografías en blanco y negro, Rico profundiza en el tema de las parteras y visibiliza la labor casi desconocida de un equipo que atiende en la Ciudad de México, una de las urbes más grandes de Latinoamérica, con más de 20 millones de habitantes y donde existe una sola casa de partería y 12 mujeres capacitadas para atender nacimientos en casa.

MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Noticias	<u>Prensa Animal</u>	Redacción

EL ARTE POPULAR MEXICANO ILUMINA LA UEFA

Cuatro Alebrijes Iluminados del Museo de Arte Popular (MAP) creados en colaboración con artesanos mexicanos, engalanan el concierto de la cantautora pop Camila Cabello.



Los cuatro Alebrijes Iluminados, que se presentan en la final de la UEFA, proceden de la Ciudad de México, donde residen sus creadores

futbolístico en todo el mundo, tuvieron la oportunidad de disfrutar la actuación de Camila Cabello, engalanada con el gran talento de los artesanos mexicanos dedicados a la fabricación de estas figuras fantásticas, que encierran un magnetismo que captura los sentidos.

Cabe mencionar que existe otro concepto de estas creaciones: los Alebrijes Monumentales, fabricados en cartonería y que desde 2007 han participado en diferentes producciones, como el Desfile Concurso organizado por el MAP, convirtiéndose ya en una tradición popular en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Los cuatro Alebrijes Iluminados, que se presentan en la final de la UEFA, proceden de la Ciudad de México, donde residen sus creadores. Toche, de Joaquín Retana Navarro; Pan de Muerto, de Julio César Patrick Fernández Sandoval y Jessica Selene Cruz Navarro; y Huitzilopochtli y Ceiba, ambos de Hiram Ortega Maldonado.

La participación de la artista México-cubana tuvo lugar en el Estadio de Fútbol de Francia, durante la ceremonia inaugural de la final de la Liga de Campeones de la UEFA (Unión de Federaciones Europeas de Fútbol), este sábado 28 de mayo.

Camila Cabello declaró recientemente: "Estamos inyectando en nuestra actuación esa misma alegría y pasión, y también esa cultura mexicana-cubana. Hay mucho color y voy a mostrar de dónde soy a esa parte del mundo", refiriéndose a su presentación en Francia.

El público asistente en el Estadio de Francia y espectadores que siguieron la transmisión del encuentro

PILARES Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Noticias	<u>Oinkoink</u>	Sahar Palmieri

Conoce los RESULTADOS de la convocatoria BECA PILARES Bienestar

Esta es la lista de seleccionados que podrán continuar con el proceso y recibir el apoyo

SAHAR PALMIERI | 31 MAYO, 2022



El momento más esperado para estudiantes que aplicaron a la convocatoria [Beca Pilares Bienestar](#) 2022 es conocer los resultados y así saber si fueron seleccionados para recibir el apoyo.

La convocatoria se dio a conocer por medio de la Gaceta Oficial de la Ciudad de México el 19 de enero del 2022 y la segunda vuelta para aplicar fue el 16 de mayo en la página de Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México para estudiantes de nivel bachillerato.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Cultura	El Universal	Redacción

¿Un diálogo entre Dalí y Frida Kahlo? El surrealismo llega al Palacio de Bellas Artes en nueva exposición

Esta semana se inaugura "Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en Diálogo"



Salvador Dalí, Man Ray, Leonora Carrington y Frida Kahlo estarán en un mismo espacio, en la nueva exposición "Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en Diálogo" que se inaugura este 3 de junio en el Palacio de Bellas Artes.

La muestra reúne obras de Max Ernst, Hans Arp, Man Ray, Yves Tanguy, Salvador Dalí, René Magritte, Remedios Varo, Leonora Carrington, Wolfgang Paleen, Alice Rahon, Kati Horna, Hans Bellmer, Víctor Brauner; y de Frida Kahlo, Diego Rivera, Agustín Lazo, María Izquierdo, Rosa Rolanda, Carlos Mérida, Rufino Tamayo, entre otros.

Lee también: [Visitante esquivo seguridad del Louvre y lanza un "pastelazo" a la Monna Lisa](#)

El "diálogo" entre artistas internacionales y mexicanos es posible a una colaboración con el museo Boijmans Van Beuningen, ubicado en Rotterdam, en los Países Bajos, que cuenta con una colección de más de 151 mil piezas donadas por más de mil 700 coleccionistas privados que abarcan desde la pintura del Siglo de oro neerlandés hasta el arte contemporáneo.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
30-05-2022	Noticias	<u>Prensa Latina</u>	Redacción

Ciudad de México deviene capital de los museos en América



MINUTO A MINUTO

- 11:29 Cubanos en Canadá donan insumos médicos a hospital de La Habana
- 11:20 Piden en Afganistán regreso de líderes político refugiados
- 11:20 Gobierno salvadoreño sopesa variantes ante encarecimiento del pan
- 11:17 Más de seis millones de somalíes requieren ayuda humanitaria
- 11:16 Legisladores demócratas de EEUU presentarán leyes para regular armas
- 11:15 Mejora situación hidrológica en mayor provincia de Cuba

México, 30 may (Prensa Latina) Cuna de las civilizaciones ancestrales, México exhibe hoy una amplia gama de instituciones dedicadas a preservar su cultura e historia, que ubican a esta capital en la cúspide de las ciudades americanas con más museos.



mayo 30, 2022 | CDT09:50 (GMT) -0400

De acuerdo con el World Cities Culture Forum, red de gobiernos locales y líderes del sector cultural de 39 ciudades del mundo dedicada a compartir investigaciones y explorar el papel vital de la cultura en la prosperidad, la urbe norteamericana se ubica en el segundo lugar mundial, por detrás de Londres, Reino Unido y primero de este continente.

Reconocida por su Templo Mayor (santuario azteca del siglo XIII) o su Catedral Metropolitana, la ciudad acoge 170 museos y 43 galerías, entre los cuales destacan el Museo Nacional de Historia, el Castillo de Chapultepec y el Museo de Antropología.

Recientemente aconteció en el país el IV Coloquio Nacional que desde el Museo Regional de Puebla propició el intercambio sobre la búsqueda de alternativas para elevar las visitas a las pinacotecas y redescubrir la riqueza cultural allí atesorada.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 31 Mayo, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola palapas Quijas

Greta Rico recopiló testimonios gráficos del trabajo de las parteras en la pandemia

En 58 imágenes en blanco y negro, la artista busca visibilizar la labor de un equipo casi desconocido que atiende en la CDMX // Se exhibe en el Museo Archivo de la Fotografía

FABIOLA PALAPAS QUIJAS

Con la muestra *Parteras urbanas: Entre patrimonio y colonialidad*, la fotógrafa Greta Rico busca informar a las mujeres de la Ciudad de México que existen otras alternativas para parir, pero, sobre todo, que hacerlo en condiciones dignas es su derecho.

La exposición, que se aloja en el Museo Archivo de la Fotografía, reúne el trabajo que la fotógrafa documental realizó durante la pandemia de covid 19 en hogares de mujeres que, ante la incertidumbre de la situación sanitaria en los hospitales y por temor a la violencia obstétrica o a estar solas, decidieron parir en casa.

A lo largo de 58 fotografías en blanco y negro, Rico profundiza en el tema de las parteras y visibiliza la labor casi desconocida de un equipo que atiende en la Ciudad de México, una de las urbes más grandes de Latinoamérica, con más de 20 millones de habitantes y donde existe una sola casa de partería y 12 mujeres capacitadas para atender nacimientos en casa.

"Las parteras son mujeres que rescatan un conocimiento ancestral, aunque hay gente que piensa que las parteras urbanas robaron el conocimiento a las mujeres indígenas, pero aquí en China siempre se ha ejercido la partería."

"Ancestralmente, esta labor es un conocimiento femenino; las parteras han acompañado los procesos fisiológicos de las mujeres y aprendieron a ver el parto como un proceso natural, no como una enfermedad que se atiende en el hospital", expresa a *La Jornada*, la fotógrafa que hace cinco años comenzó el proyecto.

Libertad sobre el cuerpo

De acuerdo con testimonios a los que ha tenido acceso, Rico explica que las matronas permiten tener un parto humanizado, sin violencia obstétrica y con acompañamiento terapéutico. Mientras en los hospitales se recurre cada vez más a las cesáreas, el servicio de las parteras

“

En la capital sólo hay un sitio de partería y 12 matronas para atender en casa

► "Esta labor es un saber femenino; las matronas han acompañado los procesos fisiológicos de las mujeres y aprendieron a ver el parto como un proceso natural, no como una enfermedad que se atiende en el hospital", expresa la fotógrafa en entrevista con *La Jornada*.
Fotos cortesía de Greta Rico

permite a las mujeres tener mayor libertad sobre su cuerpo.

Entre las ventajas que tiene la asistencia de una comadrona se encuentra el parto en el hogar, la movilidad y el acompañamiento familiar.

"El proceso se ha ido transformando y se ha convertido en un proyecto educativo, porque a partir de mis fotografías las mujeres han compartido que hay cosas que no habían visto o no sabían; incluso, se preguntan si lo que les hicieron fue violencia obstétrica."

"El sistema y el modelo médico se ha encargado de que las mujeres no tengamos idea de nada de lo que pasa a nuestros cuerpos", sostiene.

Apuesta política y feminista

Dividida en los ejes temáticos *La partería como ejercicio político/acto subversivo; Patrimonio y colonialidad; y Políticas del cuerpo: Reapropiar/Rescuerar/Resignificar*, la exhibición da cuenta del ejercicio de la partería en un entorno urbano, práctica que, según la curadora Stefanie Bórquez, es condenada con argumentos que generalmente conllevan una carga de misoginia, colonialismo, racismo y clasismo.

La fotógrafa expresa que la exposición "deja claro que este modelo médico hegemónico, que es patriarcal, insiste en colonizar tanto los cuerpos de mujeres con intervenciones innecesarias y también la práctica de las parteras erradicando la reapropiación del cuerpo".

Rico considera que su trabajo es educativo por la información que brindan las parteras en el proceso del nacimiento. "Tengo una apuesta política como fotógrafa feminista para rehistorizar a las mujeres, rehistorizar sus cuerpos y sus procesos", añade la artista.

La muestra de Greta Rico presenta a las mujeres en su espacio íntimo, acompañadas por sus parejas o amigas, en plena libertad de movimiento, reapropiándose de su cuerpo y de un momento en la vida de las mujeres que en los hospitales se atiende como enfermedad o padecimiento.

Parteras urbanas: Entre patrimonio y colonialidad se exhibirá hasta agosto en el Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34, Centro Histórico de la Ciudad de México).



Galería de las Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
30-05-2022	Museos	mex4you	Redacción



INAUGURAN EN LAS REJAS DE CHAPULTEPEC LA EXPOSICIÓN "FAUNA DE LA CIUDAD DE MÉXICO"

El público podrá conocer a especies como el tlacuache, el tecolote llanero, el colibrí magnífico, el ajolote de Xochimilco, el cacomixtle, el conejo serrano, la abeja carpintera y la mariposa Xochiquetzal, entre otras especies que habitan la capital.

Para promover el involucramiento de la población en el cuidado de la diversidad de especies animales, este lunes fue inaugurada la exposición "Fauna de la Ciudad de México" en la Galería Abierta Gandhi de las Rejas del Bosque de Chapultepec, donde permanecerá hasta el 10 de julio en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente.

En compañía de la fotógrafa y conservacionista mexicana Tamara Blazquez Haik, autora de las 58 imágenes que retratan la fauna urbana capitalina, el Director General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de esta dependencia, Francisco Javier Martínez Ramírez, celebró esta exposición como un impulso a la preservación que promueven diversas instituciones encargadas del cuidado del medio ambiente.

Otros portales: [hgmedia](#)

Réplica de la Capilla Sixtina

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción



Retiran réplica de la Capilla Sixtina

Después de un mes de estar abierta al público, comenzó el desmontaje de la estructura de la réplica de la Capilla Sixtina en el Zócalo de la Ciudad de México.

Del 21 de abril al 19 de mayo el público pudo apreciar las réplicas de las creaciones más importantes de Miguel Ángel Buonarroti, como las nueve escenas basadas en el libro del Génesis, del Antiguo Testamento.



EXPRESIONES
REVISTA DE LA REDACCIÓN DE EXCÉLSIOR



Arte en tiempos de invasión

MEXICO El arte público mexicano Gabriel Zúñiga y su trabajo en su más reciente creación en un muro en la ciudad de Jalisco, la república en el occidente de México.

Desde el 24 de febrero, tras la invasión rusa, México ha sido bombardeado con frecuencia provocando la muerte de miles de personas.

En esta obra, Gabriel Zúñiga plasma en blanco y negro los rostros de los soldados de guerra.

POR JUAN CARLOS SALAS
j.salas@expresiones.com

JUAN PABLO CONTRERAS (1987)

CAPTURAR EL TORRENTE SINFÓNICO

EL COMPOSITOR JALISCIENSE debutó como director de orquesta con su grabación *Corazón Azul*, inspirada en los nombres marinos.

El álbum grabado por el sello Universal Music México, es considerado histórico por ser el primer disco de un compositor mexicano en grabación con un sello internacional. El proyecto fue grabado en el Coto de Guelatao, Jalisco, para lo cual conforma una nueva agrupación, la Orquesta Latino Mexicana, que reúne a una gran variedad de músicos mexicanos y latinoamericanos, que será una suerte de laboratorio para que los compositores puedan experimentar y crecer. Lo cual es algo que no ocurre en México y que ha sido la forma de contar de Juan Pablo Contreras.

El proyecto fue grabado en el Coto de Guelatao, Jalisco, para lo cual conforma una nueva agrupación, la Orquesta Latino Mexicana, que reúne a una gran variedad de músicos mexicanos y latinoamericanos, que será una suerte de laboratorio para que los compositores puedan experimentar y crecer. Lo cual es algo que no ocurre en México y que ha sido la forma de contar de Juan Pablo Contreras.

El proyecto fue grabado en el Coto de Guelatao, Jalisco, para lo cual conforma una nueva agrupación, la Orquesta Latino Mexicana, que reúne a una gran variedad de músicos mexicanos y latinoamericanos, que será una suerte de laboratorio para que los compositores puedan experimentar y crecer. Lo cual es algo que no ocurre en México y que ha sido la forma de contar de Juan Pablo Contreras.



Y A HABÍA DIRIGIDO BASTIANTE, PERO HASTA AHORA NO HABÍA TENDIDO LA OPORTUNIDAD DE GRABAR SU PROPIA MÚSICA.

JUAN PABLO CONTRERAS
por Juan Carlos Salas

3 veces de muestra obrera, como en Manantlán, donde de los cerros se arrojan toneladas de mantachil. Pero otras veces era reducida o más puntual y en este caso, quería explorar el sonido más allá del Coto de Guelatao de México.

Su enfoque, entonces, que era de las inspiraciones fue un poema de Octavio Paz. "Tallo un poema de Octavio Paz que siempre ha sido mi autor preferido", indica Contreras. "Me pareció que tenía unos versos increíbles sobre la inmensidad del mar y como los seres humanos no podemos entender y definir su grandeza, y como esa profundidad se relaciona con nosotros".

También lo quiso en el álbum en Contreras, en "Océano", "Mare", "Mare" y "Mare", y dejarnos ir, enfrentarnos a todos los maravillas y los retos que conlleva estar en la más profunda del mar y en una tormenta, aunque también se incluyó un modo más personal, un camino en "Mare".

Contreras es el compositor y director de orquesta musical más joven en ser nominado a los Latin Grammy, su música es reconocida por intentar en un mismo lenguaje la tradición clásica con elementos sonoros de la cultura popular mexicana y ha sido interpretada por 40 de los mejores intérpretes del continente.

Además, es compositor residente de Los Angeles Chamber Orchestra y su obra es un referente en el panorama internacional de la música clásica. Recientemente estuvo en México con la Orquesta de Las Vegas.



Foto: Eduardo Jiménez

Retiran réplica de la Capilla Sixtina

Después de un mes de estar abierta al público, comenzó el desmontaje de la estructura de la réplica de la Capilla Sixtina en el Zócalo de la Ciudad de México.

Del 21 de abril al 19 de mayo el público pudo apreciar las réplicas de las creaciones más importantes de Miguel Ángel Buonarroti, como las nueve escenas basadas en el libro del Génesis, del Antiguo Testamento.

— De la Redacción



Reabren museo iraquí

Después de un mes de estar abierta al público, comenzó el desmontaje de la estructura de la réplica de la Capilla Sixtina en el Zócalo de la Ciudad de México.

4 TEMPORADAS

En la inscripción de Saqqara también descubrieron 150 estatuillas de bronce.



En la inscripción de Saqqara también descubrieron 150 estatuillas de bronce.

4 TEMPORADAS

En la inscripción de Saqqara también descubrieron 150 estatuillas de bronce.



En la inscripción de Saqqara también descubrieron 150 estatuillas de bronce.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Teatro	elsoldemexico	Sonia Ávila

Llevan primera ópera gay al Teatro Esperanza Iris

Llega Stonewall Inn la primera ópera de temática gay con un mensaje inclusivo



Foto: Cortesía

En 1969, Stonewall Inn, un conocido bar en Greenwich Village, Nueva York, se convirtió en el epicentro de la lucha por los derechos de la comunidad LGBT+, tras protagonizar diferentes acciones de acoso y discriminación contra jóvenes homosexuales que ahí se daban cita. Con el tiempo, el lugar dio origen a la tradicional marcha del orgullo gay que se realiza cada junio en diferentes ciudades, incluyendo la Ciudad de México.

La historia de este lugar y de la lucha por los derechos de los homosexuales llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a través de la ópera contemporánea *Stonewall*, bajo la dirección musical de Antonio Azpiri y la dirección escénica de Fernando Gómez Pimentel, para contar el ataque del que fue víctima un grupo de amigos homosexuales.

[Mantente informado en nuestro canal de Google Noticias](#)

Se trata de la primera ópera contemporánea con temática completamente homosexual que, tras estrenarse en 2019 en Estados Unidos, llega por primera vez a la Ciudad de México en el marco de la sexta edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, que busca reconocer los derechos de toda la población sin importar su preferencia sexual.

“Además de la composición musical, la ópera destaca por llevar a la reflexión la lucha por los derechos de la comunidad y nos recuerda no dejarnos oprimir, seguir adelante con esta lucha ahora en el presente porque hemos visto que lejos de avanzar está retrocediendo y en diferentes lugares hay ataques contra la comunidad, por eso el mensaje es seguir con la lucha y no dejarnos oprimir”, refirió en entrevista Óscar Urtusuastegui, director ejecutivo del Coro gay de la Ciudad de México, que participa en la ópera, la cual, tendrá sólo una función el 3 y otra el 5 de junio próximo.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
30-05-2022	Teatro	<u>mex4your</u>	Redacción



MAYATE... PRODUCTO NACIONAL, MÉXICO DE COLORES CELEBRA SU II ANIVERSARIO EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Su presentación del sábado 4 de junio formará parte del ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas

El espectáculo será una mezcla de cabaret, pantomima, teatro, sátira y comedia inspirada en el folclor mexicano

México de colores ofrecerá una fiesta en la que todos tienen cabida, en la que se puede celebrar lo conseguido por la comunidad LGTBTTIQ+ y, por supuesto, observar lo que aún falta por hacer. Será un momento para celebrar la diversidad en México, festejar que en México, podemos visibilizarnos de diferentes formas, en la calle en una marcha, en la radio o en el teatro con sus propuestas.

Bajo la dirección de Carlos Antúnez, el sábado 4 de junio, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris subirá el telón para mostrar la belleza de México de Colores presenta: Mayate... producto nacional. II aniversario.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
30-05-2022	Teatro	<u>mex4your</u>	Redacción



LA VULNERABILIDAD DE LAS INFANCIAS TRANSGÉNERO ES ABORDADA EN TRANSBORDADOR ZEL

Con un lenguaje sencillo y divertido, el proyecto escénico se interna por temáticas complejas como la expresión e identidad de género y la libre aceptación de las mismas

Se presentará del 4 al 26 de junio en el Teatro Benito Juárez como parte del Ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas

Transbordador Zel

es un proyecto escénico para jóvenes audiencias que, por medio de un lenguaje sencillo y divertido, aborda temáticas complejas y serias como la expresión e identidad de género y la libre aceptación de las mismas, así como el enfrentamiento a la crítica, negación y exclusión desde los núcleos más cercanos que incluyen a la familia.

En el marco
del ciclo Entre
lenchas, vestidas y musculocas,
el Teatro
Benito Juárez,
de la Dirección
del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,
abre sus puertas del 4 al 26 de junio a la lúdica puesta en escena.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	CDMX	Diario Basta	Redacción



· Habrá festival ambiental

EL PRÓXIMO DOMINGO

Habrá festival para plantar el ahuehuete

NO SUSPENDERAN EL PASEO CICLISTA, PERO PEDIRÁN A LOS ASISTENTES TOMAR PRECAUCIONES

VIVERO



Permanecerá en el vivero de Nezahualcóyotl mientras se realizan las maniobras

DOMINGO



El ahuehuete que sustituirá a La Palma, será plantado el domingo

REDACCIÓN
GRUPOCANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO. - El ahuehuete que se plantará en la Glorieta de Paseo de la Reforma el próximo domingo, será recibido en medio de un festival ambiental, anunció la Jefa Claudia.

Se trata de un festival asociado a la siembra de este ahuehuete, que actualmente se encuentra en el Vivero de Nezahualcóyotl, proveniente del Estado de Nuevo León.

"Si lo vamos a plantar el domingo, obviamente empiezan distintos trabajos, previamente, pero el domingo lo vamos a hacer y la idea es que sea pues un festival asociado a la plantación, a la siembra de este ahuehuete que quedará en la Glorieta de la Palma", señaló.

Al respecto, las autoridades locales indicaron que se harán cortes a la circulación durante la noche del sábado y las primeras horas del domingo para llevar a cabo esas maniobras.

También se dio a conocer que el "Paseo Ciclista" no se suspenderá, pero se pide a los ciudadanos tomen sus precauciones.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Portada	Más por más	Redacción



CENTRO HISTÓRICO



TRANVÍA ELÉCTRICO CDMX 1914



COYOACÁN



CONDESA

COYOACÁN

Si crees que la Fuente de los Coyotes y el Museo de Frida Kahlo son los únicos atractivos de la zona, estás equivocado. Durante el recorrido en el tranvía también conocerás puntos como la Plaza de Santa Catarina, los Viveros, la Casa de León Trotsky, la Hacienda de Condesa y mucho más. Al mismo tiempo, te deleitarás la pupila con la belleza arquitectónica y natural de Coyoacán; ampliarás tus conocimientos sobre su fundación; y sus habitantes más relevantes; y sus leyendas urbanas. Y, si nada te perturba, pon a prueba tu valentía con el recorrido de leyendas, el cual se lleva a cabo de lunes a domingo al caer la noche.

CONDESA

Ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc, esta zona de la capital se ha vuelto un punto de interés para todo público gracias a su oferta cultural, artística y gastronómica. No obstante, también constituye un espacio fundamental para la historia en la capital, por lo cual vale la pena conocerla desde una nueva perspectiva por medio del tranvía turístico. Durante el recorrido conocerás la historia de importantes recintos, como la Parroquia de la Sagrada Familia, la Casa LAMM, la Plaza de la Cibeles y el Parque México, entre otros puntos.

Para más información, consulta la cuenta de Twitter @TranviaCDMX.

Escrito por Karen Delgado para Chilingo, texto adaptado para @maspormas

CIUDAD

TRANVÍAS TURÍSTICOS EN LA CDMX: CONOCE ESTAS RUTAS Y DIVIÉRTETE

Súbete de lunes a domingo por solo \$80 y recorre los lugares más emblemáticos de la ciudad

Existen muchas formas de recorrer las calles de nuestra capital, pero ninguna guarda el encanto como el tranvía. Este vehículo ha sobrevivido a lo largo del tiempo en la CDMX, ¿aún no lo conoces? No te preocupes, hoy te contamos cuáles son las rutas para que lances a vivir esta experiencia con toda la familia.

TRANVÍAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Antes de comenzar, queremos hablarte un poquito sobre la historia de este icónico transporte chilango. Fue a inicios del siglo XX cuando el tranvía eléctrico comenzó a operar en nuestra capital.

Hasta antes de su llegada, el transporte se basaba en un sistema de ferrocarriles y en tranvías de tracción animal —conocidos como “tranvías de mulas”—, los cuales conectaban puntos como Tacubaya, Coyoacán, Tlalpan y San Ángel.

Esto cambió en el año 1900, cuando las autoridades decidieron adaptar el sistema de tranvía eléctrico a lo largo de la capital. Desde entonces, y por varias décadas, se convirtieron en parte del paisaje urbano y en un elemento fundamental para la vida pública en el Valle de México.

Sin embargo, factores como la construcción del Metro y Eje Vial, así como algunos accidentes, terminaron por causar el cierre definitivo de sus rutas líneas. Si bien la mayoría de las rutas desapareció en la década de los cincuenta, otras más permanecieron vigentes hasta inicios de los ochenta.

Aunque el tranvía ha dejado de funcionar como medio de transporte chilango, todavía podemos disfrutar de sus encantos gracias al proyecto “Paseos por la Ciudad”. Fundado por Doña Martha Femen Añaya en el año 2000, este servicio nos permite viajar en un tranvía turístico y recorrer sitios relevantes.

Para que te animes a probar esta inigualable experiencia, aquí te contamos sobre las tres rutas que cubre el servicio de los tranvías turísticos.

CENTRO HISTÓRICO

Se trata de la primera ruta del tranvía turístico y una de las formas más populares para recorrer la zona centro de la capital. No importa si eres local o estás de visita desde el extranjero, aquí conocerás muchos secretos de la ciudad y visitarás lugares destacados. Entre los puntos de interés que recorre este transporte se destacan el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Correos, el Club de Banqueros, el Museo Franz Mayer y la Plaza de la Constitución. Toma en cuenta que los fines de semana, después del atardecer, podrás tomar el recorrido de leyendas donde conocerás algunas de las historias más macabras que rondan en el corazón de la capital.

CASA HASS

Come rico y sano

¡Sin sacrificar ninguno de los dos aspectos!

En Casa Hass contamos con opciones delis veganas, keto y sin gluten, ¿lo mejor?

Todo está hecho por una nutrióloga. ¡Haz tu pedido!

Uber Eats **Rappi** **DIDI**Food
o en www.casahass.com

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
31-05-2022	Ciudad	Reforma	Alejandro León

Borran murales en cada Administración

ALEJANDRO LEÓN

La barda de la Casa de Cultura Jesús Romero Flores, en la Colonia Hipódromo Condesa, ha sido usada para plasmar diversos mensajes sociales, como el problema de robo de infantes o sobre feminismo, ésta última obra la hizo la artista británica Gemma Correll.

Sin embargo, Administración tras Administración las obras y los mensajes han sido borrados.

Ahora, la barda está pintada de blanco y tiene un logotipo y letras de la Alcaldía Cuauhtémoc, que encabeza Sandra Cuevas.

En diciembre de 2019, con pinceles, rotuladores y pinturas, la propia Gemma Correll plasmó una obra protagonizada por imágenes de perros.

Uno de ellos, un pug que portaba en el cuello un pañuelo verde, el cual, de acuerdo con la autora, era un mensaje sobre el feminismo.

Correll es escritora, dibujante e ilustradora, otros propósitos de sus obras son dimensionar desde su experiencia el trastorno de ansiedad y la fobia social.

“Fue la otra Administración que puso su mural y, esta Administración, ya lo pintó, y como fue (en) la pandemia, no sabemos quién”, comentó ayer una trabajadora de la Casa de Cultura.

“La Alcaldía es la que autoriza, fueron diferentes personas las que intervinieron en las pinturas”, agregó otra trabajadora.

Vecinos veían con agrado el mural. Desde noviembre de 2021 se podía constatar que la obra ya había sido eliminada.

Espera CSP fallo de TJA

SELENE VELASCO

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que espera información oficial por parte del Tribunal de Justicia Administrativa (TJA) sobre la presunta inhabilitación y destitución de la Alcaldesa Sandra Cuevas.

REFORMA publicó que el caso vigente en el TJA contra

Cuevas deriva de solicitudes vecinales para que la Alcaldía atendiera una resolución en la que se ordena demoler niveles excedentes de una obra, en la Colonia Juárez.

Sheinbaum dijo ayer que el caso pasó por la Contraloría antes de ser enviado al TJA, pero pidió esperar a que el Tribunal informe la resolución para poder pronunciarse.

ción amplia y de cobertura nacional
dual, emplácese por este medio a
da, S.A. de C.V., y Sergio Fernando
e pesos, promovido por licenciado
neral para pleitos y cobranzas de
tima de Capital Variable, Sociedad
ro M157/19, sobre las siguientes
ento número 3774-APPE-0001, de
s con mi representada, y ratificado



La barda de la Casa de Cultura Jesús Romero Flores, en la Colonia Hipódromo Condesa, tiene el logotipo de la Alcaldía.