

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 31 Enero 2022

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
29-01-2021	Cultura	<u>México en la Red</u> <u>Mex4you</u>	Redacción



CULTURA

Inauguran las jornadas José Martí de Arte y Política con presencia en 40 Pilares

Con motivo del 169 aniversario del natalicio del poeta y militante cubano, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria, inauguró este viernes 28 de enero las Jornadas de Arte y Política "José Martí", en el Centro Cultural que lleva su nombre, las cuales se realizarán del 28 de enero al 20 de febrero en este espacio y otros 40 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES).

En representación de la Secretaría de Cultura capitalina, **Vanesa Bohórquez López**, el director general de Vinculación Cultural Comunitaria, **Xavier Aguirre Palacios**, acompañado del titular de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama y el Embajador de Cuba en México, Marcos Rodríguez Costa, dio inicio a las actividades que a través del arte fomentan la reflexión política en los espacios comunitarios como los PILARES.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2021	Embajadas	Protocolo Kenoticias	Redacción



Se honra en la CDMX el legado de José Martí

9 horas ago 31 enero, 2022



Like 0

Se llevan a cabo jornadas de arte y política con actividades como una exposición fotográfica, conciertos, charlas, torneos de ajedrez, ciclo de cine cubano, fomento a la lectura y actividades infantiles

Revista Protocolo

Ciudad de México, 31 de enero de 2022.— Con motivo del 169 aniversario del natalicio de José Martí, poeta y militante cubano, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, por conducto de la **Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria**, inauguró el pasado 28 de enero las **Jornadas de Arte y Política “José Martí”**, en el centro cultural que lleva su nombre, las cuales se realizarán hasta el **20 de febrero** de 2022 en este espacio y otros 40 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES).

Xavier Aguirre Palacios, director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la CDMX, acompañado de Martí Batres Guadarrama, titular de la Secretaría de Gobierno de la CDMX, y el embajador de Cuba en México, Marcos Rodríguez Costa, dio inicio a las actividades que a través del arte fomentan la reflexión política en los espacios comunitarios como los PILARES (<https://pilares.cdmx.gob.mx>).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

Ciudad de México

lunes 31 de enero de 2022

21°C - nubes dispersas

The Penguin Ballet ofrece un paisaje visual y auditivo desde Beethoven hasta los Rolling Stones

De La Redacción Tiempo de lectura: 3 min.



La agrupación está integrada por bailarines egresados de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana. Foto cortesía de los artistas

Auto-Lectura

Periódico La Jornada

lunes 31 de enero de 2022 , p. 12a



¿Qué tienen en común Ludwig van Beethoven, Super Mario Bros, Chavela Vargas y una familia de simios? Es la pregunta que se hace la compañía Veinte 15, integrada por egresados de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (UV), que presentará el viernes en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris la coreografía de teatro físico The Penguin Ballet.

La obra, que se ha presentado en diversos formatos, tanto en Xalapa como en la capital país, busca “la cohesión de un trasfondo y contexto creíble desde lo carente de sentido, lo contrario, lo opuesto, lo irracional, lo extravagante, lo irregular, lo chocante, lo contradictorio, lo inesperado, lo disparatado, lo arbitrario, lo caprichoso y la consecución de acciones fuera de razón y regla”, indicó el grupo en un comunicado.

MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2021	Cultura	Once Noticias	Liliana Asarel Polo

‘Norte, Centro, Sur’ del Museo de Arte Popular llega a la estación Juárez del Metro

"Norte, Centro, Sur" presenta el talento de artesanos de Sonora, Chihuahua, Estado de México, Michoacán, Oaxaca, Tabasco y Chiapas

Fuente: [Once Digital](#) , Edición: [Liliana Asarel Polo](#) · hace 3 horas 🔥 25 📖 2 minutos de lectura



[Facebook](#) [Twitter](#) [Messenger](#) [Compartir vía Email](#) [Imprimir](#)

La exposición "Norte, Centro, Sur", del Museo de Arte Popular (MAP), está presente en la estación Juárez de la Línea 3 del Metro.

Con diferentes objetos llenos de color y creatividad, la exposición da muestra de la diversidad y talento de los artesanos mexicanos y podrá ser apreciada por 30 mil usuarios que ingresan por la estación al mes.

La exhibición en las vitrinas también podrá ser visitada de forma virtual, a través de la liga <https://metrovirtual.cdmx.gob.mx/juarez/MAP> que se aloja en la sección de cultura del portal institucional del Metro de Ciudad de México.

Redes Sociales

 1.3M Seguidores	 126k Seguidores	 3,43 Seguidores
---	---	---

Clima



14°

CDMX

Nubes dispersas

16° - 12°
60%
2.68 km/h

Popular	Reciente	Comentari
---------	----------	-----------

 Citi anuncia salida de México
🕒 hace 3 semanas

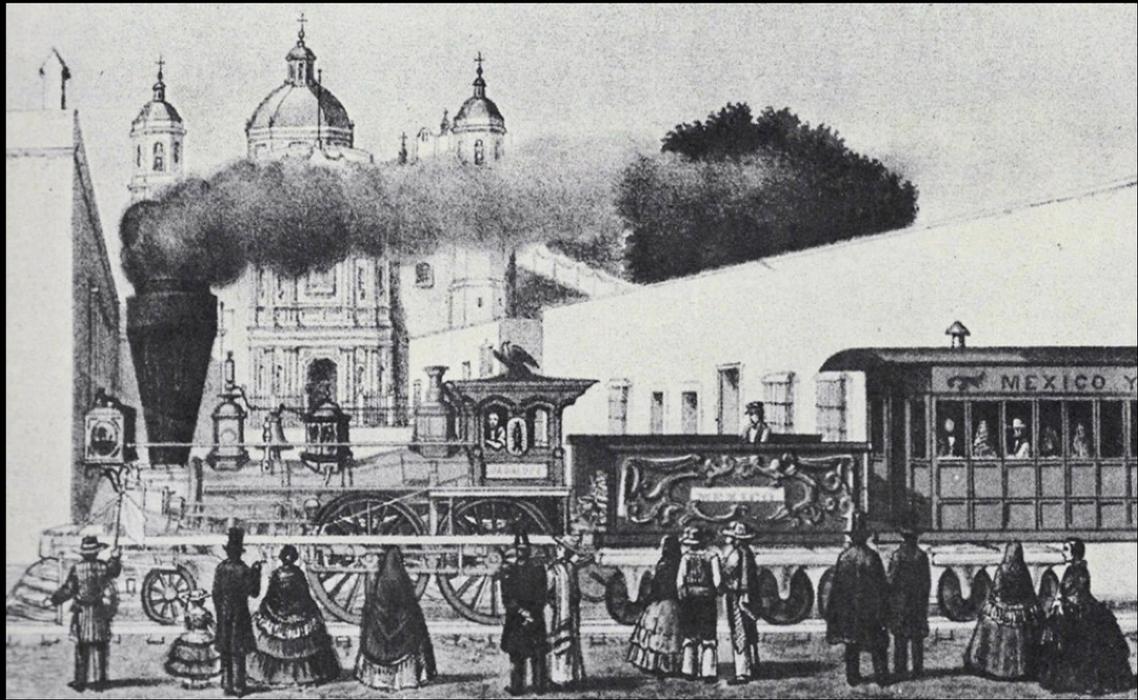
 Llegan a México los efectos de la erupción volcán que afectó Ton
🕒 hace 2 semanas

MUSEOS: Museo de los Ferrocarrileros

Día	Sección	Medio	Autor
30-01-2021	Opinión	El Universal	Ruth Gómez

+ La primera locomotora que rodó en la Ciudad de México

La primera locomotora de la ciudad, de nombre "Guadalupe", impulsó el sistema de transporte de la capital. Comenzó a rodar en 1857 de Tlatelolco a la Villa y era pequeña porque se pensaba que poca gente la utilizaría, pero de gran relevancia en la modernización en aquella época



Texto: Ruth Gómez y Carlos Villasana

Los medios de **transporte** son, desde hace muchas décadas, una forma de conectar no sólo las distintas zonas de la Ciudad de México, sino del país entero, a pesar de que algunos de ellos sólo se conozcan mediante litografías, fotografías o en textos.

Generaciones enteras de personas que viven o visitan la capital se han sorprendido con la aparición de líneas del **Metro, Metrobús o Cablebús**. Ya sea que se construya, amplíe o elimine, todos estos cambios alteran el imaginario y panorama urbano de la colonia por las que pasan.

Este era el aspecto de La Villa en la década de los 60s, poco antes de que la estación de ferrocarril que lleva su nombre comenzara a caer en desuso. Frente a los portales de la explanada es posible ver ya algunos autobuses coloridos, que muestran el paso del tiempo y el desarrollo de otros medios de transporte. Colección Carlos Villasana.

A causa de ello, sus instalaciones fueron ocupadas por la policía auxiliar capitalina; sin embargo, el primero de mayo de 2006 se inauguró el **Museo de los Ferrocarrileros** a petición de los extrabajadores y jubilados del sistema de ferrocarriles, por lo que se instaló en la entrada una locomotora de 1910.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2021	CDMX	El Sol de México	Hilda Escalona

Gobierno capitalino recorta hasta mil 712 plazas

De 2019 a la fecha la estructura con más reducción fue la de las direcciones generales



El dinero para puestos por honorarios bajo 31% / Foto: Roberto Hernández

Hilda Escalona / La Prensa

El Gobierno de la Ciudad de México suprimió de 2019 a la fecha mil 712 plazas con una reducción de la estructura gubernamental de más de 15 por ciento y un ahorro de casi 600 millones de pesos.

Lo anterior ocurrió bajo la política de buen gobierno y austeridad republicana que predica el Gobierno de la Cuarta Transformación.

Con dichos ahorro se dio viabilidad financiera a la creación de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), el C5 así como proyectos de reconstrucción de las viviendas dañadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017; los mecanismos de detección y atención a fugas de agua, la contratación de policías y la provisión de apoyos especiales para médicos especialistas y licenciadas en enfermería.



SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2021	Ciudad	La Razón	Redacción

La Razón

UNACDMX presenta Orquesta sinfónica; estará encabezada por Enrique Bátiz

Margarita Saldaña, alcaldesa de Azcapotzalco, expresó que cada mes se darán conciertos en nueve alcaldías



Enrique Bátiz encabezará la orquesta. Foto: Especial.

Por: **LA RAZÓN ONLINE**- 31/01/2022 12:40

Los alcaldes de oposición que conforman la **Unión de Alcaldías de la Ciudad de México (UNACDMX)** anunciaron la conformación de una **orquesta local** para brindar a los capitalinos un espacio cultural “de muy buena calidad”.

[El alcalde de Benito Juárez](#) y vocero en turno de la organización, Santiago Taboada, dio a conocer que dicha **orquesta** estará encabezada por el **director Enrique Bátiz**, con la finalidad de que haya presentaciones en sitios específicos de las demarcaciones.

La **orquesta** arrancó este lunes con la audición a más de 50 músicos, con la finalidad de integrar una **orquesta** de 81 elementos.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 31 Enero 2022

SECRETARIA DE CULTURA Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



LUEGO DE REVISAR deficiencias y fortalezas en su programa estrella, la Secretaría de Cultura local ajusta las reglas e incrementa los apoyos

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@excelsior.com.mx

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México detectó vicios y prácticas burocráticas al interior de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), proyecto cultural emblemático de la capital, que en los últimos meses provocó protestas de talentistas que acusaron irregularidades.

Xavier Aguirre Palacios, nuevo titular de Vinculación Cultural Comunitaria de la SC, explica a Excélsior que en su primer diagnóstico del programa detectó un trabajo disparado entre los mil 293 talentistas, así como

un 40% de beneficiarios (muestreo) sin actividad frente a pública, y la exigencia de disponibilidad de tiempo completo de los beneficiarios, entre otras fallas administrativas.

De entrada, Aguirre destaca los puntos a favor del programa. Por ejemplo, la reparación de su contenido temático que va de los derechos humanos a la prevención de la violencia, la reconstrucción del tejido social y la discusión de roles de género.

Pero también habla de lo que se puede mejorar. Por ejemplo, la distribución de la carga de actividades para que sea más compatible con los talentistas, es decir, que puedan tener al mismo tiempo otro tipo de actividades o empleos con un ingreso fijo "porque esto no puede ser una relación laboral".

Esto implica que, a partir de 2022, se abre la posibilidad para que los talentistas no estén condicionados a los tiempos laborales importantes, si bien se tiene que ser compatible con que las personas tengan ingresos por su cuenta, ya que los programas sociales están pensados para ser un esquema temporal, en momentos específicos, pero no de larga duración, lo que no significa que estos vayan a desaparecer.

Aguirre también se refiere al aumento de horas y a la reducción drástica de montos. "Hubo cambios importantes en las reglas de operación para 2022. Hace rato preguntabas por la asignación de las actividades que no tienen que ver con la vida cultural o lo que podría pasar en caso de una contingencia.

"Identificamos que había una división entre las horas del talentista frente a público y sus actividades (comunitarias) en quincenas covid-19 o en eventos de la agenda central de la SC.

Además, señaló un cambio de enfoque en el terreno de los beneficiarios, "que, aunque primero se focalizó en talentistas y promotores, los verdaderos beneficiarios deben ser los usuarios y las audiencias".

«Se abordará el tema de la salud como una vinculación con otras dependencias relacionadas con la atención de la salud en la CDMX y a nivel federal. Estamos buscando alternativas».

— Juan Carlos Talavera

Si bien se hizo una apuesta importante por el monitoreo en ejercicios anteriores, eso se convirtió en un ejercicio de burocracia cultural.

XAVIER AGUIRRE PALACIOS
TITULAR DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA

no redundan en ningún beneficio concreto para la función pública, ni para las comunidades... Las reglas de operación y fortalecer a quienes sí están en contacto con las comunidades", con lo cual se incrementará el número de talentistas de mil 293 a mil 428, con un hazarzo flexible.

Además, destaca que, en el caso de los talentistas tipo A, se incrementó el monto del apoyo, de seis mil 400 a siete mil 500 pesos, y el de talentistas tipo B, de siete mil ochocientos mil.

«Se pedía tiempo completo a los talentistas? "Es un vicio que hemos encontrado de ejercicios anteriores, porque no había planeación. De pronto, a los talentistas o a los promotores se les mandaba un mesaje para que se presentaran al día siguiente en un centro de vacunación y eso no puede ser así.

"Hemos identificado que la falla no está en la gestión central, sino al interior de la dirección, y desde acá la vamos a corregir", asegura.

«Que se detectó? "Que a pesar de que solo 10 horas la semana eran las establecidas para las actividades del taller, la mayoría de (talentista) reportaba entre 24 y 48 horas por semana".

Frente a ese panorama, las autoridades optaron por establecer 30 horas fijas por semana de las cuales 18 serán para realizar las actividades frente a público, ocho de trabajo comunitario y cuatro más de capacitación.

Dicho trabajo comunitario empleará actividades de apoyo logístico en quincenas de

vacación, en regalos y otras actividades más de la SC.

«Por qué suprimieron elementos del programa? "Desaparecieron los medidores porque al hacer la evaluación identificamos que, si bien se hizo una apuesta importante por el monitoreo en ejercicios anteriores, eso se convirtió en un ejercicio de burocracia cultural.

"Es decir, al interior de los programas hubo 40% de personas cerca de 67 mediadores que no tenían actividad frente a público y son esa figura del monitor y mediador que

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Redacción



The Penguin Ballet ofrece un paisaje visual y auditivo desde Beethoven hasta los Rolling Stones

La compañía Veinte 15 presentará la obra el viernes en el Teatro de la Ciudad

Murió Cheslie Kryst, Miss EU 2019; se lanzó de un edificio de Manhattan



The Penguin Ballet ofrece un paisaje visual y auditivo desde Beethoven hasta los Rolling Stones

La compañía Veinte 15 presentará la obra el viernes en el Teatro de la Ciudad

DE LA REDACCIÓN

¿Qué tienen en común Ludwig van Beethoven, Super Mario Bros, Chavela Vargas y una familia de simios? Es la pregunta que se hace la compañía Veinte 15, integrada por egresados de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (UV), que presentará el viernes en el Teatro de la Ciudad Esperanza

Iris la coreografía de teatro físico *The Penguin Ballet*.

La obra, que se ha presentado en diversos formatos, tanto en Xalapa como en la capital país, busca "la cohesión de un trasfondo y contexto creíble desde lo carente de sentido, lo contrario, lo opuesto, lo irracional, lo extravagante, lo irregular, lo chocante, lo contradictorio, lo inesperado, lo disparatado, lo arbitrario, lo caprichoso y la consecución de acciones fuera de razón y regla", indicó el grupo en un comunicado.

Esta coreografía del bailarín, pedagogo e investigador español Iker Gómez, surgió luego de una invitación de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, en 2019, y partió de la idea de que cuando

hay una descontextualización, "se produce el desequilibrio del sentido y cuestiona, por ejemplo, si es en materia de sonorización que hay aspectos en común entre Ludwig van Beethoven, Super Mario Bros, Chavela Vargas y una familia de simios".

Imaginar un ave

Esta obra toma como motivo al pingüino, que se caracteriza por su velocidad en el agua. A partir del ejercicio de "imaginar un ave", el coreógrafo menciona que fácilmente vendrá a la mente un águila o un animal en vuelo, pero que nunca un pingüino o un avestruz, animal que tampoco vuela.

Como consecuencia de este pensamiento "divergente", la obra sumerge al espectador en un paisaje visual y auditivo dinámico, que viaja a través del teatro físico, desde Beethoven, Johann Strauss y Mozart, hasta Koji Kondo, Queen, Gipsy Kings, los Rolling Stones, Super Mario Bros, Azúcar Moreno, Vicente Fernández y Chavela Vargas, entre otros. Desde el movimiento virtuoso y espectacular, hasta pequeñas señas de manos que juegan con la música. Por ello, es patente la "descontextualización" de la pieza, pero es aún más interesante qué une las diferencias y qué le da cohesión.

En el escenario y con la participación de más de una docena de bai-

La agrupación está integrada por bailarines egresados de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana. Foto cortesía de los artistas

larines, la pieza retrata "el humor y la divergencia con la posibilidad de ir de un tema a otro con total coherencia: cruza miradas, cuerpos, grupos, reuniones energéticas, gestos, destellos de personajes, piel y movimiento".

The Penguin Ballet se presentará el viernes a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico. El aforo se mantiene al 75 por ciento.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Staff







Un viaje a Marionetitlan

Peer Gynt, un clásico del noruego Henry Ibsen, es llevado al mundo de los títeres de la mano de la compañía Marionetitlan, que presenta la pieza en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, Col. Cuauhtémoc), con funciones de jueves a domingo hasta el 6 de febrero. **Staff**



@reformacultura
cultura@reforma.com

CULTURA

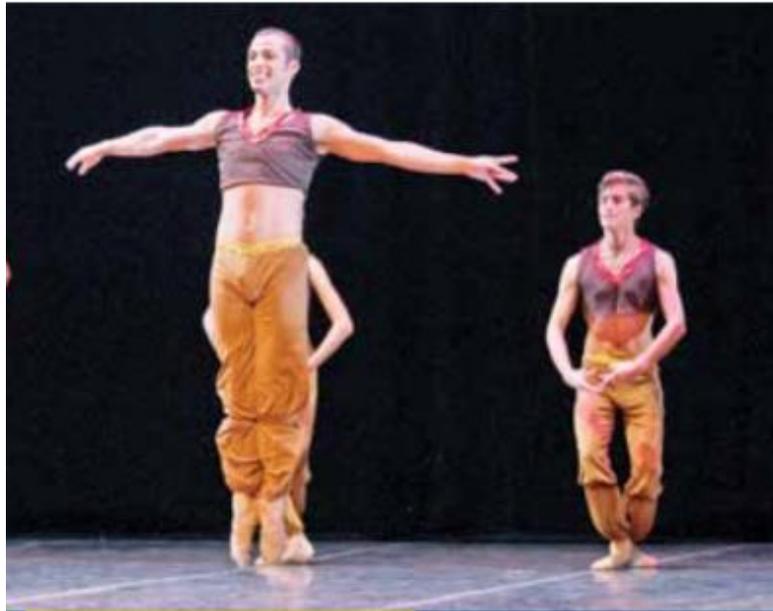
LUNES 31 / ENE. / 2022 / Tel. 555-628-7376

*Yo pienso: hay que vivir,
dificultosa y todo,
nuestra vida es nuestra.*

Rubén Bonifaz Nuño

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Redacción



PRESENCIA MASCULINA

RENUEVAN TALENTOS

Con la idea de fortalecer la presencia masculina en la danza escénica, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela de Danza de la Ciudad de México convocaron a hombres jóvenes de 16 a 26 años a registrarse en la tercera emisión del curso intensivo *Danza y masculinidad*.

La convocatoria cerrará el 22 de febrero y apuesta por un entrenamiento basado en la danza contemporánea y el ballet clásico.

— De la Redacción

Foto: Cortesía SC de la CDMX

Colectivos Culturales Comunitarios

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Julio Trujillo



1
INTEGRANTES de 4 Búhos Teatro, en ensayos de su más reciente montaje.

2
BAJALARINA en la Noche de Solos, que ayuda a organizar Silvia, egresada de la ADM.



ma Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, hasta dar clases de danza, incursionar en la formación de libros electrónicos e integrar una agrupación de teatro independiente.

"Me gradué el año que inició la pandemia. Estoy dando clases de danza en una preparatoria, es de lo más estable relacionado con mi carrera. También trabajo en una editorial, no es lo que estudié, pero me pagan muy bien, me permite hacer otras cosas, entonces prefiero laborar en eso que meterme a un programa como Pilares u otro de la Secretaría de Cultura de la ciudad donde me van a explotar, en Colectivos Culturales Comunitarios los talleristas nos llevamos un pago mínimo", aseguró.

Por ese motivo Denni planea seguir creciendo en el ámbito editorial y continuar con proyectos independientes.

LA SALUD MENTAL, OTRO RETO QUE ENFRENTAN. Además de ver la precariedad laboral hay egresadas como Alex, quien también ha padecido la situación de la pandemia a nivel emocional, motivo por el cual ha decidido esperar para retomar su tesis y enfocarse en incorporarse a un trabajo.

eldato

El pasado mes de septiembre de 2021 se nombró a nuevos directores en la ENAT y la ADM, escuelas que dependen del INBAL, tras las denuncias de violencia de género y payos.

"Para mí el egreso fue muy difícil antiméricamente, mi último año de clases en línea fue muy malo, entiendo que para los maestros fue complicado, pero no sentía empatía por parte de ellos, había momentos en que me ponía a llorar, no le veía sentido a las clases así, no estaba aprendiendo ni haciendo las cosas bien, fue muy duro, fue triste para mí perderme de la función de graduación", señaló.

Al egresar Alex considera que su estado anímico sigue siendo un factor que la mantiene desmotivada. Ha hecho algunas audiciones, pero siente que está a la "deriva".

"En mi caso siento que lo que dificulta más es la cuestión anímica, se dice que lo importante son las cosas esenciales, me cayó como balde de agua fría ver que la danza no era considerada esencial, hasta yo misma me ponía a pensar en lo que hacía, que el panorama era más difícil", señaló.

Por ese motivo quiere postergar su proceso de titulación. "No me quiero apresurar porque siento que todo está detenido, la dinámica en línea y a distancia me ha sido muy difícil, lo que tenía pensado para mi tesis era 100 por ciento presencial, para no tener que estar sufriendo por eso, decidí dejarlo pasar. La vida dio un giro, me voy adaptando día a día con lo que hay, por eso no he querido empezar a mover papeles o buscar cosas", comentó.

De esta manera los egresados de teatro y danza están abriéndose camino en un panorama en el que de acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), las artes escénicas tuvieron una caída de 4.11 por ciento en 2020 por la crisis sanitaria.



EN MI CASO lo que dificulta más es la cuestión anímica, ves cosas que lo importante son las cosas esenciales, me cayó como balde de agua fría ver que la danza no era considerada esencial, hasta yo misma me ponía a pensar en lo que hacía, que el panorama era más difícil.
Alex, Egresada de la ADM

DESDE siempre he creído que estar en esta campaña es difícil, desde antes de la pandemia había renunciado a esa idea, sin embargo, si me podía ver adelante, aposté por el mismo autogestión, ellos en un espacio donde estoy presentando en práctica lo que aprendí, en la medida de lo posible ha sido reemplazado.
Denni, Egresada de la ADM



Museo de Arte Popular (Map)

Día	Sección	Medio	Autor
31-01-2022	CDMX	24 Horas	Redacción



Museo de Arte Popular viaja en el Metro

La exposición "Norte, Centro, Sur" del Museo de Arte Popular (MAP), fue inaugurada en la estación Juárez de la Línea 3 del STC Metro, con diferentes objetos llenos de color y creatividad que dan muestra de la diversidad y talento de los artesanos mexicanos. La expo podrá ser apreciada por 30 mil usuarios que ingresan por la estación al mes. /24 HORAS

