SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 29 de junio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	Proceso	Verónica Espinosa

Programa del "Cervantino de Oro" incluirá reflexión sobre futuro de festivales del mundo

El Cervantino llega a su edición 50 con Corea y la Ciudad de México como país y estado invitados de honor. El programa incluye a artistas populares como Joan Manuel Serrat, Lila Downs, Café Tacuba con la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Cecilia Toussaint, Astrid Hadad y Caifanes

La titular de la SC, Alejandra Frausto y el gobernador de Guanajuato Diego Sinhue en el anuncio de la programación del FIC . Foto: Verónica Espinosa

GUANAJUATO, Gto., (apro). – En un año marcado por el retorno de artistas y públicos a los foros, la edición 50 del Festival Internacional Cervantino reconocerá sus orígenes en el Teatro Universitario de Guanajuato y se dialogará sobre el futuro y rumbo de los festivales culturales del mundo.

En tanto que la directora de Cultura de la CDMX Claudia Curiel de Icaza dijo que es la primera vez en sus 50 años que el FIC tiene como invitada de honor a esta entidad, y que por este aniversario se contará con un amplio programa y representatividad chilanga en Guanajuato y en varios otros municipios del estado, además de que el Cervantino tendrá también presencia en la propia CDMX.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espindola

CULTURA

Lo mejor de la CDMX y de la República de Corea engalanarán los 50 años del Cervantino

El Festival Internacional Cervantino anuncia la primera parte de la programación de su 50 aniversario. Este año tiene como invitados a Corea y la Ciudad de México

José Pablo Espíndola

29 de Jun, 2022

La música fue la encargada de recibir al público en el **Auditorio del Estado de Guanajuato** para conocer la mitad de la programación de la edición 50 del **Festival Internacional Cervantino (FIC)**, que se realizará del 12 al 30 de octubre de 2022.

A la entrada, una estudiantina alegraba el paso, mientras que en la sala sonaban los acordes de la **Banda de Música** del **Estado de Guanajuato**. Los recuerdos se hicieron presentes y el viaje al pasado comenzó. Nombres como **Enrique Ruelas, Armando Olivares** y **Eugenio Trueba** fueron homenajeados por ser los iniciadores de esta fiesta hace más de 50 años, con los Entremeses Cervantinos.

La **Orquesta Filarmónica** de la Ciudad de México, junto a la soprano coreana **Hera Hyesang Park** serán los encargados de inaugurar esta edición de la nombrada "Fiesta del espíritu", mientras que el emblemático grupo **Caifanes** clausurará el evento.

Participarán también, como parte de la **propuesta de la CDMX**: la Orquesta Típica de la Ciudad de México, Héctor Infanzón, Cecilia Toussaint, Los de Abajo, Hello Seahorse!, Sonideras y sonideros, Las Reinas Chulas, Astrid Hadad y se trasladará el ambiente del **Salón Los Ángeles**.

"El eje de nuestra participación radica en mostrar toda la complejidad de nuestra Ciudad, por tal motivo tenemos desde la **música** clásica, hasta el rock urbano, del teatro callejero, a la danza contemporánea, de Tepito al Sueño de una tarde dominical en la Alameda", explicó la secretaria de **Cultura** de la **Ciudad de México**, Claudia Curiel de Icaza.

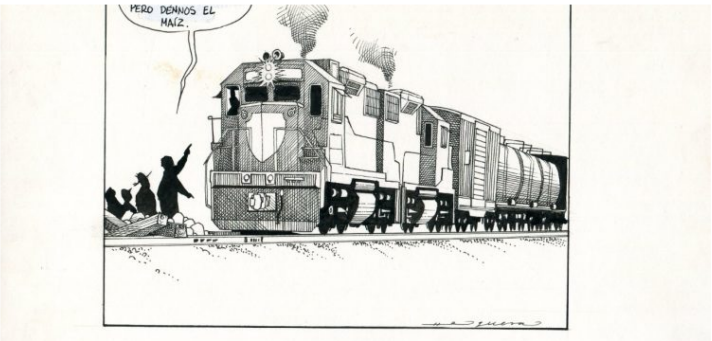
Otros portales: Reforma, Once Noticias, MVS Noticias, Noreste, El Siglo de Torreón, PacoZea, Pulso San Luis, El comentario, Alcaldes México, Caracol en movimiento, Imer Noticias, Swissinfo, Guanajuato y más, La región internacional, Palabras claras, Uno TV, ADN 40, Yahoo Noticias,

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Gabinete de Maravillas Antonio Helguera

Día	Sección	Medio	Autor
28-06-2022	Mi Ciudad	Al momento | El Economista	Carlos Valle

Crea Museo de la Ciudad de México el "Gabinete de Maravillas Antonio Helguera"

Por Carlos Valle — 28 junio, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CIUDAD DE MÉXICO.- El Gobierno Capitalino, ha creado el "Gabinete de maravillas Antonio Helguera" en el Museo de la Ciudad de México para dar cabida a muestras relacionadas con el arte de la caricatura.

Este nuevo espacio de exhibición abre al público este miércoles 29 de junio, a las 20:00 horas, con la exposición Retrato e ilustración, obra gráfica de Antonio Helguera, que presentará parte de la producción más destacada del creador fallecido el 25 de junio de 2021.

El "Gabinete de maravillas Antonio Helguera" y la exposición del artista mexicano serán inaugurados por la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, quien estará acompañada por la Secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza; Alma Muñoz, esposa de Helguera, el caricaturista Rafael Barajas 'El Fisgón', Francisco Javier Martínez Ramírez, director general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la dependencia local, y José María Espinasa, director general de la Red de Museos.

Antonio Helguera, quien nació en la Ciudad de México el 8 de noviembre de 1965, "no sólo fue uno de los caricaturistas mexicanos más importantes de fines del siglo XX y principios del XXI, también fue uno de nuestros más notables retratistas", señaló Rafael Barajas 'El Fisgón'.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Gabinete de Maravillas Antonio Helguera

Día	Sección	Medio	Autor
28-06-2022	Cultura	Concentraarte	Carlos Paul

CULTURA

Distinguen de manera póstuma a Helguera con el premio a la trayectoria Gabriel Vargas 2021

Como reconocimiento a la fructífera trayectoria de más de 30 años del caricaturista Antonio Helguera (1965-2021), "quien con su trazo inteligente, creativo y crítico contribuyó a una mejor reflexión política y social del país", le fue otorgado de manera póstuma el sexto premio Gabriel Vargas 2021, que concede el Gobierno de la Ciudad de México, por conducto de la Secretaría de Cultura capitalina.

En el acto oficial, que se realizó ayer en el Museo del Estanquillo, el reconocimiento fue recibido por la periodista Alma Muñoz, esposa del caricaturista de *La Jornada*, quien estuvo acompañada por Claudia Curiel Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; los caricaturistas Rafael Barajas *El Fisgón*, Hernández y *Bef*, integrantes del comité de selección, así como por *Rapé* y Santiago de Henoc, director de dicho museo; en la ceremonia se leyeron los mensajes de los también caricaturistas Helio Flores, Patricio y Rocha, galardonado con ese premio en 2020.

"Helguera habría estado muy contento de recibir el premio. Se habría presentado con una gran sonrisa, cotorreando con sus grandes cuates", apuntó Alma Muñoz, "pues se trata de un reconocimiento a la crítica, a la sátira, al humor, a los caricaturistas de combate, como él, que se pronuncian contra los daños provocados por el modelo neoliberal, la corrupción, la impunidad, las injusticias, las violaciones a los derechos humanos."

Es un reconocimiento, agregó la periodista, "para todos los que rechazamos las campañas producto de la miseria humana. Como Toni alguna vez dijo: 'La derecha, por definición, es elitista, clasista, racista, y no mide consecuencias'".

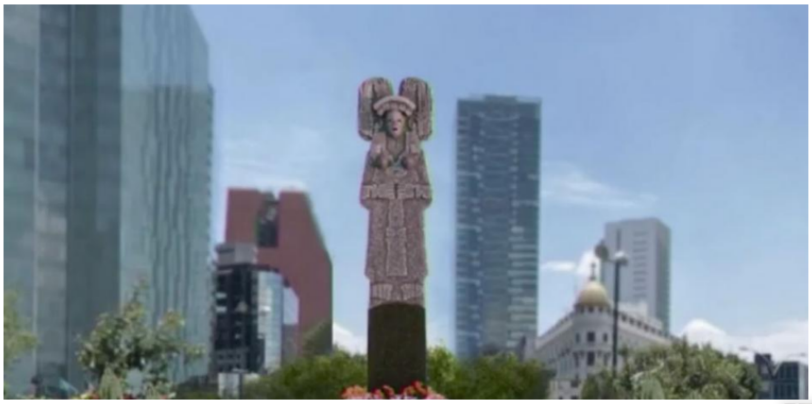
A un año de su fallecimiento, y transcurridas apenas unas horas del deceso, recordó Alma Muñoz, "arrancó una fuerte y cruel campaña en su contra basada en *fake news* que enfiló también sus baterías contra nuestra familia, contra mis hijos. Aún se mantiene, pero eso nos ha hecho más fuertes. Estamos muy orgullosos de Helguera, de 'nuestro monero adoctrinador, de poses intelectuales y posturas ideológicas rancias', como él se definió en Twitter.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

Claudia Curiel dice que sí hay recursos para "La joven de Amajac", pero no da el monto

• El Gobierno de la Ciudad de México cuenta con los recursos suficientes para la elaboración de la réplica la 'Joven de Amajac', explica la funcionaria



REYNA PAZ AVENDAÑO
28/06/2022 20:24

Sin conocer el presupuesto asignado a la réplica e instalación de la escultura "La joven de Amajac", que se colocará sobre Paseo de la Reforma, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, aseguró que sí hay avances en su elaboración.

Este diario informó que no hay presupuesto ni convenios firmados entre el Gobierno de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para fabricar y colocar la escultura, según se lee en los oficios 401.12C.5/CNME-/2022-1264 (INAH) y la SC/DGPHAC/330/2022 (SCCDMX).

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
Festival Cervantino. Concierto de Joan Manuel Serrat

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Entretenimiento	El Financiero	Redacción

Joan Manuel Serrat se presentará en el Zócalo capitalino durante el Festival Cervantino

Festival Cervantino se llevará a cabo del 12 al 30 de octubre y tendrá varias actividades en la Ciudad de México.

Expandir

Por Redacción junio 29, 2022 | 15:12 pm hrs

El Festival Internacional Cervantino celebrará su 50 aniversario, de manera presencial, de la mano del país de Corea del Sur como su invitado especial. Entre los invitados de honor tendrá la presentación de **Joan Manuel Serrat** en el zócalo de la CDMX

En conferencia de prensa, la jefa de gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, en conjunto con la Secretaría de Cultura, **Alejandra Frausto**, anunció la programación del festival que contará con decenas de eventos y espectáculos que se llevaran a acabo dentro de las disciplinas de **teatro, música y danza.**

Además del concierto en el Zócalo de la CDMX, Claudia Sheinbaum mencionó que en el **Teatro de la Ciudad se presentarán varios espectáculos** que tendrán presencia en Guanajuato, por lo que los capitalinos tendrán posibilidad de disfrutar 'una probadita' del programa original.

Asimismo, la secretaría de cultura capitalina adelantó que en las rejas del bosque de Chapultepec habrá una **galería abierta al público acerca del Festival Cervantino.**

Otros portales: CDMX Secreta, Revista central

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción

Ciudad de México.- La Noche de Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México también celebra el Mes del Orgullo y la Diversidad, pues en su edición de junio, que se llevará a cabo este miércoles 29 de las 17:00 a las 22:00 horas, varios de los más de 50 recintos participantes han preparado actividades especiales con temática LGBTTTIQA+.

En la Noche de Museos de junio también destaca el regreso del Palacio de Cultura Citibanamex-Palacio de Iturbide (Madero 17, Centro Histórico) el cual ofrecerá, de las 19:00 a las 22:00 horas, visitas guiadas presenciales por este histórico recinto, con el tema "Joyas de la Pinacoteca de la Profesa". La entrada será libre con cupo limitado. Informes en: contacto@fomentoculturalbanamex.org.

En el marco del Mes del Orgullo LGBTTTIQA+, el Archivo Histórico de la Ciudad de México "Carlos de Sigüenza y Góngora" (República de Chile 8, Centro Histórico) presenta la conferencia "Disidencia, resistencia y movilización. La diversidad sexual en la Ciudad de México a través de sus archivos", que se realizará a las 19:00 horas. La entrada será libre con cupo limitado. Registro previo: divulgacionahcm@gmail.com. La conferencia también podrá seguirse en: www.facebook.com/archivociudad.

En tanto que el Museo Nacional de la Revolución (Plaza de la República s/n, Sótano del Monumento a la Revolución) invita en esta Noche de Museos a conocer más sobre la comunidad LGBTTTIQA+, a través de lecturas en voz alta con integrantes y defensoras de este sector de la sociedad y la conferencia "El cine LGBT en México. Un recorrido de lucha y activismo". Estas actividades presenciales comenzarán a las 17:00 horas. Entrada libre con cupo limitado. Informes: mnr.difusion@gmail.com.

Otros portales: 24 Horas, CDMX Secreta, Newsreport, Arte por excelencia

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-06-2022	Espectáculos	El Universal	César Huerta

Única función de "Hamlet" llegará al Esperanza Iris

Wiliam Shakespeare creó el texto para ser protagonizado por un hombre, pero la idea desde un inicio de esta producción fue que Irene Azuela interpretara a un personaje de la realeza cuya padre asesinado pide vengue su muerte

Irene Azuela tenía 12 años cuando pisó por primera vez el Teatro de la Ciudad, en el Centro Histórico capitalino, y aún se acuerda de que no quería salir de él.

“Vine a un concurso de baile y me acuerdo de la sensación de no quererme salir”, comenta escudriñando en su memoria.

El próximo día 28 de julio, el ahora llamado "Esperanzas" la acogerá profesionalmente años después para presentar una única función de "Hamlet", luego de ofrecer cerca de 30 en el Teatro Milán.

Wiliam Shakespeare creó el texto para ser protagonizado por un hombre, pero la idea desde un inicio de esta producción fue que Irene interpretara a un personaje de la realeza cuya padre asesinado pide vengue su muerte.

“Nos tardamos en hablar en femenino”, ríe Azuela al recordar los ensayos de hace unos meses.

Otros portales: Radio y TV Mexiquense,

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-06-2022	Noticias	Enfoque Noticias	Josefina Herrera

El Acto II de El lago de los cisnes y Carmen regresa a los escenarios de la Ciudad de México

Por Josefina Claudia Herrera — 28/06/2022

México.- La Compañía Nacional de Danza (CND), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presenta El Acto II de El lago de los cisnes y Carmen, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, dos puestas en escena; una que relata la historia de amor entre el príncipe Sigfrido y la princesa Odette, quien ha sido convertida en un cisne por el hechicero Von Rothbart, adaptación dancística de la Compañía Nacional de Danza sobre la original de Lev Ivanov, con música del compositor Piotr Ilich Chaikovsky, que promueve la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México.

En entrevista con Enfoque Noticias la Bailarina Yoalli Sousa dijo que, alrededor de 74 bailarines estarán presentes en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, funciones a realizarse durante los días 01 de julio a las 20:30 horas y el sábado 02 de julio a las 13:00 y 18:00 horas.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Agenda	Indie Rocks	Areli Segura

El previo a escuchar a la Maldita Vecindad en el Zócalo.

Roco Pachukote será parte de la exposición ***Masivos en México Tenochtitlán***, un evento de la Ciudad de México en el que se pretende hablar temas culturales, musicales, movimientos que crearon oportunidades para los músicos como el movimiento del CEU (Consejo Estudiantil Universitario), que permite la aparición en escena de **La Maldita Vecindad y Los hijos del quinto patio.**

Esta exposición forma parte de las distintas actividades culturales que el Gobierno de la Ciudad de México está organizando con el propósito de dar difusión y acceso a la cultura.

Masivos en México-Tenochtitlán se llevará a cabo en el **Museo de la Ciudad de México,** este **07 de julio a las 19:00 hrs. La entrada es totalmente gratuita.**

No te pierdas la oportunidad de escuchar de la boca de artistas como el vocalista de la **Maldita Vecindad, Tere Estrada** y **Pato**, sobre el rock mexicano y sus vertientes y sobre la historia de los espectáculos masivos en el Zócalo y como en algún momento de la historia, esto no era posible debido al tabú que el gobierno había impuesto sobre el rock.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
28-06-2022	Noticias	Warp.la	Oscar Adame

// Por: Oscar Adame
Mar 28 junio, 2022
Foto: David Barajas

Gestamos una entrevista en exclusiva con los tres miembros de Interpol previo a su pasada presentación en el Palacio de los Deportes de la Ciudad de México. Materializada en el Estudio Joaquín Clausell del Museo de la Ciudad de México, los miembros de la banda se convirtieron en las primeras personas que son retratadas en este salón, más de 100 años después de que el artista imprimiera este collage de más de un centenar de pinturas sobre sus paredes.

Como podrán adivinar, los integrantes de Interpol se mostraron emocionados ante este hecho, además del poder estar por un par de horas dentro de uno de los edificios más bonitos de la ciudad. *«Yo empecé a tomar fotografías cuando estudiaba aquí, cuando estudiaba la prepa»,* me dijo Paul Banks en perfecto español al mismo tiempo que veía el salón a su alrededor, agregando que los edificios de la Ciudad de México propiciaron el nacimiento de una de sus mayores pasiones: La fotografía arquitectónica.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 29 de junio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista

CONSOLIDAN
FESTIVAL CERVANTINO
PODER DEL ARTE

COREA Y LA Ciudad de México, como invitados especiales, y unos 2,800 artistas de 34 países conforman la programación dorada del encuentro multidisciplinario

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

"Un encuentro global, un faro y fogata compartida, que no sólo reúne lo mejor de las artes escénicas y la música del planeta, sino que en los hechos pone de manifiesto el poder del arte y su capacidad transformadora". Así definió Mariana Aymerich, su directora, al Festival Internacional Cervantino (FIC), que este año celebrará su edición número 50, del 12 al 30 de octubre.

Un presupuesto federal de 148 millones 116 mil pesos, unos 2 mil 800 artistas de 34 países y Corea y la Ciudad de México, por primera vez en la historia del encuentro, como invitados especiales conforman al *Cervantino de oro*, que regresará a los teatros y las plazas públicas de la capital de Guanajuato.

"Tras un camino de 50 años, aquel espíritu de cultura comunitaria que aún circula por las venas de esta ciudad se fue transformando en uno de los festivales más importantes del mundo", reconoció Aymerich sobre este encuentro que oficialmente nació en 1972, pero cuyo germen se remonta a 1953 con los *Entremeses cervantinos* de Enrique Ruelas.

Los gobiernos federal y estatal presentaron ayer, en el Auditorio del Estado, la primera parte de la programación del FIC, la segunda la darán a conocer hoy en el Palacio de Bellas Artes, que estará conformada por 115 espectáculos escénicos –teatro, danza, música, ópera– y 50 actividades multidisciplinarias y de artes visuales.

La cantante mexicana Maria Katzarava y la soprano coreana Hera Hyesang Park inaugurarán la Fiesta del Espíritu, en la que participarán además el director venezolano Gustavo Dudamel, quien estará al frente de la Filarmónica de Los Ángeles, y Wynton Marsalis, con la orquesta de Jazz del Lincoln Center, así como Joan Manuel Serrat, los Caifanes y Paté de Fua, entre otros.

El gobernador de la entidad, Diego Sinhue Rodríguez, detalló que "se estima la asistencia de 132 mil personas, así como una derrama económica superior a los 194 millones de pesos y el arribo de 61 mil turistas, con una ocupación promedio de 46 por ciento".

Y destacó que se realiza una restauración profunda al Teatro Juárez, inaugurado en 1903. "Con una inversión de 161 mdp estamos haciendo la rehabilitación más ambiciosa del edificio: desde los cimientos y las grietas hasta el sistema eléctrico, el sistema contra incendios y la cisterna. Son dos etapas, la primera se termina antes de la apertura del FIC", añadió.

Aclaró que será necesaria una tercera etapa, en la que se restaure el interior del teatro, para lo que solicitó el apoyo de la secretaría de Cultura federal. Alejandra Frausto, quien también participó en la ceremonia.

Por su parte, Claudia Curiel, secretaria de Cultura capitalina, señaló que la Ciudad de México llevará música antigua, clásica, contemporánea, experimental y rock. "Tenemos un rango de Tepito al sueño de nuestra tarde dominical en la Alameda Central, de la Orquesta Filarmónica de la CDMX hasta Caifanes, que se encargarán de la inauguración y la clausura, respectivamente".

Indicó que también irán Marionetas de la Esquina y La Troupe, Teatro de Cartón Ilustrantes, la compañía Seña y Verbo, Héctor Infanzón, Cecilia Toussaint y Astrid Hadad. "Se trasladará el ambiente del Salón Los Ángeles y funciones de lucha libre. Se instalará la Casa Chilanga, que contará con varias exposiciones y conferencias que mostrarán el legado de Monsiváis", agregó.

El Quijote robó escena

La presentación de la edición 50 del Festival Cervantino en el Auditorio del Estado de Guanajuato mostró acciones realizadas como Don Quijote, Sancho y Miguel de Cervantes, quienes estuvieron acompañados por bailarines que dieron dinamismo al escenario, con un espectáculo de rayos láser y luces que sorprendió a la audiencia.

La directora del Festival Internacional Cervantino, Mariana Aymerich, llamó a tomar el mejor evento de la historia, haciendo un llamado a la paz y la concordia.

Por su parte, Jung Kilhwa, presidente de la Fundación para el Intercambio Internacional Cultural de Corea, destacó la celebración de los 60 años de relaciones diplomáticas con nuestro país y recordó que en México hay dos manifestaciones culturales coreanas que han permeado en los años recientes: la serie televisiva *El juego del calamar* y el grupo musical juvenil BTS.

En su intervención, el rector de la Universidad de Guanajuato, Luis Felipe Guerrero Agripino, recordó una anécdota chusca que tiene relación con el Quijote.

El rector evocó que cuando era niño atestiguó como un guía de turistas sorprendió a un matrimonio de adultos mayores, diciéndoles que don Quijote de la Mancha yacía sepultado en Guanajuato, Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Guerrero Agripino dijo que, por años, se arrepintió de no haber intervenido para corregir.

El rector de la Universidad de Guanajuato concluyó diciendo que el espíritu de Miguel de Cervantes permanece en Guanajuato.

—Andrés Guardiola, corresponsal

Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@pepe_espindola

No te lo pierdas

La compañía Seña y verbo escenificará *Primer Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz* en Lengua de Señas Mexicana y español

#CULTURA

'Llega la fiesta de la esperanza'

El Festival Internacional Cervantino anuncia la primera parte de la programación de su 50 aniversario. Este año tiene como invitados a Corea y a la Ciudad de México

La música fue la encargada de recibir al público en el Auditorio del Estado de Guanajuato para conocer la mitad de la programación de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC), que se realizará del 12 al 30 de octubre de 2022.

A la entrada, una estudiantina alegraba el paso, mientras que en la sala sonaban los acordes de la Banda de Música del Estado de Guanajuato. Los recuerdos se hicieron presentes y el viaje al pasado comenzó. Nombres como Enrique Ruelas, Armando Olivares y Eugenio Trueba fueron homenajeados por ser los iniciadores de esta fiesta hace más de 50 años, con los Entremeses Cervantinos.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, junto a la soprano coreana Hera Hyesang Park serán los encargados de inaugurar esta edición de la nombrada "Fiesta del espíritu", mientras que el emblemático grupo Caifanes clausurará el evento.

Participarán también, como parte de la propuesta de la CDMX: la Orquesta Típica de la Ciudad de México, Héctor Infanzón, Cecilia Toussaint, Los de Abajo, Hello Seahorse!, Sonideras y sonideros, Las Reinas Chulas, Astrid Hadad y se trasladará el ambiente del Salón Los Ángeles.

"El eje de nuestra participación radica en mostrar toda la complejidad de nuestra Ciudad, por tal motivo tenemos desde la música clásica, hasta el rock urbano, del teatro callejero, a la danza contemporánea, de Tepito al Sueño de una tarde dominical en la Alameda", explicó la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza.

Por su parte, el presidente de la Fundación para el Intercambio Internacional Cultural de Corea, Jung Kilhwa, aseguró que su programación buscará demostrar que su cultura es más que K-drama y k-pop, por lo que mostrarán la belleza milenaria y contemporánea que tienen que ofrecer.

"El programa de este año hace un reconocimiento a la trayectoria y la memoria del festival, es franco y diverso e innovador. No deja a nadie atrás. En tiempos de guerra la cultura es el puente y el puerto de llegada", expresó.

Joan Manuel Serrat, la Orquesta del Jazz at Lincoln Center encabezada por el gran músico Winton Marsalis; Café Tacvba acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), Lila Downs, Francisca Valenzuela, Sean Kuti, Rosario Flores, Paté de Fuá, Coreyah y KARD también formarán parte de ella.

Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, y Diego Sinhue Rodríguez, gobernador de Guanajuato, encabezaron la presentación de la edición 50 del FIC.

Una fiesta para todos

La edición 50 del FIC contará con la participación de 32 países más, como Alemania, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, India, Israel, Italia, Japón, México, Nigeria, Perú, Reino Unido, República de Corea, Taiwán, Rusia y Ucrania.

Además, el FIC se une a la conmemoración de los 100 años del muralismo mexicano, por lo que se preparan eventos alusivos a esta corriente artística, donde se recordará el trabajo de Diego Rivera, Fermín Revueltas, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Jean Charlot, entre otros.

Este año se espera la llegada de entre 400 mil y 500 mil visitantes, con una ocupación hotelera del 46 por ciento y una derrama económica de, aproximadamente, 200 millones de pesos.

"Estamos celebrando el reencuentro, es la fiesta de la esperanza, de los derechos culturales, todas las culturas de todos los países son bienvenidas en este festival", comentó Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal.

La directora del FIC, Mariana Aymerich, agradeció a todos los guanajuatenses que hacen posible este festival, que tendrá una inversión de más de 148 millones de pesos y que el 50 por ciento de sus actividades serán de entrada libre.

La Casa Chilanga

Este espacio contará con exposiciones y conferencias que mostrarán el legado de Carlos Monsiváis, a través de una curaduría especial realizada por el Museo del Estanquilio.

A 12 años del fallecimiento del intelectual, la mirada de Monsiváis sobre la discriminación y los derechos de las mujeres y del colectivo LGBTTTIQ+ se dialogará, así como una gran celebración de los 90 años de Elena Poniatowska.

FOTOS: CUARTOSCURO

Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	El Universal	Redacción

Ópera, rock, K-pop y Serrat, en el Cervantino 50

Autoridades dan a conocer el programa de aniversario en el que habrá artistas de 34 países con Corea y la CDMX como invitados. Anuncian cátedra Cervantina

REDACCIÓN
—cultura@eluniversal.com.mx

El Festival Internacional Cervantino (FIC), en Guanajuato, del 12 al 30 de octubre, presentó su programa de este año, en que celebra su 50 aniversario y que contará con Corea como país invitado de honor y la Ciudad de México como entidad invitada.

En esta edición se presentarán 115 espectáculos escénicos de disciplinas como teatro, danza, música, ópera y artes plásticas, con artistas de 34 países, entre ellos, Alemania, Japón, Mozambique, Ucrania, Venezuela, Países Bajos, Francia, Cuba y Rusia, pese a la guerra que sostiene contra Ucrania.

Jung Kilhwa, presidente de la fundación para el intercambio internacional cultural de Corea, destacó que su país ha cobrado reconocimiento como fuerza cultural a nivel mundial por el K-pop, liderado por el grupo juvenil BTS, y el K-drama, con la popular serie *El juego del calamar*, pero destacó que son más que cultura pop y que a través del festival mostrarán su cultura milenaria y cómo dialoga con occidente. De Corea se presentará el grupo Corcyah y el grupo de K-pop: KARD.

Por primera vez, la Ciudad de México es la invitada de honor en el Cervantino; llevará música antigua, clásica, contemporánea, experimental y rock, que van del rango "de Tepito al Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y hasta Caifanes".

Hello Seahorse!, Las Reinas Chulas, "el ambiente" del Salón Los Ángeles, lucha libre, las proyecciones de *Los Olvidados*, de Luis Buñuel, *Amores perros*, de Alejandro G. Iñárritu y *Roma*, de Alfonso Cuarón, son parte del programa que ofrecerá la capital. Claudia Curiel, secretaria de Cultura de la CDMX, adelantó que también habrá actividades del Cervantino en el Zócalo capitalino y que éstas se anunciarán próximamente.

María Katzarava y la soprano coreana Hera Hyesang Park serán las encargadas de inaugurar el evento. Café Tacvba se presentará con la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, Joan Manuel Serrat, Lila Downs y la Jazz at Lincoln Center Orchestra son otros de los talentos musicales y de danza invitados. Gustavo Dudamel también participará con una clase magistral con Wynton Marsalis.

Además, el Cervantino dará espacio a las artes visuales a propósito del centenario del muralismo. Por parte de la CDMX estará La casa chilanga, un espacio donde se presentarán exposiciones, como una sobre el legado de Carlos Monsiváis, elaborada por el Museo Estanquillo y una celebración al cumpleaños 90 de Elena Poniatowska. El Museo de San Ildefonso también estará presente a través de conferencias, como "David Alfaro Siqueiros; El espíritu de occidente o Los elementos, José Clemente Orozco. Cortés y la Malinche y otros", con la participación de Irene Herner y Jonatan Chávez; y presentaciones de libros, como *Aquí estuvo Cauduro*, sobre el trabajo del pintor y muralista.

"En esta emblemática edición podremos disfrutar de la enorme fuerza cultural de la cultura pop y de la cultura docta, como refería el modernista Amado Nervo. Cantantes, compañías de títeres, música tradicional y clásica, entre otras expresiones, de esa vigorosa cultural de Corea", dijo Alejandro Navarro, presidente municipal de Guanajuato, sobre el programa cultural.

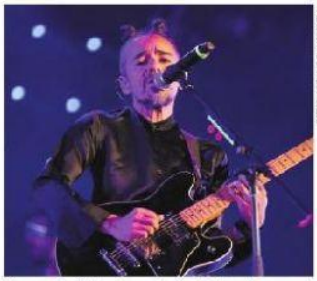
El rector Universidad de Guanajuato, Luis Felipe Guerrero Agripino, hizo alusión a la resiliencia del Festival al destacar que ha superado crisis económicas, terremotos, una pandemia y ha transitado por diversas expresiones ideológicas gracias al poder de la cultura y el arte.

A propósito del aniversario, el rector dijo que la Universidad fundará la Cátedra cervantina.

Por su parte, la secretaria de Alejandra Frausto anunció que el FIC hará circuito en 20 estados, pero no dio más detalles. También agradeció al presidente Andrés Manuel López Obrador por "apostar" por la cultura y agregó: " La cultura tiene el poder extraordinario de unirnos; en donde hay división, hay desarmonía, la cultura sana y después de la crisis que vivimos, este festival merece un gran festejo".

El gobernador, Diego Sinhue Rodríguez, indicó que esperan a 132 mil personas y una derrama económica de 194 millones de pesos. Del mantenimiento del Teatro Juárez detalló que se invirtieron 161 millones para trabajos en la estructura del edificio antes y después del FIC. ●

El cantante Joan Manuel Serrat destaca en la programación.



El grupo Café Tacvba se presentará con la Orquesta Sinfónica de Guanajuato.

FOTOS: ARCHIVO EL UNIVERSAL

Caifanes, uno de los invitados más esperados.

FOTO: CORTESÍA OPERA NACIONAL

La soprano mexicana María Katzarava (en la imagen) y la coreana Hera Hyesang Park inaugurarán el FIC el 12 de octubre.

ALEJANDRA FRAUSTO
Secretaria de Cultura

"La cultura sana y después de la crisis que vivimos, este festival merece un gran festejo"

Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	CDMX	24 horas	Juan R. Hernández

CDMX, CON HONOR AL CERVANTINO

Agradece Jefa Claudia invitación al FIC 2022

EL FESTIVAL INTERNACIONAL ES UNA PUERTA DE MÉXICO AL MUNDO

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

La Jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, afirmó que el Festival Internacional Cervantino es una puerta de México al mundo y es un estado de amplia representación en la historia de México y en la grandeza de la Patria.

"La Ciudad de México es la capital de nuestra patria, es una ciudad donde se representa el arte en distintos niveles. En este Festival 50, se expresará la gran cultura de nuestra ciudad, desde la época precolombina, hasta el crisol que se presenta hoy en la Ciudad en sus distintas expresiones culturales, y que esta edición 50 sea la Ciudad de México la representación de nuestra patria", dijo la Jefa Claudia.

- Llegó a su edición número 50

Durante la presentación del Festival Internacional Cervantino (FIC) 2022, la Jefa Claudia habló sobre la participación de honor que tendrá la capital del país en el Festival Internacional Cervantino, "la Ciudad de México será la entidad que esté invitada a celebrar el número 50 del Festival Cervantino. Para nosotros es un privilegio y honor que la CDMX, capital de todos los mexicanos, esté representada en el Festival Internacional Cervantino".

Por su parte, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la CDMX, indicó que la programación comprende un sinfín de actos y eventos con "una calidad impresionante y una cantidad que me atrevería a decir que es el mejor festival de México y el mundo".

Compartió algunos detalles de las bandas y artistas que formarán parte del evento, "todos los días hay funciones de teatro, danza, conciertos, filmaciones, exposiciones y muchas actividades más que nutren el espíritu de nuestros ciudadanos".

HONOR

- Será CDMX la entidad invitada a celebrar el número 50 del Festival Cervantino

CARTEL

- En esta edición presentarán música antigua, clásica, contemporánea, experimental y rock

Otros portales: eleconomista, diariobasta,elsoldesalamanca, contrareplica,guanajuato.lasillarota, lachispa,lasillarota

La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	La Crónica de hoy	Reyna Paz Avendaño

Claudia Curiel dice que sí hay recursos para "La joven de Amajac", pero no da monto

Sin conocer el presupuesto asignado a la réplica e instalación de la escultura "La joven de Amajac", que se colocará sobre Paseo de la Reforma, Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, aseguró que sí hay avances en su elaboración.

Este diario informó que no hay presupuesto ni convenios firmados entre el Gobierno de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para fabricar y colocar la escultura, según se lee en los oficios 401.12C.5/CNME-/2022-1264 (INAH) y la SC/DGPHAC/330/2022 (SCCDMX).

"El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Obras y Servicios, cuenta con los recursos suficientes para la elaboración de la réplica la 'Joven de Amajac', presentada en octubre de 2021, misma que sustituye a la escultura de Cristóbal Colón", dijo Curiel de Icaza.

El convenio entre el INAH y la Secretaría de Obras y Servicios de la ciudad se encuentra en revisión, añadió la funcionaria.

Una recreación de lo que será la escultura.

"Además, el proyecto escultórico y arquitectónico de la 'Joven de Amajac' ya está en proceso de elaboración y en revisión de las características constructivas, simbólicas e identitarias para la nueva glorieta en la que será presentada", expresó.

A la pregunta de la cantidad de presupuesto asignado, la secretaria no dio respuesta. "Ya estamos pronto a terminar, el convenio está en revisión", indicó • *(Reyna Paz Avendaño)*

SECRETARÍA DE CULTURA

Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Artes	El Heraldo de México	Gabriela Montejano

EL HERALDO DE MÉXICO

ARTES

MIÉRCOLES / 29 / 06 / 2022

COEDITOR GRÁFICO: ISMAEL ESPINOZA

META MARICARMENHERNÁNDEZ

CON TINTA NEGRA ESCRIBÍ UNA UÑA, LUEGO, OTRA ENVOLVIÉNDOLA Y OTRA Y OTRA, ORNAMENTÁNDOLAS CON EL SÍMBOLO DEL INFINITO Y, CON MI MANO PINTADA DE ÓLEO ROJO COMO FIRMA, DEJANDO MI HUELLA.

CONTACTO

WWW.LA-META.COM
META@LA-META.COM

#FIESTADELESPÍRITU

50 años del Cervantino

MEMORIA VIVA

• Se publica un libro conmemorativo con la historia del festival guanajuatense.

EL ENCUENTRO ARTÍSTICO CELEBRA MEDIO SIGLO CON UNA OFERTA QUE VA DE CAIFANES A LA FURA DELS BAUS Y LOLA LINCE, Y DE CAFÉ TACVBA A LA JAZZ AT LINCOLN CENTER

POR GABRIELA MONTEJANO NAVARRO

CICLORAMA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

I Festival Internacional Cervantino (FIC) celebra medio siglo de vida con una programación que va de La Fura dels Baus a Caifanes, y de Lola Lince a Café Tacvba;

115

ESPECTÁCULOS DE TEATRO, DANZA, MÚSICA, ÓPERA Y MULTIDISCIPLINA.

FOTOARTE: ERIK GONZÁLEZ

JOYAS PARA VER

• La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato celebra 70 años de vida.

• Habrá entremeses Cervantinos por parte del grupo de Teatro Universitario.

• Se inaugurarán 27 exposiciones de artes visuales como pintura, fotografía y grabado.

• Ciclo de cine con 15 filmes, en los que la Ciudad de México es protagonista.

• Destacan grupos de música antigua, clásica, contemporánea y rock.

@CENART

ARRANCA CICLO INFANTIL

FOTO: CORTESÍA

• El ciclo *La ópera es puro cuento... y el ballet también* presentará la ópera *El empresario* y la pieza multidisciplinaria *Desde el caparazón de la tortuga*, en el Cenart, del 2 al 7 de julio. **REDACCIÓN**

#DANZA

FOTO: CORTESÍA

•**EL PROGRAMA UNIVERSOS** DANCÍSTICOS OFRECERÁ, EN EL TEATRO DE LA DANZA, DIVERSOS GÉNEROS COMO DANZÓN, CLÁSICO, TANGO Y MILONGA, DURANTE EL MES DE JULIO. **REDACCIÓN**

#PATRIMONIO

RESTITUIRÁ ITALIA PIEZAS

LA SEDE DE LA EMBAJADA DE MÉXICO, UBICADA EN ROMA, CUMPLE 100 AÑOS

POR PABLO ESPARZA

CICLORAMA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

ROMA. En el marco de la celebración del centenario de la sede de la Embajada de México en Italia, el comando de Carabineros restituirá al país 30 piezas arqueológicas. Mientras que un ciudadano mexicano, Arturo Zamora, regresará a Italia el acervo de Ettore Ferrari que hace tiempo adquirió con un anticuario en Guadalajara; se trata de mil 271 documentos de gran valor histórico.

"Por primera vez en la historia se llevará a cabo una restitución recíproca del patrimonio

1271

DOCUMENTOS HISTÓRICOS DEVOLVERÁ MÉXICO.

Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Artes	El Heraldo de México	Gabriela Montejano

además, con una inversión de casi 200 millones de pesos, cifra que, según los organizadores, es la más alta en la historia reciente.

Este año el evento, que tiene como país invitado a Corea y como entidad invitada a la Ciudad de México, presentará 115 espectáculos escénicos, entre los que se encuentran disciplinas como teatro, danza, música, ópera y 50 actividades multidisciplinarias y de artes visuales y, después de dos años, se llevará a cabo en formato presencial.

Ayer fue presentado parte del programa del encuentro que, durante 19 días, del 12 al 30 de octubre, inundará las calles de la capital de Guanajuato y tendrá presencia en 20 estados del país. La inauguración del festival se llevará a en la Alhóndiga de Granaditas, con la presentación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y las voces de la mexicana María Katzarava y la soprano coreana Hera Hyesang Park; en una fusión artística de Ciudad de México con Corea. Mientras que la clausura tendrá esencia chilango con la participación de Caifanes.

La directora general del FIC, Mariana Aymerich, expresó: "La Alhóndiga es un espacio de la memoria patria que hoy también es vista como el escenario más querido y es el que recibirá artistas de gran prestigio como: Joan Manuel Serrat, la Orquesta del Jazz at Lincoln Center encabezada por el gran músico Wynton Marsalis; Café Tacvba acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Lila Downs, Francisca Valenzuela, Sean Kuti, Rosario Flores, Paté de Fuá, y de Corea contaremos con la presencia del grupo Coreyah y la presentación del grupo de K-pop: KARD".

La funcionaria agregó que la programación se construyó con la memoria nostálgica, pero también como una pausa para la reflexión sobre el futuro del Festival. "La paz, la sostenibilidad, la inclusión, los derechos colectivos, el reconocimiento a la diversidad, la descentralización y la defensa del patrimonio cultural, son los temas y valores que nos animan", dijo.

- Para celebrar a la CDMX se recreará el ambiente de El Salón Los Ángeles.
- Habrá lanzamiento de un billete de la Lotería Nacional y un evento en el Zócalo.
- Goran Bregovic y su Banda de Bodas y Funerales, Paté de Fuá, entre los destacados.
- Gustavo Dudamel y Wynton Marsalis ofrecerán clases magistrales.

Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	la Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

María Katzarava inaugurará el Cervantino; el festival celebra su 50 aniversario

Estudiantes representó el programa de la edición 50 del FIC en el Teatro Juárez. Habrá más de 600 artistas en 76 actividades.

La Fiesta del espíritu se realiza del 18 al 30 de octubre. La Ciudad de México y Corea del Sur, invitados especiales

Celebración

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendano@gmail.com

Línea

Corea nos sin vía jedirecto

Jung, Kilhwa, presidenta para el Intercambio Internacional Coreano de Corea, "refleja la fascinación del país coreano 3 000 coreanos y llamó a que el vuelo directo a México entre en vigencia.

«Hablar en vuelo directo en que Corea y México que fue un pendiente, al pasar se trata de una pandemia temporal, del año 2020 atrás, pero no tenemos una cosa de duro. Así que un mínimo 3 000 coreanos y más vienen, aunque aún que las cuidades aporte a una alianza», dijo.

Cuenta que la aspiración de Corea es económica de 324 millones de pesos de gasto al FIC y 61 mil ciudadanos.

y la empresa han hecho los convenios con aquellos coreanos y con ellos aquellos acompañaron en el FIC de este año», dijo Jung, Kilhwa, presidenta para el Intercambio Internacional Coreano de Corea.

Integrantes Jaymeich Cytarfag, director general del FIC, aseguró que los 50 años del festival demuestran que la cultura es paz e inclusión. «El Cervantino ha superado la prueba del tiempo siempre abierto a todos, en cada generación, sin importar pandemia, guerras o conflictos».

Jaymeich Cytarfag comentó que para el festival se encargó una placa al grupo musical español Los Reyes del Flamenco, con participación de muchas calles y que vengan a la ciudad de Guanajuato.

«Es realmente una superación volver la obra del artista plástico José Ortiveo Irapato. «Tendrá una gran superación en el trinar iconográfico del Quijote, vaya de una exhibición con obras de un mini museo, con colección fuera y de obra pública», dijo.

Obras superior con vaqueros «Tres tristes tigres» y Diego Rivera, «José Guadalupe Posada. Hasta siempre peligrosa», «Rubí Martínez Vaqueros. Llegan y se van para quedarse en la Nueva España», «Bombay y canela. Brujas para quedarse en la Nueva España», y «Tapiz Rivera al lugar».

RESTAURACIÓN TEATRO JUÁREZ

Durante el anuncio del programa del FIC, Diego Bárbara Rodríguez Valdés, gobernador de Guanajuato, comentó que este año se destinaron 108 millones de pesos para restauración del Teatro Juárez.

«Hemos una gran pasión del mundo, se trata de arte, hacer teatro, cinemas, para que gente viva de cultura, al turismo histórico, al turismo compra inmueble. Es la vez la primera que se inicia con el Cervantino y la vez, esta vez que comienza el inicio del festival», dedicó.

El gobernador aprovechó la palabra para saludar a Alejandro Ramírez Guerrero, vocero de la Ciudad de México, para que conozca la gran riqueza de dichos recursos históricos.

«Quisiéramos poder apoyar con ustedes», agregó.

Rodríguez Valdés dedicó que se dio la oportunidad de trabajar en los gobiernos de la República del norte, en el comité de consejo y en adoptar la apoyo de otros estados.

«Los únicos pasos que no vamos a dar son el Instituto Nacional, palacio, el foro, el balcón..., pero vale la pena el momento mismo complejo. Todo va hacia delante del HAM y va colocada en el lugar elevado para que puedan acceder bien, pero con discapacidad», indicó.

La vocera de la Secretaría de Cultura de Guanajuato, Adriana Campos, dedicó que la primera etapa de preparación del Teatro Juárez implica mejoramiento de la cámara, de la instalación eléctrica y otra gran parte de un museo. Hoy del concierto como espacio de oración, teatro, conferencia, salón de ensayo y otra parte del escenario del foyer.

«Ahora, la obra en restauración, inicia de vapor amigo. La vaqueria de otra obra compleja, viene con la inauguración, restauración de escenarios y adecuaciones de áreas. Desde aquí con vocaciones en la apertura y el espíritu en el teatro», comentó.

Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	la Razón	Diego Guerrero Cedillo

Edición de oro

Cervantino celebra 50 años con Serrat, Café Tacvba, Dudamel, Caifanes...

TAMBIÉN SE PRESENTARÁ Wynton Marsalis, La Fura dels Baus y Lila Downs; se invierten 148 millones de pesos y se espera recibir a 400 mil visitantes durante 19 días

Por Diego Guerrero Cedillo
colaboradores@razon.com.mx
En Guanajuato, Guanajuato

El Festival Internacional Cervantino (FIC) celebra este 2022 sus 50 años de existencia con un programa de lujo encabezado por Joan Manuel Serrat, Café Tacvba con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Wynton Marsalis con la Jazz at Lincoln Center Orchestra, Gustavo Dudamel con la Filarmónica de Los Ángeles y Caifanes. Espera recibir a más de 400 mil visitantes y una derrama económica de 200 millones de pesos, 168 millones más que en la edición 49.

Así lo anunciaron ayer en Guanajuato, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; la directora del Cervantino, Mariana Aymerich; y el gobernador Diego Sinhue Rodríguez.

En este programa especial de aniversario, la inauguración estará a cargo del estado y país invitado, la Ciudad de México y Corea del Sur, que ofrecerán un recital con Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y las sopranos María Katzarava y Hera Hyesang Park. Mientras que la clausura será con la banda de rock mexicana Caifanes.

La capital del país deleitará a los guanajuatenses y turistas con las compañías Teatro de Ciertos Habitantes, Marionetas de la Esquina La Trouppe y Seña y Verbo. También participarán la Orquesta Típica, Cecilia Toussaint, Las Reinas Chulas, Héctor Infanzón y Hello Seahorse!

Mientras que Corea del Sur traerá a Coreyah y a la banda de *k-pop* KARD, además de K-Intangible Heritage.

Este 2022 el Festival Internacional Cervantino tendrá lugar del 12 al 30 de octubre. Participarán dos mil 800 artistas de 34 países, se adelantó ayer.

Para esta edición, los recursos destinados al encuentro serán de 148 millones de pesos, lo cual representa 54 por ciento más que en 2021, cuando se invirtieron 96 millones, de acuerdo con las cifras que dio a conocer Aymerich, quien a su vez reiteró que la seguridad está garantizada para este "Cervantino de oro", como le llamó.

Durante la presentación del programa, que por primera vez se realizará en dos sedes, ayer en Guanajuato, y hoy en la Ciudad de México, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, destacó que el Cervantino fue uno de los pocos que se realizó en medio de la pandemia.

"En la época de la pandemia el Cervantino y quizá el de Edimburgo fuimos los únicos dos festivales del mundo que decidimos no parar, que las autoridades culturales y las audiencias tuvieran una alternativa en el terreno digital y semipresencial, pero no cancelar", dijo.

SIGUEN LAS LABORES. La secretaria agregó que la presentación del programa se llevó a cabo en el Auditorio de Guanajuato y no en el Teatro Juárez, como se acostumbra, porque el recinto se está "preparando de una manera extraordinaria para recibir al Cervantino".

"Una inversión de 161 millones de pesos, estamos haciendo la remodelación más ambiciosa en la historia del emblemático Teatro Juárez, que además es una rehabilitación estructural, reparando grietas históricas, el sistema eléctrico, del sistema contra incendios, toda la cantidad de mecanismos para que funcione un teatro", agregó el gobernador de la entidad.

Se informó que la remodelación se está realizando en tres etapas: la primera concluirá en septiembre para dar lugar al festival y, posteriormente, se continuará con la segunda. Se aclaró que la tercera está en planeación y que todavía no se tiene un presupuesto definido.

"Va a faltar una tercera etapa. Lo hago público porque ya estoy viendo si Alejandra nos apoya con algo, que nos eche la mano. Ya después platicamos de dinero para ver si te tocas el corazón y tu presupuesto y nos apoyas", expresó el mandatario. La funcionaria sólo asintió con la cabeza desde lejos.

EL DATO

SE PODRÁN apreciar exposiciones como Focetis del arte coreano, Anna Kim y 50 años del Festival Internacional Cervantino.

EL TIP

SE OFRECERÁN conferencias sobre los 100 años del muralismo mexicano y actividades académicas con Marsalis y Dudamel.

1 CAFÉ TACVBA, durante un concierto en el Coloso de Reforma.

2 CAIFANES se encargará del cierre de la edición 50 del FIC.

WYNTON Marsalis también se presentará en el Auditorio Nacional.

Artes escénicas
Entre los participantes se encuentran:

- Compañía de Danza Experimental de Lola Lince
- Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
- Ballet Folklórico de Amalia Hernández
- Paté de Fuá
- Roosevelt
- Mademoselle
- Bach, proyecto de danza
- Jazz at Lincoln Center Orchestra con Wynton Marsalis
- KARD K-pop

LA BANDA DE K-POP KARD es una de las estelares.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	la Razón	Adriana Góchez

EL LAGO DE LOS CISNES, en una de sus últimas funciones antes de la contingencia.

Presentaciones el 1 y 2 de julio

LAGO DE LOS CISNES REGRESA TRAS LA PANDEMIA

• Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA exhibe el segundo acto de este clásico del ballet; “que se concreten estas funciones es muy importante”, afirma Argenis Montalvo

La pandemia de Covid-19 obligó a agrupaciones de ballet a “guardar a sus cisnes”, porque era necesario montar obras con elencos reducidos; pero ahora será posible ver nuevamente *El lago de los cisnes* con la Compañía Nacional de Danza (CND), que presenta el acto II de este clásico.

“Se había hecho un dueto, que es el del cisne blanco, pero no habíamos logrado presentar este segundo acto, de hecho, originalmente se planteaba que fuera completo; sin embargo, por lo de el número de personas permitidas en el escenario se complicó, pero estoy seguro que pronto podremos presentarlo completo”, compartió en entrevista telefónica con *La Razón* Argenis Montalvo, primer bailarín de la CND.

ELTIP

ARGENIS MONTALVO adelantó que contemplan el regreso del montaje *El cascanueces* en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, para diciembre próximo.

Contó que, si bien ha habido momentos de quiebre, los integrantes de la agrupación han salido adelante. “Este vaivén en el que una semana ensayamos otra no, un día ensayamos, otro no, todo esto ha sido tan inestable; sin embargo, creo que hemos trabajado duro para concretar las funciones y llegar al público. Sí ha habido momentos en que se ha visto la motivación muy por debajo, hemos sabido sobreponernos, hay que entender que esto todavía no se acaba”, expresó.

En el Acto Segundo de *El lago de los cisnes*, el príncipe Sigfrido ofrece una gran fiesta para elegir a su esposa, pero el hechicero Von Rothbart lanza un conjuro sobre las doncellas que las convierte en cisnes durante el día y regresan a su forma humana durante la noche. Todas sufren esa terrible maldición, hasta Odette, la más hermosa del reino.

Argenis destacó que el hecho de traer de vuelta este clásico del ballet, viernes y sábado próximos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, es significativo ya que a más de dos años de la pandemia han pasado diversos altibajos, desde verse obligados a cancelar funciones por el incremento de contagios de coronavirus.

“Hemos tenido funciones que se concretan, otras que no porque se suspenden debido al alza de contagios, para nosotros ahora que se realicen estas funciones es muy importante, sobre todo para el público... Estamos muy emocionados para este fin de semana”, apuntó.

Este 1 y 2 de julio, la Compañía Nacional de Danza también presenta la versión completa de *Carmen*, donde Montalvo da vida a Don José, un papel en el que alterna con Alejandro Hidalgo y Yubal Morales.

“Don José lleva un reto interpretativo debido a que inicia como militar, acatando órdenes; sin embargo, va teniendo varios cambios, cuando se enamora de Carmen, cuando la deja ir de prisión. Hay una escena en la que se hace un guiño cuando tira el sombrero y empieza él solo, esa parte de la obra significa que renuncia a lo militar, se deja ir a lo que siente y desea, entonces esa determinación es lo que me gusta del personaje”, resaltó.

Para Montalvo, *Carmen*, con coreografía de Alberto Alonso y música de Rodion Schedrin sobre la original de Georges Bizet, es una manera de acercarse a temas actuales como los feminicidios y la lucha de las mujeres por sus derechos y la violencia de género.

En las funciones en el Teatro de la Ciudad, los roles estelares serán interpretados, en el papel de Odette, por las bailarinas Ana Elisa Mena, Valeria Mariaud y Greta Elizondo y, como el príncipe Sigfrido, Erick Rodríguez, Moisés Carrada y Alejandro Hidalgo. Así como Mayuko Nihei, Blanca Ríos y Yoalli Sousa, en el rol de Carmen.

“**SIEMPRE ANTES DE SALIR** me concentro, el nervio está presente, pero esta vez que estuvimos fuera del escenario un año tres meses (...) lo tomo ahora con un sentido de no desperdiciar la oportunidad de hacer lo que mejor sé y aprovechar cada instante, porque no sabemos qué va a pasar al día siguiente”

Argenis Montalvo
Primer bailarín

Programa de la CND
- **CUÁNDO:** 1 y 2 de julio
- **DÓNDE:** Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico)
- **HORARIO:** viernes a las 20:30 horas y sábado a las 13:00 y 18:00 horas
- **LOCALIDADES:** $250

SISTEMA DE TEATROS: Teatro “Sergio Magaña”

Día	Sección	Medio	Autor
29-06-2022	Cultura	la Jornada	Ana Mónica Rodríguez

LA JORNADA DE ENMEDIO
Miércoles 29 de junio de 2022

ESPECTÁCULOS

Fiú-Fiú... “promueve un ambiente de sororidad en el que las espectadoras se sienten escuchadas y cobijadas”

La risa es una alternativa para concientizar y visibilizar, señala la directora y actriz Nubia Alfonso

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Dos *clowns* recrean en escena, “la dolorosa verdad expuesta entre risas, en torno a la violencia de género”, la cual reclama atención para visibilizar y actuar desde diversas trincheras.

A 10 años de su estreno, *Fiú-Fiú, ¿Cómo ser clown sin dejar de ser mujer?*, de la compañía Sopa de Clown, regresa a escena en el Teatro Sergio Magaña “pues nos llama la atención que ha cambiado tan poco lo relacionado a la violencia de género; los estereotipos siguen limitando la idea de lo que debemos ser las mujeres y las estadísticas son alarmantes así como las desapariciones”, explicó Nubia Alfonso, directora y actriz en el montaje junto con Anamaría Moctezuma.

Nubia Alfonso detalló: “Tuvimos que replantear la obra, darle una visión de esta época para seguir reflexionando sobre el tema. Es una manera de unirnos a un movimiento de sororidad con las mujeres, que nos escuchen, oír distintas voces y dejar de normalizar la violencia, que en muchas otras ocasiones, ejercemos las mujeres contra nosotras mismas”.

Las artistas tienen la convicción de que el trabajo escénico es necesario para sensibilizar al espectador sobre la dolorosa situación en el país, pues “en México son asesinadas 10 mujeres cada día; la sociedad continúa estimulando la cosificación y el cliché femenino mediante la música, imágenes, relaciones laborales o familiares”.

Por medio “de estas funciones se promueve un ambiente de sororidad en donde las espectadoras se sienten escuchadas, cobijadas y reflejadas. Asimismo, los hombres pueden reflexionar sobre la normalización de una cultura patriarcal que ha minimizado la necesidad de igualdad de género”.

La obra inicia con Tita y Nubi jugando con un par de tacones, lo que detona la onomatopeya que da título al espectáculo. Estas dos actrices utilizan la técnica *clown* para abordar de manera divertida e ingeniosa el mundo femenino, “son situaciones que tienen que ver con la mujer, pero llevadas a un absurdo, a un juego lúdico y divertido”.

Después las protagonistas emergen detrás de un biombo como muñecas de papel para recortar, recreando diversas situaciones estereotípicas como la belleza, la pareja, la bulimia, la autoestima, la seducción, los juegos de niñas, la maternidad y la vejez, así como aspectos tan serios como el círculo de violencia y el amor, entre otros temas.

La música tiene un papel predominante, pues en la obra no se hace uso de la palabra, todo recae en la expresión de las emociones por medio del lenguaje corporal. “En el montaje se explora lúdicamente una analogía entre esta técnica teatral y el estereotipo; impera la necesidad de sentirse tan libre como una carcajada, capaz de tomar la verdad y el dolor para transformarlo en un cambio verdadero”.

En la compañía Sopa de Clown ambas actrices han comprobado desde el estreno de *Fiú Fiú*, en diferentes temporadas y funciones unitarias, que su trabajo no sólo es auténtico, sino entrañable. Además la risa es una alternativa para concientizar y visibilizar, pues “aunque las nuevas generaciones tienen una mayor conciencia sobre la equidad de género, las estadísticas sobre desapariciones y violencia contra la mujer aumentan. Ahora, nos unimos al grito de Ni una Menos”, puntualizó la directora.

La obra escrita por Nubia Alfonso tendrá temporada del 30 de junio al 10 de julio, en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera, cerca del Metro San Cosme. Funciones: jueves y viernes a las 20 horas, sábados 19 horas y domingos 18 horas.

Puesta en escena de la obra teatral de la compañía Sopa de Clown. Foto cortesía de la producción

Billie Eilish, Ariana DeBose y Troy Kotsur son invitados a votar para los premios Óscar

AP
LOS ÁNGELES

tv·unam
29 Miércoles de junio
tv.unam.mx

14:30 EN VIVO
La UNAM responde
Con Rosa Brizuela
El análisis de los desafíos sociales, culturales, económicos y de salud de la nueva normalidad

19:00 **#Persona**
Con María Antonia Yanes
Una charla sobre la discriminación, el racismo y la exclusión

19:30 ARTE 21
Johannesburgo
Serie documental sobre el arte visual contemporáneo y sus procesos creativos

21:30 CUERPOS MIGRANTES
Lubos
Idea original: Ewa Salata y Rafael Lubos
Lubos Amadeus, originario del Istmo de Tehuantepec, explora la sororidad, el genero y la sexualidad, desde los pueblos originarios

22:00 TEMPOS DE FRANCIA UNAM ESTUDIOS
Tres colores. Blanco
(Francia, 1994)

Fiú-Fiú... “promueve un ambiente de sororidad en el que las espectadoras se sienten escuchadas y cobijadas”

La risa es una alternativa para concientizar y visibilizar, señala la directora y actriz Nubia Alfonso

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Dos *clowns* recrean en escena, “la dolorosa verdad expuesta entre risas, en torno a la violencia de género”, la cual reclama atención para visibilizar y actuar desde diversas trincheras.

A 10 años de su estreno, *Fiú-Fiú, ¿Cómo ser clown sin dejar de ser mujer?*, de la compañía Sopa de Clown, regresa a escena en el Teatro Sergio Magaña “pues nos llama la atención que ha cambiado tan poco lo relacionado a la violencia de género; los estereotipos siguen limitando la idea de lo que debemos ser las mujeres y las estadísticas son alarmantes así como las desapariciones”, explicó Nubia Alfonso, directora y actriz en el montaje junto con Anamaría Moctezuma.

Nubia Alfonso detalló: “Tuvimos que replantear la obra, darle una visión de esta época para seguir reflexionando sobre el tema. Es una manera de unirnos a un movimiento de sororidad con las mujeres, que nos escuchen, oír distintas voces y dejar de normalizar la violencia, que en muchas otras ocasiones, ejercemos las mujeres contra nosotras mismas”.

Las artistas tienen la convicción de que el trabajo escénico es necesario para sensibilizar al espectador sobre la dolorosa situación en el país, pues “en México son asesinadas 10 mujeres cada día; la sociedad continúa estimulando la cosificación y el cliché femenino mediante la música, imágenes, relaciones laborales o familiares”.

Por medio “de estas funciones se promueve un ambiente de sororidad en donde las espectadoras se sienten escuchadas, cobijadas y reflejadas. Asimismo, los hombres pueden reflexionar sobre la normalización de una cultura patriarcal que ha minimizado la necesidad de igualdad de género”.

La obra inicia con Tita y Nubi jugando con un par de tacones, lo que detona la onomatopeya que da título al espectáculo. Estas dos actrices utilizan la técnica *clown* para abordar de manera divertida e ingeniosa el mundo femenino, “son situaciones que tienen que ver con la mujer, pero llevadas a un absurdo, a un juego lúdico y divertido”.

Después las protagonistas emergen detrás de un biombo como muñecas de papel para recortar, recreando diversas situaciones estereotípicas como la belleza, la pareja, la bulimia, la autoestima, la seducción, los juegos de niñas, la maternidad y la vejez, así como aspectos tan serios como el círculo de violencia y el amor, entre otro temas.

La música tiene un papel predominante, pues en la obra no se hace uso de la palabra, todo recae en la expresión de las emociones por medio del lenguaje corporal. “En el montaje se explora lúdicamente una analogía entre esta técnica teatral y el estereotipo; impera la necesidad de sentirse tan libre como una carcajada, capaz de tomar la verdad y el dolor para transformarlo en un cambio verdadero”.

En la compañía Sopa de Clown ambas actrices han comprobado desde el estreno de *Fiú Fiú*, en diferentes temporadas y funciones unitarias, que su trabajo no sólo es auténtico, sino entrañable. Además la risa es una alternativa para concientizar y visibilizar, pues “aunque las nuevas generaciones tienen una mayor conciencia sobre la equidad de género, las estadísticas sobre desapariciones y violencia contra la mujer aumentan. Ahora, nos unimos al grito de Ni una Menos”, puntualizó la directora.

La obra escrita por Nubia Alfonso tendrá temporada del 30 de junio al 10 de julio, en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera, cerca del Metro San Cosme. Funciones: jueves y viernes a las 20 horas, sábados 19 horas y domingos 18 horas.

Puesta en escena de la obra teatral de la compañía Sopa de Clown. Foto cortesía de la producción

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-06-2022	Noticias	carteleradeteatro	Redacción

La Roña hará una presentación especial en el Teatro de la Ciudad

28 de junio de 2022 | 2:40 pm

El destacado actor **Darío T. Pie** ofrecerá una función especial con su icónico personaje basado en la diva del cine mexicano, *La Roña*, para celebrar, desde las artes escénicas, la diversidad sexual en el país, el próximo jueves 7 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“En esta ocasión, el fantasma cinematográfico de *La Roña* saltará desde el fondo del sepulcro para extraer secretos y maravillas que picarán los ojos y las costillas. **Ella nunca pierde, pero si es necesario arrebata; es dura, implacable y divertida; se permite hablar de política, sexualidad y amor, pero siempre diciendo las cosas como son, con cierto desparpajo**”, señala el creador.

Agrega: “Desde su creación, *La Roña* no solo busca entretener al público, sino también, con su etérea presencia, hacer que los mexicanos despierten y se den cuenta de las problemáticas de nuestro país para sembrar un poco de valentía en cada uno de ellos y hacer valer sus derechos”.

Luego de más de una veintena de espectáculos con diferentes temáticas, el espectáculo *La Roña: Como veo... ¡doy!* abordará un amplio repertorio de temas como sexualidad, amor, sociedad y política actual, también desde la visión del peculiar personaje.