

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 29 Marzo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción

Casa de Cultura Postal participará por primera vez en la Noche de Museos

Este miércoles 30 de marzo habrá diversas actividades en línea y de manera presencial en más de 40 recintos culturales de las 17:00 a las 20:00 horas

Fuente: Once Digital , Edición: Lilliana Asarel Polo • hace 2 horas 🔥 47 📖 2 minutos de lectura



Clima



21 °C

CDMX

Cielo despejado

28° - 19°
• 28%
↔ 0.89 km/h

28 °C mar
30 °C mié
29 °C jue
29 °C vie

Redes Sociales



La Noche de Museos de marzo llega por primera vez a **La Casa de Cultura Postal**, espacio enclavado en Valentín Gómez Farías 52, colonia San Rafael, que se sumará a la oferta nocturna de los más de 40 recintos participantes.

El programa de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México incluirá desde ahora este nuevo espacio dedicado a la importancia del servicio de correos. A partir de las 17:00 horas, habrá en esa sede un recorrido por la exposición permanente "El correo a través del tiempo" y otro por la muestra fotográfica "Visiones periféricas", así como un concierto a cargo del grupo Stellium y la oportunidad de visitar su bazar y su cafetería.

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	CDMX	Agencia NVM	Redacción

La noche de museos llegará a más de 40 recintos

Por Agencia NVM - 28 de marzo de 2022 0

- **La Casa de Cultura Postal participará, por primera vez, con una velada artística a lo largo de la jornada mixta con actividades presenciales y en línea, el próximo miércoles 30 de marzo de las 17:00 a las 22:00 horas.**

Ciudad de México.- La tercera **Noche de Museos** de marzo llega por primera vez a **La Casa de Cultura Postal**, espacio enclavado en Valentín Gómez Farías 52, colonia San Rafael, que se sumará a la oferta nocturna de los **más de 40 recintos participantes**. **Este miércoles 30 de marzo**, habrá diversas actividades en línea y de manera presencial, de las 17:00 a las 20:00 horas.

El programa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** incluirá desde ahora este nuevo espacio dedicado a la importancia del servicio de correos. A partir de las 17:00 horas, habrá en esa sede un recorrido por la exposición permanente "El correo a través del tiempo" y otro por la muestra fotográfica "Visiones periféricas", así como un concierto a cargo del grupo Stellium y la oportunidad de visitar su bazar y su cafetería.

Los museos de esta dependencia se suman a la velada cultural con una amplia oferta presencial. De manera destacada, en el marco de las celebraciones por el Día Internacional de la Mujer, el **Museo Nacional de la Revolución** dedicará una charla, activación escénica y visita guiada a las voces de las mujeres revolucionarias como parte de la exposición "María O'Higgins defensora de los derechos de la mujer". Las actividades comienzan a las 17:30 horas.

A las 18:00 horas, el **Archivo Histórico de la Ciudad de México "Carlos de Sigüenza y Góngora"**, presentará como parte del centenario de la muerte de Ricardo Flores Magón, una visita en la que los asistentes conocerán la historia de las mujeres que fueron militantes del Partido Liberal Mexicano (PLM). Previo registro en divulgacionahcm@gmail.com.

Otros portales: [Dónde ir](#), [CDMX en la red](#),

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Noticias	Regeneración	Martha Rojas

El ballet de Amalia Hernández vuelve al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

29 DE MARZO, 2022 | MARTHA ROJAS

El ballet de Amalia Hernández se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris interpretando sonos antiguos de Michoacán, el próximo 15 y 16 de abril



RegeneraciónMx.– Innovador y revolucionario, el **Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández** regresa a una de sus sedes principales en toda su trayectoria: el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Bajo la dirección general de Salvador López López y la dirección artística de Viviana Basanta Hernández, el Ballet Folklórico de México vuelve al histórico teatro de la calle de Donceles con un programa especial que incluye **Sonos Antiguos de Michoacán**, una de las obras más representativas de Amalia Hernández.

Hace 70 años, Amalia Hernández, con el Ballet Moderno de México, presentó en el Palacio de Bellas Artes una obra que transformaría la danza mexicana por completo: **Sonos Antiguos de Michoacán**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Noticias	Time Out	Ángel Arroyo

La Fiesta de Colorícuaro

Teatro, Espectáculo de marionetas

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Cuauhtémoc

30 de ab



Foto: Cortesía Museo Nacional de Arte Popular

¡Celebra con este show a los pequeños! La Fiesta de Colorícuaro es una obra para toda la familia, con coloridos alebrijes monumentales, y una profunda historia

¡Alebrijes monumentales, alegría, y una colorida producción! Eso y mucho más es *La Fiesta de Colorícuaro*, una obra de teatro para toda la familia que cuenta la historia Coco, un alebrije sin colores que se esconde en el bosque por culpa del rechazo. Se realizará en el Teatro Esperanza Iris el 30 de abril, y aún hay boletos. ¡Celebra a los niños con esta experiencia!

Este es una idea original de el Museo de Arte Moderno. Sin embargo, hoy en día también es uno de los espectáculos de [Illumiteatro Monumental](#), una productora que busca impulsar proyectos de impacto social, con experiencias que surgen del arte popular mexicano. Por ejemplo, además de *La Fiesta de Colorícuaro*, tienen *Los colores de la tierra*, un espectáculo sobre conservación del medioambiente. Y *Alebrijes Iluminados*, donde puedes ver marionetas monumentales iluminadas desde dentro.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	News	Grita radio	Frida López

Gana Boletos Para Triciclo Circus Band En El Teatro Esperanza Iris

By [Frida Lopez Villa](#) 28/03/2022 211 No Comment



Triciclo Circus Band, el ensamble originario de la Ciudad de México este año nos convoca, una vez mas, a festejar otro año de carrera después de suspender por 2 años sus ya tradicionales festejos debido a la pandemia del COVID. Esta vez con un show lleno de sorpresas donde harán un repaso por su repertorio de 13 años de carrera.

El show es el proximo Viernes 1 de Abril en el Teatro de la ciudad Esperanza Iris.

Participa aqui et dejamos con esta sencilla dinamica.

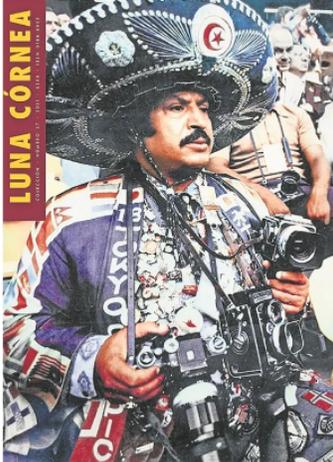
MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Cultura	El Universal	Yanet Aguilar

EL UNIVERSAL Término de búsqueda [SUSCRÍBETE](#) [SALA PLUS](#)

Monsiváis y los usos que le dio a la imagen

En el número 37 de Luna Córnea, titulada "La iconosfera Monsiváis", se documentan sus procesos como intelectual y figura mediática



La edición 37ª de **Luna Córnea** se propone dar a conocer el proceso de construcción de **Carlos Monsiváis** como figura mediática, como una personalidad que se volvió una voz crítica de la vida social, política y cultural de México; y, por otro lado, su trabajo en el suplemento cultural "**La Cultura en México**" en la revista "Siempre!", del que estuvo al frente y donde encontró los diferentes usos que le dio a la fotografía, asegura Alejandra Pérez Zamudio, coordinadora editorial del **Centro de la Imagen**.

as?

Este número, que tiene como antecedente la exposición "Pasado venidero. Aproximaciones a la colección fotográfica de Carlos Monsiváis", que se presentó en el **Museo del Estanquillo** entre diciembre de 2015 y marzo de 2016, ofrece una panorámica de los intereses del escritor y cronista mexicano con la imagen.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Agenda	<u>Marvin</u>	Oscar Hernández



LA CASA DE LAS NEFANDAS EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

El show drag queen de teatro-cabaret para reír será presentado en el **Museo de la Ciudad de México**.

La colectiva [Dragas en la Calle](#), ha prepara una presentación de teatro-cabaret, para la **noche de los museos**.

“Somos un grupo Dragqueens Mexicanos que comparte en las calles de la ciudad un performance que va mas allá de la vida nocturna”

La Casa de las Nefandas es una pieza de humor y reflexión que podrás disfrutar el próximo **miércoles 30 de marzo a las 20:00 horas** completamente **GRATIS** en el [Museo de la Ciudad de México](#), José María Pino Suárez 30, Centro Histórico CDMX. Info en: atencionapublico.mcm@gmail.com

<https://www.facebook.com/MuseodelaCiudaddeMexico/videos/2787477384890721>

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Cultura	<u>24 Horas</u>	Redacción

Llega a 60.1% la ocupación hotelera

por Redacción 24 Horas
marzo 28, 2022



Videos



TODAS LAS NOTICIAS



La **Secretaría de Turismo de la CDMX** informó que del 14 al 20 de marzo de 2022 se registró en la capital una ocupación hotelera de 60.1%, la más alta en los últimos dos años, luego de que se declaró la emergencia sanitaria por el **Covid-19**.

Además, la ocupación hotelera de la semana del 14 al 20 de marzo de 2022 superó por un punto porcentual a la que se registró en el mismo periodo de 2020.

Cabe resaltar que el aumento en la ocupación hotelera en dicho periodo, especialmente los viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de marzo de 2022, fue impulsada por eventos como el Festival de Primavera, que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y el Vive Latino.

Otros portales: [Megalópolis](#),

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Life / Youtube	Forbes	Life

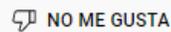


Cauduro en San Ildefonso

178 visualizaciones • Se estrenó hace 18 horas



12



COMPARTIR



CLIP



GUARDAR



Forbes México

434.000 suscriptores

SUSCRIBIRME

Acompáñanos a un breve recorrido por la exposición: "Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)" en el Colegio de San Ildefonso!

Una puesta en escena que conmemora el trabajo del artista Rafael Cauduro a la vez que celebra los 100 años del muralismo.

MOSTRAR MENOS

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 29 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA Patrimonio

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



Existe una campaña para borrar los murales de los mercados de la alcaldía Cuauhtémoc: *Gritón*

El que está pintado en el Abelardo Rodríguez corre peligro, alertó el artista en su cuenta de Twitter

MERRY MACMASTERS

Desde hace tiempo existe una campaña para borrar los murales pintados en los mercados públicos de la alcaldía Cuauhtémoc, denuncia Antonio Ortiz *Gritón*. El artista publicó en su cuenta de Twitter: "Alguien puede detener a @SandraCuevas para que deje de destruir los murales de la @AlcCuauhtemocMX? Los murales del mercado Abelardo Rodríguez están en peligro".

A mediados de los años 30, pintores como Pablo O'Higgins, Angel Bracho, Antonio Pujol, las neoyorquinas Grace y Marion Greenwood, y el escultor estadounidense-japonés Isamu Noguchi, realizaron obra en el mercado ubicado en el Centro Histórico. Ocupan cerca de mil 450 metros cuadrados. *Gritón* pregunta si hay manera de destituir a la "irresponsable alcaldesa".

En entrevista, el pintor expresa que existe un programa de la alcaldía Cuauhtémoc que consiste en rehabilitar los mercados de su jurisdicción que conlleva borrar sus murales. El más reciente conjunto muralístico exterior fue tapado el pasado 25 de marzo en el mercado

Juárez (avenida Chapultepec 98, colonia Roma). Una de las obras era de la autoría de Carlos Alberto Segovia Alanís.

En noviembre de 2021 se eliminó un mural concebido y realizado en 2015 en forma comunitaria en el mercado Martínez de la Torre (Eje 1 Norte, colonia Guerrero). En ese momento, la activista y vecina Mary Gloria Fournier consignó en su cuenta de Facebook que "a las ocho de la noche" fue cubierto el mural, "un esfuerzo comunitario realizado con chavos del barrio, colectivo Kat noj", con quienes trabajaron la idea, incluso, realizaron mesas de trabajo con los locatarios del mercado.

Fournier señaló que la pintura "se pudo defender y retocar en dos administraciones anteriores; sin embargo, esta vez no se pudo. No hubo escucha, no hubo interés".

Según *Gritón*, en Tepito se han borrado murales, por ejemplo, en el mercado San Camilito y en el deportivo Guelatao. Un grupo de artistas, convocado por Gabriel Macotela, pintó murales contra la censura y el asesinato de periodistas en una barda ubicada en el cruce de Insurgentes y Yucatán, que "no duró ni una semana. Toda la barda

▶ El pintor llamó a "hacer ver" a la alcaldesa Sandra Cuevas que se trata de obras artísticas. En las imágenes, el mural del mercado Juárez, en la colonia Roma, antes y después de ser tapado. Fotos tomadas del Twitter de *Gritón*

amaneció pintada de azul clarito". Para el artista, los recién restaurados murales del mercado Abelardo Rodríguez corren peligro de desaparecer a manos de una brigada de trabajadores de la alcaldía: "Qué tal si un día llega la brigada con la orden de pintar todo de blanco".

Casi todos los mercados de la Cuauhtémoc tienen murales, aunque quizá no del valor histórico del Abelardo Rodríguez, asegura *Gritón*, a la vez que señala la falta de "un inventario de la obra artística que hay", disponible también en Internet. Tampoco hay una reglamentación en este sentido. Por ejemplo, si una alcaldía encarga un mural a un pintor, "no se sabe si será de carácter permanente o será efímero".

Hace falta "una supervisión de la Secretaría de Cultura local de todas estas obras que se hacen en las alcaldías". En el caso de los murales en



los mercados, "que la Secretaría de Cultura le diga a Sandra Cuevas que no se pueden borrar, que es patrimonio de los vecinos, se pagó con los impuestos; es una obra artística. De por sí la educación artística anda por los suelos. Las personas en general

no saben apreciar un buen dibujo. "Se debe hacer ver a Sandra Cuevas que son obras artísticas; en todo caso investigar quién hizo el mural, ver si el artista está de acuerdo con que se restaure o reemplace. Siempre debe haber el diálogo."

SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Cultura	La Jornada	Redacción



Se busca y Sueño vagabundo, oferta escénica de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos

DE LA REDACCIÓN

Como parte de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos, el colectivo Río que Suena, fundado y dirigido por la creadora Aura Rebollo, escenifica la obra infantil *Se busca*, fábula musical que relata la historia de un simpático lobezno que prefiere cantar en vez de aullar y hacer amigos en vez de comérselos, pero que, al no ser aceptado en su manada, por ser diferente, decide huir en busca de su lugar en el bosque.

La puesta en escena se presenta los sábados y domingos a las 13 horas (excepto los días 16 y 17 de abril), en el teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, Metrobús Reforma). Concluye temporada el 24 de abril.

El elenco de *Se busca* lo conforman cinco actores-cantantes que narran las vicisitudes del Lobito, a quien la manada quiere obligar a ser quien no quiere ser. La obra resalta virtudes como la riqueza e importancia de las diferencias, el respeto a la individualidad y la lucha por ser quien se quiere ser.

También como parte de la Fiesta

de las Infancias y sus Derechos, en el teatro Sergio Magaña se presenta la coreografía *Sueño vagabundo*, del bailarín Emmanuel Fragoso, a partir de la leyenda del conejo que cayó de la Luna.

El unipersonal se propone reflexionar en torno al regreso al hogar. Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo habitó en la Tierra un hombre que, vestido con prendas muy elegantes, vagaba por el mundo con una pequeña maleta. A pesar de su refinamiento, todo en él parecía estar cubierto de polvo y desgastado.

Este hombre contaba la historia del conejo que cayó de la Luna y pedía que, para ayudarlo a regresar a su hogar, contarán su historia a fin de que todos aquellos que la hubieran oído soñaran con su regreso a casa, pues mientras más personas lo hicieran, mayor sería la posibilidad de que el sueño se volviera realidad.

Sueño vagabundo se monta en el teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, los sábados y domingos a las 13 horas, hasta el 24 de abril.

SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



“¿Quién habría dicho que una primera dama se parecería tanto a mí?”

La actriz Raquel Pankowsky falleció ayer a los 69 años

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Falleció a los 69 años la actriz y comedianta Raquel Pankowsky, quien hizo famosa la parodia de María Sagún, con Mirna Segura y aseguró que este personaje “vino marcado por un destino”.

Pankowsky es recordada por su participación en producciones como *Carrusel*, *Un garacho al corazón* y *Papi a toda madre*, pero sobre todo por el retrato crudo que hizo de la ex primera dama en el sexenio de Vicente Fox, así como por sus participaciones en teatro y cine.

La actriz nació el 10 de julio de 1952. Inició su carrera en la década de los 70 y tuvo una prolífica trayectoria, además de que participó en programas como *El privilegio de mandar* y *Desde gayob*, sátiras a la política mexicana.

En 2003, días después del estreno de la exitosa obra *La Marz del zorro*, sobre el personaje de la esposa de Fox (Quesada), la actriz dijo a este diario: “Una noche decidí hacerla, pero no cabe duda de que vino marcado por un destino. ¿Quién me iba a decir que una primera dama se iba a parecer tanto a mí y que iba a tener mi edad, mi estatura y mi ceceo? Esto es mágico, yo no me lo explico de otra manera”.

Condolencias de colegas

En telenovelas también participó en *Qué pobres tan ricos*, *Corazón divino*, *De cachito de cielo*, *Alebreros y rebujos*, *Corría de dragón*, *Cometas cruzados* y *Amor en silencio*. En teatro se le recuerda por *Mis mejores años fueron los peores*, obra basada

▲ La Asociación Nacional de Intérpretes Informó del deceso de quien dio vida a *Marita Sagún*. Foto tomada del Facebook de la artista

en su vida, así como en *Humano* y *Como peces*, *México*, *robaros* y *desesperados* y *Los locos Adams*.

Se multiplicaron los mensajes de condolencias en redes sociales, donde la Asociación Nacional de Intérpretes lamentó el deceso, sin revelar las causas. “La ANDI comunica el fallecimiento de la socia intérprete Raquel Pankowsky. A sus familiares y amigos les mandamos nuestras más sentidas condolencias”, escribió.

El Sistema de Teatros de la Ciudad de México expresó: “Nos unimos a la pena que embarga a sus familiares, amigos y comunidad por el fallecimiento de la actriz Raquel Pankowsky (1952-2022). Con una trayectoria en teatro, cine y televisión, participó en propuestas como *El cheyter* y *la señora Daisy* y *Cómo envejecer con gracia*.”

La Asociación Nacional de Actores dijo que “lamentamos profundamente el fallecimiento de nuestra compañera Raquel Pankowsky, miembro de nuestro sindicato. Nuestras condolencias a sus familiares y amigos. Descanse en paz”.

A su vez, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura expresó: “Lamentamos el sensible deceso de la actriz Raquel Pankowsky, quien marcó su talento histórico en teatro, cine y televisión. Colaboró con gran comprensión en la promoción de lectura en los ciclos organizados por @ExtensiónINBA.L”.
#

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Cultura	El Universal	Yanet Aguilar Sosa



Monsiváis y los usos que le dio a la imagen

En el número 37 de *Luna Córnea*, titulada "La iconosfera Monsiváis", se documentan sus procesos como intelectual y figura mediática

YANET AGUILAR SOSA
—yanet.aguilarsosa@eluniversal.com.mx

La edición 37 de *Luna Córnea* se propone dar a conocer el proceso de construcción de Carlos Monsiváis como figura mediática, como una figura que se volvió una voz crítica de la vida social,

política y cultural de México y por otro lado su trabajo en el suplemento cultural "La Cultura en México" en la revista *Siempre*, del que estuvo al frente y desde donde encontró los diferentes usos que le dio a la fotografía, asegura Alejandra Pérez Zamudio, coordinadora editorial del Centro de la Imagen.

En la edición 37 de *Luna Córnea*, titulada "La iconosfera Monsiváis", se documentan sus procesos como intelectual y figura mediática

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

política y cultural de México y por otro lado su trabajo en el suplemento cultural "La Cultura en México" en la revista *Siempre*, del que estuvo al frente y desde donde encontró los diferentes usos que le dio a la fotografía, asegura Alejandra Pérez Zamudio,

Este número que tiene como antecedente la exposición *Pasado y futuro. Aproximaciones a la colección fotográfica de Carlos Monsiváis*, que se presentó en el Museo del Estanquillo entre diciembre de 2015 y marzo de 2016, ofrece una panorámica de los intereses del escritor y cronista mexicano con la imagen.

El trabajo de curaduría de la revista estuvo a cargo de Alfonso Morales.

"Lo que hizo Alfonso en esta edición fue concentrar las referencias de las que Carlos Monsiváis se valió para tomar como recursos, no sólo en su produc-

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

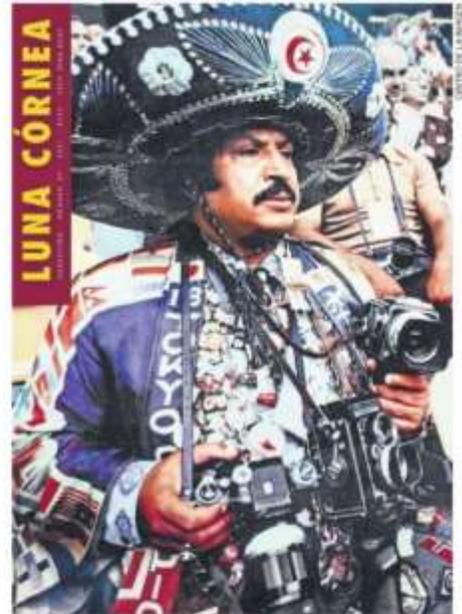
ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión



En la edición bilingüe juega un papel muy importante el paso de Carlos Monsiváis por el suplemento cultural "La Cultura en México".

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

ción literaria, en su prosa y sus reflexiones, sino en la manera en que él fue entendiendo la maleabilidad de la imagen, en cómo Monsiváis la fue reciclando, reinterpretando, resignificando en las distintas plataformas que tenía a la mano, que eran sus columnas de opinión

EL DATO



En la revista están sus intereses en la cultura popular, el cine, la fonovista y el cómic.

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	Cultura	tured.capital	Redacción

Este 30 de marzo, tercera Noche de Museos del 2022 en CDMX

Si quieres participar en la Noche de Museos de este 30 de marzo aquí te enlistamos algunas de las principales actividades

Por: Redacción Tu Best Capital - 28 marzo, 2022 12:28



Como cada mes, este último miércoles se llevará a cabo la **Noche de Museos** de marzo 2022, en donde 40 recintos museísticos y culturales extenderán su horario para los visitantes capitalinos.

Si estás interesado en asistir a la Noche de Museos del 30 de marzo, aquí te enlistamos algunas de las actividades que la Secretaría de Cultura capitalina tiene preparadas para esta noche de cultura.

Cartelera de la Noche de Museos de marzo de 2022

- **Casa de Cultura Postal:** a partir de las 17:00 horas habrá un recorrido por la exposición permanente "El correo a través del tiempo" y otro por la muestra fotográfica "Visiones periféricas", así como un concierto a cargo del grupo Steffium y la oportunidad de visitar su bazar y su cafetería.
- **Museo Nacional de la Revolución:** dedicará una charla, activación escénica y visita guiada a las voces de las mujeres revolucionarias como parte de la exposición "María O'Higgins defensora de los derechos de la mujer". Las actividades comienzan a las 17:30 horas.
- **Archivo Histórico de la Ciudad de México "Carlos de Sigüenza y Góngora":** a las 18:00 horas presentará como parte del centenario de la muerte de Ricardo Flores Magón, una visita en la que los asistentes conocerán la historia de las mujeres que fueron militantes del Partido Liberal Mexicano (PLM). Previo registro en divulgacionahcm@gmail.com.
- **Museo Panteón de San Fernando:** presenta en esta *Noche de Museos* de marzo una visita caracterizada con Concepción Lombarda, viuda de Miguel Miramón, general del partido conservador y presidente de México por dos años. La actividad, con previo registro en museopanteonsf@gmail.com, iniciará a las 18:30 horas.
- **Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Ágora Galería del Pueblo:** a las 17:00 horas presentará un conversatorio sobre "El Mercado de Granditas, la zapatería más grande del mundo" y, a las 18:00 horas, el **Salón de Cabilidos** presentará una charla sobre el natalicio de Benito Juárez, quien luchó para establecer las bases sobre las que se fundó el Estado laico.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
29-03-2022	México	La Razón	Redacción



ESCUELAS DE CÓDIGO



DESARROLLO WEB
páginas html

ANÁLISIS DE DATOS
nivel junior

PROGRAMACIÓN
nivel junior

Crea tus propias páginas web

Transforma bases de datos en Información

Desarrolla aplicaciones y programas Informáticos

Al terminar tu curso, te ayudamos a profesionalizar lo que aprendiste



Certificaciones con valor curricular



Acompañamiento en el proceso de conseguir empleo



Oportunidad de realizar prácticas profesionales en la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP)



Especializados en HTML: fondos de la SEDCECO para abrir un negocio

PILARES <Title>

Aprende a programar en los **cursos gratuitos** que se imparten en **140 PILARES** habilitados. Regístrate en escuelasdecodigo.cdmx.gob.mx o llama al *0311 Locatel para más información.

¿Quién se puede inscribir?

Cualquier persona que quiera aprender a programar código y cuente con 4-8 horas disponibles a la semana.
*Menores de edad deberán entrar a las instalaciones acompañados de un adulto.

Clases presenciales en cualquiera de los 140 PILARES habilitados




estuardosdecodigo.cdmx.gob.mx
PILARES Escuela de Código
pilares.cdmx.gob.mx
@locatel_mx