SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 28 de Agosto del 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festejando el día de la Personas Mayores

Día	Sección	Medio	Autor
28-08-2022	CDMX /Cultura	almomento	Carlos del Valle

Cerca de 5 mil personas celebraron el "Día de las Personas Mayores"

Por Carlos Valle — 28 agosto, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0

Sábado 27 de Agosto 2022 Día del Adulto Mayor, Monumento a la Revolución con Orquestas de Danzón

Lo más recomendado

ÍNDICE POI
Propone AM
separación g
empresarios
4 AÑOS HACE

Aumento exponencial en l
de ultima milla, impulsa la
de la Sofom Serfimex Capi
2 MESES HACE

CDMX.- Con un aforo de alrededor de 5 mil personas, el Gobierno de México y el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura capitalina organizaron este sábado en el Monumento a la Revolución, el encuentro "Festejando el día de las personas mayores", en cuya explanada se reconocieron los derechos culturales de este sector de la población al ritmo de las tradicionales danzoneras que pusieron a bailar a todos los asistentes.

En representación de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, y de la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios de esta instancia local, celebró a las y los adultos mayores como pioneros y punto de apoyo fundamental en la transformación de México.

Otros portales: newsalarts / periodistasunidos

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festejando el día de la Personas Mayores

Día	Sección	Medio	Autor
29-08-2022	Cultura	La Jornada	Carlos Paul

Decenas de parejas festejaron el Día de las Personas Mayores al compás del danzón

De prejuicios a prejuicios

Decenas de parejas festejaron el Día de las Personas Mayores al compás del danzón

CARLOS PAUL

La explanada del Monumento a la Revolución se convirtió este sábado en un enorme salón de baile al aire libre, para celebrar a ritmo de danzón el Día de las Personas Mayores. A partir de las 12 horas, decenas de engalanadas parejas de adultos mayores abrieron pista al ritmo de la orquesta de Felipe Urbán y su Danzonera, que fueron reconocidos y aplaudidos por un público de todas las edades.

Tanto los espectadores como las parejas de baile que estuvieron presentes en la gran celebración –organizada por los gobierno de México y de la capital del país, por conducto de la Secretaría de Cultura local– provenían de las alcaldías Benito Juárez, Cuauhtémoc, Iztacalco, Iztapalapa, Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza.

"¡Así se goza!", exclamó el maestro de ceremonias para invitar a los bailarines, que ya se encontraban en la pista en espera de que empezara la música.

Sonrisas, saludos, abrazos, conversaciones y fotografías de los asistentes al bailongo enmarcaron a las parejas, que iban vestidas de manera sencilla y otros con hermosos atuendos.

Destacaron las damas con estilizados peinados de la Época de Oro del cine mexicano, luciendo sus canas y arrugas con dignidad, así como collares y aretes que resaltaban su belleza. También las había con cortes más modernos, cabello corto y teñido. Al arreciar el calor de mediodía, no faltó que entre el público salieran a relucir los abanicos.

Mientras, algunos caballeros, acompañantes de las señoras, bailaban con sombreros casuales.

Hipnótica cadencia

"¡Así se goza!", invitaba de nueva cuenta el maestro de ceremonias, mientras en la pista la hipnótica cadencia, las inefables pausas y la derretida lentitud que requiere el danzón se apoderaba de las decenas de parejas de adultos mayores y algunos jóvenes, que con menos habilidad se integraron al bailongo.

Danzones que otras parejas también disfrutaron en los costados de atiborrada pista.

Durante más de tres horas, de manera ininterrumpida, las personas de la edad dorada bailaban al son de los clásicos temas *Horchata*, *Nereidas*, *Celos*, *Un motivo* y *De charla en el café*, entre otras, interpretados por Felipe Urbán y su Danzonera.

Luego de una breve pausa, para continuar animando la celebración se presentó la Danzonera Isora Club, integrada sólo por mujeres, aunque en esta ocasión tuvo tres músicos hombres invitados, agrupación que también incluye el canto en sus interpretaciones, con la finalidad de hacer más atractivo el danzón a las nuevas generaciones.

También se disfrutó de las interpretaciones del grupo Anáhuac.

Cómo invitados especiales, los reconocidos pachucos y damas que los acompañan, del Salón Los Ángeles, dieron muestra de su talento sobre el escenario, a los costados de los músicos.

La enorme celebración para reconocer y festejar la experiencia de vida de los adultos mayores, fue una muestra inequívoca de que todavía disfrutan mucho de la música y de la vida. Así se apreció este sábado en la Plaza de la República, junto al Monumento a la Revolución, donde la música en vivo no paró de sonar y donde los engalanados y vitales abuelos y abuelas ejecutaron sus mejores pasos.

Para inaugurar el baile, Diana Maribel Vargas Bernal, en representación de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, y de la delegada de Programas del Bienestar en la Ciudad de México, Estefany Correa, explicó que "10 millones y medio de adultos mayores en el país recibe una pensión del Gobierno de México como un acto de justicia, porque esas personas ya trabajaron toda su vida y merecen tener un poco de holgura y tranquilidad en esa etapa de su existencia".

El programa de pensiones, dijo Vargas Bernal, "es para todas las personas de 65 años en adelante y dispersa 375 mil millones de pesos, a lo largo del país. Se trata de un derecho establecido en la Constitución, para que nadie les arrebate su pensión, para que no puedan quitarles ese presupuesto aquellos que antes se dedicaron a saquear al país con actos de corrupción, sin el menor respeto por el pueblo y sin atender sus necesidades".

▲ **El baile se realizó ayer en la Plaza de la República; lo amenizaron Felipe Urbán y su Danzonera, Isora Club y la agrupación Anáhuac.** Foto María Luisa Severiano

Festejando el día de la Personas Mayores

Día	Sección	Medio	Autor
28-08-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción

DÍA NACIONAL DEL ADULTO MAYOR

Foto: Especial

SACAN SUS MEJORES PASOS

Alrededor de 5 mil personas bailaron en la explanada del Monumento a la Revolución al ritmo de las danzoneras Urban, Isora Club y Anáhuac; la pista abrió al ritmo del danzón *Horchata*, a cargo de Felipe Urbán y su Danzonera. Con esta actividad realizada entre la Secretaría de Cultura capitalina y el célebre Salón Los Ángeles, que el 2 de agosto celebró 85 años, impulsan los derechos culturales de las personas adultas mayores de la ciudad.

-De la Redacción

Otros portales: El Universal

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
28-08-2022	Espectáculos	La Jornada	Jarvis Cocker

ESPECTÁCULOS

Pop bueno, pop malo

¿LA FIESTA EN PAZ?

Fascismo antiturismo y universidades amedrentadas por falsos humanistas. ¿Qué sigue?

Pop bueno, pop malo

El músico inglés Jarvis Cocker sostendrá un par de pláticas sobre su libro Good Pop, Bad Pop (Pop bueno, pop malo) con los locutores Mariana H y Rulo, el próximo 31 de agosto en la ciudad de Querétaro y el 4 de septiembre en el Museo de la Ciudad de México. Las conversaciones con el líder de la banda Pulp se realizan dentro de las actividades del Hay Festival. Con la autorización de la Editorial Sexto piso presentamos un adelanto del primer capítulo.

JARVIS COCKER

Había una casa en la que viví un tiempo. Almacené muchas cosas en el desván de esta casa. Cuando digo que "almacené muchas cosas", en realidad es una manera amable de decir "lo utilicé como un contenedor" Atiborré de cosas este desván durante largo tiempo, sólo para quitármelas de encima. Fuera de mi vista, fuera de mi mente. Y después se quedaron ahí como por veinte años, porque yo ya no vivía en Londres. Viví en París y en muchos otros lugares.

Este desván de vez en vez regresaba a mi mente. En realidad no sabría decir por qué era algo que me molestaba, pero sabía que algún día tendría que lidiar con ello. Pero ese "algún día" jamás parecía presentarse. Se podría pensar en este desván como una manifestación de la forma en que un ser humano moderno acumula cosas de manera casi inconsciente. O se podría pensar como un bote de basura que jamás se vació. Pero las circunstancias han conspirado para que no me quede más opción que limpiar este desván.

El día del juicio me ha llegado. Así que manos a la obra. He decidido que, antes que simplemente llevarlo todo a la basura, revisaré cada objeto para después realizar una decisión "informada" sobre si conservarlo o no.

¿Por qué? Porque sé que en algún lugar hay alguna cosa importante. Alguna especie de historia de vida, alguna especie de revelación: pero será preciso buscarla. Y no hablo en plural sólo porque sí, me gustaría recibir su ayuda.

No les pediré que miren cada uno de los objetos que encuentre aquí –eso llevaría años–, pero me parece importante tener testigos. Incluso podemos convertirlo en un juego: llamémosle "guardar o tirar" (*keep or cob*. *Cob* es una palabra de Sheffield que significa arrojar).

Como pueden ver, es un enorme revoltijo. La primera vez que asomé mi cabeza por aquí, descubrí muy rápidamente que era un espacio sin ton ni son. Sé que debe haber algunos objetos útiles o interesantes. Algunos se remontan a mi infancia, pero no hay forma de acceder a ellos porque aquí hay también mucha cosa inservible. Por eso voy a mirar cada objeto antes de decidir si tirarlo o no. No quiero perderme algo importante. Y he aprendido a través de los años que las cosas más importantes de la vida no son siempre evidentes de manera inmediata.

Bueno, suficiente preparación escénica: cierren los ojos, metan la mano en ese montón de cosas que están ahí y veamos... Estos son chicles Extra cuando todavía existían en forma de palo. No habían evolucionado a su actual estado de tableta. Este chicle tiene veinte años. Inutilizado. Sin masticar. Durante años cargué un paquete de chicles en el bolsillo derecho. Fue un aspecto esencial de mi labor como padre. Tiene que ser de menta. La hierbabuena es demasiado dulce. Los sabores frutales son abominables. Pero este paquete de chicles es anterior a que fuera padre. Es el chicle de un hombre soltero.

De hecho se trata de un buen lugar para comenzar porque demuestra que en este sitio se puede encontrar cualquier cosa. Quizá esperaban ver pilas de

El líder del grupo de pop Pulp. Foto cortesía de Hay Festival

preciados manuscritos o *master tapes* en descomposición (ya llegaremos ahí): un vistazo a un archivo creativo curado por mí mismo. Pero esto será más bien como cribar un vertedero (¿o sería mejor llamarlo un "vertedero mental"?). En cierto sentido sí es un archivo y quizá eso se vuelva más evidente conforme avancemos. Mientras tanto: no tengo idea de por qué este chicle sigue aquí –no es como si tuviera un desván de chicles, como otra gente tiene un sótano donde guarda sus vinos–, pero aquí está: lo hemos hallado y lo estamos contemplando. Merece una foto pero no merece ser conservado. Así que el chicle Wrigley's Extra de colección se va al basurero. En otras palabras: tirar. (No saben lo fresco que me siento).

Siguiente objeto: un parche cosible del Casino Wigan. Se trataba del epicentro de la escena musical de *El soul del norte* a mediados de la década de los setenta. Yo era muy joven como para vivirlo en persona, pero recuerdo que chicos mayores que yo llegaban con el *look*: pantalones con el tiro muy alto sumamente acampanados. El pelo cortado en capas. En una ocasión recibí una patada en los dientes en una fiesta adolescente cuando alguien se tiró un clavado de cabeza demasiado cerca de mí en el muy estrecho espacio de su sala de estar.

Pero debo haberme hecho de este parche más tarde, pues esos "Cinco años de soul" terminaron cuando yo tenía quince. En retrospectiva, aprecié mucho más *El soul del norte*. Era una subcultura en toda regla, una invención espontánea: gente del norte de Inglaterra que bailaba toda la noche oscuros discos de soul negro estadunidense de la década anterior. Quizá yo era muy joven para apreciar la escena en ese momento, pero la idea de que la música fuera un empeño del estilo de una sociedad secreta, casi de vida o muerte, se alojó en mi mente. Este parche es definitivamente más sustancial que el chicle, en el siguiente sentido: puedo discernir una razón por la cual decidí guardarlo. Aunque no consigo recordar cómo llegó a mis manos. Es como una pelusa síquica, algo que se te pega sin que te des cuenta. Nos toparemos con una buena cantidad de objetos similares.

¿Guardarlo o tirarlo? Es más difícil que en el caso anterior, pero considerando que lo he tenido durante treinta años y jamás fue cosido a ninguna prenda, creo que es momento de dejarlo ir: se lo regalaré a alguien que pueda apreciarlo más.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
28-08-2022	Música	fernandatapia	Eder Zarate

Héctor Infazón recorre 45 años de camino jazzístico y «¡Juega!»

By **Eder Zarate** agosto 28, 2022 21 0

** Se contará con una única presentación el sábado 3 de septiembre en el recinto de Donceles*

CIUDAD DE MÉXICO, 28 de agosto de 2022.- Héctor Infanzón, doble nominado al Grammy Latino, es un creador inagotable, pianista y compositor excepcional, heredero de un gran legado musical familiar y con una sólida formación académica con la que desarrolla un lenguaje en el que expresa, a través de sus composiciones, su compromiso con nuestra identidad y con el tiempo que nos tocó vivir.

Después de nueve lustros, Infanzón sigue su aprendizaje lúdico. Improvisa, se divierte y ahora *¡Juega!*; diseña un espectáculo con el que celebra 45 años de trayectoria, en los cuales ha creado música que traspasa fronteras y que se ha convertido en un referente de la labor artística de México en el mundo.

Con *¡Juega!*, el artista llega nuevamente al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde el próximo sábado 3 de septiembre conmemoraremos su trayectoria desde aquel 3 de septiembre de 1976, fecha que marca el inicio de su destacado viaje musical.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
28-08-2022	El Confesionario	retodiario	Ray Zibiri

Chavela Vargas y sus Mujeres

Fue hasta **1997,** a la muerte de **Azcárraga Milmo**, que la cantante regresó a México y donde empezó a presentarse en conciertos **hasta su muerte**, en **2012** en un hospital de **Cuernavaca, Morelos, a los 93 años** debido a diversas **complicaciones cardíacas y pulmonares.**

Hoy, cinco extraordinarias artistas mexicanas se reunirán en el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris,** de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, para recordar la vida y la obra de una de las **grandes voces de nuestros tiempos**: Chavela y sus Mujeres, Un Homenaje a Chavela Vargas, la voz de La Chamana (como también era conocida).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
27-08-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción

Recrean la automatización

EXPRESIONES

Honran a una universitaria

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

AÑOS

SIN ESQUEMAS NI LÍMITES

Christie's anuncia magna subasta

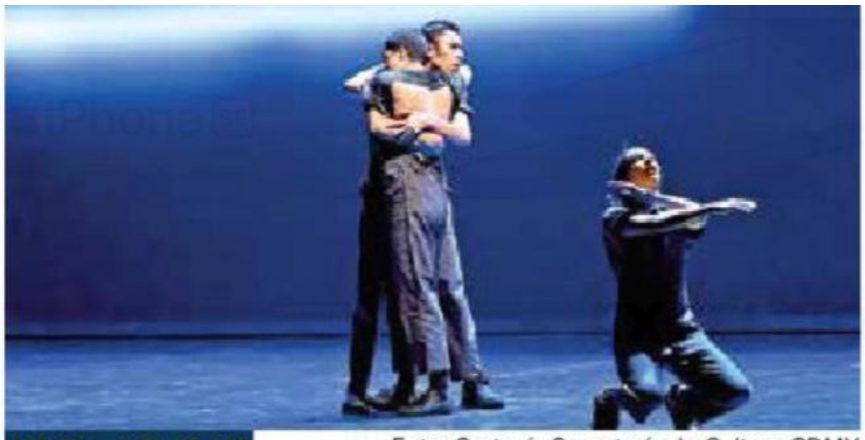

Foto: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

Recrean la automatización

La propuesta coreográfica *Yes, we can*, de Gabriela Hernández Contreras con la compañía MOTORES Danza se presentará en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc) del 1 al 4 de septiembre. Esta pieza juega con dos ideas imaginarias: el hombre como máquina y este mismo individuo como un pedazo de carne.

— *De la Redacción*

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
27-08-2022	Noticias	mex4you	Redacción

YES, we can

Autoría y Dir. Gabriela Hernández Cárdenas

Cía. MOTORES Danza

La propuesta juega con dos ideas a nivel imaginario: El humano como máquina y este mismo, consumido como pedazo de carne.

La música y el cambio del tiempo es una guía para los cuerpos durante toda la función. Una creación escénica que señala la vida acelerada que hemos normalizado y alabado en una sociedad occidental y capitalista.

Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
28-08-2022	Noticias	eldemocrata	Redacción

El acordeonista Jair Alcalá se presentará en concierto de la UNAM para conmemorar 70 años de Ciudad Universitaria

Redacción Xalapa.- En el marco del "Programa 70-15 Rehabitar CU: patrimonio vivo y dinámico", que este 2022 conmemora 70 años del inicio de la construcción de Ciudad Universitaria y 15 años de la Declaratoria del campus central como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, presentarán Trasfrontera C.U., un concierto al aire libre de cuatro horas y media de duración, con invitados especiales, entre ellos, el acordeonista, compositor y productor, Jair Alcalá.

Jair Alcalá fue ganador del Grammy Latino 2021 a Mejor Álbum Texano por «Pa' la pista y pa' l pisto Vol. 2», con el grupo regio El Plan, el cual tuvo dos nominaciones en la misma categoría. Con el álbum «Hecho en México», de Alejandro Fernández, ganó un Grammy Latino en 2020 como ingeniero de grabación y acordeonista, además, ha colaborado con artistas como José José, Juan Gabriel, Rocío Durcal, Pepe Aguilar, Thalía y Mon Laferte.

La Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Música de la UNAM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con el apoyo del Comité de Análisis para las Intervenciones Urbanas, Arquitectónicas y de las Ingenierías en el Campus Ciudad Universitaria y los campi de la UNAM y la Facultad de Arquitectura de la UNAM, presentarán el concierto, que está previsto para llevarse a cabo el 10 de septiembre de 2022 en las Islas de Ciudad Universitaria y reunirá a representantes de varios géneros musicales de México, entre ellos Klezmerson y los Duarte. Este concierto está pensado asimismo para dar la bienvenida con un programa musical de primer nivel a los estudiantes universitarios en el inicio del año escolar 2022-2023.

Recomendaciones Culturales: Faro de Oriente / Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
27-08-2022	Cultura	oncenoticias	Saraí Camphec

Más Ska Festival en el Faro de Oriente con Real Skasez, Segunda Gloria, Los Infames, Kabula, Los Borrachos Orgullosos y Sonora Skandalera marcaran el ritmo a partir de las 14:00 horas, con entrada libre la cita es en calzada Ignacio Zaragoza entre metro Acatitla y Peñón Viejo, Iztapalapa.

En el Teatro del Pueblo se va a armar el "**Mitote**", propuesta escénica de la generación 2019 del Centro Universitario de Teatro dirigido por Alicia Martínez Álvarez; las funciones serán del 27 de agosto al 2 de octubre a las 13:00 horas en República de Venezuela 72, centro.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
27-08-2022	Nación	El Universal	Luis Carlos Rodríguez

Promueve Monreal reforma para regular costos de boletos de espectáculos

El senador considera que muchos de esos cargos son abusivos y no se justifican, por lo que es imprescindible modificar la Ley de Protección al Consumidor

Con el fin de proteger a los consumidores de los abusos de los proveedores de **boletos para espectáculos**, conciertos y festivales el **senador Ricardo Monreal** presentó una **iniciativa** de reformas a la **Ley de Protección a los consumidores**.

En la exposición de motivos el legislador explica que en México la industria del espectáculo ha ido al alza de manera significativa siendo ya tan robusta que se encuentra en los primeros 10 lugares en el mundo.

El presidente de la Junta de Coordinación Política del Senado considera que muchos de esos costos son abusivos y no se justifican, por lo que es imprescindible modificar la Ley de Protección al Consumidor, para que los asistentes a los espectáculos paguen lo justo.