SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 28 Marzo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Cultura	La Jornada	Bertha Ramírez

La Jornada
POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIÓ
Ciudad de México lunes 28 de marzo de 2022

Impulsan el Vive Latino y el Festival de Primavera la ocupación hotelera

Bertha Teresa Ramírez Tiempo de lectura: 2 min.

En sólo seis días, del 14 al 20 de marzo pasado, la oferta hotelera de la ciudad de México registró 60.1 por ciento de ocupación, lo que constituye el porcentaje más alto de los pasados dos años, luego de que se declaró la emergencia sanitaria por el covid-19, informó la Secretaria de Turismo local.

Además, durante esa semana, la ciudad superó por un punto porcentual a la que se suscitó en el mismo periodo de 2020, apuntó la dependencia capitalina.

El aumento en la ocupación hotelera en dicho periodo, especialmente el viernes 18, el sábado 19 y el domingo 20 de marzo, fue impulsado por actividades como el Festival de Primavera que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Vive Latino.

En cuanto a ocupación por zona turística, la del aeropuerto-Foro Sol tuvo 81.72 por ciento de alojamientos en hoteles, los más altos en la capital del país.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodriguez

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS MÁS SECCIONES

Ciudad de México lunes 28 de marzo de 2022 20°C - ciel

Festeja la Ciudad de México el Día Mundial del Teatro con un sinnúmero de actividades

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 3 min.

Las actividades se multiplicaron ayer en el Día Mundial del Teatro con obras, lecturas y música en diversos recintos y espacios, luego de dos años de pandemia, en que el arte escénico se adaptó y recurrió al formato virtual.

Peter Sellars, director estadunidense de ópera, teatro y festivales, envió un mensaje. Destacó: “El teatro es la forma de arte de la experiencia... En un mundo abrumado por vastas campañas de prensa, experiencias simuladas, pronósticos espantosos, ¿cómo podemos ir más allá de la repetición interminable de números para experimentar la santidad y la infinidad de una sola vida, un solo ecosistema, una amistad o la calidad de la luz en un cielo extraño? Dos años de covid-19 han atenuado los sentidos, reducido la vida, roto las conexiones y nos han colocado en una extraña zona cero de habitación humana”.

Puntualizó: “El teatro de la visión épica, el propósito, la recuperación, la reparación y el cuidado necesita nuevos rituales. No requerimos que nos entretengan. Necesitamos reunirnos, compartir el espacio y cultivar el espacio compartido, espacios protegidos de escucha profunda e igualdad”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Obras	Cartelera de teatro	Redacción

¿Qué te pareció A golpe de calcetín?

(33 votos, calificación promedio: 4.15 de 5)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Contemporáneo, Infantil

9 y 10 de abril de 2022.

Dramaturgia: Francisco Hinojosa. Adaptación: Ileana Villarreal

Dirección: Cristian David Y Fernando Reyes

Elenco: Nohemí Espinosa, Diego Santana, Carmen Coronado, Claudia Ivonne Cervantes, Fabian Varona, Alejandra Mada, Cristian David, Fernando Reyes Reyes y Juan Pablo Villa

Paco Poyo, un niño de aproximadamente 10 años, después de verse obligado a abandonar la escuela a consecuencia de la crisis económica que enfrentaba la clase obrera de la época post-revolucionaria; recorría las calles de la Ciudad de México vendiendo periódicos A golpe de calcetín. Un día, un misterioso personaje, le ofrece comprarle todos sus periódicos a cambio de que le haga un favorcito, pero Paco nunca imaginó que una misión aparentemente fácil y divertida, lo conduciría a aparecer él mismo en los titulares de los diarios que vendía.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
27-03-2022	Noticias	Pie de página	Daliri Oropeza

Actividades en la megalópolis postencierro

Esta es la propuesta de agenda cultural que traemos desde Pie de Página para estos días postpandémicos en donde comienzan a sentirse los días de descanso de la Semana Santa. Fotografía, pintura, música, cine, actividades al aire libre y más...

Texto: Daliri Oropeza

Foto: Cultura UNAM

CIUDAD DE MÉXICO.- ¡Imperdible! La XIX **Bienal de Fotografía** 2021 del Centro de la Imagen

Abierta hasta el día de hoy, 27 de marzo el 202, en un horario de 11 am a 5 pm en la Plaza de la Ciudadela

Además tendrán el Seminario abierto en línea «Metodologías para desaprender discursos hegemónicos de manera virtual el 30 y 31 de marzo.

Hasta el 31 de Marzo... la exposición *De Marchante a Marchante* en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF). un espacio que busca difundir el patrimonio y la cultura visual del país desde la calle de Guatemala 34, en el Centro Histórico.

¡El clásico! domingo de Son Cubano en el Salón Los Ángeles, con música en vivo por La Nueva Nostalgia Werever y sus estrellas y Grupo Variedades. Lerdo 206, en la famosa colonia Guerrero. Una recomendación dominguera para todo abril.

SECTOR DE INTERÉS: Polyforum Siqueiros

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Redacción

CRONICA

Perder un mural es desaparecer una parte de nuestra historia

• En el último siglo hay reportes de este tipo de obras destruidas, ocultadas, incluso borradas, alertó Rebeca Barquera

Es imposible rescatar creaciones de artistas como el Doctor Atl, Gabriel Flores, Benito Messeguer, Jorge González o Mario Orozco. UNAM

REDACCIÓN
28/03/2022 11:29

Más allá de su técnica, materiales, temática o trazos, la esencia de un mural radica en ser algo público, es decir, ocupar un sitio transitado para, a partir de ahí y aprovechando su gran tamaño, conectar con quien pase enfrente a fin de entablar diálogo.

Por ello, cuando una de estas obras es vandalizada, dañada, mutilada, almacenada, llevada a algún domicilio para hacerla perdediza (eso sucede con los "transportables") o sometida a cualquier acto que le impida ser vista, esa pieza es despojada de su sentido, aseguró Rebeca Barquera, de la Facultad de Filosofía y Letras.

"¿Qué pasa cuando un mural es alejado de la gente?, algo así acontece con el Polyforum, al cual le pusieron una barda enorme que nos impide verlo -al menos como se concibió originalmente- porque hay una trifulca entre privados y el gobierno de la ciudad. ¿O qué sucede con aquellos murales embodegados, empaquetados en plástico y que nadie puede observar?", se preguntó.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 28 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA
Sistema de Teatros de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

Festeja la Ciudad de México el Día Mundial del Teatro con un sinnúmero de actividades

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Las actividades se multiplicaron ayer en el Día Mundial del Teatro con obras, lecturas y música en diversos recintos y espacios, luego de dos años de pandemia, en que el arte escénico se adaptó y recurrió al formato virtual.

Peter Sellars, director estadunidense de ópera, teatro y festivales, envió un mensaje. Destacó: "El teatro es la forma de arte de la experiencia... En un mundo abrumado por varias campañas de prensa, experiencias simuladas, pronósticos espantosos, ¿cómo podemos ir más allá de la repetición interminable de números para experimentar la santidad y la infinidad de una sola vida, un solo ecosistema, una amistad o la calidad de la luz en un cielo extraño? Dos años de covid-19 han atenuado los sentidos, reducido la vida, roto las conexiones y nos han colocado en una extraña zona cero de habitación humana".

Puntualizó: "El teatro de la visión épica, el propósito, la recuperación, la reparación y el cuidado necesita nuevos rituales. No requerimos que nos entretengan. Necesitamos reunirnos, compartir el espacio y cultivar el espacio compartido, espacios protegidos de escucha profunda e igualdad".

La compañía Mejor Teatro, que encabeza Morris Gilbert, destacó que desde 1961, cada 27 de marzo se celebra "a una actividad que busca acercar a la mayor cantidad de gente a las actividades escénicas, pues el teatro ofrece, como lo ha hecho siempre, propuestas para todo tipo de espectadores".

Ofreció funciones de *Ghost, la sombra del amor*, *100 metros cuadrados o el inconveniente*, *Doce locos de remate* y *Solo en la oscuridad*, entre otros montajes.

Doble celebración

El Círculo Teatral, que festejó sus 18 años, dirigido por Alberto Estrella y Víctor Carpinteiro, ofreció un amplio programa. Presentó *Ceremonia de cuervos*, en jornada dedicada al dramaturgo Medardo Treviño, en la que se reconoció la trayectoria de la actriz Teresa Selma, de 91 años de edad.

Hubo obras para niños, como *Música con Pulgar Hiollit*, además del *Performance*, en Casa Estudio con alumnos de El Círculo Teatral. También se ofrecieron las lecturas dramatizadas *El ensaye de Angy*, con Ángeles Marín; *El secreto*, de Medardo Treviño y *Ariel*, con Alberto Estrella, Arturo Vinales, Vicente Ferrer, Mario de León, Juan Carlos Duggari y Alphonso Escobedo, y *A ritmo de Strauss*, de Treviño, con Víctor Carpinteiro.

El Centro Cultural Helénico y el Complejo Cultural Los Pinos presentaron una intensa jornada en La Pérgola y el Auditorio C, del inmueble, con cinco obras provenientes de Tlaxcala, Guerrero y la Ciudad de México: *Bisbaminiscencia*, *Caracol y Colibrí*, *México en la memoria*, *Flores rojas* y *Renacidos urbe*.

El teatro con perspectiva de género, el rescate de las tradiciones orales, un paseo por el México de antaño, el valor de una amistad, así como el arte circense se hicieron presentes en la verbena organizada por la Secretaría de Cultura federal.

Teatro UNAM se sumó a los festejos en diversas instalaciones del Centro Cultural Universitario (CCU), con entrada gratuita. La obra *Tzatán, la serpiente proveedora de censos*, escrita por Andrómeda Mejía, a partir de la leyenda de Tzucán, tuvo funciones ayer y anunció otras para el 3 de abril, a las 9, 10 y 11 horas en el Jardín Julio Castillo.

El Sistema de Teatros de la Ciudad de México continuó con su programación usual con *30+1 (obra para acoriz y un radio)*, en el Foro A Poco No; *La cereza del amanecer*, en el Benito Juárez, y la multidisciplinaria *Viajando con Alecdo de Anda*, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

También en cartelera figuraron *The Pillowman*, *Siete veces adiós*, *Pedro Molenas*, *Nuevo Tenorio cómico* y el musical *José El soñador*, ambas producidas por Alejandro Gou.

▲▼ **En las imágenes, escenas de algunas de las obras presentadas.** Fotos tomadas de Twitter

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Ciudad de México Show	Diario Basta	Grupo Cantón

ESTE FIN DE SEMANA HUBO GRAN CONCIERTO DE LA...

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EL BALNEARIO OLÍMPICO SE TRANSFORMÓ POR UNAS HORAS EN UN PASEO DOMINICAL POR LAS ALAMEDAS PORFIRIANAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

REDACCIÓN
GRUPO CANTÓN

Como si de una máquina del tiempo se tratara, el anfiteatro instalado en las canchas del Balneario Olímpico, de la colonia Pantitlán, sirvió como vehículo de la nutrida audiencia para transportarse, gracias a la magia musical de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, a los primeros años del siglo pasado, cuando el joven Cipriano Ricardo Gerónimo Flores Magón luchaba, escribiendo en su flamante periódico *Regeneración*, contra la dictadura del general Porfirio Díaz.

Por segunda ocasión en la administración del Alcalde Armando Quintero Martínez, la OFCDMX se presentó en la Alcaldía Iztacalco y, en esta ocasión, con un repertorio inspirado en la música de moda del México porfirista, y que se escuchaba cada fin de semana en los kioskos y las alamedas.

El concierto *Flores Magón. 100 Aniversario. La Música de su Tiempo*, fue un auténtico viaje a través del tiempo y de las obras musicales que se escuchaban cuando el precursor de la Revolución Mexicana y fundador del Partido Liberal, de ideología anarquista y socialista, militaba en franca oposición a la dictadura.

El repertorio resultó en una selección de autores y autoras, de México y el mundo que, hacia la primera década del Siglo XX, conquistaban el gusto musical de la gente: valses, polkas, mazurkas, operetas, zarzuelas y hasta sones populares, rompieron el mediodía en la espectacular interpretación de la OFCDMX, bajo la batuta del director huésped, Ricardo Elorduy.

• El arte y la cultura se hizo presente en la alcaldía

Las familias iztacalquenses ahí reunidas disfrutaron de un paisaje musical que inició con la obertura de la ópera *Carmen* (Toreador), del compositor francés Georges Bizet; siguió la obertura *Caballería Ligera*, de Franz Von Suppé, del Imperio Austrohúngaro que en aquellos días aún existía y donde se acrecentaban los movimientos obrero y sindicalista, de los que se nutrió Ricardo Flores Magón.

Tocó el turno de los hermanos Johann y Josef Strauss, hijos del gran compositor austrohúngaro Johann Strauss; del primero, la OFCDMX interpretó la polka *Champán* (Opus 211) y, del segundo, el vals *Feuerfest* (Opus 269), para más tarde dar un giro hacia las expresiones musicales latinas como los intermedios o intermezzi de la ópera *Guglielmo Ratcliff*, del italiano Pietro Mascagni, y de la zarzuela *Las Bodas de Luis Alonso*, del compositor andaluz Gerónimo Giménez.

Finalmente, el viaje musical por el tiempo, a través de la vida de Flores Magón, pasó revista a la creatividad musical mexicana con obras como la danza *México Galopa*, de la compositora y soprano Ángela Peralta, también conocida como *El Ruiseñor Mexicano*; o bien, el valsesito oaxaqueño *Dios Nunca Muere*, de Macedonio Alcalá y un tríptico de sones, de la inspiración de Manuel Enríquez.

¿SABÍAS QUE...?

- Mención aparte merece el vals *Mascarade*, del Aram Khachaturian, exponente del arte musical de la hoy extinta URSS y que, aun cuando su música no fuera contemporánea del ilustre anarquista mexicano, éste sí pudo atestiguar el surgimiento de la primera sociedad comunista de la historia.

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Capital	La Jornada	Bertha Teresa Ramírez

EN SEIS DÍAS LLEGÓ A 60.1%: TURISMO

Impulsan el Vive Latino y el Festival de Primavera la ocupación hotelera

BERTHA TERESA RAMIREZ

En sólo seis días, del 14 al 20 de marzo pasado, la oferta hotelera de la ciudad de México registró 60.1 por ciento de ocupación, lo que constituye el porcentaje más alto de los pasados dos años, luego de que se declaró la emergencia sanitaria por el covid-19, informó la Secretaría de Turismo local.

Además, durante esa semana, la ciudad superó por un punto porcentual a la que se suscitó en el mismo periodo de 2020, apuntó la dependencia capitalina.

El aumento en la ocupación hotelera en dicho periodo, especialmente el viernes 18, el sábado 19 y el domingo 20 de marzo, fue impulsado por actividades como el Festival de Primavera que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Vive Latino.

En cuanto a ocupación por zona turística, la del aeropuerto-Foro Sol tuvo 81.72 por ciento de alojamientos en hoteles, los más altos en la capital del país.

A mediodía, durante una conferencia de prensa ofrecida después de recibir a Daniel Almazán, *Superhuman*, quien realizó un recorrido por algunos puntos turísticos emblemáticos de la ciudad con el Monumento a la Revolución como punto final, la secretaria de Turismo local, Rebeca Sánchez, señaló que el reto del maratonista es recorrer nuestro país de península a península –6 mil kilómetros– en seis días, mostrando sus bellezas turísticas y culturales.

"La Ciudad de México está muy orgullosa de recibirlo a mitad de su camino; para nosotros es un gusto porque no sólo viene corriendo, sino que muestra al mundo la riqueza cultural, histórica, de tradiciones, de destinos de playa, bosques y cultura que no le piden absolutamente nada a ningún país del mundo".

Gran expectación generó el atleta, quien en su paso de poco más de 14 kilómetros fue acompañado por cientos de corredores capitalinos que se unieron al regiomontano en el trayecto del museo Soumaya al Monumento a la Revolución.

▶ Asistentes a un concierto de jazz en la plaza Tolsá, como parte de las actividades del Festival de Primavera que se realizó el 19 de marzo. Foto Yazmín Ortega Cortés

Verifica el gobierno permisos de las plazas entregadas a los ambulantes

BERTHA TERESA RAMIREZ

A fin de verificar si las plazas comerciales que la administración capitalina entregó a partir de 2007 a comerciantes que invadían la vía pública en el Centro Histórico cumplen con el nivel de ocupación y que no se utilicen para otras actividades, la Subsecretaría de Programas de Alcaldías y Ordenamiento de Vía Pública continúa con la revisión de permisos administrativos temporales revocables (PATR).

La revisión comenzó el 25 de marzo con el diagnóstico de 49 PATR.

Las primeras plazas verificadas fueron las Pino Suárez y Nuevo Volador, ubicadas en la esquina de Izazaga y José María Pino Suárez, y República de Uruguay 112, respectivamente, en el Centro Histórico.

Existen 49 de estos permisos que se encuentran distribuidos en 37 plazas de comercio popular en la capital, indicó la dependencia.

Se prevé realizar la verificación y diagnóstico de cinco PATR junto con la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario para revisar el cumplimiento de las obligaciones estipuladas en las bases no negociables de cada permiso.

Por su parte, la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil verificará el cumplimiento de las medidas que garanticen la seguridad de los inmuebles, como accesos libres, rutas de evacuación señalizadas, y que cuenten con extintores y alarmas.

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	CDMX	24 Horas	Redacción

Resalta AMLO proyecto Utopía en Iztapalapa

Convocan a sesión de meditación por la paz

GABRIELA ESQUIVEL

TURISMO. La ocupación fue impulsada por eventos como el Festival de Primavera.

Llega a 60.1% la ocupación hotelera

La Secretaría de Turismo de la CDMX informó que del 14 al 20 de marzo de 2022 se registró en la capital una ocupación hotelera de 60.1%, la más alta en los últimos dos años, luego de que se declaró la emergencia sanitaria por el Covid-19.

Además, la ocupación hotelera de la semana del 14 al 20 de marzo de 2022 superó por un punto porcentual a la que se registró en el mismo periodo de 2020.

Cabe resaltar que el aumento en la ocupación hotelera en dicho periodo, especialmente los viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de marzo de 2022, fue impulsada por eventos como el Festival de Primavera, que organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y el Vive Latino.

Aunado a ello, en cuanto a ocupación por zona turística, la de Aeropuerto-Foro Sol presentó 81.72% de ocupación hotelera, la más alta de la capital. /24 HORAS

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Nación	Contraréplica	Línea 13

Morena apoya estrategia de seguridad del gobierno capitalino

Línea 13

morena

AMLO, SHEINBAUM Y BRIGADA PRESENTAN PLAN EN IZTAPALAPA

CDMX AL 60% DE OCUPACIÓN HOTELERA

•Del 14 al 20 de marzo, en la Ciudad de México la ocupación hotelera estuvo al 60.1 por ciento, el porcentaje más alto de los dos últimos años, derivado de la emergencia sanitaria de Covid-19, dio a conocer la la Secretaria de Turismo capitalina. También, la ciudad superó un punto porcentual los registros del mismo periodo en 2020. Este aumento de la afluencia de visitantes se vio reflejado el viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de marzo, y la realización de eventos como el "Festival de Primavera" a cargo de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el "Vive Latino" serían los generadores del turismo en la capital del país.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Nación	Contraréplica	Claudia Bolaños

Morena apoya estrategia de seguridad del gobierno capitalino

Línea 13

AMLO, SHEINBAUM Y BRUGADA PRESENTAN PLAN EN IZTAPALAPA

AMLO, SHEINBAUM Y BRUGADA PRESENTAN PLAN EN IZTAPALAPA

'Utopía' consiste en 12 centros de cultura, educación, recreación y deporte

POR CLAUDIA BOLAÑOS
nacion@contrareplica.mx

El presidente Andrés Manuel López Obrador; la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y la alcaldesa Clara Brugada, grabaron un video en el que hablan del nuevo proyecto denominado Utopía, en esa demarcación.

López Obrador señaló que se encontraba en Iztapalapa, en el nuevo centro social Utopía, ubicado en la colonia Escuadrón 201, y habló sobre esta figura que refleja el deseo de alcanzar algo.

Clara Brugada explicó que 'Utopía' consiste en 12 centros de cultura, educación, recreación y deporte, además de que cuenta con una biblioteca se cuenta con una alberca semi olímpica, y un espacio para diversas actividades culturales.

Hay, dijo, un auditorio y con el proyecto Colibrí se atiende a las personas con adiciones, además de mujeres que sufrido violencia de género, además, cuenta con un centro de rehabilitación para personas con alguna discapacidad, y talleres para adultos mayores.

Al tomar la palabra el presidente, señaló que siempre actuará " con honestidad, no mentir, no robar y no traicionar" y acto segundo preguntó a Clara, si tenía algún costo la entrada a la biblioteca o a las albercas.

En un video resaltaron los beneficios a la demarcación. Especial

A lo que enfatizó Brugada Molina que: - Los servicios públicos de las Utopía son gratuitos, solo así la población ejerce sus derechos-.

Por su parte, Claudia Sheinbaum, resaltó que la ciudad ya cambió, que es una ciudad de derechos, educación, salud, y espacios públicos, gratuitos; al igual que hizo hincapié en las obras de movilidad en la demarcación.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández

AL APLICARLA EN LAS ZONAS MÁS POBRES

GENERA IGUALDAD LA INVERSIÓN PÚBLICA

Inauguran la Jefa Claudia, Obrador y Brugada Utopía Aculco, en Iztapalapa

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

"La Ciudad de los derechos con el presidente @lopezobrador_ en Iztapalapa con @ClaraBrugadaM. La inversión pública para abrir derechos en las zonas más pobres genera igualdad y eso es transformación. Así es la Utopía Aculco en Iztapalapa", escribió la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum Pardo.

Este domingo, la Jefa Claudia informó que acudió con el presidente Andrés Manuel López Obrador y la alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada a la inauguración de la Utopía Aculco en Iztapalapa.

BUENO

La Jefa Claudia habló de los beneficios de los PILARES, del cablebús

A través de sus redes sociales, retuiteó un video que el presidente López Obrador subió a su cuenta de Twitter en donde los tres funcionarios hablan de los beneficios que tendrán los habitantes de Iztapalapa.

"Eso es paternalismo", bromeó el jefe del Ejecutivo al comentar sobre la gratuidad de los servicios en las instalaciones conocidas como "Utopía", inmuebles que cuentan con biblioteca, auditorio y alberca semiolímpica, lo que "nos distingue de los conservadores".

Finalmente, la Jefa Claudia habló de los beneficios de los "PILARES", del cablebús, además del trolebús elevado y el Parque Cuitláhuac.

Anuncian beneficios para iztapalapenses

BROMA

"Eso es patern alismo", bromeó el jefe del Ejecutivo

Sector Interés

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Ciudad	El Sol de México	Karla Mora

Quitarán las rejas en Chapultepec

KARLA MORA

Como parte de los trabajos para la construcción del complejo cultural Bosque de Chapultepec, específicamente la interconexión de museos, la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad rehabilitará la interconexión Calzada Chivatito acera poniente y Fernando Alencastre- Los Pinos, donde se ampliará el espacio para peatones, modificarán el espacio para vehículos y se retirará un puente peatonal.

De acuerdo con la Licitación Pública Nacional del proyecto, cuyo fallo se dará a conocer el 8 de abril, éste pretende ser una conexión entre el Bosque de Chapultepec, el Complejo Cultural Los Pinos, Calzada Molino del Rey y Calzada Chivatito, en su acera oriente. Los trabajos comenzarán en abril, para concluir a mediados de diciembre de este año.

El objetivo de rehabilitar la interconexión es generar un espacio que promueva la permeabilidad peatonal a lo largo de la avenida, en el Complejo Cultural Chapultepec y colonias aledañas.

En la zona hay varias estructuras que impiden el libre paso peatonal. Entre las estructuras que serán retiradas están las rejas "tipo Chapultepec" de cuatro metros de altura, 100 vallas antideslumbrantes de varias dimensiones, 65 luminarias ubicadas en postes de hasta 11 metros de altura y la escultura de un águila, la cual será reubicada.

Las obras contemplan el retiro de mil 533 arbustos clasificadas como "vegetación de ornato".

Sector Interés

Día	Sección	Medio	Autor
28-03-2022	Ciudad	Reforma	Alejandro León

POR UNO NUEVO

Luego de que la Cuauhtémoc retiró el mural del artista Sego en el Mercado Juárez, las autoridades aseguraron que la obra se repondrá. PÁGINA 3

Retiran obra durante una remodelación

Repondrán mural en Mercado Juárez

Explica la Alcaldía Cuauhtémoc que el mismo autor hará uno nuevo

ALEJANDRO LEÓN

Un mural del artista Sego, el cual había sido pintado aproximadamente hace tres años en el Mercado Juárez, será repuesto.

Esto luego de que fue borrado por trabajadores de la Alcaldía Cuauhtémoc.

En palabras del autor, el mural titulado "La mujer y el progreso" refleja cómo las mujeres exigen sus derechos frente a los escenarios adversos que enfrentan en el País.

Los trabajadores taparon por completo la obra con pintura color ocre, situación que generó el rechazo de algunos locatarios y vecinos.

"(En el mural) los peces están frente a la mujer, están dialogando con ella (...) para mí y en muchas culturas, el pez representa avanzar, representa progreso, entonces, el progreso está platicando con la mujer", explicó Sego en un video que difundió el 8 de marzo.

Daniel Ramírez, presidente de la Asociación de Comerciantes del Mercado Juárez, cuestionó que fuera borrada la pintura, pues locatarios habían ayudado a resanar las paredes para que pudiera trabajar el muralista.

Además de que consideró que la obra se había convertido en una referencia.

"Los trabajadores dijeron que era orden de la Alcaldía y lo borraron. Traen un programa de supuestamente mejoramiento a los mercados.

"Llevaba tres años apenas el mural, como le habíamos puesto antigraffiti, nunca lo dañaron. De hecho, los vecinos también están alegando esa parte, del por qué lo quitaron, porque iban turistas, se sacaban fotos y se veía sobre la Avenida, como que se había convertido en algo simbólico", dijo Ramírez.

En contraste, Susana Ascanio, Jefa de Unidad Departamental de Mercados de la Alcaldía, dijo que borraron la obra porque acordaron con Sego que él pinte otro mural.

Pero en la nueva encomienda, el autor debe reflejar la historia del Mercado Juárez, acotó.

Aseguró que antes de intervenir el Mercado, tuvieron una junta con los locatarios.

"Se quitó porque ahí se va a hacer uno con el mismo artista, pero va a ser referente a la historia del Mercado", explicó Ascanio.

El fin de semana, Fadlala Akabani, Secretario de Desarrollo Económico, tuiteó que acordaron con la Alcaldía la reposición del mural.

El mural se pintó hace tres años y era referente para locatarios y visitantes de este mercado.

Especial