

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 28 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

CDMX invitada al Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Cultura	<u>Debate</u>	Redacción

Invitan a compañías a enviar propuestas para participar en el 50 Festival Cervantino



VI Invitan a compañías a enviar propuestas para participar en el 50 Festival Cervantino

El Gobierno de la CDMX invita a estados a enviar tres propuestas, de las cuales se seleccionará una por entidad

Por [El Debate](#)

28/02/2022 11:05

Sinaloa, México. El Gobierno de la Ciudad de México invitó al **Instituto Sinaloense de Cultura** a proponer tres proyectos de artes escénicas, de los cuales uno será seleccionado para presentarse en espacios abiertos y plazas públicas de la ciudad de Guanajuato, como parte del programa “Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu barrio, Edición Cervantina”, en el marco de los **50 años del Festival Internacional Cervantino**, donde la CDMX es invitada de honor.

Por ello, se invita a compañías, instituciones y agrupaciones culturales de la entidad a enviar sus carpetas artísticas a esta institución, para seleccionar las propuestas que serán enviadas a la Secretaría de Cultura de la CDMX para que haga la selección final, una por cada estado del país.

Te Impulsamos a
Crecer Personal y
Profesionalmente:



Mantente informado
sobre lo que más te
importa

Recibe las noticias
más relevantes
del día en tu e-
mail

Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los tér...

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD

Ciudad de México

lunes 28 de febrero de 2022

21°C - cie

En el Sergio Magaña, Gertrude, sobre una mujer de Estado estratega, apasionada y adicta

De La Redacción Tiempo de lectura: 2 min.



La actriz Itzia Zerón es la imagen de la puesta en escena. Foto **cortesía de la producción**

Periódico La Jornada

lunes 28 de febrero de 2022, p. 10a

En el contexto del ciclo *Nosotras somos memoria*, el teatro Sergio Magaña abre sus puertas a *Gertrude*, una “mujer de Estado, soberana, estratega, política... también imperfecta, apasionada, adicta”.

Reina de Dinamarca, madre, viuda, ahora casada con el hermano de su esposo y acusada de traición por su hijo, Gertrude sube al escenario para confesarse y hablar de sus actos y motivaciones. Múltiples personajes pueblan *Hamlet*, de William Shakespeare, como Claudio, Ofelia, Polonio o Laertes, algunas presencias de la tragedia existencialista, en la cual Gertrude toma parte.

En esta ocasión, el público tiene la oportunidad de acercarse a la fragilidad de un complejo personaje, “a su hermosa naturaleza humana, a su feminidad enferma”.

Con dramaturgia y dirección de Marisa Gómez, la puesta en escena en el foro cuenta con la participación actoral de Itzia Zerón y Apolinar Salgado.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
27-02-2022	Aplicacioneslibre	<u>El Norte</u>	Fernanda Palacios



La cantautora presentará "Cabaret Histórico: La Pluma y La Espada" el 19 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Crédito: Cortesía Astrid Hadad

Apasiona a Astrid Hadad su histórico cabaret

Fernanda Palacios
Cd. de México (27 febrero 2022).-
05:00 hrs

En sus 40 años en escena, [Astrid Hadad](#) se ha dedicado a promover la cultura e historia de México por medio de su cabaret, aunque para ella el número no es relevante, pues su mayor premio ha sido el poder seguir promoviendo lo que ama y hacerlo con pasión.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Obras	Cartelera de teatro	Redacción

ASTRID HADAD Y SU CABARET HISTÓRICO: LA PLUMA O LA ESPADA

¿Qué te pareció *Astrid Hadad y su cabaret histórico: La Pluma o La Espada*?

★★★★★ (1 votos, calificación promedio: 5.00 de 5)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Cabaret

19 de marzo de 2022.

Dramaturgia: Astrid Hadad

Dirección: Astrid Hadad

Elenco: Astrid Hadad

En el siglo XVII, época del barroco, dos mujeres sobresalieron por sus hechos: Sor Juana quien fue la poetisa más famosa de su siglo tanto en México como en España y Portugal y la Monja Alférez, igualmente famosa pero por atreverse a vestirse de hombre y luchar como soldado en la conquista de Panamá, Perú, Chile y Argentina.

Las dos desafiaron el poder religioso o civil. Que sea con la pluma o con la espada, las dos lograron vivir una vida extraordinaria y transgresora rompiendo las cadenas que les imponía la sociedad.

Viviremos, con canciones, videos, vestuario, sus aventuras y también unas características de la época barroca en México, que todavía tiene extrañas similitudes con la nuestra.

Horario de Astrid Hadad y su cabaret histórico: La Pluma o La Espada: Sábado 19:00 horas

Duración aproximada: 105 minutos.

Clasificación: Adolescentes y adultos

Boletos: Aforo al 75% de la capacidad de público del espacio. 50% de descuento, sujeto a disponibilidad y limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente. *Aplican restricciones. De venta en taquilla y ticketmaster.



SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Obras	Cartelera de teatro	Redacción

URDIMBRE

¿Qué te pareció Urdimbre?
★★★★★ (1 votos, calificación promedio: 5.00 de 5)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Danza

4 de marzo de 2022.

Dirección: Aline del Castillo Pérez
Elenco: Cía. Khamsa Dance Project

Urdimbre es un espectáculo contemporáneo sobre los textiles artesanales en México. Danza, música original en vivo y video documental comparten protagonismo en la puesta en escena que evoca el respeto profundo por los ciclos y procesos naturales, el sentido de comunidad, las cosmovisiones que nos dan identidad y el trabajo artesanal como forma de reconexión con nuestras raíces.

Mujeres hilo, mujeres tejido, mujeres telar, mujeres maíz, mujeres cuerpo, mujeres danza. Urdimbre es una obra que se cuela hasta por la grieta más pequeña de una mente obtusa; tiene un efecto que envuelve al espectador y mantiene ocupada toda capacidad de percepción al ser casi imposible distraerse del acto escénico

Horario de Urdimbre: Viernes 20:30 horas.
Duración aproximada: 60 minutos.
Clasificación: Todo público.
Boletos: Entrada general \$200. Aforo al 75% de la capacidad de público del Teatro. 50% de descuento, sujeto a disponibilidad y limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente *Aplican restricciones. De venta en taquilla y ticketmaster.



SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Cultura	El Universal	Redacción

☰ EL UNIVERSAL 🔍 Término de búsqueda SUSCRÍBETE SALA PLUS

Iluminan monumentos en la CDMX y en redes lo confunden con homenaje a Rusia

La iluminación fue encendida a propósito de la independencia de República Dominicana



Foto: Embajada de la República Dominicana en México, vía Twitter

CULTURA | 28/02/2022 | 16:30 | Redacción | Ciudad de México | Actualizada 16:30

La noche del domingo, cuando varios edificios de la **Ciudad de México** se iluminaron con los colores de la bandera de **República Dominicana**: azul blanco y rojo, como parte de la celebración de la **independencia** de los dominicanos; sin embargo, usuarios de las redes sociales confundieron esa iluminación tricolor con un apoyo de **México a Rusia**, pues los colores de su bandera son los mismos: blanco, azul y rojo.

La mañana de este lunes, la Embajada de la República Dominicana en México, publicó varias imágenes de la iluminación y señaló: "Y para cerrar con broche de orla celebración del 178 aniversario de la Independencia Nacional de la República Dominicana, el gobierno de la Ciudad de México junto con la Embajada, iluminaron por primera vez varios monumentos de la ciudad con los colores de la bandera dominicana".

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 28 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción



En el Sergio Magaña, *Gertrude*, sobre una "mujer de Estado estratega, apasionada y adicta"

DE LA REDACCIÓN

En el contexto del ciclo Nosotras somos memoria, el teatro Sergio Magaña abre sus puertas a *Gertrude*, una "mujer de Estado, soberana, estratega, política... también imperfecta, apasionada, adicta".

Reina de Dinamarca, madre, viuda, ahora casada con el hermano de su esposo y acusada de traición por su hijo, Gertrude sube al escenario para confesarse y hablar de sus ac-

tos y motivaciones. Múltiples personajes pueblan *Hamlet*, de William Shakespeare, como Claudio, Ofelia, Polonio o Laertes, algunas presencias de la tragedia existencialista, en la cual Gertrude toma parte.

En esta ocasión, el público tiene la oportunidad de acercarse a la fragilidad de un complejo personaje, "a su hermosa naturaleza humana, a su feminidad enferma".

Con dramaturgia y dirección de Marisa Gómez, la puesta en escena en el foro cuenta con la participa-

► La actriz Itzia Zerón es la imagen de la puesta en escena. Foto cortesía de la producción

ción actoral de Itzia Zerón y Apolinar Salgado.

Gómez considera: "Sumergirnos en el mundo hamletiano y darle voz a la mujer que ostenta el poder parecía una tarea impostergable. Reflexionar con ella sobre los papeles impuestos, como ser esposa y ma-



dre, y descubrir si ella es cómplice, víctima o victimaria de su actual cónyuge, nos sumerge en un laberinto de emociones y pensamientos confusos, en los que todos somos 'enfermos' y podemos compartir con ella el dolor y la pasión".

Gertrude se presentará del 3 al 13 de marzo, los jueves y viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera).

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Expresiones	Excélsior	Rosario Manzanos



PLANETA DANZA

PRISMAS DE IDENTIDAD

EL MONTAJE fue presentado el 24 de febrero en el Teatro de la Ciudad, bajo el sello Delfos Danza Contemporánea

POR ROSARIO MANZANOS
manzanos.prensa@gmail.com

Lo cotidiano, coloquial, poco formalista y espontáneo son los motivos del montaje de Claudia Lavista, Xtlali Piña y Harif Ovalle, bajo el sello Delfos Danza Contemporánea en *Contradicciones. Prismas de Identidad* que se presentó en el Teatro de la Ciudad, el pasado 24 de febrero.

La propuesta supone el desnudo existencial de tres personalidades diferentes, todo en un tono de comedia. Se ridiculiza lo propio, lo ajeno, la pandemia, los medios, la sexualidad, las enfermedades, el Fonca y al ejecutarse dentro de ese género dramático, de inmediato el realismo es la puerta por la que hay que entrar.

Hasta ahí todo marcha, el foro invadido de sillas para obligar al espectador a ser parte de la escena misma. Claudia al natural se estira, habla con la gente.

El ambiente es informal, pero es claro que la cercanía implica dos riesgos, el primero constatar en *close up* todas las acciones; y el segundo la obviedad de que la directora de escena abduca a diversas personas del público para que sean parte del suceso.

Los híbridos donde se baila y actúa requieren entender por un lado que la voz sustituye a las acciones físicas, como lo señala en un monólogo



Foto: Especial

La propuesta supone el desnudo existencial de tres personalidades distintas.

EL DATO

Claudia Lavista

Coreógrafa, maestra y gestora con 30 años de experiencia, cofundó Delfos Danza Contemporánea y la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

muy atinado Harif Ovalle. El poner la atención en cómo se respira y se resuena convierte a la voz en un elemento humano de incommensurable tal potencia. Todo en un tono jocoso.

La danza tiene secuencias un tanto dispares, donde se

hace obvio que Xtlali Piña se encuentra desde hace tiempo en la cúspide de su carrera como bailarina, en los unísonos sobresale sin siquiera tener que invertir demasiada energía.

Al acercarse al público, Claudia Lavista busca que la audiencia vea lo que literalmente lleva tatuado en el cuerpo. En él hay libélulas, frases, símbolos de espirales, alas que se ha grabado en el cuerpo y en el alma.

Sin embargo, el sonido no fue cuidado y las bocinas rebotaban, el vestuario era particularmente feo, los gags del discurso fueron buenos, pero la comedia aterriza y cae, en la voz quebrada de Lavista, al hablar de la muerte de su papá.

Experimento al fin al cabo, catarsis, anécdotas. Deberá avanzar hacia algo más.

PATRIMONIO “La joven de Amajac”

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



Escultura de “La joven de Amajac” en Reforma, sin plan, sin presupuesto...

INAH, SC, COMAEP y GCDMX no se ponen de acuerdo de quién es responsable para el proyecto que reemplazará la escultura de Colón

Narrativa cultural

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendaño@gmail.com

La reproducción de la pieza arqueológica “La joven de Amajac”, escultura que recordará el papel de la mujer en la historia del país y que se instalará sobre Avenida Paseo de la Reforma, no tiene artistas asignadas para elaborarla y mucho menos fecha de inicio. Tampoco hay autoridades que se reconozcan responsables de su ejecución.

A una semana del Día Internacional de la Mujer y a cuatro meses de que el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura local y federal, así como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), votaran por la mujer de Amajac como símbolo de reivindicación de la mujer, no hay un presupuesto para su elaboración.

El 12 de octubre, Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno, afirmó que la escultura sería una réplica de una figura descubierta el 1 de enero del 2021 en la huasteca veracruzana y que se colocaría a solicitud de más de 5 mil mujeres indígenas, propuesta aceptada por unanimidad por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en el Espacio Público (COMAEP).

Ese día, sólo se mencionó que la réplica tendría una altura estimada de 6 metros y que sustituirá el monumento de Cristóbal Colón, el cual fue retirado el 10 de octubre de 2020. Hoy nadie sabe nada de este nuevo monumento. En el oficio SC/DGPHAC/077/2022, Jorge Muciño Arias, director general de patrimonio histórico, artístico y cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México señala que es responsabilidad del INAH.

“La Secretaría de Cultura forma parte del COMAEP en donde se autorizó en lo general que la escultura que sustituirá al Monumento a Colón sobre Av. Paseo de la Reforma, sin embargo, no es la autoridad responsable del desarrollo de la escultura, costos y contratos”, expresa.

En ese documento, el funcionario añade que la réplica de “La joven de Amajac” está a cargo del INAH, “dependencia que se encargará de supervisar y determinar quién llevará a cabo los trabajos para la réplica, ya que es la única instancia con atribuciones para realizarla”.



La escultura sería una réplica de una figura descubierta el 1 de enero del 2021 en la huasteca veracruzana.

COMAEP

Esculturas sin discusión

El COMAEP ya celebró su primera sesión de 2022 y no hablaron de “La joven de Amajac” ni del “Monumento a Colón”. Lo que sí discutieron de manera breve fue la colocación de la escultura de “El Nigromante”, ubicada sobre Paseo de la Reforma y que fue derribada junto con su pedestal por un automóvil, el 10 de diciembre de 2021. Se expuso que aún no se tiene la fecha precisa para su colocación y que el basamento se colocará *in situ*.

Vía Plataforma Nacional de Transparencia, este diario consultó al INAH quien respondió no ser responsable de la escultura (oficio UE-225/2022).

“En virtud de lo anterior, hago de su conocimiento que este Instituto no es competente para atender su solicitud, sin embargo, se sugiere dirigirse a las Unidades de Transparencia del Gobierno de la Ciudad de México”, respondió.

La misma respuesta obtuvo Crónica del COMAEP y del Gobierno de la Ciudad.

Al respecto, la Secretaría de Cultura federal a través del arquitecto Arturo Balandrano Campos, encargado de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (oficio DGSMP/0172/2022) indicó que “dentro de los programas que tiene a cargo (esta

dirección), no llevó a cabo ninguna acción la escultura de la Mujer de Amajac”.

MONUMENTO A COLÓN OLVIDADO

El mismo escenario de olvido es para el conjunto escultórico que formaba el monumento a Cristóbal Colón y que el 10 de septiembre de 2021, en la novena sesión extraordinaria del COMAEP, se decidió que sería reubicado en el Parque América (Av. Horacio, Polanco III Sección).

Antes de colocar las esculturas, se aprobó la realización de dos estudios: fitosanitario en el parque y proyecto paisajístico. El primero a cargo de la Secretaría del Medio Ambiente y el segundo a cargo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), a través del posgrado de paisaje.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Capital	<u>La Jornada</u>	Redacción

Iluminación del Antiguo Palacio crea confusión en Twitter

DE LA REDACCIÓN

La iluminación del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, sede del Gobierno de la Ciudad de México, con los colores azul, rojo y blanco, generó confusión entre usuarios de Twitter, ya que algunos lo interpretaron como una representación de la bandera de Rusia, cuando en realidad fue por el 178 aniversario de la independencia de la República Dominicana.

Dicha actividad, concertada entre la administración capitalina y la embajada del país caribeño, incluyó que también se iluminaran monumentos como el de Cuauhtémoc y de la Revolución, así como la Fuente de Petróleos, entre otros, con la bandera de la República Dominicana.

Sin embargo, debido a que la enseña de ese país tiene los mismos colores que la rusa, hubo usuarios de Twitter que la confundieron con la de ese país, que sostiene un

conflicto bélico con Ucrania.

Tuits como: "Que alguien me explique. Estoy viendo los colores de la bandera rusa" en los edificios del zócalo de #CDMX, entre ellos el del @GobCDMX", se publicaron en la red social.

Mientras otros aclaraban: "Por un momento creí que eran los colores de la bandera de Rusia, pero después investigué y nada, hoy se cumplen 178 años de la independencia de República Dominicana".

Al respecto, la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México publicó un tuit para informar que "Esta noche edificios históricos de nuestra ciudad se iluminan para conmemorar "178 años de la independencia de la República Dominicana" (27 de febrero de 1844), el cual acompañó con imágenes de los monumentos capitalinos que fueron iluminados.