

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 28 Enero 2022

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapa

 **La Jornada**

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECC

Ciudad de México viernes 28 de enero de 2022 21°C - nubes dispersas

Dedican billete de lotería a José Guadalupe Posada en su 170 aniversario luctuoso

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 3 min.



En la imagen, Emilio Payán, Margarita González Saravia, Lucina Jiménez, Eduardo Villegas Megías y Vanessa Bohórquez. Foto **SC de la CDMX**

Con motivo del 170 aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada (1852-1913), uno de los grabadores mexicanos más importantes de los siglos XIX y XX, se develó ayer la edición especial del billete de lotería del Sorteo Mayor 3834, que se realizará el primero de febrero a las 20 horas en el edificio El Moro.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de dicho organismo, Eduardo Villegas Megías; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez; la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia; la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, [Vanessa Bohórquez](#), y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

Homenajean Lotenal y Cultura CDMX a Guadalupe Posada con billete de conmemorativo



VI Homenajean Lotenal y Cultura CDMX a Guadalupe Posada con billete de conmemorativo GOBCDMX

El Sorteo Mayor 3834 se realizará el 1° de febrero a las 20:00 horas, en el Edificio "El Moro", y la transmisión se podrá seguir en vivo a través de YouTube

Por [Trajano Hernández](#)
28/01/2022 09:00

Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y en colaboración con la Lotería Nacional de la CDMX, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170° aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia Calderón, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.



VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Noticias	Gob Mx Capital 21	Redacción

Rinden homenaje a José Guadalupe Posada con sorteo de lotería



Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y en colaboración con la Lotería Nacional, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170° aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia Calderón, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, [Vannesa Bohórquez](#) y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Galería	<u>LatitudPress</u>	Aldo Vargas



Título: BILLETE DE LOTERÍA 170 AÑOS JOSÉ GUADALUPE POSADA

Descripción: MÉXICO. Ciudad de México. 27ENE22. Se presentó el billete de lotería por el 170 Aniversario del Natalicio de José Guadalupe Posada. El 27 de negro de 2022. Foto; Aldo Vargas/ Latitudespress.com

Dueño: [Aldo Vargas](#)

Vistas: 8

: Fotografías

Píxeles: 3000x2000

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

Convoca Cultura CDMX al tercer curso intensivo de danza y masculinidad en CDMX



Convoca Cultura CDMX al tercer curso intensivo de danza y masculinidad en CDMX GOBCDMX

El objetivo es fortalecer la presencia masculina en la danza escénica a través de un entrenamiento integral basado en danza contemporánea, ballet clásico y danzas populares mexicanas

Por [Trajano Hernández](#)
28/01/2022 01:30

La Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), a través del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela de Danza de la Ciudad de México, convocan a partir de este 27 enero a hombres jóvenes de 16 a 26 años a registrarse en la tercera emisión del curso intensivo “Danza y masculinidad”, con valor curricular, que se llevará a cabo los sábados de 10:00 a 14:30 horas, del 05 de marzo al 16 julio de 2022.

El objetivo es fortalecer la presencia masculina en la danza escénica a través de un entrenamiento integral basado en la danza contemporánea, ballet clásico y danzas populares mexicanas, mismo que será impartido en la Escuela de Danza de la Ciudad de México y cuya fecha límite de registro será hasta el próximo martes 22 de febrero.



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail



Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos y condiciones](#)

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción

CC Ollin Yoliztli lanza convocatoria para “Danza y Masculinidad”

Por Redacción/SRH — 28 enero, 2022 En Al Momento, Cultura, Destacadas, Vida y Estilo AA

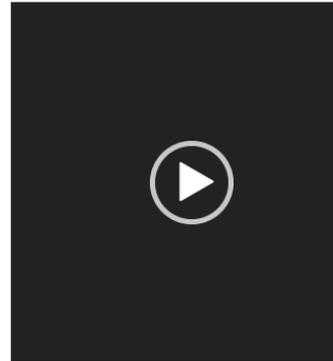


CIUDAD DE MÉXICO.- ¿Busca convertirte en bailarín profesional? La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del **Centro Cultural Ollin Yoliztli** y la **Escuela de Danza de la Ciudad de México**, lanzó la convocatoria para participar en el **3er Curso Intensivo Danza y Masculinidad**. ¡Checa los requisitos y ámate a participar!

El registro para *Danza y Masculinidad* abrió el día de ayer, **27 de enero**, y cerrará el próximo **22 de febrero**. Los aspirantes deben ser **hombres jóvenes**, de entre **16 y 26 años**, quienes tendrán la oportunidad de participar en este curso con **gran valor curricular**.

El objetivo de esta convocatoria es fortalecer la **presencia masculina** en la **danza escénica** a través de un **entrenamiento integral**, a través de un programa basado en la **danza contemporánea, ballet clásico y danzas populares mexicanas**. La sesiones se impartirán en la Escuela de Danza de la Ciudad de México, todos los **sábados del 5 de marzo al 16 de julio**, en un horario de **10:00 a 14:30 horas**.

BÚSQUEDA



SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Cultura	Milenio	Redacción



Estás leyendo: Homenaje al director Ángel Norzagaray en el Teatro Esperanza

Homenaje al director Ángel Norzagaray en el Teatro Esperanza Iris

Teatro

Comparte esta noticia

Con la escenificación de *Conejos en el Valle de la Muerte*, última obra dirigida por Norzagaray, se honrará el legado del poeta y dramaturgo, quien falleció el pasado diciembre.



MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 28.01.2022 10:01:29

Si hay un referente obligado en materia de arte y cultura en el noroeste mexicano, un artista controvertido y rebelde, y por lo mismo, querido y entrañable, ése es **Ángel Norzagaray** (1961-2021). El pasado 27 de diciembre, luego de varios meses de lucha contra una enfermedad, el actor, director, dramaturgo y catedrático, quien por más de 35 años transmitió la pasión por contar historias tanto a sus alumnos como al público en general, falleció a la edad de 61 años, en la ciudad de Tijuana, Baja California. Norzagaray nos dejó un rico legado escénico compuesto por obras como *La emperatriz de la mentira*, *Los desventurados*, *El velorio de los mangos*, *Cartas al pie de un árbol*, *Elegías mexicalenses* y *El viaje de los cantores*, entre otras.

A manera de homenaje, se presentará la puesta *Conejos en el Valle de la Muerte*, de Daniel Serrano, su última dirección escénica y en la cual participan Héctor Jiménez, Juan Manuel Raygoza y Abel González. La obra es una propuesta en un solo acto, donde se ve a los personajes desenvolverse en un espacio vacío, que utiliza un solo elemento escenográfico y en el cual son principalmente apoyados por la iluminación y el vestuario para cambiar de atmósfera; aquí el director Ángel Norzagaray puso el énfasis en una de sus principales preocupaciones teatrales: la dirección de actores, a fin de invitar a “repensar y especular sobre la belleza de vivir la muerte”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Rinden homenaje al creador escénico Ángel Norzagaray con la obra *CONEJOS EN EL VALLE DE LA MUERTE*

28 de enero de 2022 | 12:20 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

La **Dirección del Sistema de Teatros** de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México rinde homenaje póstumo al director sinaloense, **Ángel Norzagaray**, quien falleciera el pasado 27 de diciembre con dos funciones de la obra, *Conejos en el valle de la muerte* en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Se trata de la última puesta en escena que dirigió en vida, el actor, director, dramaturgo y catedrático mexicano, que narra la historia de Renato, un abogado con aspiraciones de escritor, quien está en contra de la transferencia, procedimiento médico que se efectúa en una máquina que permite pasar una enfermedad de un cuerpo a otro.

Renato también es político y tiene la posibilidad de llevar al legislativo la propuesta de erradicar la transferencia. Sin embargo, Mario, uno de sus mejores amigos, se encuentra a favor de ésta y, a pesar de la amistad, estará dispuesto a dar la batalla.

Participan los actores **Juan Manuel Raygoza, Héctor Jiménez y Abel González**. Mientras que en el equipo creativo colaboran Guadalupe Arreola en la iluminación, Sóstenes Rojas en el vestuario, Juan Carlos Villanueva en la sonorización, Mario Martínez en el diseño gráfico y Alfonso Lorenzana en la fotografía, en una producción de Héctor Jiménez.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Cultura	Once Noticias	Miguel de la Cruz

“El despertar del zombi” es un monólogo de Javier Malpica sobre la inmersión en el mundo virtual

Esta puesta en escena es una propuesta que explora la posibilidad de un diálogo ante la amenaza del dominio de las pantallas digitales que arrebatan en algunos casos concentración y tiempo

Fuente: Miguel de la Cruz , Edición: José Francisco Martínez Gómez · hace 5 horas 🔥 30 📖 1 minuto de lectura

El monólogo “El despertar del zombi” demuestra como algunos jóvenes pierden el sentido de la realidad y del tiempo por estar inmiscuidos en las pantallas electrónicas o inmersos en el mundo virtual de los videojuegos.

Frente a los espectadores un aguacero de luces envuelve a un personaje que además del rostro y la voz, nada posee que denote su naturaleza humana.

Se trata del monólogo el despertar de un zombi del dramaturgo mexicano Javier Malpica.

“

Es una historia sobre un estudiante que se ha vuelto experto en videojuegos en especial en uno sobre zombis y sicarios, está encerrado en su habitación, ha perdido contacto con la realidad, ha perdido contacto con nosotros”,

Esteban Castellanos, director y actor.

Además de abordar el tema de los dispositivos digitales, el despertar de un zombie se interna en el análisis de la muerte, contenido que está planeada para llegar especialmente a los jóvenes.

De jueves a domingo esta obra se presenta en el Teatro Sergio Magaña, a unas cuadras del metro San Cosme.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



Busca despertar la conciencia en los jóvenes, la obra EL DESPERTAR DEL ZOMBI

28 de enero de 2022 | 12:02 pm



La compañía **Los Pinches Chamacos** lleva a escena el relato fantástico, *El despertar del zombi* de Javier Malpica con funciones de jueves a domingo en el **Teatro Sergio Magaña**.

La obra comenzará sus funciones del 27 de enero al 6 de febrero, transportará al público al mundo de los videojuegos, para contar la historia de un joven estudiante que sufre un episodio de psicosis por encerrarse a matar "zombis sicarios" en una misión de videojuegos. Ello le genera pérdida de sueño, contacto con la realidad, delirios y alucinaciones.

Acerca de la puesta, el actor y director **Esteban Castellanos**, señala: "**Las audiencias juveniles tienen hoy un acceso ilimitado a internet, lo que juega un papel decisivo en su proceso de aprendizaje y en su potencial creativo y cultural.** La Organización Mundial de la Salud (OMS), en 2017, alertó que las personas expuestas durante horas a una pantalla digital podrían estar desarrollando algunos trastornos mentales y modificar su conducta y actividades cotidianas".

Agrega: "**Sentimos necesario dialogar, exponer y confrontar la antítesis de El despertar del zombi con el despertar de la conciencia,** dando paso a que las y los jóvenes generen sus propios argumentos con temáticas que les sean afines, **donde la experiencia teatral sea un espacio que les brinde herramientas para comprender que su vida es única e invaluable. En ese sentido, la puesta en escena pretende ser un ejercicio filosófico sobre la humanidad digitalizada del siglo XXI**".

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

“Fandango del inframundo”: la magia del son jarocho llega al Teatro Benito Juárez

Por Redacción/SRH — 28 enero, 2022

En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Espectáculos, Vida y Estilo
AA



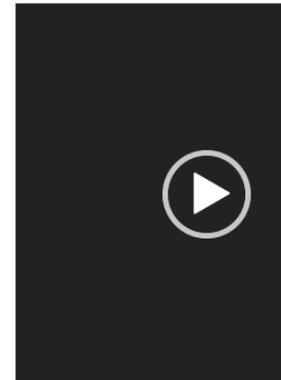
Imagen: Facebook Fandango del inframundo

 [Compartir en Facebook](#)

 [Compartir en Twitter](#)



BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.- Próximamente, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ofrecerá cuatro funciones de **Fandango del inframundo**. Este espectáculo tendrá lugar en el **Teatro Benito Juárez**, y presentará una propuesta multidisciplinaria colmada de **títeres, teatro, baile y música**. Conócela a detalle.

Este proyecto evoca el **pensamiento mágico** del **son jarocho** como **expresión comunitaria** de los pueblos del **sur de Veracruz**. Sus creadores, el **colectivo La Historia de Todxs**, comparten con el público la historia de la **última bailadora** tradicional de una comunidad veracruzana, que al **fallecer**, deja todo en **silencio**. Es entonces que **dos niñas intrépidas** se internan en la **selva** para recuperar los **sonidos del viento, de los árboles y del agua**.



Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Artes	El Herald de México	Azaneth Cruz

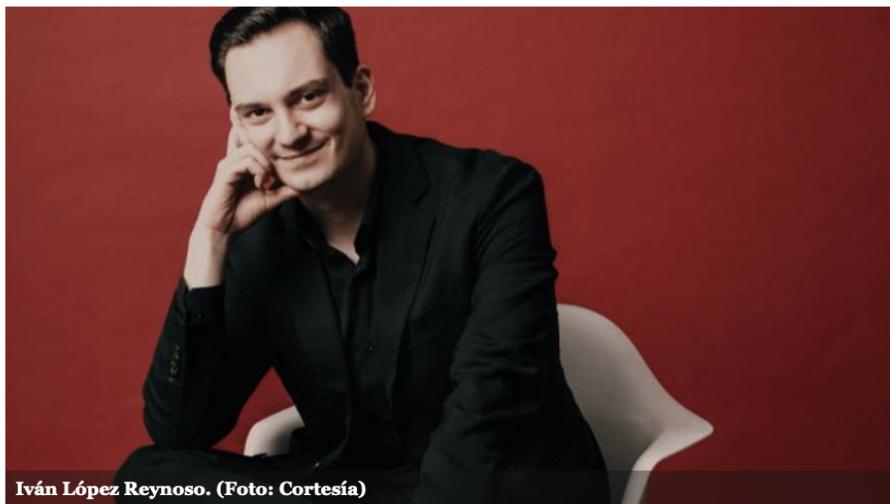
EL HERALDO

COMPARTIR ESTE

Iván López Reynoso: A una década de su debut

El primer cuatrimestre del año, Iván López Reynoso tomará la batuta frente a emblemáticas orquestas como la Filarmónica de la UNAM

AZANETH CRUZ
CULTURA · 28/1/2022 · 00:00 HS



Iván López Reynoso. (Foto: Cortesía)



Este 2022 es para el contratador y director de orquesta mexicano Iván López Reynoso un año de celebración, en principio porque se cumple una década de su debut con la **Orquesta del Teatro del Palacio de Bellas Artes (OTBA)**, lugar que ahora se encuentra bajo su dirección, y en segunda, porque después de siete años regresa al frente de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** en la **Sala Ollin Yoliztli**.

“

“Inicio el año con la esperanza de que la música siga uniendo a la humanidad y con el anhelo de que el mundo logre vislumbrar la gran importancia que tiene la cultura en nuestras vidas. Así también con conciertos al frente de orquestas que han formado parte entrañable de mi carrera”, explicó.

Además contó que este año también cumplirá 10 años de colaborar con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en la Sala Nezahualcóyotl.

MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Noticias	Más México	Ariel Casillas

MÁS MÉXICO

Panteones con historia y misterio

 Ariel Casillas  27 enero, 2022  2 min de lectura

Museo, Panteón de San Fernando:

Hablamos de uno de los cementerios más antiguos de la Ciudad de México.

Estuvo en servicio desde 1832 y hasta 1871.

Quizá la tumba más famosa de este panteón capitalino es la de Benito Juárez.

Una tumba inconfundible por la impresionante y detallada escultural al centro del mausoleo.

El panteón se encuentra a un costado de la iglesia de San Fernando, en la colonia Guerrero.



Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2021	Exposiciones	El Universal	Arianna Bustos

☰ EL UNIVERSAL 🔍 Término de búsqueda SUSCRÍBETE SALA PLUS

Comunidad científica y cultural lamentan muerte de Ruy Pérez Tamayo

La Universidad Nacional Autónoma de México, la Academia Mexicana de la Lengua, El Colegio Nacional, de las que formó parte fundamental como académico, lamentaron el fallecimiento del autor de más de una centena de artículos y cerca de setenta libros científicos y de divulgación



Foto: ARCHIVO

La comunidad científica y cultural de México, universidades y funcionarios, lamentaron hoy la muerte del patólogo y académico mexicano **Ruy Pérez Tamayo**, fallecido ayer a los 97 años.

Otras instituciones como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, **TV UNAM**, el Fondo de Cultura Económica, el Instituto Mexicano de la Radio, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, también expresaron sus condolencias.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 28 Enero 2022

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Dedican billete de lotería a José Guadalupe Posada

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapas Quijas



Dedican billete de lotería a José Guadalupe Posada en su 170 aniversario luctuoso

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Con motivo del 170 aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada (1852-1913), uno de los grabadores mexicanos más importantes de los siglos XIX y XX, se develó ayer la edición especial del billete de lotería del Sorteo Mayor 3834, que se realizará el primero de febrero a las 20 horas en el edificio El Moro.

La Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura federal, en colaboración con la Lotería Nacional, develaron el billete conmemorativo como un homenaje y reconocimiento a Posada por su aporte al arte gráfico del país.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de dicho organismo, Eduardo Villegas Megias; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez; la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia; la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez, y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

En su intervención, Lucina Jiménez expresó que "José Guadalupe Posada es tal vez el artista que mejor representa el valor y la profundidad de la tradición mexicana del grabado, la cual tiene hoy gran vitalidad".

La titular del Inbal destacó que Posada es uno de los precursores del movimiento plástico nacionalista que encabezaron José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Afirmó que con la develación del billete se conmemora a uno de los máximos grabadores, ilustradores y dibujantes que ha tenido el país.

Comentó también que representa un vigoroso antecedente del movimiento de la gráfica mexicana que involucra a muchos artistas



En la imagen, Emilio Payán, Margarita González Saravia, Lucina Jiménez, Eduardo Villegas Megias y Vanessa Bohórquez. Foto SC de la CDMX

vinculados con la lucha política, al dar voz a las causas sociales más importantes.

Por su parte, Emilio Payán expresó que la obra de Posada abarcó un sinnúmero de personajes y fenómenos de México, como imágenes religiosas, sucesos extraordinarios y sucesos políticos y sociales, como el inicio de la Revolución Mexicana y la vida cotidiana de los habitantes de la Ciudad de México.

Explicó que el grabado que adorna el billete conmemorativo "es el mismo que aparece en la portada de la hoja volante *Esta es de don Quijote la primera, la sin par la gigante calavera*, publicada en 1911 por la imprenta de Vanegas Arroyo: una calavera con lanza, montando un caballo calavera que persigue a otros esqueletos que lo rodean".

Indicó que Posada es uno de los artistas más prominentes del acervo del Munae, ya que "resguarda más de 600 obras de su autoría entre las que se cuentan 104 impresiones de época, publicadas por el famoso editor Antonio Vanegas

Arroyo, y 69 placas. Su procedencia es variada, algunas fueron de la colección del Museo de Arte Moderno, mientras un importante lote fue adquirido por el Inbal en 2010".

Villegas Megias destacó que "en Posada vemos a un artista popular con enorme compromiso político. En la Catrina encontramos una sátira, una crítica muy fuerte". Añadió que por medio de la Catrina, el grabador nos permite comprender la imbricación entre el arte popular y las llamadas artes elevadas.

Vanessa Bohórquez sostuvo que el billete de lotería "es una oportunidad para celebrar a un gran representante del arte popular gráfico y de la caricatura. Su memoria permanecerá viva mediante sus litografías, porque su arte trasciende a su época".

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Dedican billete de lotería a José Guadalupe Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2022	Cultura	oncenoticias.digital	Cruz Antonio Alegría



Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y en colaboración con la Lotería Nacional, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170º aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías, directora general del Inbal, Lucina Jiménez, la directora general de Lotería Nacional, Lucina Jiménez, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

“En Posada encontramos a un artista popular que tuvo un enorme compromiso político. En la Catrina, por ejemplo, encontramos una sátira, una crítica muy fuerte”, afirmó el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías, al tiempo de señalar el tema de la Catrina porque a través de ella, Posada nos permite comprender la imbricación entre el arte popular y las llamadas artes elevadas.

Así, concluyó expresando que la cultura consiste en esa influencia de las artes populares que después de su paso por los museos regresan a su propia cotidianeidad.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Dedican billete de lotería a José Guadalupe Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2022	Artes Visuales	inba.gob.mx	Redacción

Rinden homenaje a José Guadalupe Posada con sorteo de lotería

Boletín No. 28 - 27 de enero de 2022



- El Museo Nacional de la Estampa resguarda en su colección más de 600 obras del artista, entre las que se encuentran 104 impresiones de época publicadas por el famoso editor popular Antonio Vanegas Arroyo y 69 placas
- Es uno de los máximos grabadores, ilustradores y dibujantes que ha tenido nuestro país: Lucina Jiménez López, titular del Inbal

- El Sorteo Mayor 3834 se realizará el 1° de febrero a las 20:00 horas, en el Edificio "El Moro", y la transmisión se podrá seguir en vivo a través de YouTube (<https://www.youtube.com/user/VideotecaLotenal>)

Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y en colaboración con la Lotería Nacional, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170 aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia Calderón; la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, [Vannesa Bohórquez](#), y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Dedican billete de lotería a José Guadalupe Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2022	Cultura	hojaderutadigital.mx	Redacción

Rinden homenaje a José Guadalupe Posada con sorteo de lotería

POSTED BY
Redacción

PUBLISHED
enero 27, 2022 | 17:19



Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y en colaboración con la Lotería Nacional, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170 aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia Calderón; la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, [Vannesa Bohórquez](#), y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

SECRETARIA DE CULTURA
Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2022	Artes	El Heraldo de México	Azaneth Cruz



#IVÁNLOPEZREYNOSO

A UNA DÉCADA DE SU DEBUT

EL EL PRIMER CUATRIMESTRE DEL AÑO, EL DIRECTOR TOMARÁ LA BATUTA FRENTE EMBLEMÁTICAS ORQUESTAS

POR AZANETH CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTO: CORTESÍA

¿QUÉ MÁS?

- El 11 de marzo dirigirá a la Orquesta de Xalapa, con un programa en torno al Día de la Mujer.
- "Homenaje a Cervantes", de Moncayo; y "Sinfonía no. 8", de Beethoven, interpretará con la OFCM.

2012

DEBUT DEL DIRECTOR FRENTE A LA OTBA.

Este 2022 es para el contratador y director de orquesta Iván López Reynoso un año de celebración, en principio porque se cumple una década de su debut con la Orquesta del Teatro del Palacio de Bellas Artes, lugar que ahora se encuentra bajo su dirección, y en segunda, porque regresa al frente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en la Sala Ollin Yoliztli.

"Inició el año con la esperanza de que la música siga uniendo a la humanidad y con el anhelo de que el mundo logre vislumbrar la gran importancia que tiene la cultura en nuestras vidas", explicó.

Además contó que este año cumplirá 10 años de colaborar con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en la Sala Nezahualcóyotl. Por último, añadió que durante el primer cuatrimestre del año tendrá diversas actividades como director de la OTBA que se darán a conocer próximamente. 📌

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2022	Música	mex4you	Redacción



CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI CONVOCA AL TERCER CURSO INTENSIVO DE "DANZA Y MASCULINIDAD"

· El objetivo es fortalecer la presencia masculina en la danza escénica a través de un entrenamiento integral basado en danza contemporánea, ballet clásico y danzas populares mexicanas.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela de Danza de la Ciudad de México, convocan a partir de este 27 enero a hombres jóvenes de 16 a 26 años a registrarse en la tercera emisión del curso intensivo "Danza y masculinidad", con valor curricular, que se llevará a cabo los sábados de 10:00 a 14:30 horas, del 05 de marzo al 16 julio de 2022.

El objetivo es fortalecer la presencia masculina en la danza escénica a través de un entrenamiento integral basado en la danza contemporánea, ballet clásico y danzas populares mexicanas, mismo que será impartido en la Escuela de Danza de la Ciudad de México y cuya fecha límite de registro será hasta el próximo martes 22 de febrero.

Entre los requisitos se encuentran ser una persona de sexo masculino con complejión adecuada para la danza, en dos categorías de edad: la primera de 16 a 21 años, sin necesidad de conocimientos previos en danza folklórica, contemporánea o clásica, y la segunda, de 21 a 26 años cumplidos con conocimientos previos en estas disciplinas.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Alondra Flores y Jessica Xantomila

Falleció el doctor Ruy Pérez Tamayo; conjuntó la ciencia con su amor por la palabra

ALONDRA FLORES Y JESSICA XANTOMILA

El médico patólogo Ruy Pérez Tamayo, quien conjuntó el quehacer científico con el amor por las palabras en la placentera difusión del conocimiento, falleció el pasado miércoles a los 97 años en Ensenada, Baja California, informaron El Colegio Nacional, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Academia Mexicana de la Lengua.

En su libro *Diez razones para ser científico*, con el cual buscó alentar entre los jóvenes la pasión para dedicarse a este ámbito de conocimiento, enumeró: para no tener jefe, para no tener horario de trabajo, para no aburrirse, para hacer siempre lo que nos gusta, para usar mejor el cerebro, para que no nos tomen el pelo, para hablar con otros científicos, para aumentar el número de científicos en México, para estar siempre contento y para no envejecer.

Fue referencia obligada en la investigación biomédica y una de las voces más difundidas sobre las ciencias y humanidades. En 2011 el Fondo de Cultura Económica instituyó el Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo en ocasión de los 25 años de la colección *La Ciencia para Todos*.

Ruy Pérez Tamayo nació en Tampico, Tamaulipas, en 1924. Estudió medicina en la UNAM, donde fue profesor emérito durante casi 60 años y fundó las unidades de Investigación de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina, y de Patología en el Hospital General de México. Fue reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1974, además de promover la difusión de la ciencia y la cultura.

Debido a su labor docente se formaron cientos de alumnos en aulas y laboratorios de universidades mexicanas y del extranjero, así como en hospitales y unidades de investigación.

De acuerdo con la semblanza de El Colegio Nacional –del cual era miembro–, entre sus muchas contribuciones están “la descripción del efecto de la metionina en la cicatrización de las heridas; describió por primera vez en México la neumonitis reumática, reticulosis-

coma de partes blandas, mesotelioma pleural, amibiasis cutánea, criptococosis, enfisema bronquiolar, mesotelioma peritoneal”.

A las expresiones de condolencias por el fallecimiento de Pérez Tamayo se sumaron la UNAM, El Colegio Nacional, las academias mexicanas de Ciencias y de la Lengua, la Sociedad Mexicana de Salud Pública, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, entre otras instituciones.

Razones para quererlo y admirarlo

El director de la Facultad de Medicina de la UNAM, Germán Fajardo Dolci, expresó: “Lamentable fallecimiento del doctor Ruy Pérez Tamayo, gran maestro, científico, investigador y promotor de la ciencia y la cultura”.

“La incertidumbre es consecuencia de la ignorancia y prohija la diversidad de opiniones, más profundas y distintas éstas mientras mayor y más extensa aquella”, declaró en 1980 en su discurso *Un fantasma en el siglo XX*, cuando ingresó a El Colegio Nacional. Entonces, afirmó no creer en los fenómenos sobrenaturales, pero sí estar de acuerdo con Albert Einstein en que “Dios no juega a los dados”.

“Ocasionalmente, alguna idea sobrenatural abandona las oscuridades donde habita, cruza estas áreas mejor definidas del intelecto y entonces la reconocemos furtiva y grotesca en sus arcaicos ropajes, como un ancestro antiguamente desterrado y que ya creíamos muerto, sorprendiéndonos no sólo con su inesperada aparición, sino también con su caduca demanda de vigencia”, manifestó hace cuatro décadas.

El ensayista y crítico literario Gonzalo Celorio elogió a Pérez Tamayo por los dones recibidos de la creatividad, el magisterio, la sabiduría, la entrega y la escritura, en ocasión del Premio Internacional Menéndez Pelayo, entregado el año pasado. Entonces, expuso cinco razones para querer y admirar al científico honrado ese día: por su imaginación, por su docencia, por ser científico y humanista, por divulgar la ciencia y por su amor a las palabras.

En el texto, Celorio relató las sesiones de la Academia Mexicana de la Lengua, donde



hacia que los asistentes se cuestionaran más sobre las palabras y no darlas por sabidas e inmodificables, al mismo tiempo que contaba anécdotas gozosas y articulaba juicios críticos. “En sus ensayos, conferencias y libros resume el amor de Ruy por las palabras, su interés y su gusto por el español”.

Sus hallazgos valiosos, que llegaban con azar y asombro, no sólo eran sobre temas médicos, pues también abordó el arte, la ciencia, la religión, la historia, la filología, el humanismo y la política. Publicó 87 libros, de los cuales más de 40 son de temas históricos o divulgación, los cuales se suman a más de 150 artículos científicos.

Agregó Celorio “no se dedicó únicamente a las teorías sobre los hechos de la naturaleza, también ahonda en las bases filosóficas que los sustentan, la historia de su desarrollo, las estructuras sociales en las que se dan y en

▲ El médico murió el miércoles a los 97 años. Fue miembro de El Colegio Nacional, profesor emérito de la UNAM y fundador de las unidades de Investigación de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina, y de Patología en el Hospital General de México, entre otros aportes. En la imagen, durante una entrevista con *La Jornada*, en 2001. Foto archivo

las que se expresan. Por si fuera poco, es melómmano, buen dibujante, sensible, reflexivo, inteligente, disciplinado, tan amigable como exigente, tan cordial como riguroso, tan tolerante como crítico”.

Celorio consideró que a Ruy Pérez Tamayo la imaginación le alcanzó para anhelar la felicidad, que lo definió en la forma de vivir, disfrutar de la vida y sus innumerables dones.