

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 27 Enero 2022

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Reporte	<u>Reporte Índigo</u>	Staff



Con sorteo de lotería rinden homenaje a José Guadalupe Posada

El Sorteo Mayor 3834 se realizará el 1° de febrero; la transmisión se podrá seguir en vivo a través de <https://www.youtube.com/user/VideotecaLotenal>

Indigo Staff

Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y en colaboración con la Lotería Nacional, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170º aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez; la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia Calderón; la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanesa Bohórquez** y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Arte	Regeneración	Martha Rojas



INICIO

MÉXICO

MUNDO

CAMALEÓN

OPINIÓN

ARTE Y CULTURA MX

SUPL

Con billete de lotería rinden homenaje a José Guadalupe Posada

27 DE ENERO, 2022 | MARTHA ROJAS

El 2 de febrero se conmemoran 170 años del natalicio de José Guadalupe Posada, ilustrador y grabador mexicano, autor de personajes como La Catrina; la Lotería Nacional lo recuerda con un billete edición especial

RegeneraciónMx.– El artista gráfico José Guadalupe Posada fue homenajeado con una edición especial de un billete de la Lotería Nacional, en el marco del 170 aniversario del creador de La Catrina.

“En Posada encontramos a un artista popular que tuvo un enorme compromiso político. En la Catrina, por ejemplo, encontramos una sátira, una crítica muy fuerte”, afirmó el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías, al tiempo de señalar el tema de la Catrina porque, a través de ella, Posada nos permite comprender la imbricación entre el arte popular y las llamadas artes elevadas.



VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Cultura	México en la red	Redacción



CULTURA

Rinden homenaje a José Guadalupe Posada con sorteo de Billete de Lotería

By *México en la Red* enero 27, 2022 0

Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y en colaboración con la Lotería Nacional, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170º aniversario del natalicio de **José Guadalupe Posada**.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, **Eduardo Villegas Megías**; la directora general del Inbal, **Lucina Jiménez**, la directora general de Lotería Nacional, **Margarita González Saravia Calderón**, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanessa Bohórquez** y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), **Emilio Payán**.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Homenaje a Posada

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Cultura	Diario Amanecer	Redacción

Rinden homenaje a José Guadalupe Posada con sorteo de lotería

amanecerweb 27 enero 2022 0 CULTURA



Como un homenaje y reconocimiento por su aporte al arte gráfico del país, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y en colaboración con la Lotería Nacional, develaron la edición especial del billete de lotería para el Sorteo Mayor No. 3834, la cual se realiza en el marco del 170 aniversario del natalicio de José Guadalupe Posada.

La ceremonia estuvo presidida por el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; la directora general del Inbal, Lucina Jiménez, la directora general de Lotería Nacional, Margarita González Saravia Calderón; la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez, y el director del Museo Nacional de la Estampa (Munae), Emilio Payán.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

Interpretará Orquesta Filarmónica de la CDMX obras de Velázquez, Mozart y Honegger



1/1 Interpretará Orquesta Filarmónica de la CDMX obras de Velázquez, Mozart y Honegger GOBCDMX

La Filarmónica de la ciudad continúa con su ciclo “Miradas a nuestro acervo”, en el que se retransmiten por Código Ciudad de México y Opus 94 del Imer, algunos de sus conciertos más destacados

Por [Trajano Hernández](#)
27/01/2022 09:00

En el tercer programa de su Temporada de Conciertos 2022, este fin de semana la Orquesta Filarmónica de la [Ciudad de México](#) (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, nuevamente será conducida por su Director Titular y Artístico, el maestro Scott Yoo, con presentaciones en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY).

El sábado 29, a las 18:00, y el domingo 30 de enero, a las 12:30 horas, la Filarmónica capitalina, considerada una de las mejores orquestas de Latinoamérica, interpretará para el público tres obras destacadas del repertorio clásico internacional: Ronda, Leonardo Velázquez (1935-2004); Divertimento No. 11 en re mayor, K. 251, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), y Sinfonía No. 2, H. 153, de Arthur Honegger (1892-1955).



Mantente informado
sobre lo que más te
importa

Recibe las noticias
más relevantes
del día en tu e-
mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos](#)
[condiciones](#)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Cultura	MUGS Noticias	Redacción

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX INTERPRETARÁ OBRAS DE VELÁZQUEZ, MOZART Y HONEGGER

EDITOR 02 — 27 ENERO, 2022

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)



Fotografía: Maritza Ríos / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Por: Redacción/

En el tercer programa de su Temporada de Conciertos 2022, este fin de semana la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, nuevamente será conducida por su Director Titular y Artístico, el maestro Scott Yoo, con presentaciones en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY).

El sábado 29, a las 18:00, y el domingo 30 de enero, a las 12:30 horas, la Filarmónica capitalina, considerada una de las mejores orquestas de Latinoamérica, interpretará para el público tres obras destacadas del repertorio clásico internacional: Ronda, Leonardo Velázquez (1935-2004); Divertimento No. 11 en re mayor, K. 251, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), y Sinfonía No. 2, H. 153, de Arthur Honegger (1892-1955).

La Ronda, de Leonardo Velázquez, tiene su origen en una pieza para sexteto de percusiones que el compositor oaxaqueño había escrito en 1961, con el mismo título. El estreno de la Ronda que interpretará este fin de semana la OFCM, ocurrió en 1968 en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música, con el ensamble Los Percusionistas de México, dirigidos por Eduardo Mata.

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Cultura	México en la red	Redacción



CULTURA

Centro Cultural Ollin Yoliztli convoca al Tercer Curso intensivo de “Danza y Masculinidad”

By México en la Red enero 27, 2022 0

El objetivo es fortalecer la presencia masculina en la danza escénica a través de un entrenamiento integral basado en danza contemporánea, ballet clásico y danzas populares mexicanas.

La convocatoria está dirigida a hombres que deseen incursionar en la danza escénica y la fecha límite de registro es hasta el próximo martes 22 de febrero.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela de Danza de la Ciudad de México, convocan a partir de este 27 enero a hombres jóvenes de 16 a 26 años a registrarse en la tercera emisión del curso intensivo “Danza y masculinidad”, con valor curricular, que se llevará a cabo los sábados de 10:00 a 14:30 horas, del 05 de marzo al 16 julio de 2022.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapa

 **La Jornada**

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

📍 Ciudad de México

jueves 27 de enero de 2022

☁️ 22°C - nubes dispersas

🕒 06:00

Presentan El gran salto, reflexión sobre cómo trascender

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 3 min.

 Auto-Lectura

📰 Periódico La Jornada

jueves 27 de enero de 2022, p. 4a



La compañía Flores Teatro Danza, proyecto de creación escénica de los coreógrafos e intérpretes Alejandro Chávez Flores y Fernando Leija Flores, ofrecerá una temporada de la obra *El gran salto*, cuya premisa central es la trascendencia, ir más allá de los límites, en el Teatro Sergio Magaña del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

En la obra, el personaje protagónico transita entre lo biográfico, la realidad y la ficción para conectarse con los espectadores. La pieza parte de la pregunta ¿cómo queremos ser recordados al morir?

Creada y dirigida por el italiano Manuel Ronda, la obra es interpretada por Alejandro Flores, quien en entrevista comparte que en *El gran salto* está presente la idea de trascender después de morir y cómo se puede lograr eso.

“A partir de esa pregunta comenzamos una investigación y fue salir de la zona de confort para reflexionar sobre nuestra vida y situaciones universales, eventos ocurridos en la humanidad.”

La propuesta une danza contemporánea y teatro. El protagonista es un bailarín que con su trabajo escénico propone pensar la idea de trascender y con algunos elementos que reconocerá el público se conectará con lo que sucede en la escena.

“Con esta pieza queremos mover las fibras del espectador, que se sienta conectado y al final piense que ha valido la pena estar aquí y lo que ha hecho”, añadió Chávez Flores.

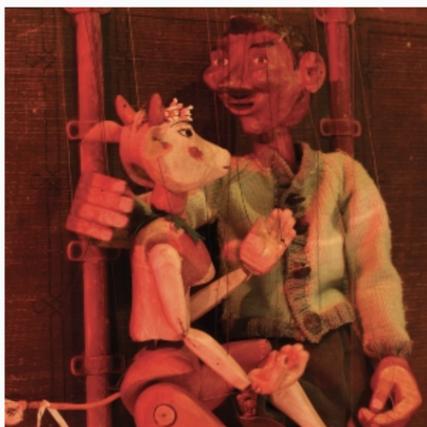
El bailarín, quien es originario de Tijuana, consideró que para Flores Teatro Danza es importante combinar diferentes disciplinas que nacen de una necesidad real porque de esa manera se enriquece la propuesta.

En la pieza convergen diversos lenguajes escénicos como la danza contemporánea y el teatro físico. Se trata de una coproducción México-Italia acreedora de México: Encuentro de las Artes Escénicas del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales del Fonca.

Flores Teatro Danza surgió en 2012 y navega entre la danza, el teatro, el *performance* y el *clown* en busca de aproximarse al cuerpo desde distintos ángulos y ampliar sus posibilidades expresivas.

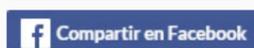
SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Marionetitlan busca despertar las emociones con la clásica historia de PEER GYNT

27 de enero de 2022 | 12:37 pm



La clásica obra de Henry Ibsen, *Peer Gynt* se escenificará en el [Teatro Benito Juárez](#) del 27 de enero al 6 de febrero.

La historia corre a cargo de la compañía **Marionetitlán**, fundada en 2015 en la Ciudad de México, por la actriz y constructora de marionetas Gabriela Kraemer, quien se formó artísticamente en Alemania y México.

Acerca del montaje, **Gabriela Kraemer** comparte: “(Buscamos) **Despertar las emociones a través del drama y la música, hacer un espectáculo teatral diferente, llevar al público al mundo de la fantasía por medio de las marionetas, es nuestra misión, para que juntos revivamos el teatro de títeres, una tradición que, lamentablemente, se ha ido perdiendo poco a poco en México**”.

En la trama, un adolescente atrevido y avaricioso quiere ser rico e influyente, pero su madre lo único que desea es que ponga los pies en la tierra. Un día asiste a una boda y ahí se enamora de una bella joven llamada Solveig, quien aparentemente lo rechaza por estar borracho. El desmesurado joven rapta a la novia Ingrid en plena ceremonia y la abandona en las montañas.

Cansado y borracho, se queda dormido y cuando despierta se da cuenta que se encuentra en el territorio del rey trol de las montañas. Ahí Peer Gynt tendrá que enfrentarse a muchas situaciones que ponen en peligro su propia alma y su vida, para salvarse, deberá demostrar que en su vida ha sido “él mismo”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Noticias	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



INBAL transmite las 16 coreografías de las eliminatorias del Premio Nacional de Danza

27 de enero de 2022 | 1:49 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

La **Coordinación Nacional de Danza** compartirá en línea las 16 coreografías que participaron en las eliminatorias del **Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM**, del jueves 27 al domingo 30 de enero, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”.

Las funciones se podrán apreciar a través de la página de Facebook del Instituto (@INBAmx), así como de la Coordinación Nacional de Danza (@danzaINBAL), a las **20:00 horas**.

Durante el fin de semana, el público podrá disfrutar de cuatro propuestas coreográficas por día, en el mismo orden en que se presentaron en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se llevó a cabo el certamen.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 27 de enero de 2022

Fuente: Saraí Campech , Edición: José Francisco Martínez Gómez · hace 1 hora 🔥 36 📖 2 minutos de lectura

Escénicas

Comienza temporada "El despertar del zombi", obra escrita de Javier Malpica, bajo la dirección de Esteban Castellanos con la compañía Los pinches chamacos, propuesta escénica que tendrá función a las 20:00 horas en el Teatro Sergio Magaña en Sor Juana Inés De la Cruz 114, en la Santa María la Ribera.

Basada en la obra de Henrik Ibsen, la compañía Marionetitlan presenta "Peer Gynt", obra musicalizada por Edward Grieg, que podrán descubrir a las 20:00 horas en el teatro Benito Juárez en Villalolngín 15, colonia Cuauhtémoc.

Galería Abierta Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2021	Exposiciones	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 27 de enero al 2 de febrero

Arianna Bustos | Suplementos

Arma el mejor plan para el fin de semana, ya sea con opciones virtuales o al aire libre. Esta entrega te sugerimos celebrar el año del Tigre de Agua, un festival de cine francés gratuito en casa, una lista de museos con programación digital y algunas recomendaciones para pedir tamales a domicilio. ¡Toma nota!



Foto. Secretaría de Cultura CdMx

EL LEGADO DE LEGORRETA AL AIRE LIBRE

Si te gusta la arquitectura y disfrutarla en tu tiempo libre, la sugerencia es sumar ambos aspectos con una visita a la exposición Legorreta en las galerías abiertas de Chapultepec; podrás conocer el legado del arquitecto mexicano a 10 años de su fallecimiento.

A través de más de 100 fotografías ubicarás los proyectos en los que formó parte en la Ciudad de México, pero también en otras partes del mundo. Además, si luego de verla te inspiras, recorre un par de sus obras de manera presencial: en el *Cenart*, *Papalote Museo del Niño*, *Plaza Juárez* y *Camino Real*, algunas de ellas en colaboración con *Mathias Goeritz* y *Luis Barragán*.

Cuándo y dónde

Culmina el 27 de febrero en las Galerías Abiertas Gandhi y Grutas, de las Rejas del Bosque de Chapultepec

Sigue la conversación en redes: [@CulturaCiudadMx](https://twitter.com/CulturaCiudadMx)

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 27 Enero 2022

SECRETARIA DE CULTURA Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Merry Macmasters



Abre hoy exposición *Vicente Rojo, In memoriam*

MERRY MACMASTERS

La exposición *Vicente Rojo, In memoriam*, compuesta de reproducciones fotográficas de obra proveniente del Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, se presentará en el Centro Cultural Pedregal. Se trata de 45 piezas que formaron parte de una muestra realizada en 2015 en la galería –ahora en reparación– del Estanquillo en la estación Tacuba del Metro.

Estas obras, a su vez, fueron seleccionadas de *Aforismos y grafismos. Vicente Rojo/Carlos Monsiváis*, exhibición montada en el Estanquillo en 2014, que mostró la presencia del artista en la colección del escritor.

Las obras “clásicas” de Rojo (1932-2021), como las de la serie *México bajo la lluvia* o *Las cuatro estaciones, In memoriam*, comprenden fotografías y caricaturas poco conocidas que el artista solía hacerle a Monsiváis (1938-2010). La exposición gira en torno a la amistad que tuvieron “estos dos personajes icónicos en la cultura nacional”.

Entrevistado, Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo, expresa que Rojo y Monsiváis se conocieron en 1958: “El primer libro de crónica que hizo Carlos, *Principados y potestades* (1969), fue diseñado por Vicente. Era un libro que la Librería Madero hacía para obsequio, ahora es de culto, aunque Ediciones Era acaba de hacer una edición electrónica. La última

publicación que se hizo con Carlos, en vida, fue un libro-objeto hecho con Vicente. *Lírica sacra, moral y laudatoria* (2009) contiene 48 aforismos del primero y 24 grabados del segundo.

“Toda la vida trabajaron juntos, desde muy jóvenes al amparo de Fernando Benítez –Rojo le hizo un retrato en forma de corbata–, en *México en la Cultura*, suplemento en el que empezaron su larga colaboración. Después, Carlos escribió muchos ensayos sobre la obra pictórica y gráfica de Vicente. Aparte de que Rojo le regaló mucha obra, solía mandarle recaditos que incluían caricaturas. Es una fase, la de moneo, poco conocida de Vicente”.

En este “jugueteo”, Rojo “se movía” de Monsiváis, ya que le enviaba caras en las que lo pintaba de Dick Tracey, del personaje prehistórico Monsicóatl, de gato con cola de pluma o en su mansión de Portales, y de personaje del cine negro estadounidense. Hasta adelantó un diseño para el centenario natal de don Carlos por celebrarse en 2038.

“Cuando hicimos la exposición del Estanquillo, el mismo Vicente nos dijo que nunca pensó que Carlos guardara todos los recaditos que le mandaba. Muchos son collages bien manufacturados; sin embargo, otros eran dibujos hechos en servilletas o un folder, un soporte que seguramente Vicente creyó que Carlos iba a tirar a la basura. Pero no, los guardó y su familia los conservó. Con ellos hicimos *Aforismos y grafismos* que cuenta con un



catálogo cuyo texto escribió Rafael Barajas *El Figón*, editado por el Fondo de Cultura Económica”, señala de Santiago.

El Centro Cultural Pedregal es un recinto privado con el que el Estanquillo ha tenido contacto desde hace varios años. “Hemos llevado a cabo una exposición de manera anual con la finalidad de llegar a

otro tipo de público”, apunta el entrevistado, quien espera itinerar la muestra a otros sitios.

Vicente Rojo, In memoriam será inaugurada el jueves 27, a las 19 horas, en la Galería 557 del Centro Cultural Pedregal, avenida de las Fuentes 557, colonia Jardines del Pedregal. Permanecerá abierta hasta el 28 de febrero.

▲ La exposición *Vicente Rojo, In memoriam*, con reproducciones fotográficas de obra proveniente del Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, se presentará hoy en el Centro Cultural Pedregal. En imagen, Carlos Monsiváis, Vicente y Albita Rojo. Foto cortesía del Centro Cultural Pedregal

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Redacción



Foto: Notimex

Conciertos de fin de semana

Bajo la batuta de Scott Yo, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México presentará el tercer programa de su Temporada de Conciertos 2022 en la Sala Silvestre Revueltas del Conjunto Cultural Olin Yoliztli el sábado 29 a las 18:00 horas y el domingo 30 de enero a las 12:30 horas.

— De la Redacción

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2022	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción

Actividades para la primera “Noche de Museos” de 2022

Por Redacción/SRH — 26 enero, 2022 En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Vida y Estilo AA



Imagen: Instagram Munal

BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO. ¡La primera *Noche de Museos* del año por fin está aquí! La **Secretaría de Cultura del Gobierno de México** y el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura** (INBAL) invitan al público en general a disfrutar las diversas **actividades virtuales** que ha organizado para la tradicional velada cultural de este mes. La programación está conformada por **charlas, conversatorios, recorridos** y **homenajes** a personalidades icónicas del arte en México. ¡No te las pierdas!

 **Noche de Museos CDMX**
@nochedemuseos

¿Nos acompañas a la primera [#NocheDeMuseos](#) del 2022?

Aproxímate todo el año al patrimonio en horario nocturno, conoce las historias que guardan distintos recintos y echa a volar tu imaginación.

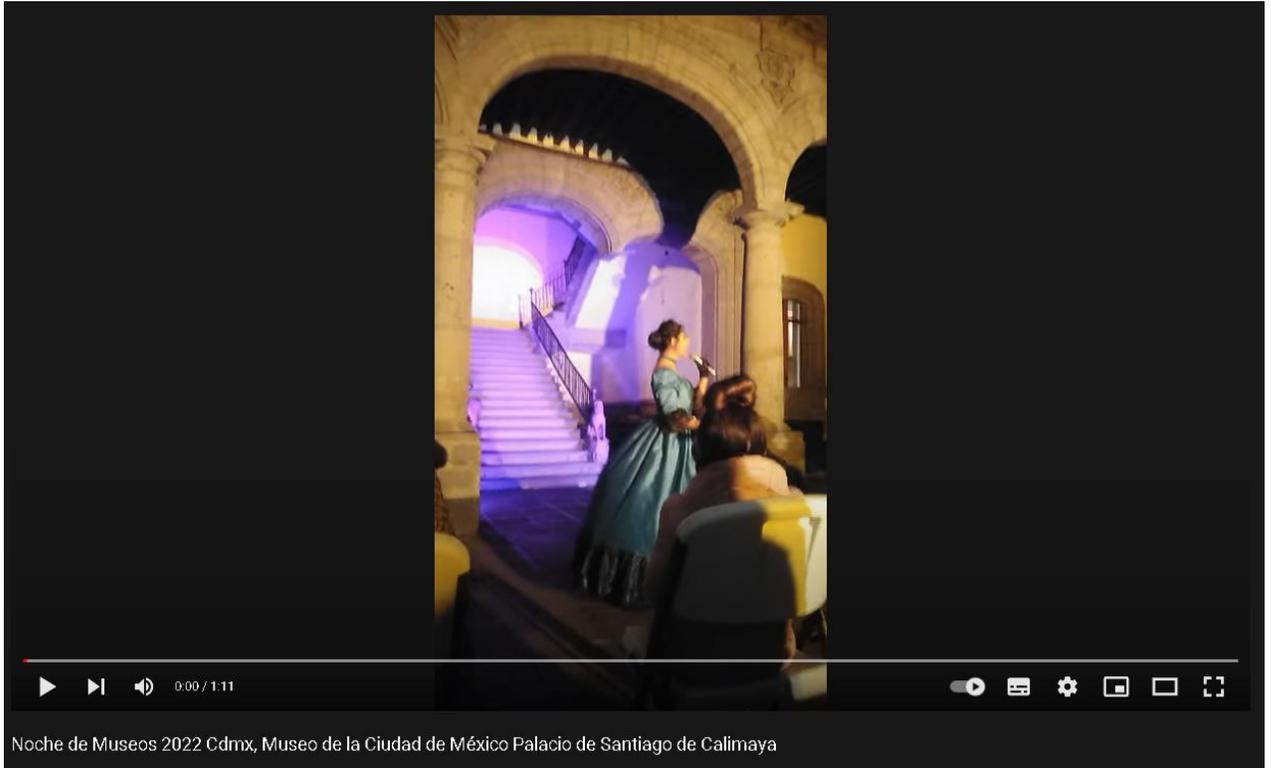
26/01
Desde las 17:00 H

[#SinBajarLaGuardia](#)
[...italculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx](#)



Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2022	Yotube	Yotube Video	Luis Ángel Ayala Naverrete



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2022	Cultura	La Jornada	Mónica Mateos-Vega

Museo de Bellas Artes dedica magna exposición a pueblos originarios

Incluye 500 piezas seleccionadas a partir de reflexiones de Gerardo Murillo *Dr. Atl* de hace 100 años // Aborda las maneras en que se nombra y entiende el quehacer estético

MÓNICA MATEOS-VEGA

Por primera vez, las salas principales del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) presentan una magna exposición dedicada a 170 años de arte de los pueblos originarios de México, en la que se incluyen más de 500 piezas y colecciones, con una línea curatorial "muy sofisticada y retadora de las condiciones históricas alrededor de categorías como artesanía y arte indígena".

Así lo explicaron en conferencia de prensa el director del recinto, Miguel Fernández Félix, y los curadores Lucía San Román y Juan Coronel al informar que la muestra *Arte de los pueblos de México: Disrupciones indígenas* parte de las reflexiones incluidas en el catálogo *Las artes populares en México*, que en 1921 preparó Gerardo Murillo *Dr. Atl*.

La selección incluye objetos y obras manufacturados en sapotes y técnicas diversos, entre ellos cerámica, textiles, fibras vegetales, maderas, metales, así como formatos escultóricos, pictóricos y todo tipo de artes aplicadas.

De acuerdo con la página de la Fundación BBVA, el Museo del Palacio de Bellas Artes es beneficiario de la Beca de Arte que otorga esa institución bancaria y recibió un donativo de un millón de pesos para la realización de este proyecto.

Que una institución "icónica e históricamente jerárquica" como el MPBA realice una exposición con esta temática "no es menor", ya que la muestra "logra un entramado, una especie de telar en el que hay ciertas partes que van en contrapropuesta de lo que quizá nosotros como curadores quisiéramos hacer", explicó San Román al detallar que han escuchado "claramente el reclamo de los creadores contemporáneos que demandan no ser descritos desde afuera".

Es decir, continuó, los artistas de los pueblos originarios "ponen en tela de juicio la categoría indígena; por ejemplo, uno de ellos dijo que no sabía que lo era hasta que dejó su comunidad y vino a la Ciudad de México, y entonces resultó que era indígena, cuando en su comunidad es parte de un grupo en particular, con afectos, alianzas culturales, así como herencias lingüísticas e históricas".

Arte de los pueblos de México: Disrupciones indígenas, continuó Fernández Félix, parte de la "reflexión, análisis, homenaje y crítica del punto inicial que marcó el *Dr. Atl* hace 100 años. Por eso no subrayamos el concepto arte popular relacionándolo con la artesanía. Nos interesa superar esa idea que se tiene del

pensamiento occidental como un parámetro eurocéntrico del arte; esta disrupción conlleva un cambio de mirada. De las 68 culturas originarias que tenemos en el país, hay representación de más de 40".

La muestra se integra de seis núcleos temáticos a partir de 589 colecciones procedentes de los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura, de Antropología e Historia, de los Pueblos Indígenas, así como de museos estatales, regionales y colecciones privadas.

El punto de partida de esta muestra, reiteró Juan Coronel, es el postulado de que "el arte indígena y el arte popular son dos expresiones culturales completamente distintas, porque nacen y se desarrollan en ámbitos del todo diferentes. En las primeras tres salas realizamos ese análisis para luego llegar a la Sala Nacional y presentar algunos módulos que deslindan una expresión de la otra.

Creaciones excepcionales

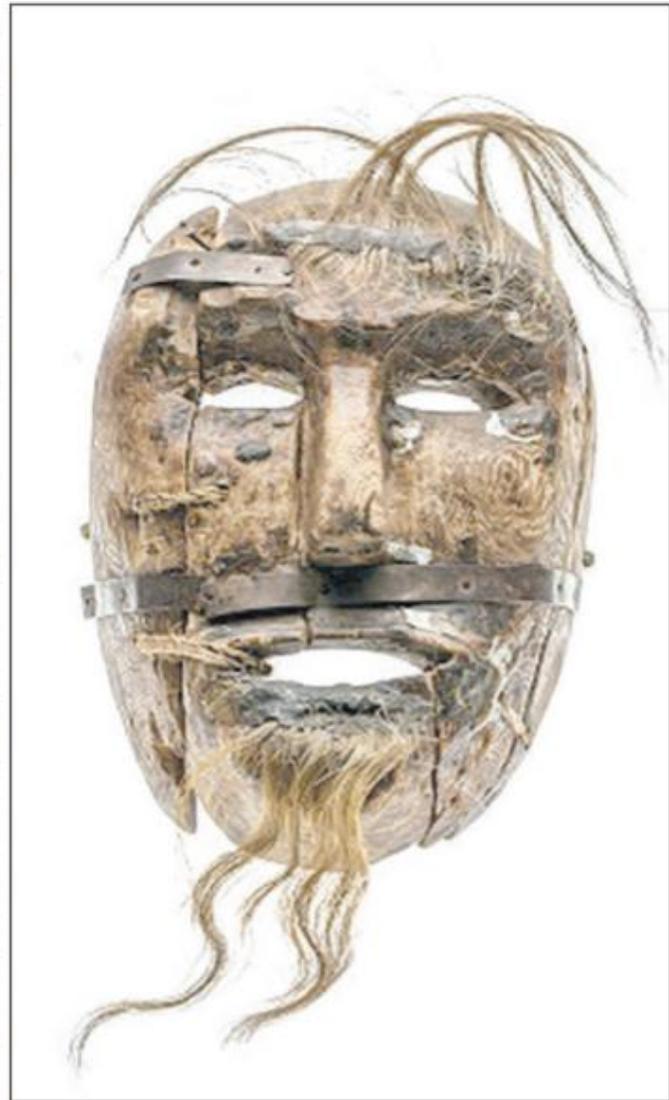
"Otro motivo importante de la exposición es llevarla a una situación discursiva a través de la cual se analicen muchos contenidos. Es una primera propuesta para una serie de análisis de orden cognitivo y filosófico porque dentro de algunas comunidades indígenas no existen las palabras 'estética' y 'arte'; no forman parte de su entorno cultural. Entonces, el ponerlas en voz de ellos resulta inexacto.

"Por eso, hicimos dos conversatorios con representantes de los pueblos indígenas para conocer qué se entendía por estética y arte. Esa es una de las discusiones fundamentales que estamos promoviendo. Hay (en las culturas originarias del país) 68 maneras de describir lo que se considera estética, belleza, arte.

"Esta es una exposición de creaciones excepcionales, aunque muchas de ellas son de uso cotidiano y eso es lo maravilloso, que son obras estéticas con las que se convive."

Lucía San Román puntualizó que en el núcleo final de la muestra se recuerda "que ninguno de los proyectos de producción estética presentes está fuera de la cultura en general y mucho menos de la política; por ejemplo, ahí tenemos a artistas contemporáneos y artesanos en los que se estrechaban tanto el movimiento zapatista, como la creciente importancia de la colectividad en un momento en el que estamos más y más individualizados."

Arte de los pueblos de México: Disrupciones indígenas abre sus puertas al público en el Museo del Palacio de Bellas Artes (Av. Juárez y Eje Central, Centro) a partir de hoy. Permanecerá hasta el 17 de abril.



El Museo del Palacio de Bellas Artes presenta la exposición *Arte de los pueblos de México: Disrupciones indígenas*, que incluye esta máscara

para danza de la cultura o'dam o tepehuana de Durango, del siglo XIX, con restauración antigua. Foto tomada de la página de la Fundación BBVA

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
27-01-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



Foto: Especial

ELENA PONIATOWSKA

Rastrean obra robada

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Luego de que la escritora Elena Poniatowska denunciara en redes sociales que, en 1992, le fue robada la obra *En el panteón*, de Nahui Olin, durante el montaje de una exposición en el Museo Casa Estudio Diego Rivera, la Secretaría de Cultura federal y el INBAL informaron ayer que “desde el momento en que la escritora hizo público el señalamiento de robo de una obra de su propiedad, en préstamo para la exposición *Nahui Olin. Una mujer de los tiempos modernos*, se está dando seguimiento

a la investigación, la cual ya realiza el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo en la documentación de dicha muestra que se llevó a cabo de diciembre de 1992 a marzo de 1993.

Y aseguró que “Alejandra Frausto, personalmente, ha estado al tanto de la atención al caso y de dicha investigación, la cual ha sido dada a conocer a la escritora a través de la coordinadora nacional de Artes Visuales, Mariana Munguía Matute, quien la mantendrá informada puntualmente. Asimismo, que los resultados de la investigación se harán públicos en cuando ésta concluya”, detalló.