

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 26 de junio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-06-2022	CDMX, Cultura	agencianvm	Redacción

Con el concurso ‘Esperanza Drag’ el teatro de la Ciudad reafirmó ser un espacio abierto a la diversidad

By Redaccion Agencia NVM Digital - 26 de junio de 2022

0



“Más allá del discurso, los hechos están aquí, en reivindicar a la comunidad a través de proyectos y actividades culturales como las del día de hoy”, destacó la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, al entregar durante la velada artística el Reconocimiento a la Trayectoria Torcida a la actriz y activista Terry Holliday.

- “Más allá del discurso, los hechos están aquí, en reivindicar a la comunidad a través de proyectos y actividades culturales como las del día de hoy”, destacó la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, durante la final del certamen, la noche del sábado 25.

Ciudad de México.- El Teatro de la Ciudad ‘Esperanza Iris’, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, reafirmó la noche del sábado 25 ser un espacio abierto a la diversidad sexual y de género al realizarse en este histórico inmueble la segunda edición del **Concurso de Lip Sync Esperanza Drag 2022**, el mismo día la Marcha del orgullo LGTBTTIQ+.

“Más allá del discurso, los hechos están aquí, en reivindicar a la comunidad a través de proyectos y actividades culturales como las del día de hoy”, destacó la **Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza**, al entregar durante la velada artística el **Reconocimiento a la Trayectoria Torcida** a la actriz y activista **Terry Holliday**.

SECRETARÍA DE CULTURA
SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-06-2022	CDMX	la Jornada	Fabiola Palapas Quijas



¡Viva!, espectáculo de Manuel Liñán que realza la libertad de existir sin ser juzgado

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Los recuerdos de infancia del bailar y coreógrafo Manuel Liñán, de sentirse libre y poder usar vestidos y maquillarse sin ser juzgado, dieron origen al espectáculo *¡Viva!*, que se presentará este domingo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El espectáculo creado por el artista español será un vibrante homenaje a la danza española y al flamenco, lleno de ironía, reivindicación, drama, chispa y poderío.

En entrevista, Liñán recuerda que cuando era niño y empezaba a bailar flamenco a veces le gustaba usar vestidos, ponerse flores y maquillaje, pero cuando hacía eso públicamente se sentía juzgado; eso lo llevó a realizarlo a escondidas en su cuarto.

“Me ponía los vestidos de mi madre, me adornaba la cabeza con flores y me maquillaba a veces. Vivía este hecho del travestismo de manera privada, aunque debería haber sido un hecho público.

“Parte de mi infancia relacionada con el baile flamenco la viví dentro de este cuarto por miedo a represalias sociales y artísticas.”

Para Liñán, sentir que se viste con ropas que le pertenecen, ya que antes decía que se “vestía” de mujer. “Ya es hora de que nos apropiemos de una estética que nos pertenece y no tengamos que vestirnos de otra

“

Parte de mi infancia, ligada con el baile, la viví en un cuarto por miedo

▲ La coreografía del artista español es un vibrante homenaje a la danza española y al flamenco. Se presenta este domingo en el Teatro de la Ciudad. Foto cortesía del bailar

cosa, sino simplemente usar nuestros vestidos sin que esto tenga otro significado, y maquillarnos sin ser cuestionados”.

El bailarín asegura que la danza flamenca le brinda una sensación de libertad. “La danza es la mejor manera que tengo para expresarme libremente y de poder emocionarme y trasladar mis sentimientos.

“El flamenco es un arte muy completo, lleno de musicalidad, de composición, de baile. El flamenco te permite conectar de manera muy directa con el público; para mí, la sensación de libertad cuando estoy bailando es lo principal”.

En el espectáculo, siete bailarines se suben al escenario y dan vida a bellas y potentes bailarinas que se mueven de forma libre en el universo del arte con el propósito de romper los papeles, para dotar al baile de pluralidad, de distintas formas y de la singularidad de cada una, despojándose de las reglas sociales que imponen que el artista debe manifestarse según su género.

“Es un espectáculo muy diverso, con personalidades diferentes que abarca las muchas disciplinas, perfiles y texturas que puede tener el flamenco”, explica el bailarín, coreógrafo y director español.

¡Viva! resulta en una transformación al cuerpo que anhelamos, por medio de una caracterización inspirada en la mujer flamenca, para poder realizar la manera de expresarse. Una transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una completa desnudez.

¡Viva!, de Manuel Liñán, se presenta hoy a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-06-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera

“¡Viva!” es una búsqueda para rescatar mi infancia, señala Manuel Liñán



Una escena de la obra “Viva” que se presenta este domingo 26 en el Teatro de la Ciudad a las 18:00 horas.

La obra del coreógrafo español se presentará por única vez este 26 de junio en el Teatro de la Ciudad

Teatro

Eleana Herrera Montejano

Carolina.herrera.montejano@gmail.com

“Es verdad que soy un poco desconocido en la terminología, principalmente porque no me gusta abandonar mi identidad como Manuel: considero que, aunque me travista o ponga vestido, éste me pertenece. Son complementos que me gustaría que me pertenecieran”, comenta el bailarín y coreógrafo Manuel Liñán, creador del espectáculo ¡Viva!

En conversación sobre este proyecto que nació en 2019 y que, tras una pausa por pandemia reanuda su gira internacional para llegar a México por primera

y única vez este domingo 26 de junio a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Liñán explica que tuvo su origen en un momento en que se hacía muchas preguntas.

“Cuando empecé a hacer este espectáculo me cuestionaba mucho si era “drag”, si era travestismo o “queer”... yo era desconocedor de esta terminología porque lo que intentaba era recuperar mi honestidad, mi infancia”.

Recuerda que el origen de este montaje es una búsqueda personal para rescatar una parte de su infancia, en la que reconoce haber vivido el travestismo de manera honesta: de niño se encerraba en su cuarto para vestirse con la falda verde de su madre; se adornaba el pelo con flores, se maquillaba y bailaba a escondidas.

Sin embargo, también apunta que vivió discriminación y juicios cuando era pequeño, lo cual considera que le causó problemas y lo llevó a tener miedo de manifestarse tal y como quería ser.

“Cuando era niño yo quería travestirme sin dar explicaciones y bailar con

vestido y maquillaje que se decía de mujer. Ahora no me gusta decir que me visto de mujer, sino que me pongo un vestido del que me apropio, que tengo derecho a que me pertenezca sin tener que cambiar de género o convertirme en otra cosa: sigo siendo Manuel, con un vestido diferente y mucho maquillaje”, ahonda.

Opina que esa necesidad performática es sobre todo la búsqueda de la libertad estética, pues al haber nacido varón se ha visto obligado a moverse y vestir de una determinada y estricta manera. “Eso era algo que no entendía. Yo quería ser varón, pero tener otras opciones de movimiento y de vestir”.

PROPUESTA

El coreógrafo dice que ¡Viva! muestra la diversidad de la danza, los distintos colores y texturas que puede tener el flamenco y sobre todo “eso de la honestidad”.

“Independientemente de todo, es un espectáculo de danza que celebra la libertad del arte y de la identidad”. Agrega que presenta muchas texturas y diversidad con respecto del género fla-

menco, que no tiene solo un perfil, sino que es un gran abanico de posibilidades.

Participarán 5 músicos y 7 intérpretes bailarines con personalidades marcadas que representan distintos aspectos del flamenco. Al respecto, Liñán detalla: “Jonatán Miro es un bailarín intuitivo que representa un poco la escuela de Carmen Amaya; Hugo López es un bailarín con una técnica y fantasía maravillosa, es un flamenco un poco más estilizado; Manuel Betanzos representa la escuela de Sevilla, que traslada los antiguos bailes de los patios; Miguel Heredia es de Jerez nos trae un baile más reforzado, más de palabra, más relacionado con el amor; Yoel Vargas y Daniel Ramos hacen un paso a dos que está basado en la escuela boletera, una disciplina de la danza española muy importante y muy técnica”.

Sobre su propia personalidad dancística, Manuel tiene dudas, pero asegura que siempre baila “desde el corazón y la honestidad”.

LA GIRA Y EL GIRO

El espectáculo se estrenó en 2019 en España y parece haber tenido un gran impacto en la comunidad dancística española, por lo que su creador se enorgullece. “Realmente el espectáculo se conserva tal y como se estrenó. Lo que hemos notado en España es que si ha habido un cambio, hay muchos chicos que empiezan a bailar con bata de cola de forma natural y eso es algo que hemos notado después de haber hecho el espectáculo”.

Destaca que se trata de un cambio importante que observaron a finales de 2020, “algo a tener muy en cuenta y un motivo de celebración que se empiece a naturalizar el uso de complemento estético en varones, que anteriormente había estado asociado al género femenino”.

En cuanto a las diferencias de recepción que esta propuesta pueda tener en distintos países, Manuel informa que aún no hay observaciones: la pandemia suspendió la gira internacional que se tenía planeada en 2020 y apenas este domingo se estrena en México. El equipo de bailarines estará en el país tan solo un par de días y posteriormente viajará a Bogotá, Japón, Estados Unidos, así como parte de Europa.

“La verdad es que lo hacemos con muchas ganas porque después de todo esto [de la pandemia] la gente necesita mucho del arte y nutrirse de las emociones. Para mí es importante apostar por la cultura como medio salvador ante toda esta catástrofe, creo que las emociones que podemos recibir a través del arte son muy importantes”.

Imagino que por eso es el medio que utilizas para rescatarte a ti mismo. “Totalmente. Para mí, la danza, el flamenco es mi herramienta de expresión más sincera”.

La función de ¡Viva! de Manuel Liñán será a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad. Los boletos en la taquilla del teatro y Ticketmaster. Costo: Luneta y Primer Piso Central, \$800; Primer Piso Lateral, \$650; Anfiteatro, \$450, y Galería, \$350 •

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-06-2022	Cultura	oncenoticias	Saraí Campech



Por una noche el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris se transformó en el escenario del 2º concurso de Lyp Sync “Esperanza Drag”, cómo parte del ciclo entre lenchas, vestidas y musculocas.

Previo a la cita, las, los y les concursantes drags en camerinos pasaron por el proceso de maquillaje.

“Me di cuenta de que estaba sumamente feliz con ese alter ego, porque me permitía hacer cosas que Alexis no iba a hacer, pero Alexa, simplemente era ella, era otra persona que salía cuando traía 10 kilos de maquillaje y un vestuario brillante”, dijo Alexis Niño.

“Entrar en el personaje Drag para mí es como un escudo y puedo expresarme como siempre quise, con la libertad que siempre quise y de niño no podía ser por el qué dirán o por mi timidez”, señaló la Drag Chantal Olsen.

“Ir en transporte público y que te pidan fotos las señoras en el metro, las señoras se te quedan viendo, ves que incluso puedes generar un cambio, tal vez pequeño, pero si un Niño tiene la duda y los papás tienen la libertad de explicarte que es un tipo de arte, está muy increíble”, puntualizó el artista Ulises Mapejo.

Marcha LGBT+

Día	Sección	Medio	Autor
26-06-2022	Cultura	elpais.	Sputnik

Unas 250.000 personas participan en la marcha LGBT+ en Ciudad de México

Por [Sputnik](#) 25 Junio, 2022

📷 0



Ciudad de México, 26 jun (Sputnik).- Alrededor de 250.000 personas formaron parte del 44 desfile de la comunidad LGBT+ en la capital mexicana, informó este domingo la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

«250 mil personas pintaron la Ciudad de México de los colores del arcoíris para conmemorar el Día del Orgullo LGBT+, donde se promueve el respeto a todas las identidades y los derechos de todas las personas», resalta el comunicado.

El evento, tras un receso de dos años, se realizó en la capital mexicana por 44 vez con el apoyo del Gobierno de la ciudad, que desplegó 2.000 policías para salvaguardar el orden público.

Según el Ministerio del Interior, la marcha transcurrió sin incidentes notables pues los agentes del orden detuvieron a una persona por robar un teléfono móvil y los médicos registraron varias docenas de desmayos.

El primer desfile tuvo lugar en Ciudad de México en 1979, un año después de la primera manifestación pública de personas con orientación homosexual. (Sputnik)

Otros portales: [imagenpoblana](#)