

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 26 Enero 2022

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: IEMS Tláhuac

Día	Sección	Medio	Autor
25-01-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Iniciarán en marzo clases semipresenciales en IEMSS Tláhuac II de CDMX: Sheinbaum



Por [Trajano Hernández](#)
25/01/2022 05:00

Con el objetivo de ampliar la oferta educativa para que los jóvenes ejerzan su Derecho a la Educación gratuita y de calidad en la [Ciudad de México](#), la jefa de Gobierno, [Claudia Sheinbaum](#), informó que el nuevo Instituto de Educación Media Superior (IEMS) Tláhuac II iniciará clases semipresenciales en marzo de este año.

En la jornada de trabajo por la Alcaldía Tláhuac estuvieron presentes la secretaria de Cultura, Vanessa Bohórquez López; el director general del Indeporte, Javier Hidalgo Ponce; la secretaria de Salud, Oliva López Arellano; el subsecretario de Educación de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Uladimir Valdez Perenuñez; el director de Asuntos Académicos del IEMS, Antonio García Rodríguez; y el director general de Gobierno y Asuntos Jurídicos en la Alcaldía Tláhuac, Joel Cote Guzmán.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Youtube	Rollercoaster MX (video)	Redacción



nochedemuseos.cdmx.gob.mx

Así SERA las NOCHES DE MUSEOS en la CIUDAD DE MÉXICO en este 2022

596 vistas · 26 ene 2022

👍 25 🗑️ NO ME GUSTA ➦ COMPARTIR ≡+ GUARDAR ...

 **Rollercoaster MX**
14,900 suscriptores

[SUSCRIBIRSE](#)

A través de un comunicado de prensa, la Secretaría de Cultura informa sobre su primera noche de MUSEOS que se llevarán en diferentes museos, conoce todos los detalles.

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

¡Ahora sí! La primera Noche de Museos del 2022 tendrá actividades presenciales en CDMX



¡Ahora sí! La primera Noche de Museos del 2022 tendrá actividades presenciales en CDMX GOBODMX

Casi 40 recintos museísticos conforman la oferta de este mes; destaca que el Ágora Galería del Pueblo, festejará su segundo aniversario en este programa de la Secretaría de Cultura capitalina

Por [Trajano Hernández](#)
26/01/2022 12:00

En la primera Noche de Museos del 2022, programa de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), participarán cerca de 40 recintos culturales que este miércoles 26 de enero extienden sus horarios de visita, hasta las 22:00 horas, para ofrecer al público sus exposiciones vigentes, además de diversas actividades adicionales.

Como cada último miércoles de mes, los recintos de esta dependencia cultural, así como de otras instituciones públicas y privadas amplían sus horarios para que el público tenga oportunidad de conocer sus muestras y acervo mediante charlas, conferencias, presentaciones editoriales, conciertos y visitas guiadas.



Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Noticias	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



Todo listo para la primera Noche de Museos del 2022

26 de enero de 2022 | 1:57 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Cerca de 40 recintos culturales participarán en la primera **Noche de Museos del 2022**, que este miércoles 26 de enero extienden sus horarios de visita,

hasta las 22:00 horas, para ofrecer al público sus exposiciones vigentes, además de diversas actividades adicionales.

Como cada último miércoles de mes, los recintos de esta dependencia cultural, así como de otras instituciones públicas y privadas amplían sus horarios para que el público tenga oportunidad de conocer sus muestras y acervo mediante charlas, conferencias, presentaciones editoriales, conciertos y visitas guiadas.

El **Museo de la Ciudad de México** ofrecerá una visita guiada por el recinto en compañía de la Condesa de Calimaya, a las 18:00 horas, a la que le seguirá la actividad "Danzas Urbanas", para asistir se debe enviar mensaje a atencionapublico.mcm@gmail.com. El **Museo Nacional de la Revolución** comenzará el año con una actividad literaria a cargo de su Libro Club y un concierto de música indie, a las 17:30 y 18:00 horas, respectivamente.

El **Museo Archivo de la Fotografía** presentará a las 18:00 horas el libro Zacacuautla, poesía en defensa del bosque, que mostrará el cuidado de la naturaleza, principalmente de los árboles. El aforo máximo es de 30 personas y para acudir se solicita al público interesado registrarse en: museoarchivodelafotografia@gmail.com

El **Archivo Histórico de la Ciudad de México** transmitirá en sus redes sociales una plática sobre la llegada de León Trotsky a la capital, a las 18:00 horas y una hora después el Museo de los Ferrocarrileros presentará también de manera virtual la actividad "Educación Musical a Niños y Niñas".

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Cultura	<u>MUGS Noticias</u>	Redacción

¡NO TE PIERDAS LA PRIMERA NOCHE DE MUSEOS DEL AÑO!

EDITOR 02 — 26 ENERO, 2022

SHARE ON: [f](#) [t](#) [s+](#) [p](#)



COMO CADA ÚLTIMO MIÉRCOLES DE MES, LOS RECINTOS CULTURALES AMPLÍAN SUS HORARIOS PARA QUE EL PÚBLICO TENGA OPORTUNIDAD DE CONOCER SUS MUESTRAS

Por: Redacción/

En la primera Noche de Museos del año participarán cerca de 40 recintos culturales que este miércoles 26 de enero extienden sus horarios de visita, hasta las 22:00 horas, para ofrecer al público sus exposiciones vigentes, además de diversas actividades adicionales.

Como cada último miércoles de mes, los recintos de esta dependencia cultural, así como de otras instituciones públicas y privadas amplían sus horarios para que el público tenga oportunidad de conocer sus muestras y acervo mediante charlas, conferencias, presentaciones editoriales, conciertos y visitas guiadas.

El Museo de la Ciudad de México ofrecerá una visita guiada por el recinto en compañía de la Condesa de Calimaya, a las 18:00 horas, a la que le seguirá la actividad "Danzas Urbanas", para asistir se debe enviar mensaje a atencionapublico.mcm@gmail.com. El Museo Nacional de la Revolución comenzará el año con una actividad literaria a cargo de su Libro Club y un concierto de música indie, a las 17:30 y 18:00 horas, respectivamente.

El Museo Archivo de la Fotografía presentará a las 18:00 horas el libro Zacacuautla, poesía en defensa del bosque, que mostrará el cuidado de la naturaleza, principalmente de los árboles. El aforo máximo es de 30 personas y para acudir se solicita al público interesado registrarse en: museoarchivodelafotografia@gmail.com

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Actualidad	<u>Centro Urbano</u>	Paola Durán

CDMX anuncia Noche de Museos 2022 con actividades presenciales

PAOLA DURÁN

ENERO 26, 2022

[ACTUALIDAD](#) | [AGENDA](#) | [EVENTOS](#) |



La Secretaría de Cultura de la CDMX anunció la primera Noche de Museos del 2022, [programa](#) en el que participarán cerca de 40 recintos culturales.

Dicho programa se llevará a cabo cada miércoles, con un horario ampliado de 17 a 22 hrs, para que los visitantes puedan disfrutar de exposiciones, pláticas y diferentes actividades.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Llevará Secretaría de Cultura CDMX ballet con sabor veracruzano al Teatro de la Ciudad



■ [VI](#) Llevará Secretaría de Cultura CDMX ballet con sabor veracruzano al Teatro de la Ciudad [Cuartoscuro](#)

La producción lanza una interesante pregunta: ¿qué tienen en común Ludwig van Beethoven, Super Mario Bros, Chavela Vargas y una familia de simios?

Por [Trajano Hernández](#)
26/01/2022 09:00

La compañía Veinte 15, integrada por egresados de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (UV), presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), la coreografía de teatro físico The Penguin Ballet, en una función especial que se llevará a cabo el viernes 4 de febrero, a las 20:30 horas.

The Penguin Ballet, que se ha presentado en diversos formatos, tanto en Xalapa como en la capital país, busca la cohesión de un trasfondo y contexto creíble desde lo carente de sentido, lo contrario, lo opuesto, lo irracional, lo extravagante, lo irregular, lo chocante, lo contradictorio, lo inesperado, lo disparatado, lo arbitrario, lo caprichoso y la consecución de acciones fuera de razón y regla.



Saber más

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail



Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos y condiciones](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Cultura	Once Noticias	Redacción



The Penguin Ballet llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de CDMX

El montaje coreográfico sumerge al espectador en un paisaje visual y auditivo dinámico

Fuente: [Once Digital](#) , Edición: [Viridiana Bartolo](#) · hace 7 horas 🔥 27 📖 2 minutos de lectura



Redes Soc



La compañía Veinte 15, integrada por egresados de la **Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (UV)**, presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la **coreografía de teatro físico The Penguin Ballet**, en una función especial que se llevará a cabo el viernes 4 de febrero a las 20:30 horas.

The Penguin Ballet, que **se ha presentado en diversos formatos**, tanto en Xalapa como en la capital país, busca la cohesión de un trasfondo y contexto creíble desde lo carente de sentido, lo contrario, lo opuesto, lo irracional, lo extravagante, lo irregular, lo chocante, lo contradictorio, lo inesperado, lo disparatado, lo arbitrario, lo caprichoso y la consecución de acciones fuera de razón y regla.

La creación de esta coreografía surgió luego de la invitación que recibió el bailarín, pedagogo e investigador español Iker Gómez de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, en 2019, y partió de la idea de que cuando se crea una descontextualización, se produce un desequilibrio completo del sentido y cuestiona por ejemplo, si es en materia de sonorización **hay aspectos en común entre Ludwig van Beethoven, Super Mario Bros, Chavela Vargas y una familia de simios.**

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
25-01-2021	Actualidad	Vibra Newsdgitel	Uriel Ardila

Jesse y Joy nos enseñan a pedir perdón con ‘Respirar’

Uriel Ardila · 1 día atrás · 🔥 2.477 · 📖 1 minuto de lectura



Los hermanos Huerta **Jesse y Joy** nos enseñan su nueva canción llamada **'Respirar'**, como ellos mismos lo han dicho, es una carta de amor para pedir perdón hecha canción.

'Respirar' es una canción compuesta por Jesse y Joy en compañía de Martin Terefe y Cass Lowe y la producción estuvo a cargo del argentino Federico Vindver y Jess.

El video que fue grabado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en Ciudad de México y en él está plasmada la necesidad que tienen Jesse y Joy de regresar a los escenarios y compartir con su público.

'Respirar' es el primer lanzamiento de Jesse y Joy para su sexto álbum de estudio y que conoceremos en solo unos meses.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Recibirá el Teatro Benito Juárez la magia del son jarocho con obra: Cultura CDMX



VI Recibirá el Teatro Benito Juárez la magia del son jarocho con obra: Cultura CDMX GOBCDMX

Fandango del inframundo, espectáculo escénico a cargo del colectivo La Historia de Todxs, se presentará del 5 al 13 de febrero en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Por [Trajano Hernández](#)
26/01/2022 11:00

En cuatro funciones, del 5 al 13 de febrero, la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#) presentará en el Teatro Benito Juárez **Fandango del inframundo**, una propuesta multidisciplinaria, pieza del colectivo La Historia de Todxs que reúne el talento de artistas de teatro, títeres, baile y música, quienes evocarán el pensamiento mágico del son jarocho como expresión comunitaria de los pueblos del sur de Veracruz.

El ensamble La Historia de Todxs es un grupo que surgió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), conformado en la actualidad por Kaleb Oseguera, Nathalia Fuentes, Julia López Valenzuela, Anna Arismendez, Aglaé Lingow y Ada Selene Hernández, que comparten con el público la historia de la última bailadora tradicional de una comunidad veracruzana, que al fallecer todo queda en silencio y dos niñas intrépidas se internan en la selva para recuperar los sonidos del viento, de los árboles y del agua.



La selección de etiquetas

City Market [Comprar >](#)

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail



Ingres tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos y condiciones](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Teatro	<u>Time Out</u>	Redacción

El hombre elefante

Teatro

Teatro Sergio Magaña, Santa María la Ribera

29 ene.-13 de febrero de 2022



Foto: Cortesía de la producción

Time Out dice

Una de las historias más conmovedoras del siglo XX, ahora en teatro

Algunas veces descubrimos historias que se quedan grabadas en la memoria. Es el caso de la narración de la biografía de Joseph Carey Merrick, "el hombre elefante", un londinense con una deformidad, cuya historia ya vimos en una de las más conmovedoras películas del cine británico en blanco y negro. Ahora, toca el turno de la actriz Abigail Espíndola de mostrarnos o recordarnos esta oscura tragedia.

De la mano de la dramaturgia de Mario Conde, en esta obra la actriz recrea el teatro victoriano que reunía a familiares y amigos en salones de té y usa títeres en miniatura para guiarnos por este thriller del siglo XX. Prepárate para ver en el escenario objetos reciclados, títeres de papel, juguetes y efectos como sombras.

Pero también prepárate para enfrentarte a una historia de valor y dignidad, pues "el hombre elefante" es un ejemplo de que cualquier persona merece tener una vida digna, incluso si padece una discapacidad o una deformidad en su cara y su cuerpo. La dramaturgia de este montaje estrenado en 2018 hace énfasis en el hecho de que todo ser humano padece deformaciones físicas e intelectuales. Entonces, ¿cuál es el cuerpo ideal?, ¿de qué estamos enfermos todos?.

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Presenta Cultura CDMX en el Foro a Poco No obra que reflexiona sobre la guerra



1/1 Presenta Cultura CDMX en el Foro a Poco No obra que reflexiona sobre la guerra Cuartoscuro



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

La propuesta a cargo de la compañía sonorenses La Choya Organización Escénica, se presentará del 3 al 13 de febrero en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, bajo la dirección de Marcos González Navarro

CENTRO HISTÓRICO

Por Trajano Hernández
26/01/2022 07:00

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentará en uno de sus cuatro recintos teatrales, el Foro A Poco No la obra del dramaturgo Adel Hakim, Ejecutor 14, una propuesta de La Choya Organización Escénica que muestra una ciudad devastada por la guerra, habitada por un hombre joven excombatiente que se interroga por las causas y acontecimientos, acciones y responsabilidades que lo han llevado a sus actuales circunstancias.

El Foro A Poco No, espacio a cargo de la Dirección del Sistema de Teatros de la dependencia capitalina abrirá así sus puertas a egresados y docentes de teatro de la Universidad de Sonora, quienes traerán una temporada de la obra Hakim, bajo la dirección escénica de Marcos González Navarro y la actuación del destacado histrión Nicolás Rivera.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2021	Cultura	México en la Red	Redacción



CULTURA

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará este fin de semana obras de Velázquez, Mozart y Honegger

By México en la Red enero 26, 2022 0

En el tercer programa de su Temporada de Conciertos 2022, este fin de semana la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, nuevamente será conducida por su Director Titular y Artístico, el maestro Scott Yoo, con presentaciones en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**.

El sábado 29, a las 18:00, y el domingo 30 de enero, a las 12:30 horas, la Filarmónica capitalina, considerada una de las mejores orquestas de Latinoamérica, interpretará para el público tres obras destacadas del repertorio clásico internacional: *Ronda*, Leonardo Velázquez (1935-2004); *Divertimento No. 11 en re mayor, K. 251*, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), y *Sinfonía No. 2, H. 153*, de Arthur Honegger (1892-1955).

La *Ronda*, de Leonardo Velázquez, tiene su origen en una pieza para sexteto de percusiones que el compositor oaxaqueño había escrito en 1961, con el mismo título. El estreno de la *Ronda* que interpretará este fin de semana la OFCM, ocurrió en 1968 en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música, con el ensamble Los Percusionistas de México, dirigidos por Eduardo Mata.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 26 Enero 2022

SECRETARIA DE CULTURA Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
25-01-2022	Arte e Ideas	<u>El Economista</u>	Redacción

PARTICIPAN 40 RECINTOS DE LA CDMX

Anuncian primera Noche de Museos 2022 con actividades presenciales

Este 26 de enero los recintos de la Ciudad de México extienden su jornada hasta las 10 de la noche con actividades presenciales, mixtas y virtuales.

Redacción El Economista
25 de enero de 2022, 19:30



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció la primera Noche de Museos del 2022, programa en el que participarán cerca de 40 recintos culturales este miércoles 26 de enero, extendiendo sus horarios de visita hasta las 10 de la noche, para ofrecer al público sus exposiciones vigentes, además de diversas actividades adicionales.

Como cada último miércoles de mes, los **recintos museísticos** del gobierno de la capital, así como de otras instituciones públicas y privadas ampliarán sus horarios para que el público tenga oportunidad de conocer sus muestras y acervo mediante charlas, conferencias, presentaciones editoriales, conciertos y visitas guiadas.

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
@CulturaCiudadMx

Música, historia y lecturas en voz alta, es un poco de lo que podrás disfrutar en la @nochedemuseos del @museorevolucion.

Programación bit.ly/3flyZxw

Más información: bit.ly/3r0V81k

#SecretaríaCulturaCDMX #NocheDeMuseos
#CulturaCiudadDeMéxico



Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
25-01-2022	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

CDMX

¡Anótalo! Estas son las actividades presenciales y en línea de la primera Noche de Museos de 2022

Las actividades están programados en diversos recintos culturales de la Ciudad de México, los cuales comienzan a las 17:00 horas



HERALDO DE MÉXICO
CULTURA - 25/1/2022 - 2053 HS



La Noche de Museos se celebra el último miércoles del mes (Foto: Cuartoscuro)



Office Depot

La primera **Noche de Museos del 2022** se celebrará el **miércoles 26 de enero, a partir de las 17:00 horas**, lo cual incluirá actividades presenciales y virtuales.

La Noche de Museos es una iniciativa que promueve la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que se realiza el **último miércoles de cada mes, de 18 a 22 horas**, con el objetivo de promover actividades relacionadas con la historia, el arte, el patrimonio cultural, entre otras actividades.

Los interesados pueden disfrutar de conferencias, presentaciones de libros, conciertos, obras de teatro, entre otras actividades. [Consulta aquí la cartelera](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
25-01-2022	Museos	mex4you	Redacción

Recorridos, conversatorios y videos forman parte de la primera Noche de Museos virtual de 2022

Recorridos, conversatorios y videos forman parte de la primera Noche de Museos virtual de 2022

Los recintos del Inbal continúan el miércoles 26 de enero con las experiencias por medio de la divulgación de las artes y el patrimonio en las plataformas digitales

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) invitan al público en general a disfrutar de la primera Noche de Museos virtual de 2022, con actividades diversas que van desde charlas de arquitectura, conversatorios sobre movimientos sociales y culturales, recorridos virtuales desde las salas de exposiciones y otras actividades en reconocimiento a personalidades icónicas del arte en México.

Como parte de la campaña “Contigo en la distancia”, y en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Red de Museos del Inbal continúa con las experiencias por medio de la divulgación de las artes y el patrimonio en las plataformas digitales de los recintos que integran esta red, la cual trabaja en nutrir sus canales digitales.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Descubren vestigios coloniales

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El INAH anunció el hallazgo de un entierro colonial y de un complejo sistema hidráulico que estuvo oculto por más de cuatro siglos en el subsuelo de la Catedral de San Bernardino de Siena, en Xochimilco, en la CDMX.

El registro de estos canales de diversos tamaños y de una caja de agua se realizó en 2021, a 1.5 metros de profundidad y en tramos casi a nivel de piso, cuyos resultados revelan los reacomodos



sociales y territoriales experimentados por los antiguos xochimilcas hacia la segunda mitad del siglo XVI, cuando buena parte de su población había sido diezmada.

Dicho sistema data del periodo colonial temprano, el cual fue realizado por manos



Foto: Cortesía INAH

indígenas, manteniendo el sistema constructivo sin arcos, de herencia prehispánica, similar al del complejo de irrigación de la Zona Arqueológica Cerro Tetzcotzinco, conocida también como

Baños de Nezahualcóyotl, en Texcoco, Estado de México.

Los arqueólogos detectaron un entierro del siglo XVI, que revela un sistema de enterramiento que combina la usanza española e indígena.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
26-01-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

Cada año cambian reglas para acceder al estímulo de Efiartes: Samuel Sosa

Se requiere mayor transparencia y eliminar subjetividad, añade el integrante del Colegio de Productores de Teatro en México

Reyna Paz Avendaño
rapapazavendano@gmail.com

"Una mayor transparencia y la eliminación de toda subjetividad, es decir, lo que no está en reglas escritas no puede ser criterio para evaluar, queremos un apego a las reglas escritas", expresó Samuel Sosa, integrante del Colegio de Productores de Teatro en México, sobre el rediseño de proyectos y el subejercicio en Efiartes 2021.

Los artistas enviaron a la Secretaría de Cultura un análisis sobre las fallas del estímulo fiscal y están a la espera de una cita.

"Tenemos comunicación con Marina Núñez Bernalova y con Lucina Jiménez, estamos esperando que nos den una cita. Hemos tenido un montón de reuniones con autoridades para revisar

la perfectibilidad del estímulo fiscal ya que cada año han cambiado la redacción de las reglas, cada año hemos logrado mejoras, es un proyecto vivo y hay que defenderlo", comentó Sosa.

«Hasta cuándo esperarán una respuesta», se le preguntó. "Hay una sensación de urgencia porque la nueva convocatoria debe estar por abrir en febrero y tenemos los días contados para hacer cualquier modificación a las reglas o clarificación sobre el proceso y si nos parece prioritario tener este diálogo", respondió.

El día de ayer, los integrantes del Colegio de Productores de Teatro en México emitieron un comunicado donde piden aclarar los resultados de la convocatoria de Efiartes 2021 ya que se distribuyeron 78.6 millones de pesos de los 200 millones disponibles y se beneficiaron únicamente a 53 proyectos.

"En los últimos años se han reducido drásticamente las convocatorias y las plataformas que permiten circular recursos públicos para la producción de teatro. Antes, la Coordinación Nacional de Teatro o el INERLA a través de convocatorias que vinculaba con el Centro Cultural del Boque coproducción obras, es decir, po-



En diez años de estar revisando los resultados vemos criterios no escritos, un proyecto que un año se presenta y es rechazado, al otro año se presenta igual y ya es seleccionado, dice Samuel Sosa.

nían dinero para la producción de obras y eso ha desaparecido", narra Sosa.

Hoy el único bastión que queda para la producción independiente con apoyo gubernamental es Efiartes, añadió. "Al ser ésta la única convocatoria que tiene Secretaría de Cultura nos parece grave que de una bolsa disponible sólo se use el 40 por ciento", dijo.

Hasta el 2020, los artistas tenían que buscar a la empresa dispuesta a poner parte de su ISR para producir un proyecto artístico y someterlo a evaluación.

"Ahora cambian las reglas, ya no es necesario que uno tenga al contribuyente a la mano, basta con que uno presente el proyecto a evaluación y ahora se publica la lista de proyectos preseleccionados. Esto tripleó el número de proyectos presentados y coo-

tros naturalmente creíamos que en consecuencia habría un mayor número de proyectos preseleccionados y la multiplicación de acceso al estímulo, pero pasó todo lo contrario, estamos en el peor de años del ejercicio de este estímulo", detalló.

La pregunta que se hacen los artistas es ¿por qué?

"En diez años de estar revisando los resultados vemos criterios no escritos, un proyecto que un año se presenta y es rechazado, al otro año se presenta igual y ya es seleccionado, ¿entonces qué pasó por qué de un año a otro no cambió nada y ahora sí quedó?", cuestiona Sosa.

Lo que interpretan los integrantes del Colegio de Productores de Teatro en México es la existencia de una postura ideológica alrededor de las evaluaciones. "Se castiga mucho a los

proyectos que quieren hacer una taquilla, ser rentables, y se premian los proyectos que tienen un aire más de accesibilidad y de boletos económicos y gratuitos. Esto es un asunto ideológico porque las reglas no hablan nada al respecto", indicó.

"Tenemos comunicación con Marina Núñez Bernalova y con Lucina Jiménez, estamos esperando a que nos den una cita"

"Se castiga mucho a los proyectos que quieren hacer una taquilla, ser rentables"