

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 24 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Eduardo Murillo

 **La Jornada**

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECT
 Ciudad de México jueves 24 de febrero de 2022 24°C - algo de nubes

Ministro Zaldívar inaugura exposición de murales de Rafael Cauduro

Eduardo Murillo Tiempo de lectura: 2 min.



Ciudad de México. Los murales de Rafael Cauduro en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) son una llamada de atención para todos los que trabajamos en el sistema de justicia, afirmó el ministro presidente, Arturo Zaldívar, durante la inauguración de la exposición “Un Cauduro es un Cuadro”, en el Colegio de San Ildefonso.

En la ceremonia participaron Ilesha Mercado Besserer y Liliana Pérez Cano, curadora y coordinadora de la exposición, respectivamente. También Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Marina Núñez Bernal, subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, y Rosa Beltrán Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Internacional	Milenio	Rubén Mosso

Obra de Cauduro, una llamada de atención para los que están en el aparato de justicia: Zaldívar

Comparte esta noticia

El ministro presidente de la Corte inauguró la exposición plástica "Un Cauduro es un Cuaduro (es un Cauduro)".



Obra de Rafael Cauduro. (Archivo)

RUBÉN MOSSO

Ciudad de México / 24.02.2022 00:02:49

El presidente de la **Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN)**, **Arturo Zaldívar Lelo de Larrea**, inauguró esta noche la exposición plástica "**Un Cauduro es un Cuaduro (es un Cauduro)**", obra que dijo es una llamada de atención para todos los que están en el aparato de justicia.

En un evento realizado en el **Colegio de San Ildefonso**, Lelo de Larrea dijo que los ministros cuando llegan y salen de sus oficinas, en Pino Suárez número 2, sede del Alto Tribunal, siempre se topan con el extraordinario mural de "**Los siete pecados capitales, una historia de la justicia**".

Durante la inauguración participaron **Alesha Mercado Besserer** y **Liliana Pérez Cano**, curadora y coordinadora de la exposición, respectivamente.

Asimismo, **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Marina Núñez Bernal**, subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, y **Rosa Beltrán Álvarez**, coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Nacional	El Heraldo de México	Diana Martínez

EL HERALDO

COMPARTIR ESTE ARTÍCULO

Cauduro me inspira a ser mejor ministro, asegura Arturo Zaldívar

El ministro señaló que el mural del pinto, que tiene sede en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, es un llamado de atención

DIANA MARTÍNEZ
NACIONAL · 23/2/2022 · 23:00 HS



El mural de Rafael Cauduro que se encuentra en la sede de la **Suprema Corte de Justicia de la Nación** es una llamada de atención a los que integran el aparato de justicia, que tienen un compromiso para cambiar el país.

Así lo señaló el ministro presidente **Arturo Zaldívar** durante la inauguración de la exposición **Un Cauduro es un Cauduro** (es un Cauduro), en el Colegio de San Ildefonso, donde se exhiben 161 obras del artista, entre estas, los bocetos del mural **Un clamor por la justicia**. Siete crímenes mayores, que está en el máximo tribunal.

A la ceremonia de inauguración también asistieron **Marina Núñez**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural; **Rosa Beltrán**, Coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México; **Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria de Cultura de la Ciudad de México; **Liliana Pérez**, Coordinadora de la exposición, Estudio Cauduro; **Alesha Mercado**, Curadora de la exposición; **Julio Serrano**, Presidente del Patronato del Colegio de San Ildefonso y **Eduardo Vázquez**, Coordinador Ejecutivo del Colegio de San Ildefonso.

Otros portales: [México Quadratín](#), [Internet 2](#),

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Vida +	24 Horas	Sandra Aguilar

Un Cauduro es un Cauduro

por **Sandra Aguilar Loya**
febrero 24, 2022

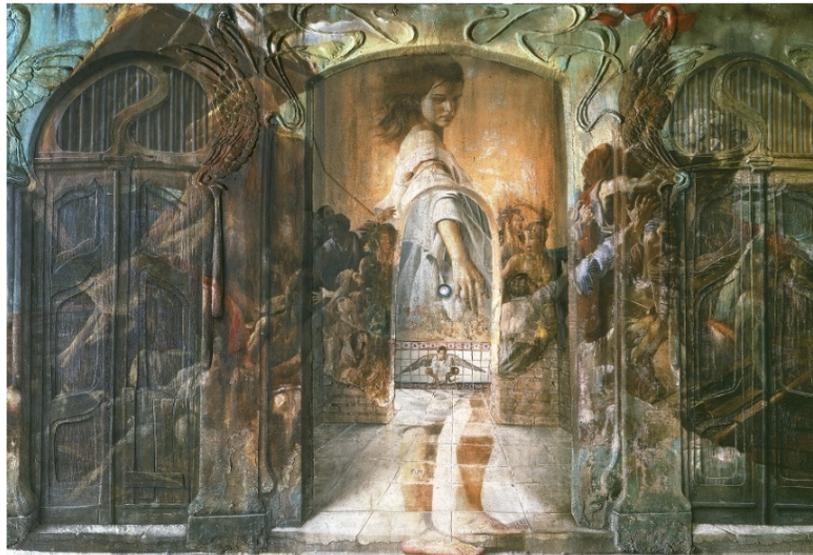


Foto: Especial / A partir de hoy abre sus puertas la exhibición Un Cauduro es un Cauduro con la que se hace una revisión de estas décadas de producción creativa, distribuida en siete salas del Colegio de San Ildefonso

Para celebrar los 50 años de trayectoria artística de uno de los más importantes artistas plásticos del arte moderno en **México**, a partir de hoy abre sus puertas la exhibición **Un Cauduro es un Cauduro** (es un Cauduro) con la que se hace una revisión de estas décadas de producción creativa, distribuida en siete salas del **Colegio de San Ildefonso**.

Las más de 156 obras de pequeño y gran formato, con estilo y técnicas propias del artista, provoca pausas que revelan a los visitantes orígenes, recuerdos y lugares, sin la intención de prescribir un itinerario fijo que se extiende a la mirada del observador como una invitación a sumergirse entre objetos, seres y personas que emergen entre los muros de las fachadas desgastadas, común denominador de la narrativa que guía esta exposición.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>Chilango</u>	Cris Winters

Chilango

[Chilanga](#) [OrguYo](#) [Noticias](#) [Comida](#) [Qué hacer](#) [Cine y TV](#) [Viajes](#) [Registra tu primaria](#)

24 de febrero 2022

50 años de gráfica social y misterio pictórico: Rafael Cauduro en San Ildefonso

160 piezas en el San Ildefonso conforman la retrospectiva que abarca las cinco décadas de trayectoria del artista Rafael Cauduro.

 Por: Cris Winters



Considerada una de las muestras más esperadas del año, **la gran exposición de Rafael Cauduro, *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)***, curada por Alesha Mercado, llega al Colegio de San Ildefonso con más de 156 obras originales para celebrar 50 años de trayectoria de uno de los artistas plásticos y muralistas más relevantes en la historia del arte moderno en México. Y es que hablar de Rafael Cauduro es hablar de más de cinco décadas de una trayectoria pictórica fructífera, de una técnica perfecta, de la constante exploración de procesos y materiales, y de un profundo compromiso con las causas sociales (por ejemplo la migración, la discapacidad y la injusticia).

Sus piezas, en las que el deterioro es un común denominador, mezclan conceptos opuestos como la vida y la muerte, o la fantasía y la realidad, para evidenciar el complejo testimonio que deja el paso del tiempo sobre las cosas y a través de sus creaciones.

Otros portales: [Diario de México](#), [Zócalo](#), [Ibero 909](#), [CNN \(Video\)](#), [Prensa Animal](#), [Imagen de Veracruz](#), [La lista](#), [Expansión](#)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Calle 11 / Youtube	Canal Once (Video)	Ricardo M. Raphael



Canal Once está financiado total o parcialmente por la Administración Pública mexicana. [Wikipedia](#)

#Calle11 - Carnaval de los animales (23/02/2022)

621 visualizaciones • 23 feb 2022

32 NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR ...

Canal Once 1,69 M de suscriptores **SUSCRIBIRME**

Este miércoles cada Dudante nos platica su tema de la semana: Miguel habla de las expresiones de la fe en las calles; Ixchel de su pub inglés favorito, y Magdala nos cuenta cómo sus vecinos no la dejen dormir. Luego entrevistamos al director y a los músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, quienes por la pandemia decidieron salir de la sala Olin Yoliztli y llevar la música a las calles. En la Entrevista platicamos con José Wolfer, director general de música de la UNAM, y en Música y Round 1 escuchamos extractos de la representación del Carnaval de los animales, en la Alcaldía Iztacalco.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Cultura	<u>CDMX Press</u>	Redacción



Delfos Danza Presentará «Contradicciones: Prismas De Identidad» En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

CIUDAD DE MÉXICO, 24 de febrero de 2022.- La compañía Delfos Danza Contemporánea, de Mazatlán, Sinaloa, llegará a la Ciudad de México para presentar *Contradicciones: prismas de identidad*, un espectáculo de danza-teatro que comparte con el público una serie de reflexiones acerca de vidas cotidianas, simples y no tan simples, a cargo de los ejecutantes Xitlali Piña, Claudia Lavista y Harif Ovalle.

Las escenificaciones se llevarán a cabo hoy jueves 24 y mañana viernes 25 de febrero a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en el corazón del Centro Histórico capitalino.

A partir de dos residencias de creación que se llevaron a cabo tanto en la Ciudad de México como en Mazatlán, Xitlali Piña (becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes como Creador Escénico con Trayectoria 2018-2021), Claudia Lavista (Sistema Nacional de Creadores de Artes 2020-2023) y Harif Ovalle (artista invitado) crearon esta lúdica pieza coreográfica para plantearse algunas preguntas y reflexionar sobre la identidad, la relación con el pasado, las expectativas a futuro y... la realidad cotidiana.

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Violencia de género y dignidad humana temas centrales de la obra **CUTTIN'IT (CÓRTALO)**

24 de febrero de 2022 | 12:36 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

La compañía **Teatro Mexicano**

Monterrey lleva a escena la versión mexicana de la obra *Cuttin' It (Córtalo)*, de la dramaturga británica Charlene James, bajo la dirección de Mayra Vargas, en el marco del ciclo **Nosotras Somos Memoria**, organizado por el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**.

El texto de la autora británica expone la complejidad humana y propone dos miradas hacia la tradición *Cuttin' it*, también conocida como mutilación genital, una violencia de género que resuena en ciertos espacios de la cultura africana, y al mismo tiempo aborda temas como la migración, el sincretismo cultural y la resignificación de la fe en occidente y oriente.

Narra la historia de Iqra y Muna, dos adolescentes de origen somalí que residen en el aristocrático y refinado Reino Unido, que comparten un doloroso secreto: la mutilación genital. Iqra perdió a toda su familia en la guerra, estigma que limita sus relaciones personales, y Muna migró con su madre y hermana, y parece adaptarse bien a la cultura occidental. Mientras Iqra mantiene la postura en favor de esta tradición, Muna la rechaza con vehemencia e intenta impedir que su hermana menor sea sometida a ese procedimiento.

Cuttin' It (Córtalo) se escenifica de jueves a domingo en el **Foro A Poco No**, ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico, consulta horarios y precios, [aquí](#).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción

Después de 400 años, Gertrude está lista para confesarse

En el marco del ciclo Nosotras Somos Memoria, el Teatro Sergio Magaña de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, abre sus puertas a Gertrude, una "mujer de Estado, soberana, estratega, política... también mujer imperfecta, apasionada, adicta".

Reina de Dinamarca, madre, viuda, ahora casada con el hermano de su esposo y acusada de traición por su hijo, Gertrude es una mujer que sube al escenario para confesarse, para tomar la palabra y hablar de sus actos y motivaciones.

Existen múltiples personajes que pueblan Hamlet de William Shakespeare, como Claudio, Ofelia, Polonio o Laertes, que son algunas de las presencias que existen en la tragedia existencialista, en la cual Gertrude toma parte. En esta ocasión, el público tiene la oportunidad de acercarse a la fragilidad de un complejo personaje, "a su hermosa naturaleza humana, a su femineidad enferma".

Dramaturgia y dirección de Marisa Gómez, la puesta en escena cuenta con las actuaciones de Itzia Zerón y Apolinar Salgado, las cuales muestran una mirada a la mujer detrás de la monarca.

La directora Marisa Gómez considera: "Sumergirnos en el mundo hamletiano y darle voz a la mujer que ostenta el poder parecía una tarea impostergable. Reflexionar con ella acerca de los roles impuestos, como el de ser esposa y madre, y descubrir si ella es cómplice, víctima o victimaria de su actual esposo, nos sumerge en un laberinto de emociones y pensamientos confusos, en los que todos somos 'enfermos' y podemos compartir con ella el dolor y la pasión; más allá de los títulos, el poder o la riqueza.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Arte	<u>Time Out</u>	Redacción

Monsiváis, el musical

Arte, Fotografía

Museo del Estanquillo, Cuauhtémoc

Hasta 31 de julio de 2022



Foto: Cortesía Museo del Estanquillo

Time Out dice

Los gustos musicales de Monsiváis en esta exposición

Hay una imagen que está en la exposición *Monsiváis, el musical* que la vi y me recordó muchas cosas: en primer lugar, el homenaje que le hizo Natalia Lafourcade a Agustín Lara, porque entre las canciones que reinterpreto está "Farolito" y es que esa palabra está en uno de los cuadros que forman parte de la muestra. Ahora el Museo del Estanquillo abre las puertas de su recinto para mostrarnos, junto con la Fonoteca los gustos e intereses musicales del escritor Carlos Monsiváis.

La exposición está compuesta de fotografías, dibujos, grabados, vestuario de artistas, miniaturas e incluso partituras. Pero ya sabes que en este espacio siempre nos quedamos observando las piezas un largo rato, para tratar de imaginar cómo se vivía una época tan flamante y cómo eran los días cuando José Alfredo Jiménez cantaba o cuando Agustín Lara asistía a una estación de radio para dar a conocer sus éxitos y tocar su piano. Por eso una de las imágenes que no pueden dejar pasar es la fotografía de Agustín Lara en Revancha, el momento que se capturó refleja el sentimiento de sus canciones o al menos, eso percibimos al verla. También hay otra imagen de Pedro Vargas con Ninón Sevilla, Antonia Peregrino, Toña La Negra y Agustín Lara. Estas dos son únicas.

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>Mexicanísimo</u> <u>Quadratín</u> <u>Tlaxcala</u>	Redacción

MÁS DE 40 RECINTOS CAPITALINOS PARTICIPARÁN EN LA NOCHE DE MUSEOS DE FEBRERO

by Mexicanísimo | 23 febrero, 2022 | 0 comment



- La segunda Noche de Museos de 2022 ofrecerá actividades presenciales y virtuales como conversatorios, conferencias, conciertos, teatro y presentaciones de libro, entre otras.

Con la participación de más de 40 recintos la segunda edición de Noche de Museos de 2022, iniciativa de la Secretaría de Cultura capitalina, llega este miércoles 23 de febrero para ofrecer visitas guiadas, conciertos, proyecciones de cine, exposiciones y puestas en escena, entre otras actividades tanto presenciales como en línea.

Para despedir el mes dedicado a los enamorados, el Salón de Cabildos invita al recital de piano "Tributo al amor" con Iris y Slobodan Zemva, a las 17:00 horas en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

A través de un recorrido teatralizado, el Museo de la Ciudad de México invita a conocer la historia de *La condesa en su Palacio*, narrada por Nelly López de Aquino, quien da vida a este personaje y muestra el recinto a los visitantes. En este mismo espacio, a las 20:00 horas, se realizará el concierto "Mi México de ayer, hoy y siempre", con David Dumat al piano y las sopranos Nelly Juárez y Haydé Ortiz, el tenor Josué Olvera y el barítono Víctor Nájera. Antes, a las 19:00 horas, se hará un conversatorio en torno a la exposición "Territorios Líquidos" que reúne obras realizadas por la creadora Magali Ávila durante la pandemia.

Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>Mex4you</u>	Redacción

CON JORNADA CULTURAL SE CELEBRÓ DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA

Con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna, proclamado el 21 de febrero por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, presentó este lunes una jornada híbrida en el Archivo Histórico de la Ciudad de México donde se abordó la situación de los hablantes de lenguas indígenas en la capital.

De manera presencial y vía virtual, en redes sociales, el público pudo disfrutar de la jornada cultural "Lenguas Indígenas Vivas" que se desarrolló este lunes en el patio central del recinto histórico, donde se ofrecieron recitales de poesía indígena, exposición, presentaciones artísticas y una charla sobre la resistencia plurilingüe.

En el conversatorio "Ciudad Plurilingüe: Lenguas Indígenas en Resistencia", diversos representantes de las comunidades lingüísticas compartieron los avances y pendientes que hablantes, traductores e intérpretes enfrentan para impulsar la difusión y visibilización de las 68 lenguas indígenas del país.

Durante su participación Florentina Santiago Ruiz, zapoteca y líder del Parlamento Indígena de la CDMX, acompañada del historiador purépecha Guillermo Alejo y de la abogada mazateca Natalia García, destacó el ejercicio de la lengua como uno de los principales derechos culturales que debe garantizarse a las comunidades indígenas y el cual forma parte de sus tradiciones, vestimenta y gastronomía entre otras prácticas culturales .

Escuela de Música del Rock a la Palabra

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Noticias	Radio y TV Mexiquense	Redacción

LUIS PESCETTI EN EL VIVE LATINO 2022

[Share on Facebook](#) [Tweet this!](#)



Luis Pescetti es sinónimo de tradición musical, literaria y humorística. Durante tres décadas, este argentino ha sabido expandir su imaginación entre chicos y grandes, no solo del cono sur sino de muchos países, incluido México.

Este año regresa a pisar suelo mexicano en el #Revive Vive Latino 2022, con una presentación llena de energía, según sus propias palabras, será un festín de un plato principal en todo momento.

El domingo, 20 de marzo, entre Gustavo Santaolalla y Fernando Delgadillo, sonarán el set preparado por el músico: "Lo que hice fue tomar de todos los discos especialmente del último 'Lio' que así se llama. Lio en el sentido de relajo, buscando las canciones más bluseras, las más rockeras" mencionó emocionado para los micrófonos de Mexiquense Radio.

Pescetti adelantó que estará acompañado por ex alumnos de la Escuela de Música del Rock de la Palabra de la Ciudad de México, por lo que se siente con ventaja en ese sentido por estar interactuando con músicos locales, sobre todo porque México siempre está atento a los pasos de su carrera:

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 23 de febrero de 2022

Fuente: Saraí Campech , Edición: Natalia Garcia · hace 2 horas 🔥 22 📖 2 minutos de lectura

Escénicas

A partir de hoy y hasta el 6 de marzo, de jueves a domingo se presenta en el teatro Benito Juárez "Dissección" de Martín Giner, dirección De Alba Lizas Gómez y la compañía Entrelíneas Teatro. La función será a las 20:00 horas, jueves y viernes, sábado a las siete de la noche y domingo a las 18:00 horas, en Villalongín 15, Cuauhtémoc.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 24 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapas Quijas



Estrenan danza-teatro *Contradicciones...*

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La obra de la compañía Delfos Danza Contemporánea, *Contradicciones: prismas de identidad*, es una propuesta que habla de los afectos, de recuperar y retomar el contacto con el otro, de la empatía como un recurso fundamental para enfrentar el caos actual.

La pieza escénica, creada e interpretada por Xidalí Piña, Claudia Lavista y Harif Ovalle se estrena hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En entrevista, la bailarina y coreógrafa Claudia Lavista expresó que la propuesta es un crucigrama escénico de vidas cruzadas. "Se habla de las cosas que nos preocupan, nos emocionan, de lo vital que es estar juntos en la vida y compartir la vida porque estar solos se vuelve un poco triste".

Mediante danza, teatro, música y una serie de historias personales, la agrupación originaria de Mazatlán presenta esta obra en torno a la identidad, el pasado, el futuro y la realidad cotidiana.

En la propuesta, tres cuerpos, tres historias, tres pasados, tres direcciones, tres presentes, tres simples seres humanos hablan de

lo que significa la palabra permanecer, de lo que entienden por habitar desde el cuerpo.

En las palabras de los tres personajes hay incertidumbre, azar, desparpajo. Se expresan con elocuencia, grandilocuencia y sin pudor. Hablan de amor, muerte, política, locura, otra vez muerte, vida, sexo, muerte otra vez. Se pronuncian, anuncian la vida, vociferan, manifiestan con franca rebeldía.

"*Contradicciones* es una pieza de danza-teatro, con partes muy físicas, hay textos y jugamos mucho con romper la cuarta pared con el público. La obra surgió con una serie de preguntas de quién soy, qué es lo que me construye, lo que anhelo, lo que me da miedo y cómo todo eso está en el cuerpo de manera inevitable", explicó Lavista.

La coreógrafa añadió que la obra es un gran juego, con buen sentido del humor, donde tres amigos se reúnen para hablar de varios temas, conversan de lo que les duele y los personajes quieren que el público sea parte de esa charla y hable también de esos temas.

"Nos interesa mucho esta cercanía con el público, claro, con las medidas de sana distancia, pero queremos ese contacto porque hay muchos temas de los que tenemos

que hablar, y sobre todo debemos volver a ese contacto de los cuerpos. La pandemia nos afectó con la distancia, esta imposibilidad de abrazarnos, de vernos, de socializar y en la obra lo que planteamos y proponemos es mucha socialización."

La compañía Delfos, fundada en 1992 por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, celebrará su 30 aniversario en el mes de noviembre con funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y en el Palacio de Bellas Artes.

Sobre las tres décadas de la compañía, Lavista compartió que es un momento para celebrar "la posibilidad de construir un equipo de trabajo que ha permitido contar con una compañía de vida todos estos años, porque no somos un proyecto que es el nombre, nosotros nos juntamos y trabajamos todos los días y eso se logra cuando hay un equipo que sustenta eso."

"Me conmueve que haya otras compañías que también celebran su aniversario como Antares, Barro Rojo, Aksenti, porque son actos de resistencia. Hemos resistido las políticas culturales o la falta de ellas, los conflictos sociales, las problemáticas políticas, pero la comunidad sigue haciendo su trabajo con



o sin beca, aunque cada vez es más difícil la situación".

Lavista confía en que el público vaya a los teatros otra vez después de la pandemia, porque "no hay mayor belleza que ver a los cuerpos en vivo, ver el arte en vivo, escuchar un concierto o ver las obras de arte en los museos, todo eso es otra experiencia".

Expresó que se necesita el arte en las escuelas para formar a nuevos

▲ Escena de *Contradicciones: prismas de identidad*. Foto cortesía de la compañía Delfos

públicos y una política cultural que los integre desde la infancia.

Contradicciones: prismas de identidad se presenta este jueves y viernes a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Vida +	24 Horas	Sandra Aguilar Loya



UN CAUDURO ES UN CAUDURO

SANDRA AGUILAR LOYA

Para celebrar los 50 años de trayectoria artística de uno de los más importantes artistas plásticos del arte moderno en México, a partir de hoy abre sus puertas la exhibición *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)* con la que se hace una revisión de estas décadas de producción creativa, distribuida en siete salas del Colegio de San Ildefonso.

Las más de 156 obras de pequeño y gran formato, con estilo y técnicas propias del artista, provocan pausas que revelan a los visitantes orígenes, recuerdos y lugares, sin la intención de prescribir un itinerario fijo que se extiende a la mirada del observador como una invitación a sumergirse entre objetos, seres y personas que emergen entre los muros de las fachadas desgastadas, común denominador de la narrativa que guía esta exposición.

"Esta busca que ese sea el tema central, porque todos tenemos una imagen de Rafael Cauduro, un artista cuya obra es tremendamente estética y bien realizada. En realidad él representa un luchador social, político, comprometido, cuya obra desde el principio, desde la caricatura, se ve el interés por el ser humano, por las cosas que pasan, es una persona que está muy adelantada a su época", dijo a 24 HORAS Alesha Mercado, curadora de la exposición.

La especialista añade que en la obra de Cauduro están plasmados temas que le preocupan, mucho antes de que tuviéramos conciencia, como por ejemplo, los niños migrantes de la década de los 90 y que ahora se hace evidente con esta gran crisis que estamos viviendo en México y el mundo.

"El título es completamente intencional, ya que al revisar su obra no encuentro un paralelo con otros artistas, simplemente un Cauduro es un Cauduro. En el arte hay tendencias, hay movimientos y aunque cada artista es único, muchas veces

A partir de hoy se exhibe una muestra con más de un centenar de obras para celebrar las cinco décadas creativas del artista

podemos identificarlos, relacionarlos con una cierta tendencia y eso es exactamente lo que pasa con Rafael Cauduro, él está exento de todo eso. De ahí ese paralelismo en su obra", añade Mercado.

MUCHO POR EXPLORAR

La última gran exposición de Rafael Cauduro se montó en 1995 en el Palacio de Bellas Artes. Aun así, observar sus creaciones es apreciar la vida a través de sus ojos, ya que cada obra es un capítulo de su propia historia. Es como si el lienzo en blanco fuese el contenedor de sus pensamientos desde donde él mismo vierte y plasma su visión, sus mentiras y verdades, sus frustraciones e incluso a su familia, quienes forman parte e influyen en muchas de las obras más relevantes del artista plástico.

"Tenemos cosas muy íntimas de él, desde sus bocetos, pasando por sus dibujos eróticos, toda la serie que desarrolló después de haber hecho el mural de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, tenemos caricatura de su mano, que si bien se publicó en los años 70, no ha sido exhibida de nuevo, hay muchísimo por explorar de su quehacer", finalizó Alesha Mercado.



EL PRESIDENTE DE LA SCJN, Arturo Zaldívar, así como la esposa e hija del artista, Liana Pérez Cano y Elena Cauduro Pérez inauguran la muestra.

¿Sabías que?

- La exposición es fruto de la colaboración de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la Casa Estudio Rafael Cauduro, EFIARTES, la Fundación Alesha y el Colegio de San Ildefonso.



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Ciudad	Contra Replica	Línea 13

The image shows a newspaper page with several news articles. The largest article is titled "Metrobús anuncia corredor Alameda Oriente-Circuito Interior" with a sub-headline "SE AMPLIÓ CONCESIÓN AL SUBURBANO PARA LLEGAR A AIFA EN 45 MINUTOS". To the right, there is a section titled "Línea 13" with a sub-headline "PATRIMONIO BIOCULTURAL". Below that, another article is titled "CHORRIS DEJA 12 LEONADOS". The page includes various photos and text columns typical of a newspaper layout.

PATRIMONIO BIOCULTURAL

• El Dip. **Fernando Mercado**, de Morena propuso declarar como “patrimonio biocultural de la Ciudad el Río Magdalena, ubicado en la Alcaldía La Magdalena Contreras”. Mediante un punto de acuerdo resaltó la importancia de dicha declaratoria, ya que el río es de los pocos espacios naturales con atractivo histórico y cultural, con una valoración excepcional por las y los Contrerenses, digno de ser preservado por la Ciudad. Y aunque actualmente cuenta con una declaratoria de valor ambiental, es un lugar de esparcimiento, fuente de empleo y un espacio de encuentro icónico para la ciudadanía.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
24-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Reyes Martínez Torrijos

Por primera vez, se exhibe en México el óleo de Rembrandt *Palas Atenea*

En una defensa de la mujer con quien vivía sin casarse, la pintó como diosa griega

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La plenitud que irradia el óleo *Palas Atenea* (1654), realizado en la "era dorada de la producción rembrandtiana" y que por primera vez se exhibe en México, es el centro de la exposición *La diosa de la casa de Rembrandt*, que se inaugura hoy en el Museo Nacional de Arte (Munal).

La pintura transmite, a la manera del reconocido pintor y grabador neerlandés, "la forma de mostrar emociones, un interiorismo e intimismo que se trasluce en la sonrisa serena, en los ojos", explicó Héctor Palhares, coordinador de curaduría del recinto, durante un recorrido para la prensa.

La muestra, parte de la conmemoración del 40 aniversario del Munal, está dedicada a "la gran diosa de la casa, compañera, amiga, cómplice" del pintor y madre de su hija Cornelia, Hendrickje Sttofels, a quien el artista inmortalizó en un retrato como una especie de "eterno femenino" para defenderla de las críticas de la moralidad de los Países Bajos en el siglo XVII, agregó el curador.

Palas Atenea, proveniente de una colección privada alemana, fue "hecha en los años 50 del siglo XVII, en la era dorada de la producción rembrandtiana. Desde la década de 1990 no había venido a México un cuadro de este calado del autor. Es algo excepcional", destacó Palhares.

En la alegoría, continuó el historiador de arte, un personaje de la mitología grecolatina es representado con el rostro de la pareja de Rembrandt, a quien "convierte en una diosa olímpica, una investidura muy significativa porque contra los valores dictados por la moral protestante del siglo XVII, era una mujer que vivía en mancebia, es decir, fuera del matrimonio, con un artista viudo".

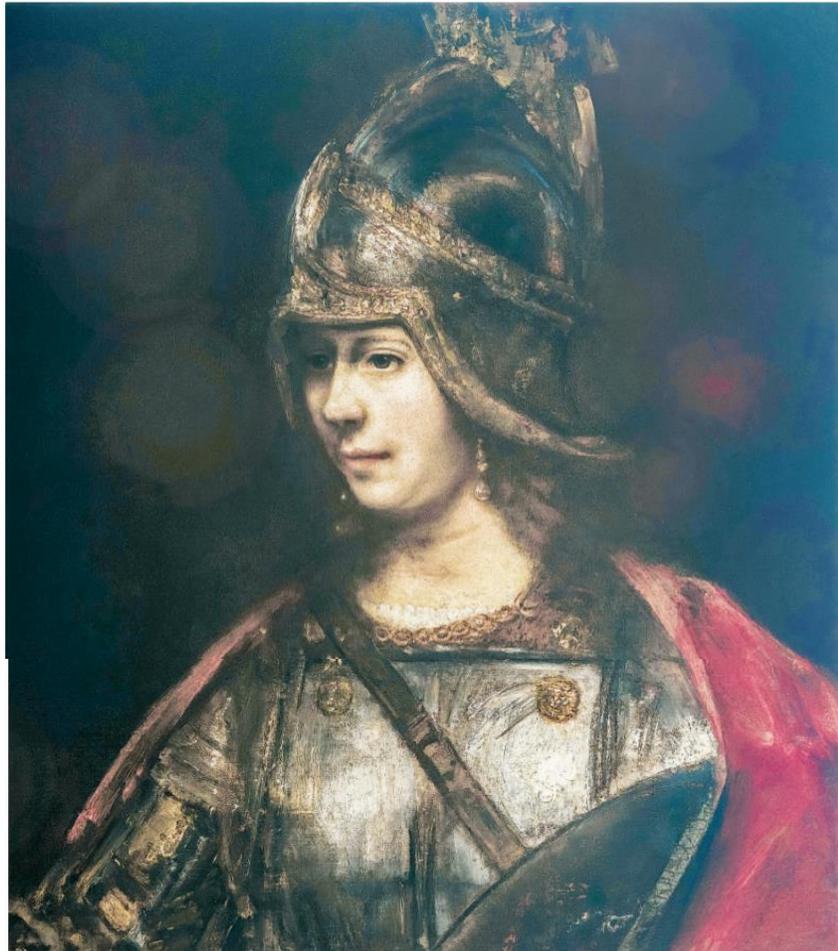
"Es muy interesante como él la exalta y pondera, invistiéndola de una diosa olímpica. Está dándole a la mujer toda una serie de valores y significados. La vemos con perlas pendiente de las orejas, como el muy célebre retrato de Vermeer, *La joven del arete de perla*".

Sttofels, añadió Héctor Palhares, "se despropone de toda esta tradicional iconografía de Palas Atenea, diosa de la sabiduría y protectora de los guerreros, para convertirse en una mujer que habla con voz propia a partir de la domesticidad, el encuentro y esa calidez que el maestro utiliza para ponderarla y defenderla de las críticas sociales a las que se vio sujeta por su relación".

El óleo muestra a Hendrickje Sttofels ataviada con casco, escudo y armadura, así como una capa de color rojo. "El detalle donde está lo que le dio a Rembrandt tanta fama, clientela y éxito es acceder a la sicología de los retratados".

"Era una mujer bella, así en su época y con el detalle de las perlas. Nunca antes vemos a Atenas con atavío de joyas. Aquí está humanizada la diosa olímpica para atraerla al mundo cercano de Rembrandt", mencionó Palhares.

Destacó que se trata de una obra espléndida, que "nos lleva la mitad del siglo XVII, a una década tan rica en tonalidad, en claroscuro, en visos metálicos, en el preciosismo de telas, de fisonomías. Rembrandt no es un artista solamente de su tiempo. Sus grandes ejercicios técnicos, sus valores lumínicos inspiraron al romanticismo, fueron celebrados



por los impresionistas y la vanguardia del siglo XX reconoce en él al maestro que enseñará los valores portentosos del claroscuro en el arte occidental".

Con Rembrandt (Leiden, 1606-Ámsterdam, 1669) "pensamos en intimismo, domesticidad, en usos y costumbres, como en el caso de Hendrickje Sttofels, la gran última compañera del artista. Es una serie de referencias que vemos en su pintura, con modelos de su familia como su esposa Saskia y sus descendientes Titus o Cornelia. Nos hablan de una época donde la religión incide notablemente en la vida civil y la forma de retratarla".

La exposición reúne también dos dibujos y una estampa del artista, así como un retrato atribuido a Gerrit Dou, el mayor alumno de

Rembrandt. Las pequeñas piezas del pintor, sostiene Palhares, "ofrecen alegorías de la virtud y la caridad representadas en usos y costumbres, con personajes variopintos de la sociedad; eran formas de despertar la virtud, la caridad y la bonhomía, como valores protestantes muy exaltados dentro del calvinismo neerlandés de la época".

El cuadro de Dou, un artista con reconocimiento por derecho propio y que se encuentra en grandes colecciones europeas, retrata a un Rembrandt de 25 años.

En paralelo a la muestra *La diosa de la casa de Rembrandt* se desarrollará un programa académico virtual que incluye las ponencias *Rembrandt: el gran maestro holandés del claroscuro*, impartida por Héctor Palhares; *Palas*

▲ El retrato de Hendrickje Sttofels como Palas Atenea es la pieza central de la exposición *La diosa de la casa de Rembrandt*. Imagen tomada durante el recorrido de prensa. Foto Roberto García Ortiz.

Atenea en la pintura neerlandesa, y *La pintura alegórica y mitológica de Rembrandt*, a cargo de Esteban Calderón Argomedo.

Además, hoy se presentará un cuadernillo virtual en torno al trabajo de Rembrandt y la influencia del claroscuro europeo en pintores novohispanos. Mayor información de las actividades en el sitio web del museo: <http://www.munal.mx>.