



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 23 de septiembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

(ENTREVISTA) EVENTOS MASIVOS: Concierto Grupo Firme

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Entrevista	<u>Grupo Formula</u>	youtube



Del Zócalo a Bellas Artes... Así será el concierto de Grupo Firme en la CDMX

257 visualizaciones 23 sept 2022 La secretaria de Turismo de la Ciudad de México, Claudia Curiel, habló sobre el próximo concierto de Grupo Firme, que tendrá lugar en la plancha del Zócalo este próximo 25 de septiembre a las 8 pm y que se calcule llegue hasta el Palacio de Bellas Artes. Se espera que el concierto gratuito se convierta en el evento masivo de mayor afluencia en la historia del Zócalo de la CDMX. Curiel comentó que esta es la primera vez que un grupo regala de manera íntegra un concierto a su público en su producción así como en su transmisión, esta será a nivel nacional en televisoras públicas. Se tendrán alrededor de 15 pantallas en las calles aledañas para poder desahogar la demanda de ver al grupo.

EVENTOS MASIVOS: Concierto Grupo Firme

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Entretenimiento	<u>radioformula</u>	José Quezada

Grupo Firme: Su concierto en el Zócalo superará a Paul McCartney y cualquier otro, prevé CDMX

La secretaria de Turismo de la CDMX, Claudia Curiel, sostuvo que esperan que el concierto que dará la agrupación será el más grande en la historia de la capital y superará incluso a la presentación del ex-Beatle.



<u>Grupo Firme, que dará un concierto gratuito este domingo en el Zócalo capitalino</u>, tendrá el evento de mayor asistencia en la historia de los eventos musicales en esa plaza, de acuerdo con la secretaria de Turismo local, Claudia Curiel.

En entrevista para "Por la Mañana", la funcionaria capitalina previó que superará la asistencia a otros eventos masivos, incluso por encima del ex-Beatle **Paul McCartney**.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EVENTOS MASIVOS: Concierto Grupo Firme

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Espectáculos	<u>El Universal</u>	Paula Alonso

La estrategia de "Grupo Firme" para diferenciarse de "Los Tigres del Norte"

Ambas agrupaciones cosechan miles de fanáticos, pero Grupo Firme ha decidido diferenciarse de Los Tigres del Norte con un detalle muy particular.



El show de **Grupo Firme** comenzará a las 20 horas, y a diferencia del show de Los Tigres del Norte, la presentación de Grupo Firme será transmitida a través de los canales de televisión pública Capital 21 y Canal 14, así como en redes sociales oficiales del Gobierno de México y de Sheinbaum.

Otros portales: <u>razon</u> / <u>endirecto</u> / <u>fernandatapia</u> / <u>buenasnoticiasmexico</u> / <u>sprinforma</u> / <u>sdpnoticias</u> / <u>aquien</u> / <u>e-consulta</u> / <u>gluc</u> / <u>oinkoink</u>

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Paco de María

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Estilos	<u>Reforma</u>	Nancy Gutiérrez

Presentará Paco de María su primer álbum en inglés



©02 min 00 seg
Nancy Gutiérrez
Cd. de México (23
septiembre 2022).- El
cantante Paco de María
regresa al Teatro de la
Ciudad Esperanza Iris para
presentar su nuevo disco,
Personal, un álbum
totalmente en inglés con
canciones pop, pero
interpretadas con un estilo
único de Big Band.

"Es mi primer disco completamente en inglés, es

una producción donde participaron 62 músicos, son

canciones de los 90,

Notas Relacionadas



'Casa de Mascotas': no todo es lo que parece



Regresa la obra 'Amor al Cubo' a Foro Shakespeare



La Gaviota: una puesta en escena en simultáneo 80, 70, que nunca antes de habían hecho con arreglos de orquesta. Son temas de Radiohead, Depeche Mode, Goerge Michael con un sonido muy fresco, con nuevas formas de cantarlas, pero también respetando su esencia", dijo en entrevista **Paco de María**.

"Y eso es justo lo que vamos a presentar este sábado en el teatro, donde voy con toda la orquesta, esta será la primera vez que interprete en vivo todas estas canciones además de un adelanto de lo que será un segundo volumen", afirmó.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Fiú fiú: el mundo feneminodesde el arte clown

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Cultura	<u>Milenio</u>	Milenio Digital

'Fiú fiú': el mundo femenino desde el arte clown

Teatro Companie A diez años de su estreno regresa esta divertida, ingeniosa y muy pertinente puesta, la cual cuestiona esterectipos y reflexiona sobre la condición de las mujeres desde el humor.



El concepto de la obra en sí, ya es una llamado a repensar las limitaciones sociales que se les imponen a las mujeres, pues durante la creación de la misma, Nubia y Ana María se dieron cuenta que el arte *clown* no es algo que se asociara con lo femenino. Aquello les dio mayor motivo para manifestar su inconformidad por encajar en anticuados cánones sociales, decididas a crear un espacio donde el humor auxiliara a la crítica, promoviendo un ambiente de sororidad donde sus espectadoras se sintieran reflejadas.

Por las circunstancias que se viven actualmente, este trabajo escénico se vuelve necesario para sensibilizar al espectador sobre la difícil situación de la mujer en México, pues la sociedad continúa estimulando la cosificación femenina través de los medios masivos, las relaciones laborales y familiares.

Fiúfiú, ¿cómo ser clown sin dejar de ser mujer? se presentará durante una corta temporada los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, hasta el 2 de octubre, en el Teatro Sergio Magaña. El costo del boleto es de 194 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del sistema Ticketmaster. Se recomienda el uso de cubrebocas, así como guardar la sana distancia.

SISTEMAS DE TEATROS: Teatro en Plazas Públicas

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción

El programa «Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio» celebra quince ediciones

El Sep 22, 2022

Periodistas Unidos. Ciudad de México. 22 de septiembre de 2022.- El proyecto Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México llega a su quinceava edición con una nutrida oferta que se llevará a cabo del 24 de septiembre al 23 de octubre con un total de diecinueve propuestas en once alcandías de la Ciudad de México.

Surgido en 2013, el proyecto se ha consolidado como un encuentro completamente gratuito que permite la apreciación de espectáculos de primer nivel en el espacio público, así como ha logrado un acercamiento a las artes escénicas por parte del público que habita y visita la Ciudad de México.

En sus casi diez años de vida, *Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio* ha llegado a todas las alcaldías de la metrópoli y ha colaborado con encuentros culturales, así como con programas institucionales, dependencias y colectivos con el objetivo de llevar propuestas artísticas al aire libre.

Teatro, Danza, Música, Cabaret, Circo, Multidisciplina y dos proyectos especiales se unen a esta celebración. Compañías e instituciones como el Carro de Comedias de la UNAM, Laboratorio de la Máscara, Barro Rojo Arte Escénico, Antares Danza Contemporánea, Ardentía Compañía de Danza, Mario Nandayapa Quartet, Los Estrouberry Clowns, el Goethe-Institut Mexiko y la Coordinación Nacional de Danza del INBAL, entre otros.

CAPITAL 21: Programa ¿Cuándo vienes a cantar a casa?

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Cultura	somoselmedio	Milenio Digital



«La otra canción, Cuando vienes a cantar a la casa?» Cierra su primera temporada



"La otra canción ¿Cuándo vienes a cantar a la casa?", programa de televisión de **Capital 21** que tiene como anfitrión a Francisco Barrios El Mastuerzo, llega al final de su primera temporada este viernes 23 de septiembre a las 22:00 horas con su capítulo 15, el cual tendrá como escenario la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El programa transmitió su primer capítulo el 17 de junio de este año y desde entonces continuó con episodios semanales cada viernes a las 22:00 horas, con dos invitados que además de interpretar sus canciones contaron algunos pasajes de sus vidas e inspiraciones para componer música.

En palabras del propio fundador Botellita de Jerez en la presentación del programa, lo que éste busca es darle espacio a esa "otra canción tradicional mexicana y del mundo, que ha resistido y persistido a lo largo de los años, junto a creadores e intérpretes que se han atrevido a hablar de lo indecible".

Otros portales: sanluispotosi.quadratin

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición "La mirada Oportuna"

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Destacados	<u>sprinforma</u>	Redacción

POR FIN, ES FIN DE SEMANA

¿Sin plan para este fin? Checa estas recomendaciones y disfrútalas durante el fin de semana

El Museo del estanquillo presenta "La mirada Oportuna" del fotógrafo, Humberto Zendejas, una exposición que conmemora el decimosegundo aniversario luctuoso del escritor Carlos Monsiváis.

Esta exposición te acercará a la trayectoria de Zendejas a través de 200 imágenes vintage de grandes personalidades de la farándula, al mismo tiempo, descubriremos el valor documental de su trabajo durante las décadas de los 50, 60 y 70



¿Cuándo?: Del 15 de junio al 30 de octubre

¿Dónde?: Museo del Estanquillo, ubicado en Isabel La Católica 26, Alcaldía Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México.

Horario: 10:00 horas a 18:00 horas

Acceso: Gratis





SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 23 de septiembre 2022

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Evento Gramma

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Cultura	El Universal	José Quezada







Gramma, las identidades vistas desde la danza

La pieza coreográfica está inspirada en ideas místicas y psicológicas sobre la personalidad y las formas de relacionarnos con las demás

JOSÉ QUEZADA

ose.quezada@clabsa.com.mx

Gramma, Geometría del Encuentra, pieza coreográfica, teatral y performática que dirige el artista multidisplinario Mauricio Rico, se estrena el 28 de septiembre, a las 19 horas, en el Museo de la

Ciudad de México (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico).

La pieza surgió a partir del eneagrama, un sistema que clasifica la personalidad en nuevetipos psicológicos diferentes. "No se sabe con certeza de dónde surgió el eneagrama; algunos lo relacionan con el sufismo o los griesidadonan con el sufismo o los grie-



en el Museo de la Ciudad de México, a las 19 horas.

11 días se va a Presentar esta pieza de danza, teatro experimental y performance en el Museo de

la Ciudad de

México.

gos, pero quien adoptó este conocimiento ancestral fue el escritor místico George Gurdijeff en el siglo pasado y el generó una sistematización que nombró como danzas sagradas, que son un espacio para entender el eneagrama desde el movimiento", afirma desde el movimiento", afir-

ma, en entrevista, Rico.
En América Latina, abunda, filósofos como Oscar Ichazo y
Claudio Naranjo retomaron el
concepto del eneagrama para
abordar "este estudio de las caracteristicas arquetípicas de la
personalidad" desde una pers-

pectiva más cercana a los estudios de la psicología moderna.

Para Rico fue importante, en sus años de formación académica, el descubrimiento de Gurdijeff y, en particular, de las danzas sagradas; un punto donde las ideas del escritor y místico coinciden con lo coreográfico.

Luego entró en contacto con los nueve tipos de personalidad. Tipos que esquematiza el eneagrama y que, para el coreógrafo, explican las relaciones humanas y sirven como base conceptual de esta pieza multidisciplinaria.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Musical Siete Veces Adiós

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Piensa	<u>Reporte Índigo</u>	Índigo Staff

Ofrecerán función especial















frecerán función especial

El musical Siete INDIGO STAFF Veces Adiós contará este próxima sábado con intérpretes Mexicana; con espacio para todos. compañía anunció que su temporada

1 próximo 24 de septiembre será un día muy especial para Siete Veces Adiós, pues contará con intérpretes de Lende Lengua gua de Señas Mexicana durante de Señas que la convertirá en una función la función de las 17:00 horas, lo

Además, la compañía anunció además, la la extensión de su temporada hasta el 15 de enero de 2023 en el Nuevo Teatro Ramiro Jiménez.

Siete Veces Adiós es la historia de "Ella" y "Él", una pareja al borextenderán de de la crisis de los siete años que aprovecha el momento para replantear el rumbo de su relahasta enero del ción y su vida. Alrededor de ellos está un grupo de artistas que, siguiente año inspirados en la pareja, crearán



Siete Veces Adiós es la historia de "Ella" y "El", una pareja al borde de la crisis que busca replantear el rumbo de su relación y su vida.

canciones de amor, desamor v esperanza para acompañar ésta dor de la obra. y todas las historias de amor.

El puente que une ambos universos es "Lamore", la personificación del amor mismo y narra-

Desde su estreno, en marzo de 2022, Siete Veces Adiós se ha convertido en la puesta en es-

cena más exitosa de la tempo rada y el trabajo realizado se ha visto celebrado con seis nominaciones de los Premios ACPT, a entregarse el próximo 28 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y 13 nominaciones a los Premios Metro, a entregarse el próximo 18 de octubre en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque.



Toma Nota

Los boletos para esta función especial ya están disponibles en sietevecesadios.com,

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Paco de María

Día	Sección	Medio	Autor
22-09-2022	Espectáculos	<u>heraldodemexico</u>	Haniel Mata

Paco de María presenta emotivo concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El famoso cantante sonorense prepara un show en donde rendirá homenaje a la música mexicana pero también un recorrido por su nuevo EP con clásicos internacionales del pop y rock





Paco de María se presentará en el Teatro Quidad Esperanza Iris, FOTO I G: @pacodemaria

El famoso cantante mexicano Paco de María se presentará el próximo sábado 24 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en el Centro Histórico de la Ciudad de México con un show íntimo que además podrá transportar a las personas a una época de los clásicos como los boletos y en general, la música mexicana que se ha vuelto icónica.

En suma, Paco De María, considerado como el mejor exponente del Big Band en Me´xico, prepara el lanzamiento de su EP "Personal" que incluye éxitos como "Creep" de Radiohead, "Personal Jesus" de Depeche Mode y "Dream On" de Aerosmith, el cual también va a compartir en el escenario del teatro en CDMX.

Paco De María en CDMX

Contando con arreglos y una <u>producción musical</u> de Yumar Bonachea (Primer trompeta de la Big Band de Paco), el famoso busca ofrecerle a su público nuevas formas de disfrutar la música de otras épocas, con una interpretación elegante, increíble y con una calidad única, convirtiendo los clásicos internacionales del pop y del rock de los setentas, ochentas y noventas a su tradicional sonido del Big Band.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Coreografía Bengalas

Día	Sección	Medio	Autor
22-09-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción



En la puesta en escena participarán actores de la cinta. Foto cortesía de la producción

"Bengalas en el cielo es un homenaje desde la danza a aquella película que, por muchas razones, representa un parteaguas en el cine mexicano contemporáneo, para quienes escribieron la historia, quienes la idearon y la hicieron realidad, muy a pesar de los obstáculos y los impedimentos, que fueron tanto económicos, como políticos", señala la coreógrafa y directora Erika Méndez.

Se ofrecerá la propuesta escénica hasta el 25 de septiembre, de jueves a domingo, en el teatro Benito Juárez, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Te quiero hasta la luna

Día	Sección	Medio	Autor
22-09-2022	Noticias	mex4you	Redacción



TE QUIERO HASTA LA LUNA, UNA PAREJA EN EL MOMENTO DE CUMPLIR LAS PROMESAS PROMETIDAS

Bajo la dirección de Anahí Allué y actuación de Lupi Labunia y Christopher Bullé , la puesta se llevará a cabo del 29 de septiembre al 9 de octubre, con funciones de jueves a domingo

Te quiero hasta la luna, la exitosa puesta en escena que llegó desde Argentina a México hace seis años –en una producción de Omar Flores López y Diego G. Córdoba– para cautivar al público de todas las edades, hará una breve temporada de despedida en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc.

Con dramaturgia de Matías Puricelli, música de Fran Ruiz Barlett y dirección escénica de Anahí Allué, tres destacados artistas del teatro argentinos, la puesta se escenificará del 29 de septiembre al 9 de octubre, con funciones de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO: Lugares para visitar en Halloween

Día	Sección	Medio	Autor
22-09-2022	Ciudad	dondeir	Tamara Tapía Luna



Te compartimos algunos de los lugares de CDMX ideales para visitar en Halloween. Restaurantes temáticos, experiencias de terror y más.

PANTEÓN SAN FERNANDO

El de San Fernando es uno de los panteones más antiguos de la CDMX y obvio está rodeado de historias. Contrata alguna de las visitas guiadas para conocer a los personajes que descansan en el lugar; algunas de las figuras más emblemáticas que allí yacen son Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, Martín Carrera y Benito Juárez. Y cuando se acerca el **Día de Muertos** suelen tener actividades especiales como **tours guiados, recorridos de leyendas** o maratones de películas.

¿Dónde? C. San Fernando 17, Centro Histórico, Guerrero, Cuauhtémoc, 06300,
 CDMX.

MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP): Concurso de Piñatas

Día	Sección	Medio	Autor
22-09-2022	Agenda	<u>Chilango</u>	Montse Quintana



El Museo de Arte Popular (MAP) lanzó la convocatoria para el Concurso de Piñatas Mexicanas 2022, la cual está dirigida a artesanos y artistas mexicanos o extranjeros residentes en México. Acá te platicamos de todo lo que tienes que saber para participar.

Conoce las bases del Concurso de Piñatas Mexicanas

Lxs interesadxs tendrán oportunidad de inscribir una sola piñata, ya sea de forma individual o colectiva. Ojo, recuerda que no podrán participar aquellas piñatas que ya hayan sido premiadas o participado en otros concursos.

En cuanto a los materiales para su elaboración, obligatoriamente deberán ser hechas de olla de barro. Asimismo, se tendrán que forrar con materiales tradicionales, como el papel crepé y de china.

Otros portales: radioytvmexiquense

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Fallecimiento Antero Chávez

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Pablo Espinosa



Florence Price, primera compositora negra, está en el repertorio de fin de semana de Gasançon

Es todo un suceso, celebró el próximo director de la Ofunam // "Tuvo éxito pero fue olvidada", lamentó

ALONDRA FLORES SOTO Como "todo un succso", Svivain	se expone que en ella se aprecian claramente las características de la música de Prince: "un sólido oficio compositivo anclado a la	En la sala Nezo se interpretará la Sinfonia no. 3 en do menor, de Florence Price, en la Imagen. Foto cortesia de
Gasançon celebró que en el se-	tradición, dominio de la forma	Música UNAM
Gasargon celebró que en di escula respo- sando programa de centa tempo- quado programa de centa tempo- cario de mente de Patrece Price en da mente de Patrece Price (1971-1963), percep en la primera major afreciadadelmen que com- mente de la competazione de la con- ceptazione del considera del con- tacione del considera del con- cepta del con- cepta del considera del con- cepta del con- tacione del con- cepta del con- c	tradición, domisio de la forma y la esquestación, Además, con y la esquestación, Además, con porta el la berecais colharal y estica? Se alectado de la berecais colharal y estica? Se alectado de la colharación porta y estica la colharación porta y el colharación porta y el para la menicales portany el granta, la menicales portany el granta po	Después de que en 2009 se de- chériem docernas de partitizar, includa au cuarta inféreix, en cu- tario de la cuarta inféreix, en chercia de la cuarta inféreix, en parte de esa misio entre peligi- parte de esa misio entre peligi- parte de esa misio entre peligi- parte de esa misio, entre peligi- parte de esa misio, sundalizado y y la casa en raisax, undalizado y y la casa en raisax, undalizado y la Esta de la Characta de Las esta- pasde debidar su laterata el Casacono al freste de la Olixama está tratar. Esta esta desta de Casacono al freste de la Olixama está tratar. Por acordo de casa consolivar. Por acordo de la casa
mera sinfonia de Florence Prince. "No era común que las orquestas	cago fue la ciudad destino, donde visió el resto de su vida. Los ritmos	cho redescubrir música olvidada, v bastantes de las obras de ellas se
de ese país, menos las más presti-	y melodias de la tradición afroesta-	olvidaron porque va sabemos qué
giosas, interpretaran entonces la	dunidense estuvieron insertos en	pasé-con la historia.
creación de una mujer, por no de- cir la de una compositora afrodes-	sus composiciones. En una carta, tristemente re-	"Me parece importante de- fender música mueva de maestra
cir la de una compositora afrodes-	En una carta, tristemente re-	lender musica nueva de nuestra

Murió Antero Chávez; elevó la ejecución de los platillos a obra de arte

CULTURA @

IOSA	原本的语言
sta Antero Chávez fa- coles pasado a los 77- la categoría de obra de ión de los platillos en sinfónicas de las que Con una sola nota en de dos boras y media.	9
oche. inte durante casi dos uerpo de percusionis- mónica de la Ciudad sero en realidad fue acón. Se formó en la armónica de la Uni-	
sional Autónoma de nara), donde contra- espectacularidad de ta en la batuta sobre Antero, al fondo del auditorio Che Gueva-	Hacia sonar sus platit el público enloquecia y e gigantesco Antero sonre tornada de Twitter
ede de la agrupación, la nota insular de la sovertirla en magnos ficio. nte en ese auditorio	suspense y emoción. Ant sonaran sus platiflos, ya le bamos, porque los blandia y al hacerlos sonar hacia

La compañía Antares Danza Contemporánea festejará en Los Talleres su 35 aniversario

FABIOLA PALAPA QUIJAS	de un texto corporal ya existent dar vida a la obra. "Es la oporta
Antares Danza Contemporánea celebra 35 años de "mantener la congruencia, la identidad de la com-	dad de echar una mirada atrás d de la visión de una nueva generac de intérpretes escénicos", explici fundador de Antares.
pañía y seguir defendiendo que el arte y la cultura es fundamental en	Comentó que dedicarse a la d za en México es compleio para
la sociedad", eustică Miruel Manci-	grupo independiente, por eso de
llas, fundador y director de esa com-	dieron celebrar su aniversario o
pafáa con sede en Hermosillo, que este 23, 24 y 25 de septiembre se	una reflexión dentro de Antare partir de este programa.
presenta en el Centro Cultural Los	Recordó que desde su fundaci
Talleres, con el estudio coreográfico	la compañía ha buscado crear
Antares, piezas para armar.	pacios que abren la oportunidad
En entrevista, Mancillas indicó que su estudio coreográfico incluse	reflexionar sobre la danza y el a a partir de charlas, conferencia
cinco piezas, entre ellas Del aío de	talleres prácticos de danza.
Yegs, de 2006. Los mueve bailari-	Antares Danza Contemporás
nes que participan en el programa eligieron obras que no han tenido	cierra la temporada Cruzando Fr teras este viernes a las 20 hor
oportunidad de bailar y que reflejan	sibado a las 19 y domingo a las
la identidad v estética del grupo.	horas en Las Talleres (Francisco)
El propósito del provecto coreo-	sa 29. Covoacán). Después, el gra
gráfico es estudiar y analizar el coer-	dará funciones en calles de var

Murió Antero Chávez; elevó la ejecución de los platillos a obra de arte

PABLO ESPINOSA

El percusionista Antero Chávez falleció el miércoles pasado a los 77 años. Elevó a la categoría de obra de arte la ejecución de los platillos en las orquestas sinfónicas de las que formó parte. Con una sola nota en un concierto de dos horas y media, se llevaba la noche.

Fue integrante durante casi dos décadas del cuerpo de percusionistas de la Filarmónica de la Ciudad de México, pero en realidad fue puma de corazón. Se formó en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ofunam), donde contrapunteaba la espectacularidad de Eduardo Mata en la batuta sobre el podio y él, Antero, al fondo del escenario del auditorio Che Guevara, entonces sede de la agrupación, hacía estallar la nota insular de la noche para convertirla en magnos fuegos de artificio.

Precisamente en ese auditorio protagonizaba también la algarabía de las multitudes de jóvenes que nos escapábamos de clases para disfrutar los maratones de cortos de Chaplin. Por encima de las toneladas de carcajadas del auditorio lleno, las de Antero resonaban profundas, sentado junto a mí en las escalinatas, pues ya no había butacas libres.

Los percusionistas en las orquestas sinfónicas tocan pocas notas durante un concierto. Asistíamos muchas veces sólo por verlo, sabedores que el repertorio anunciado incluía momentos de platillazos espectaculares.

Antero preparaba el momento con maestría de dramaturgia,



▲ Hacía sonar sus platillos, el público enloquecía y el gigantesco Antero sonreía. Foto tomada de Twitter

suspense y emoción. Antes de que sonaran sus platillos, ya lo disfrutábamos, porque los blandía en el aire y al hacerlos sonar hacía un gesto espectacular con su rostro y todo su cuerpo, voluminoso él. Y el público enloquecía de placer. La piel chinita. Y el gigantesco Antero sonreía. Tan generoso de carnes que en gesto de amistad, cariño y admiración lo apodé El Orson Welles de los platillos.

Además de uno de los mejores percusionistas de la historia de la música en México, Antero Chávez fue un hombre de buen corazón, cinéfilo, lector y dueño de un soberano estilo del humor.

En el medio musical mexicano retumba una de sus frases célebres: "No sé nada de música, pero eso sí, nota que me toca, nota que me la chingo".

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
23-09-2022	Escenario	<u>La Jornada</u>	Ulises Castañeda

Adiós a Jorge Fons, pilar de una generación enamorada del cine



Entre 1998 y 2002, fue presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

"El cine sirve para vivir, sirve para todo, para amar a los demás", fue una de las grandes citas del cineasta mexicano

Cine

Ulises Castañeda Twitter @UlisesCasal

"El cine sirve para vivir, sirve para todo, para amar a los demás". Ese fue uno de los mantras de Jorge Fons, uno de los directores más emblemáticos de la historia filmica contemporánca que perdió la vida la noche del miércoles y cuya noticia se dio a conocer mínutos antes del nuevo sismo que sacudió a la capital del país. La actriz Maria Rojo reveló que padecia problemas cardiovasculares, que le pudieron haber quitado la vida sin que se

haga oficial esta versión. El realizador nació el 23 de abril de 1989 en Tuxpan, Veracruz, siendo uno de los nueve hijos de la oaxaqueña María Pérez Ruiz y el catalán Luis Fons, quienes después de residir en varias partes del país, se establecen en Tlalnepantla, municipio mexiquense conurbado de la Ciudad de México.

Desde joven se interesó por el arte, a mediados de los años 50 trabajó en teatro estudiantil en Tlalnepantla, y en 1958 entró en la escuela de artes de Seki Sano, considerado "el padre del teatro en México". A partir de 1960 estudia con Enrique Ruelas y sirve de asistente de dirección teatral en producciones del teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En 1963, Fons se inscribe en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM que se había fundado ese mismo año. Durante sus estudios, trabaja como "asistente del asistente" del gran fotógrafo germano-mexicano Walter Reuter, quién enseña fotografía en el CUEC. Además, dirige algunas obras de teatro y trabaja como asistente en la filmación de diversas películas de la escuela. Fons pertenece a la primera generación de egresados del CUEC, del cual sale en 1967.

A partir de 1968 comienza a trabajar como docente en ese mismo centro. Durante 1968 realiza su primera pelicula como director, mejor dicho, un episodio de treinta minutos del filme colectivo Trampas de amor (estrenado en 1969), bajo el titulo La sorpresa, que formó parte con Manuel Michel (Yvonne) y Tito Novaro (El dilema), a cargo de la productora independiente Cinematográfica Marte.

La próxima producción es El quelite, filmada en 1969 y estrenada en 1970, una película sobre la Revolución Mexicana que ironiza el cine de drama campirano, sobre todo el de Emilio Fernández, y que causa polémicas entre la critica. Dirigió en 1970 el cuento Nosotros del largometraje Tü, yo y nosotros, ganador de su primer premio Ariel en la categoría de Mejor Director.

El 6 de marzo de 1971 ingresó a la Sociedad General de Escritores de México (Sogem). El melodrama Tú, yo, nosotros, estrenado en 1972, es otra película de tres episodios conectados entre sí de los cuales Fons dirige el último. Ese mismo año adapta y dirige Los cachorros, filmada a partir de 1971 y estrenada en 1973, es una adaptación de la novela homónima de Mario Vargas Llosa con argumento de Fons, Eduardo Luján y José Emilio Pacheco, quién se retira del proyecto a medio camino. Resulta, como lo admite el mismo Fons, un fracaso artistico aunque no comercial.

Le sigue Jory, una coproducción estadounidense mexicana, un western y a la vez la historia de formación de un adolescente. Debido a un accidente del director del filme, Fons entra cuando parte de la película ya está hecha, y se nota que se trata de una película que dirige por encargo y sin mucho entusiasmo. Luego tocó turno de Cinco mil dólares de recompensa y el episodio de Caridad, la cual forma parte de la película Fe, esperanza y caridad, de 1973.

Fons ejerció el oficio de albañilería durante su infancia, lo que le permitió tener un acercamiento más profundo a las condiciones laborales de ese sector al realizar Los albañiles (1976). El largometraje basado en la novela homónima de Vicente Leñero, quien la adaptó para el cine junto al propio Fons y Luis Carrión, lo hizo ganador del Oso de Plata a Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Berlín de 1977. La película fue protagonizada por los primeros actores Ignacio López Tarso y José Carlos Ruíz.

No es hasta 1989 cuando el director realiza su siguiente largometraje, una película que rompió paradigmas y se convirtió en un clásico nacional: Rojo amanecer, con el guión de Xavier Robles y Guadalupe Ortega, que narra las vicisitudes que enfrenta una familia residente en la Unidad Habitacional Tlatelolco, durante la noche del 2 de octubre de 1968 cuando el Estado reprimió una manifestación pacífica de estudiantes.

Su siguiente trabajo también atrajo la atención mundial: El callejón de los milagros, de 1995, obtuvo nueve premios Ariel, el Goya a la Mejor Película Iberoamericana, tres Diosas de Plata, el Premio Especial del Jurado en San Sebastián y la mención de honor en la Berlinale por su narrativa.

De 1998 a 2003 es presidente del Comité Coordinador de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, año en el cual ofrece el cortometraje La cumbre. Siete años después da vida a El atentado, adaptación de una novela de Álvaro Uribe.

Aparte de su trabajo como director de cine, Fons ha publicado diversos artículos periodisticos, y ha participado como jurado en festivales nacionales e internacionales. Entre 1993 y 2000 fue becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte, y en 1997 recibió la beca Guggenheim. Entre 1998 y 2002, fue presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

> "El cine es un arte social en el que muchos van dejando su huella"