

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 23 Febrero 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>Debate</u>	Karen Flores

### ¿Tienes la noche libre? Estas son todas las actividades de la Noche de Museos CDMX



Imagen de referencia. Cuartoscuro.

Entre la oferta de la Secretaría de Cultura destacan conciertos, recitales, obras, recorridos y presentaciones de libros a realizarse hoy en diversos recintos de la Ciudad de México

Por [Karen Flores](#)  
23/02/2022 08:48

¡Ya llegó, ya está aquí! La segunda **Noche de Museos 2022**, correspondiente a febrero, se celebrará este **miércoles 23 de febrero** con varias actividades presenciales y a distancia en más de 40 recintos culturales distribuidos en la **Ciudad de México**.

La **Secretaría de Cultura CDMX** informó que la segunda edición de **Noche de Museos** ofrece visitas guiadas, conciertos, proyecciones de cine, exposiciones, puestas en escena, conversatorios, conferencias, conciertos, teatro y presentaciones de libro.

Aplicando rigurosos criterios a personas seguras  
multisistemas.com

**Mantente informado sobre lo que más importa**  
Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

**SUSCRIBIRSE**  
Suscribirse implica aceptar condiciones

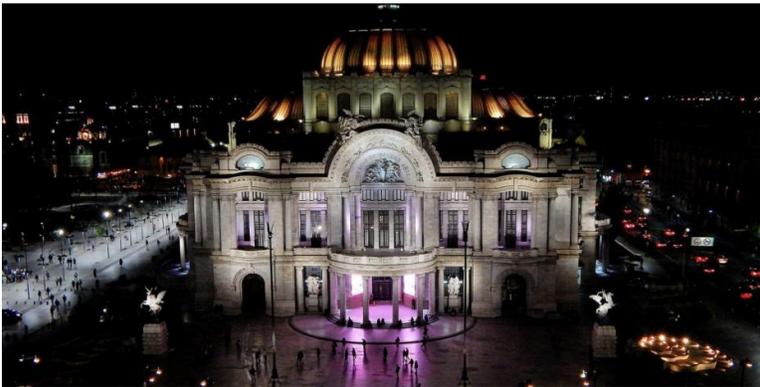
# Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Adrina Góchez

## La Razón

### Noche de Museos CDMX: ¿cuáles son las mejores actividades presenciales hoy?

Te presentamos 10 eventos imperdibles de esta Noche de Museos en la Ciudad de México este 23 de febrero; cata de chocolates, poesía, recorridos en bici y más



Por: **ADRIANA GÓCHEZ** .- 23/02/2022 07:00

La **Noche de Museos** regresa este **miércoles 23 de febrero** con un amplio programa de actividades para todos los amantes del arte y la cultura; y sobre todo, de este día en que se tiene la oportunidad de recorrer diversos museos en la noche después del trabajo o actividades escolares.

#### Museo de la Ciudad de México

Tendrás la oportunidad de hacer **una visita guiada teatralizada a cargo de la artista Nelly López de Aquino**, quien presenta **“La condesa en su palacio”**, nombre que hace referencia a María de Velazco de Ibarra, la primera condesa de Santiago de Calimaya. **A través de este personajes conocerás las leyendas desconocidas de este antiguo palacio.**

#### Museo Archivo de la Fotografía

Este día el recinto cuenta con la presentación teatral **“Memorias de la sombra”**, bajo la dirección de Adam Castillo. Una oportunidad imperdible para disfrutar de un montaje en este importante recinto.

## Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>24 Horas</u>	Armando Yeferson

# Febrero cerrará con noche de museos en la CDMX

por **Armando Yeferson**  
febrero 22, 2022



Foto: Cuartoscuro Las actividades iniciarán este 23 de febrero

### Videos



#### Minuto a Minuto

**Danna Paola causa sensación en Fashion Week de Milán**

febrero 23, 2022

**El Parlamento de Ucrania aprueba estado de emergencia nacional**

febrero 23, 2022

El mes de los enamorados cerrará con la segunda **noche de museos** en la capital, donde participarán más de 40 recintos, los cuales ofrecerán actividades presenciales y virtuales, como conversatorios, conferencias, teatro y presentación de libros, a partir del 23 de febrero.

La **Secretaría de Cultura** capitalina informó que en la segunda noche de museos del 2022, se ofrecerán visitas guiadas, conciertos, proyecciones de cine, exposiciones y puestas en escena, entre otras actividades, por lo que para despedir el mes del **Amor y la Amistad**, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento se llevará a cabo el recital de piano “Tributo al amor” con Iris y Slobodan Zemva, a las 17:00, el próximo 23 de febrero.

# Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>México</u> <u>Quadratín</u>	Redacción



**Miércoles, más de 40 recintos abrirán Noche de Museos**  
Inicio / Cultura  
🕒 22:26  
📅 22 de febrero de 2022  
Redacción/Quadratín México

CIUDAD DE MÉXICO, 22 de febrero de 2022.- Con la participación de más de 40 recintos la segunda edición de Noche de Museos 2022, llegará este miércoles para ofrecer visitas guiadas, conciertos, proyecciones de cine, exposiciones y puestas en escena, entre otras actividades tanto presenciales como en línea.

Para despedir el mes dedicado a los enamorados, el Salón de Cabildos invita al recital de piano Tributo al Amor con Iris y Slobodan Zemva, a las 17 horas en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

A través de un recorrido teatralizado, el Museo de la Ciudad de México invita a conocer la historia de La Condesa en su Palacio, narrada por Nelly López de Aquino, quien da vida a este personaje y muestra el recinto a los visitantes.

En este mismo espacio, a las 20 horas, se realizará el concierto Mi México de Ayer, Hoy y Siempre, con David Dumat al piano y las sopranos Nelly Juárez y Haydé Ortiz, el tenor Josué Olvera y el barítono Víctor Nájera.

**Otros portales:** [Dónde ir](#), [Serzen](#), [Megalópolis](#), [Antítesis](#)

# PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	México Quadratín	Redacción



**A-** Procine proyecta cortometrajes de jóvenes en Cineteca

**A+** Inicio / Entretenimiento

**🕒** 15:00

**📅** 22 de febrero de 2022

**📍** Redacción/Quadratín México

CIUDAD DE MÉXICO, 22 de febrero de 2022.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX) presentó los cortometrajes del Ciclo de Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios en la Cineteca Nacional.

A través de este proyecto de formación, el Fideicomiso estimula la creación cinematográfica colectiva entre la población joven de la Ciudad de México y emitió una convocatoria en el segundo semestre de 2021, en la que se seleccionó 30 participantes, de los cuales 24 concluyeron exitosamente, de un total de 136 personas registradas de 18 a 29 años de edad.

Debido a la alta demanda, se abrió un segundo ciclo con sede en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón con el objetivo de ampliar la oferta de formación audiovisual en distintas zonas de la Ciudad de México. Actualmente, los alumnos se encuentran en proceso de producción de los materiales que presentarán en los próximos meses.

**Otros portales:** [Quadratín Tlaxcala](#), [NVM Noticias](#)

## PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



### PROCINE PRESENTA CORTOMETRAJES DE JÓVENES CINEASTAS EN LA CINETECA NACIONAL

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) presentó los cortometrajes del Ciclo de Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios en la Cineteca Nacional.

A través de este proyecto de formación, el Fideicomiso estimula la creación cinematográfica colectiva entre la población joven de la Ciudad de México y se emitió una convocatoria en el segundo semestre de 2021 en la que se seleccionaron 30 participantes, de los cuales 24 concluyeron exitosamente, de un total de 136 personas registradas de 18 a 29 años de edad.

Debido a la alta demanda, se abrió un segundo ciclo con sede en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón con el objetivo de ampliar la oferta de formación audiovisual en distintas zonas de la Ciudad de México. Actualmente, los alumnos se encuentran en proceso de producción de los materiales que presentarán en los próximos meses.

El taller se impartió en siete módulos: Introducción al lenguaje audiovisual, Guión cinematográfico, Producción, Fotografía, Sonido cinematográfico, Realización, Edición, Montaje y Seguimiento a la realización. Los talleres estuvieron a cargo de Sergio Huidobro, Francisco Burgoa, Juan Pablo Polo, Daniela Uribe, Pablo Fernández, Sara Escobar y Mario Viveros, respectivamente.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

**La Jornada**

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCION

Ciudad de México

miércoles 23 de febrero de 2022

25°C - cielo claro

## Bailaremos y cantaremos para recordar que ya no estamos todas: 'La Morena'

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 5 min.



Alejandra Robles, al centro de la imagen, acompañada por Mujeres del Viento Florido. Ofrecerán un concierto el 5 de marzo en el Teatro de la Ciudad. Foto **cortesía Sistema de Teatros de la Ciudad de México**

La intérprete, bailarina y activista Alejandra Robles, *La Morena*, ha luchado, a lo largo de 17 años de trayectoria, por la igualdad de género, los derechos de las indígenas y dar voz a muchas mujeres silenciadas. A ello suma su trabajo en programas televisivos.

En este camino, Robles se unirá a la banda oaxaqueña Mujeres del Viento Florido, a Vivir Quinta- na y a Regina Orozco en el concierto *Por las que nunca tendrán voz*, que se realizará el 5 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"La idea es, juntas, hacer una fiesta para cantar y bailar, pero también recordar que ya no estamos todas, que no estamos conformes con los femenicidios y desapariciones, pues, según quienes sa- ben del tema, el panorama es desfavorable, no habrá cambio. Nosotras con la música y el canto levantamos la voz", sostuvo.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<a href="#">Once Noticias</a>	Zandra Zittle

## Himnos oaxaqueños llegarán al Teatro Esperanza Iris

Los himnos de Oaxaca sonarán en Ciudad de México en la voz de Alejandra Robles y la música de "Mujeres del Viento Florido"

Fuente: Zandra Zittle , Edición: Aline Espinosa Gutierrez · hace 3 horas 🔥 25 📖 1 minuto de lectura



Imagen retomada del gobierno de la CDMX

Clima

 **27** °C

**CDMX** 27° - 24°

Cielo despejado 7%

⇌ 3.09 km/h

26° 25° 23° 23° 24°

jue vie sáb dom lun

Redes Sociales

Los himnos de Oaxaca sonarán en Ciudad de México en la voz de Alejandra Robles y la música de "Mujeres del Viento Florido", banda regional de 40 indígenas de Tlahuitoltepec.

La cita será el próximo 5 de marzo de 2022, en el Teatro de Ciudad de México Esperanza Iris.

*"Ellas son mujeres extraordinarias, mujeres únicas, ya que están cambiando las circunstancias sociales de las comunidades, ya que las bandas regionales o filarmónicas en sus mayoría han sido gobernadas por hombres, entonces esto es algo maravilloso, extraordinario que está pasando en Oaxaca", declaró Alejandra Robles.*

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Noticias	<a href="#">Bitácora</a>   <a href="#">Mex4you</a>	Redacción



### REDACCIÓN

- La propuesta ofrecerá una única presentación, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo sábado 5 de marzo

Bajo la dirección musical de Leticia Gallardo, la Orquesta Femenil Regional “Mujeres del Viento Florido” y la cantante Alejandra Robles “La Morena”, ofrecerán un concierto especial titulado *Por las que nunca tendrán voz*, el próximo sábado 5 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Dicho concierto es parte del ciclo *Nosotras Somos Memoria*, y se trata de un recital con sabor a Oaxaca, “dedicado especialmente a aquellas mujeres que murieron en la lucha por la igualdad, pero también por las mujeres indígenas que por sus usos, costumbres y tradiciones nunca tendrán voz”, dice la directora musical Leticia Gallardo.

Esta será la primera vez que en la capital del país compartan el escenario la popular banda femenil y la cantante Alejandra Robles, una mujer de origen afrodescendiente que ha dado voz a muchas mujeres silenciadas. La idea es, y juntas, hacer una fiesta para cantar y bailar, pero también recordar que “ya no estamos todas”.

Con la dirección escénica de Aline de la Cruz, cuarenta niñas y jóvenes mixes harán cantar sus saxofones, clarinetes, flautas, trombones y percusiones al ritmo de los sones oaxaqueños más reconocidos, acompañando la voz de “La Morena”, quien hará gala de su origen de la Costa Chica y de su formación académica en Europa.

El concierto *Por las que nunca tendrán voz* incluirá canciones populares como *Flor de piña*, *Mujeres del viento florido*, *El feo*, *Alingo lingo*, *La bruja*, *Naila* y, por supuesto, *La Llorona* y *Dios nunca muere*, entre otras piezas musicales que traerán la Guelaguetza y la esencia de las tradiciones culturales oaxaqueñas hasta el corazón de la Ciudad de México.

La Orquesta Femenil Regional “Mujeres del Viento Florido” se formó en 2006 por la inquietud de estudiantes del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), de Santa María Tlahuítoltepec, Sierra Mixe de Oaxaca, de crear un conjunto municipal que trascendiera en un ámbito que era exclusivo de los hombres.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Entretenimiento	Radio Fórmula	Redacción

### Rinden homenaje a Rogerio Azcárraga, presidente vitalicio de Grupo Fórmula

Don Rogerio Azcárraga es considerado pionero de la industria del disco en América Latina, pues desde joven grabó éxitos musicales.



**Rogerio Azcárraga**, presidente vitalicio de **Grupo Fórmula**, fue homenajeado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con motivo del 50 aniversario del Festival de la Canción.

El reporte sobre este evento fue recuperado por el periodista Javier Poza, para el programa que conduce de lunes a viernes a través de la frecuencia 104.1 f.m. de *Radio Fórmula*.

La presentación estuvo a cargo de Rodrigo de la Cadena, quien interpretó varios temas musicales y reconoció la importancia del pionero de la industria del disco en América Latina.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Noticias	<a href="#">Mex4you</a>   <a href="#">Maya Comunicación</a>	Redacción

### Delfos Danza presentará Contradicciones: prismas de identidad en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

La compañía Delfos Danza Contemporánea, de Mazatlán, Sinaloa, llegará a la Ciudad de México para presentar Contradicciones: prismas de identidad, un espectáculo de danza-teatro que comparte con el público una serie de reflexiones acerca de vidas cotidianas, simples y no tan simples, a cargo de los ejecutantes Xitlali Piña, Claudia Lavista y Harif Ovalle.

Las escenificaciones se llevarán a cabo los días jueves 24 y viernes 25 de febrero a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en el corazón del Centro Histórico capitalino.

A partir de dos residencias de creación que se llevaron a cabo tanto en la Ciudad de México como en Mazatlán, Xitlali Piña (becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes como Creador Escénico con Trayectoria 2018-2021), Claudia Lavista (Sistema Nacional de Creadores de Artes 2020-2023) y Harif Ovalle (artista invitado) crearon esta lúdica pieza coreográfica para plantearse algunas preguntas y reflexionar sobre la identidad, la relación con el pasado, las expectativas a futuro y... la realidad cotidiana.

# MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	Reporte Índigo	Karina Corona

Indigo



Cultura

## Los puentes de la creación de Monsiváis y García Ponce



La muestra Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura explora las afinidades entre ambos personajes



Karina Corona  
22 de Feb, 2022

Durante su juventud, **Carlos Monsiváis** y **Juan García Ponce** coincidieron en varios **medios**, como las revistas Siempre!, Revista Mexicana de Literatura y Vuelta, en ellas compartieron su fascinación por la investigación, la literatura, la **crónica urbana** y el **arte** que emergía en la **Ciudad de México**.

Ambos pertenecieron a la llamada “*Generación del Medio Siglo*”, integrada también por los **escritores** José Emilio Pacheco, Salvador Elizondo, Juan Vicente Melo, Inés Arredondo, Tomás Segovia y Rosario Castellanos.

*El título de la exposición rinde homenaje al libro **Los vasos comunicantes** que escribió André Breton en 1932*

Con el fin de explorar las afinidades entre ambos, trascendentales para el desarrollo de la **cultura del siglo XX** en México, que se presenta en el **Museo del Estanquillo** la exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura*.

## Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Kiosko	Aristegui Noticias	Redacción

### Rafael Cauduro celebra 50 años de carrera con exposición en San Ildefonso

A través de las más de 156 obras, la exhibición es un acercamiento profundo a las creaciones y aportaciones del muralista.

Redacción AN / HG  
23 Feb, 2022 04:05



(Rafael Cauduro).

Del 24 de febrero al 26 de junio del 2022, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** presenta la la exposición “**Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)**”, una gran retrospectiva de las cinco décadas de trabajo de uno de los artistas mexicanos más relevantes y reconocidos en los ámbitos nacional e internacional de la actualidad.

Distribuida en siete salas del Colegio de San Ildefonso, las obras de **Rafael Cauduro** conviven con la arquitectura barroca novohispana del recinto. Las más de **156 obras de pequeño y gran formato**, con estilo y técnicas propias del artista, provocan pausas que revelan a los visitantes orígenes, recuerdos y lugares, sin la intención de prescribir un itinerario fijo que se extiende a la mirada del observador como una invitación a sumergirse entre objetos, seres y personas que emergen entre los muros de las fachadas desgastadas: común denominador de la narrativa que guía esta exposición.

**Otros portales:** [TV Azteca](#), [Chilango](#), [EFE](#), [El comentario](#), [Chilango](#), [CNN Español](#), [La Razón](#)

## SECTOR DE INTERÉS: PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Metrópoli	<a href="#">El Universal</a>   <a href="#">El capitalino</a>	El Caballito

### + Morenista quiere asegurar futuro de los Pilares

El Caballito. No sólo se discutirá en la CDMX que programas y becas se eleven a rango constitucional



Miguel Ángel Macedo. Foto: ARCHIVO EL UNIVERSAL

METRÓPOLI | 23/02/2022 | 02:55 | Periodistas Metrópoli | Actualizada 04:39



En el Congreso de la Ciudad de México no sólo se discutirá que los programas Mi Beca para Empezar o Mejor Escuela se eleven a rango constitucional, sino que el diputado morenista Miguel Ángel Macedo quiere contribuir a que los programas de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, queden reflejados en ley y por eso propuso que los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) tengan una normatividad específica, para que se garantice que sigan funcionando después de que concluya el actual sexenio. Veremos si, como todo programa que se plasme en una nueva ley, los diputados calculan el presupuesto anual y la operación, porque luego por buenas intenciones lo que aprueban no es muy operativo en la realidad.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 23 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez



### Bailaremos y cantaremos para recordar que ya no estamos todas: *La Morena*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

La intérprete, bailarina y activista Alejandra Robles, *La Morena*, ha luchado, a lo largo de 17 años de trayectoria, por la igualdad de género, los derechos de las indígenas y dar voz a muchas mujeres silenciadas. A ello suma su trabajo en programas televisivos.

En este camino, Robles se unirá a la banda oaxaqueña Mujeres del Viento Florido, a Vivir Quintana y a Regina Orozco en el concierto *Por las que nunca tendrán voz*, que se realizará el 5 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"La idea es, juntas, hacer una fiesta para cantar y bailar, pero también recordar que ya no estamos todas, que no estamos conformes con los femicidios y desapariciones, pues, según quienes saben del tema, el panorama es desfavorable, no habrá cambio. Nosotras con la música y el canto levantamos la voz", sostuvo.

La intérprete afrodescendiente está convencida de que la música "puede sensibilizar de muchas maneras y lo hacemos con esperanza".

Esta única presentación, con sabor a Oaxaca, será dirigida musicalmente por Leticia Gallardo, como parte del ciclo *Nosotras Somos Memoria*, pero dedicada de manera especial "a las mujeres que han muerto en su lucha por conse-

guir igualdad y por las que por sus costumbres y tradiciones no han tenido voz", destacó Robles.

Con la dirección escénica de Aliene de la Cruz, 40 niñas y jóvenes mixtas harán sonar sus saxofones, clarinetes, flautas, trombones y percusiones al ritmo de los sones oaxaqueños más reconocidos y acompañar la voz de *La Morena*, que hará gala de su origen, pues nació en la Costa Chica, y de su formación académica en Europa.

La banda, contó, "desde hace tiempo había llamado mi atención, pues son 40 maravillosas indígenas, ellas están cambiando las circunstancias sociales en las comunidades, pues las agrupaciones regionales y filarmónicas en Oaxaca, en su mayoría, han sido gobernadas por hombres".

El año pasado, los talentos de la cantante y la banda femenil oaxaqueña se unieron en un concierto en el teatro Macedonio Alcalá, en el Festival de la Guelaguetza. Desde entonces, "quise que el repertorio fuera totalmente tradicional, respetar las canciones en su forma más pura".

En el recinto de Donceles, "tendré como invitada a Regina Orozco, que desde que la conozco ha luchado por la igualdad de género, lo cual significa que hombres y mujeres tengan los mismos derechos, beneficios, sentencias y respeto en

todos los ámbitos, tanto laborales como de la vida cotidiana". También estará en el escenario la cantautora "Vivir Quintana, quien escribió *Canción sin miedo* una pieza, un himno emblemático, sobre esta terrible situación de tanta mujer asesinada y desaparecida. Tan solo el año pasado, hubo 3 mil 400 asesinadas, un número que rebasó las cifras anteriores".

#### Muestra de descontento

Con el tema, resaltó Robles, "queremos decir que no estamos contentas, que no queremos que esa situación siga; también es un homenaje a las mujeres asesinadas y una manera de decir a sus familias que no las hemos olvidado y a nuestras autoridades que no estamos conformes".

Aunque, "no quisiéramos volver a cantarlo ni tocarlo, porque hacerlo significa que no ha habido cambio y que el panorama no es esperanzador", expresó.

*La Morena* enfatizó: "Queremos decir a las mujeres que sigan luchando, no sólo de forma mental, sino que realmente trabajen para que se cumpla; cómo se logra eso, preparándose al máximo en cualquier ámbito de la vida. La idea es no depender económica, espiritual ni emocionalmente de alguien".

Alejandra Robles relató que tam-

bién ha tenido que sortear diversos obstáculos para llegar al Teatro de la Ciudad, "y las Mujeres del Viento Florido también, pues les han robado instrumentos, no ha sido fácil para ellas, ya que en sus comunidades se acostumbra a que las mujeres se queden a cuidar al esposo, a los hijos y dar de comer a la familia.

"Es muy importante este concierto, porque la banda femenil está haciendo historia, cambiando las circunstancias y poniendo el ejemplo de que sí se puede, a través de la música".

Recordó: "El año pasado comenté con mi programa de televisión, en los canales Once y 22, para seguir promoviendo a Oaxaca a través de los invitados; cuando voy a entrevistarlos me he dado cuenta que existe mucho machismo. Por ejemplo, Abigail Mendoza, cocinera tradicional, me contó que en su comunidad las mujeres que no tienen hijos ni están casadas no pueden ir a comprar al mercado... ella no se casó ni tuvo hijos, pero se armó de valor e hizo la diferencia y es de las mejores a escala internacional".

El recital, que también es un homenaje a las mujeres asesinadas o desaparecidas, incluirá las canciones populares *Flor de piña*, *Mujeres del viento florido*, *El feo*, *Alargo lirio*, *La brujita*, *Niña*, *La Livrona* y *Dios nunca muere*, entre otras piezas que traerán la Guelaguetza y la esencia

▲ Alejandra Robles, al centro de la imagen, acompañada por Mujeres del Viento Florido. Ofrecerán un concierto el 5 de marzo en el Teatro de la Ciudad. Foto cortesía Sistema de Teatros de la Ciudad de México

de las tradiciones culturales oaxaqueñas hasta el corazón de la Ciudad de México.

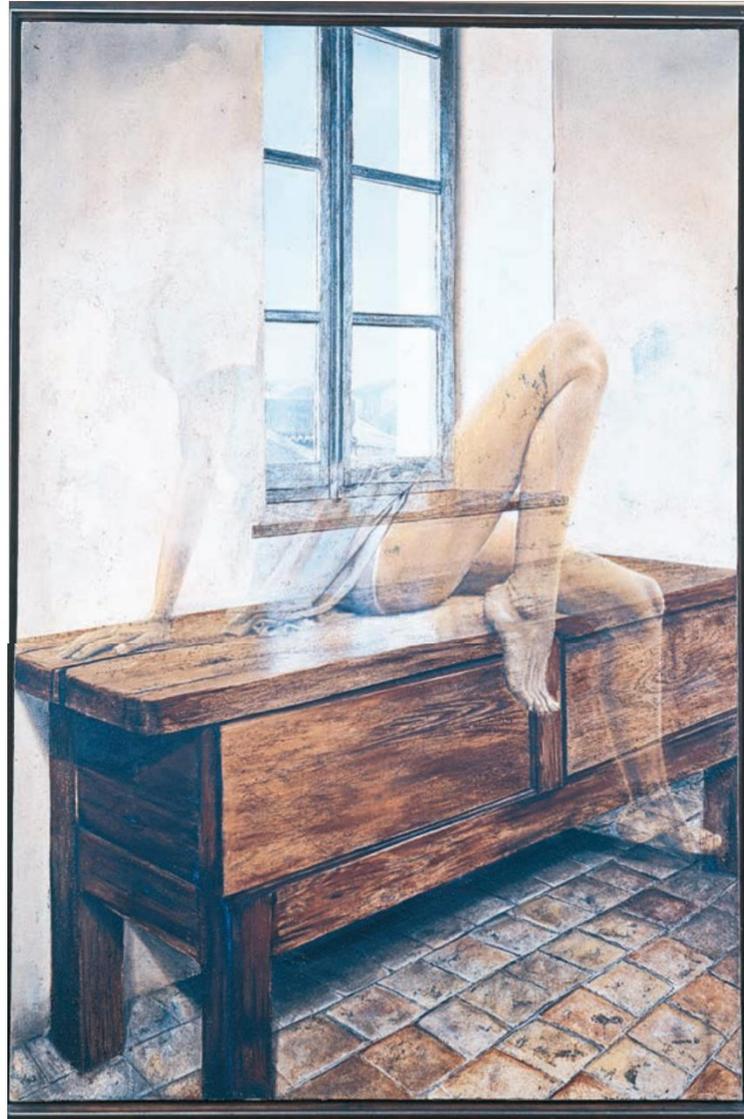
Robles, orgullosa de sus raíces afro mexicanas, se ha adentrado en los sonidos de su tierra. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de su estado natal, en el Conservatorio de Música de París, Francia, y se graduó como cantante de ópera en la Escuela de Música de la Universidad Veracruzana. Tiene dos discos: *La Malagueña* (2005) y *La Morena* (2008); además, ha participado en diversas compilaciones y realizado múltiples colaboraciones artísticas.

Mujeres del Viento Florido se formó en 2006 por la inquietud de estudiantes del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe, de Santa María Tlahuitoltepec, de crear un conjunto municipal que trascendiera en un ámbito exclusivo de los hombres.

*Por las que nunca tendrán voz* se efectuará el 5 de marzo a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, localizado en Donceles 36, Centro Histórico.

## Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	De Enmedio	<u>La Jornada</u>	Foto Cortesía Colección Mónica Lozane



### Un Cauduro es un Cauduro...

"El muralismo sigue siendo un movimiento de arte público y social de gran relevancia. Si bien se ha adaptado a las condiciones de su tiempo, el mensaje primordial de que el arte es para todos prevalece", afirma en entrevista con *La Jornada* el artista Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950). En el Colegio de San Ildefonso se abrirá mañana una exposición, que reúne más de 156 obras del artista. Es parte de los actos conmemorativos por el centenario del muralismo mexicano. Con esta muestra también se celebra medio siglo de trayectoria del pintor. En la imagen, la obra *La descarada*, 1982. Foto cortesía de la © Colección Mónica de Lozane

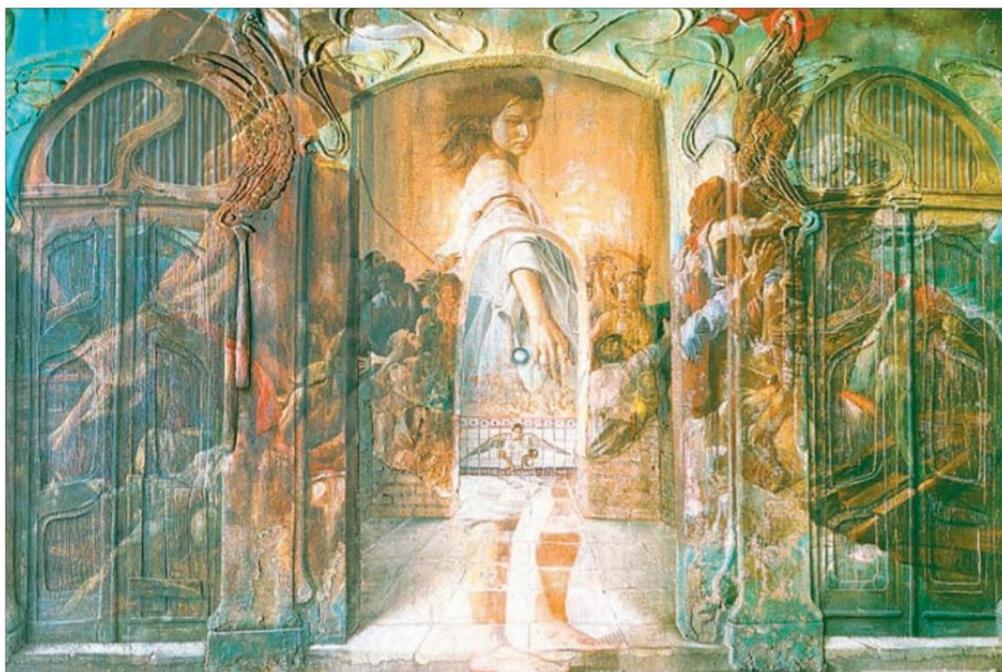
CULTURA / P 3a y 4a

## Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Alejandra Flores Soto



Abre exposición en San Ildefonso con 161 obras del muralista Rafael Cauduro



## Abre exposición en San Ildefonso con 161 obras del muralista Rafael Cauduro

ALONDRA FLORES SOTO

Las pinturas y murales en la exposición *Un Cauduro es un Cauduro (Es un Cauduro)* permiten hurgar en la intimidad cotidiana de 50 años de trabajo de Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950). Maestro del engaño, alquimista de la materia para hacer arte, curioso de la experimentación, obsesionado del paso del tiempo, son algunos de los detalles que emergen en el Colegio de San Ildefonso ante la apertura de la selección retrospectiva abierta al público a partir de mañana.

En 161 obras se materializan sus obsesiones, ángeles que ven arder la humanidad, mujeres desnudas en lujuria, escenas de injusticia, la migración a bordo de trenes oxidados o la reflexión sobre el cuerpo en discapacidad, son algunas de las temáticas que ha abordado en 10 lustros.

La curadora Alesha Mercado señaló: "Estoy convencida de que hay que mostrar la trayectoria de Cauduro", y llamó a estar atentos a sus aportaciones técnicas, así como al gran lugar que tiene en la historia del arte mexicano. "Más

que estética y perfección técnica, al adentrarme en su estudio, sus obras y escuchar las historias, me di cuenta de que hay mucho más como artista".

Cualquiera que haya tenido que esperar en los andenes de la transitada estación del Metro Insurgentes se ha detenido a observar, en su mural *Escenarios subterráneos*, los detalles de una realidad paralela que lleva al transeúnte hasta una estación de Londres, seres transparentes que esperan en una banca, junto a un póster descarapelado de los Rolling Stones.

En la exposición, una de sus obras maestras, el mural *Siete crímenes mayores*, que pintó entre 2007 y 2008 en el edificio de la Suprema Corte de Justicia, es analizada concienzudamente, a través de algunos bocetos y archiveros viejos que simbolizan a las personas encerradas. Imágenes sobre tortura, violación, secuestro y represión se recorren gracias a un video, ante la imposibilidad de transportar las pinturas monumentales.

El Colegio de San Ildefonso es un muestrario exquisito del muralismo mexicano, movimiento pictórico que este 2022 es celebrado

en el centenario de su nacimiento, con obras de, entre otros, los tres grandes de este formato: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, que lucen entre los pasillos de sus tres pisos con arcos de cantera. Al otro lado de sus antiguos portones de madera, sus salones hospedados temporalmente a uno de los últimos y más reconocidos muralistas: Cauduro.

"Aquí van a encontrar piezas nunca antes expuestas, que forman parte de su colección personal, y algunas otras que no han sido presentadas desde 1995, en *Bellas Artes*", detalló Lilina Pérez Cano, musa en varias pinturas, esposa y directora de la Casa Estudio Rafael Cauduro, así como su hija Elena, quien acudió en representación del artista a un recorrido ofrecido a la prensa y compartió que creció viendo tzompantlis y mujeres desnudas en los muros, incluso algunas personas siendo torturadas en las pinturas de su padre, "la persona con mayor capacidad de asombro y que puede apreciar los mínimos detalles".

Cauduro, siendo un veinteañero estudiante de arquitectura y diseño industrial en la Universidad Iberoamericana, confirmó su vocación

como artista con la hechura de caricaturas, se atrevió a abrir con lienzos de gran formato las primeras ventanas a la vida cotidiana y de color deteriorado por el tiempo. Fue un autodidacta que desarrolló un estilo propio y la maestría del dibujo. También un innovador al trabajar con óxido, resinas y fibras de vidrio, además de crear técnicas en cristal.

Abundando en sus inicios es como arranca esta exposición con título a un eco de Gertrude Stein. El resto de la inmersión al trabajo de Cauduro se desarrolla en seis módulos temáticos. En total, más de mil cien metros cuadrados en la planta baja del edificio virreinal. "Si bien los muros del colegio son muy generosos, no nos cabe todo", declaró Mercado sobre una curaduría muy ambiciosa, donde surgió el aspecto social y humano por encima del técnico y estético, en una exposición muy oportuna. Se suma el reto de transportar y colocar obras de gran formato.

Fue necesario un trabajo de espía para saber el paradero de muchas de sus creaciones, que están en colecciones privadas, describió Liliana Pérez. Además de sesiones muy íntimas con el artista, de platicar

▲ *La balsa de Medusa* (1995), óleo acrílico sobre tela de Rafael Cauduro. Foto cortesía de la © Colección Juan Carlos y Christian Serralde

y ver los cuadernos de bocetos en su estudio.

El trabajo para la exposición se inició hace tres años, con el planteamiento de un homenaje por los 70 años de Rafael Cauduro. Su esposa calculó que ha realizado unas 900 obras. La pandemia fue un período dedicado a elaborar un catálogo razonado; hasta ahora se han documentado 600 piezas, pero queda trabajo por hacer.

En el Colegio de San Ildefonso, a la par de la exposición que concluye el 26 de junio, se realizarán diversas actividades como charlas y talleres; asimismo, un recorrido por la ciudad que ha pintado, que incluye el Edificio Cauduro en la colonia Condesa, el Metro Insurgentes y la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Además, se abrió un micrositio en la página del museo ([www.sanildefonso.org.mx](http://www.sanildefonso.org.mx)) para un acercamiento a distancia a la exposición gracias a Internet.

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



## “En el muralismo prevalece el mensaje primordial de que el arte es para todos”

En entrevista, el artista cuya obra aprecian miles a diario en el Metro cuenta por qué casi no participa en exposiciones y cómo surge ahora *Un Cauduro es un Cauduro (Es un Cauduro)*

**MERRY MACMASTERS**

“El muralismo sigue siendo un movimiento de arte público y social de gran relevancia. Si bien se ha adaptado a las condiciones de su tiempo, el mensaje primordial de que es para todos, prevalece”, expresa el pintor Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950).

La exposición *Un Cauduro es un Cauduro (Es un Cauduro)*, con más de 156 obras, abrirá mañana en el Colegio de San Ildefonso, como parte de las conmemoraciones del centenario de esta plástica de gran formato en México y el medio siglo de trayectoria del artista.

Para Cauduro ser contemporáneo es tener “la oportunidad y la opción de mostrar de distintas maneras mi visión del arte. Hacer murales ha sido un gran reto y eso es lo que me gusta, lograr que mi obra forme parte del paisaje urbano. Me agrada saber que miles de personas la pueden apreciar diariamente”, señala en entrevista por escrito con *La Jornada* debido a que tiene problemas con el habla. De acuerdo con la agencia de relaciones públicas Órbita, que cita

al equipo de la Casa-Estudio Rafael Cauduro, “el tema de la salud del maestro no es la noticia relevante, lo importante para él y todos los involucrados es la exposición y la trascendencia de su obra. Lo único que se ha comentado de la salud del maestro es que tiene problemas con el habla”. Tampoco asistirá hoy a la apertura, confirmó el Colegio de San Ildefonso.

En efecto, Cauduro tiene murales que son vistos a diario por miles de transeúntes. El 15 de octubre de 1990 inauguró *Escenarios subterráneos. Metro de Londres-Metro de París*, en la estación Insurgentes del Sistema de Transporte Colectivo Metro, conjunto muralístico que recrea atmósferas oníricas y de ensueño en otros rincones del mundo.

La forma de pintar del artista hizo que lo relacionaran con el estilo conocido como hiperrealismo. “No me gusta el término hiperrealista —refuta—. Siempre que entramos en términos de arte donde te encajan, te engloban, es difícil. Pienso que a los escritores les pasa lo mismo. El término *hiperrealismo* es algo que no entiendo. Quizá por eso mismo insisto en que estoy dentro del mundo realista.

“Me doy cuenta de que cada vez que me adentro o trato de entender el mundo, más lo desconozco. Puedo entender mucho mejor otros términos, como la mentira, el truco, la ilusión, la fantasía, que me gustan más. Me siento más seguro. Me interesa tener una actitud crítica en cuanto a la realidad, por eso no acepto tanto el título de hiperrealismo dentro de mi obra. Para mí, siempre he estado del otro lado: el de la trampa, de la ilusión.”

Otros murales de Cauduro son *Siete crímenes mayores. La historia de la Justicia (2007-2009)*, en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Pino Suárez 2, Centro Histórico, y *El Condominio* en el Edificio Cauduro, avenida Veracruz 62, colonia Condesa. En 1986 desarrolló el mural *Comunicaciones* para la Exposición Internacional de Vancouver, Canadá.

Cauduro fue uno de los 33 pintores comisionados en 1993, por el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, para realizar un cuadro para la colección de pintura de la residencia oficial de Los Pinos. Participó con el óleo *Memorias*, de 184 por 459 centímetros. Al convertirse en el Centro Cultural Los Pinos, la

obra se encontraba en un salón de juntas de la planta baja de la Casa Venustiano Carranza.

El último mural que realizó fue *El Condominio (2014)*: “Después tuve la invitación para unos murales en el Palacio de Gobierno durante la gestión de Miguel Ángel Mancera. Realicé varios bocetos y entregué el proyecto; sin embargo, por cuestiones de presupuesto no se pudo realizar. Hasta ahora son las propuestas que han surgido para hacer murales”.

Se podría decir que Cauduro es autodidacta. Estudió arquitectura y diseño industrial; no obstante, no terminó la carrera: “Cuando mi padre murió decidí que no tenía caso continuar algo que hacía por obligación. Por aquel tiempo también me dedicaba a la caricatura. Siempre he tenido gran facilidad por el dibujo, de ahí que pueda decir que mis primeros triunfos fueron como dibujante. Es en 1975 cuando me la juego y digo, lo mío es la pintura. Al año hice mi primera exposición”, en la Casa del Lago.

En 1991 expuso en forma individual en el Museo de Arte Moderno, y en 1995 en el Museo del Palacio de Bellas Artes. En 2000, incursionó en el trabajo en vidrio.

—¿A quiénes admira como artista?

—Me encantan Leonardo Da Vinci, El Greco, Miguel Ángel y Caravaggio. Mi padre nos los inculcó a mí y mis hermanos desde muy chicos. Tuve el acercamiento con el arte desde la infancia. Ya como artista, al inicio de mi carrera, tuve influencia de David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

Rafael Cauduro ha hecho pocas exposiciones. La presente le significa mucho: “Como soy una persona introvertida, hacer exposiciones es muy demandante y prefiero dedicarme a pintar. Para esta tuve la colaboración de un gran equipo, sobre todo el cariño de mis hijas, que me insistían en dar a conocer mi trabajo a las nuevas generaciones”.

*Un Cauduro es un Cauduro (Es un Cauduro)* permanecerá hasta el 26 de junio en el Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico.

▼ Para Rafael Cauduro, ser un muralista es “mostrar de distintas maneras mi visión del arte. Me agrada saber que miles de personas la pueden apreciar cada día”. Foto cortesía de la Casa-Estudio del artista



# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



LA RETROSPECTIVA, que incluye 161 piezas de mediano y gran formato, aborda temas como el deterioro y el tiempo

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@trm.com.mx

La obra plástica del artista mexicano Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) no es hiperrealista, sino más bien la creación de un fabulador que desarrolló sus técnicas propias para desmenuzar temas como la injusticia, el tiempo, la calle, el deterioro, la trascendencia, los sueños, el collage y la discapacidad.

Así se puede apreciar en la exposición *Un Cauduro, (es un Cauduro)* en el Colegio de San Ildefonso, integrada por 161 piezas de mediano y gran formato, prevista como la retrospectiva más importante dedicada al creador en los últimos 20 años, la cual permanecerá abierta al público del 24 de febrero al 26 de junio.

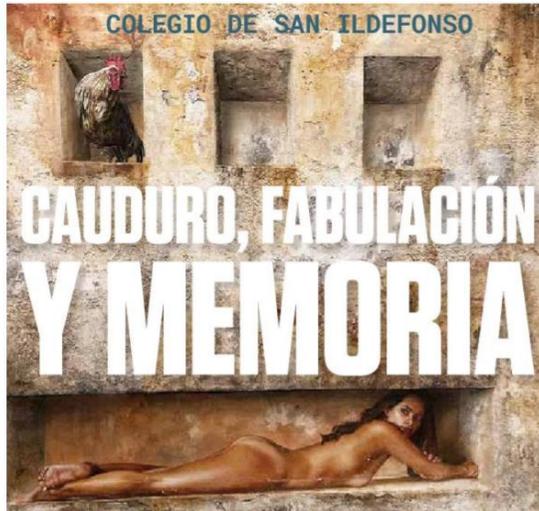
"Esta exposición es, posiblemente, una de las más importantes en la trayectoria del artista. Aquí van a encontrar piezas nunca expuestas, que forman parte de su colección personal y algunas otras que no se habían visto desde 1995 en la exposición del Palacio de Bellas Artes", comentó ayer Lilliana Pérez Cano, directora de la Casa Estudio Rafael Cauduro y esposa del artista, durante el recorrido previo por la muestra.

La obra de Rafael, agregó, "forma parte del paisaje urbano y artístico de la Ciudad de México con sus murales en la Suprema Corte de Justicia, titulada *Los siete crimenes mayores*, así como en el mural del Metro Insurgentes titulado *Escenarios subterráneos*; y el en Edificio Cauduro de la Condesa con la pieza *El condominio*".

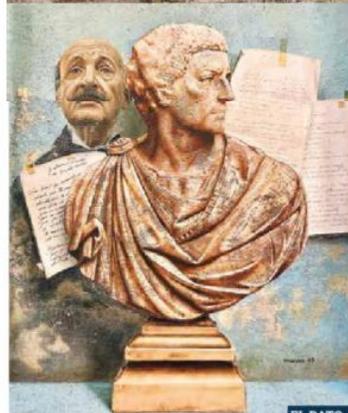
Pérez Cano recordó que en 1994 conoció al artista. "Tuve la fortuna de conocerlo profundamente, al ser su esposa y tener dos hermosas hijas con él, Juliana y Elena, además de ser su musa en varios cuadros como *El embarazo*, que verán en la exposición, donde plasmó la noticia de ser padre; o en la serie de *Salomé*, que formó parte de la escenografía y del vestuario de la ópera homónima" que se presentó en Bellas Artes, en 1999.

Y aseguró que la idea de la retrospectiva surgió a finales de 2019 para celebrar el 70 aniversario de Rafael Cauduro –postergada por la pandemia–, con sus más de cinco décadas de trayectoria, "a lo largo de las cuales creó piezas profundas e interesantes, con técnicas nuevas, como óxidos, resinas y fibras de vidrio. Es un alquimista de la materia".

Durante el recorrido



Varias piezas de mediano y gran formato nunca han sido mostradas al público.



EL DATO

La exposición *Un Cauduro, (es un Cauduro)* se inaugurará mañana.

#### Medio siglo de labor

- La exposición abarca mil 103 metros cuadrados.
- Se despliega en siete salas del Colegio de San Ildefonso.
- La muestra convive con la arquitectura barroca novohispana del recinto y la obra de los muralistas mexicanos.

también habló Elena Cauduro Pérez, hija del artista, quien presentó un retrato íntimo de su padre: "Nunca te acostumbras a salir de tu cuarto por un vaso de agua a las dos de la mañana y encontrar el nuevo cráneo que (tu papá) hizo el día anterior. Para mí, (Rafael) no es el maestro, sino la persona con mayor capacidad de asombrarme en mi vida, alguien que puede apreciar hasta los más mínimos detalles y quien me enseñó a asombrarme por la complejidad de una araña".

Y apuntó: "El me decía que la araña tiene una vida y se esfuerza mucho por hacerla. Y pensando en ese recuerdo, veo que él siempre luchó por lo que creía, por darle una voz a quien no la tenía y nunca dudó en pelear por sus preocupaciones, que son los temas que hoy todos hablamos, como la trata de blancas, la migración, la discapacidad, la injusticia

y muchos más. Al final, sólo somos memoria y estas 161 obras son las memorias de mi papá".

Finalmente, Alesha Mercado, curadora de la muestra, dijo que el conjunto de obra que se expone muestra las diversas aportaciones del artista a las técnicas y a la historia del arte mexicano. "Yo creo que él tiene un gran lugar en la historia del arte mexicano y la muestra nos habla de sus inicios para que entendamos cómo fue desarrollando su técnica y a lo largo de seis núcleos muestra sus distintas etapas y sus obsesiones, lo que le era íntimo y privado, lo que le era muy querido y sus preocupaciones".

Y añadió: "Cuando me mencionaron (la posibilidad de trabajar con la obra del) Cauduro pensé lo mismo que la mayoría: en una estética impresionista y su reflexión técnica asombrosa. Pero al estudiar su obra y escuchar sus historias, notamos que hay algo más. Eso me enamoró de este proyecto en el que trabajamos dos años y medio".

Debe recordarse que, en los años 70, cuando Cauduro inició su periplo en el arte, su técnica fue innovadora, con ese manejo personal de trampantojos y engaños a la mente, que lo convirtieron en un pionero de la técnica, concluyó.



Fotos: Cortesía del Colegio de San Ildefonso/ Cuartoscuro

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	La Razón	Carlos Olivares Baró



LA DESCARADA (1982), de Rafael Cauduro.

**REÚNEN** más de 156 obras; la exhibición "valora sus aportaciones en técnicas y en narrativas a la historia del arte mexicano", destaca la curadora Alesha Mercado

• Por Carlos Olivares Baró  
carlosolivaresbaro@hotmail.com

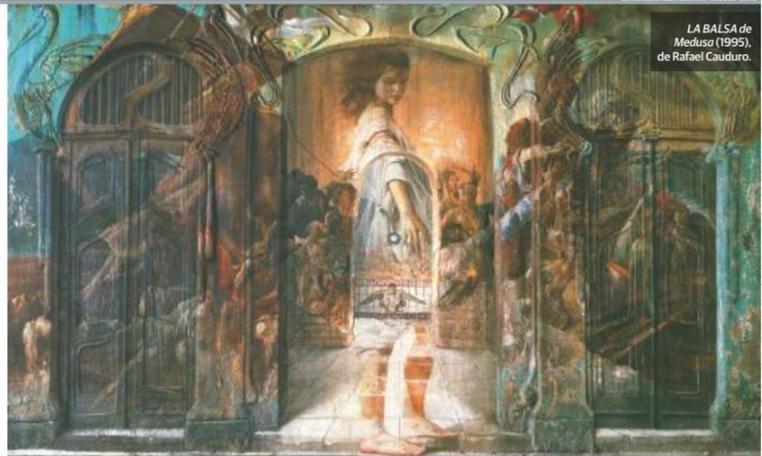
Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950), artista disidente que ha incursionado en el dibujo, escultura, muralismo, caricatura y pintura con un aval de cinco décadas de trayectoria que la exposición retrospectiva *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, instalada en las salas del Antiguo Colegio de San Ildefonso, celebra a través de un acercamiento a más de 156 piezas, las cuales dan testimonio de sus significativas contribuciones al arte plástico de México.

### • el dato

Rafael Tovar y de Teresa apuntaba que la pintura de Cauduro propone una visión transfigurada de los objetos y de los ambientes cerrados en que surgen.

Muestra que forma parte de la celebración de los 100 años del muralismo mexicano, abre sus puertas a partir del próximo jueves 24 de febrero hasta el domingo 26 de junio de 2022, gracias a la colaboración de la Casa de Estudio Rafael Cauduro, UNAM, Secretaría de Cultura y la Suprema Corte de Justicia. Distribuida en un área de mil 103 metros cuadrados (siete salas del Colegio de San Ildefonso) las obras de Cauduro dialogan con la arquitectura barroca novohispana del recinto donde aún se atesoran rastros del muralismo mexicano.

En conferencia de prensa ayer —previa a un recorrido por la exposición para los medios—, que contó con la presencia de Liliana Pérez Cano, directora de la Casa Estudio Rafael Cauduro, y de la modelo Elena Cauduro Pérez —hija del pintor—, la curadora Alesha Mercado destacó: "La



LA Balsa de Medusa (1995), de Rafael Cauduro.

Muestra en San Ildefonso

## RECORREN 50 AÑOS DE OBSESIONES Y DISIDENCIA DE

## RAFAEL CAUDURO



ÁNGEL de Sodoma y Gomorra (1995), de Rafael Cauduro.

**RAFAEL CAUDURO**  
Pintor, escultor y dibujante.  
Nació: 1950.  
Ciudad de México.  
Trayectoria: ha expuesto en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en la Expo Mundial de Vancouver 86 y en el Museo de Arte Moderno.

obra de Cauduro habla por sí sola, no se presta a equívocos. El espectador menos familiarizado es capaz de reconocer sus pinturas, lo cual refleja la creación de su propio alfabeto estético. Esta exposición valora sus aportaciones en técnicas y en narrativas a la historia del arte mexicano. Trayectoria de 50 años, los visitantes serán testigos del trabajo de un artista completamente autodidacta que creó su propio camino".

Retrospectiva pictórica que no tiene una estructura lineal ni progresiva de las diferentes etapas creativas del pintor del popular mural del Metro Insurgentes *Escenarios subterráneos*: Alesha Mercado explicó que se tomaron como ejes las ideas y obsesiones que marcan la voluntad de su imaginario visual: sala introductoria con caricaturas políticas iniciales en seguimiento de óleos sobre la migración infantil, la violencia contra la mujer, el erotismo, la violencia, la vulnerabilidad y la discapacidad hasta confluir con los murales.

**Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)**  
Desde: Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico.  
Cuándo: del 24 de febrero al 26 de junio, 2022.  
Horarios: de jueves a domingo de 11.30 a 17 horas.

*Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)* parafrasea el verso de Gertrude Stein ("Una rosa es una rosa, es una rosa") en la propuesta de que quien entra a las coordenadas visuales del autor del mural *Los 7 jinetes mayores*, ubicado en la escalinata de la Suprema Corte de Justicia, se da cuenta de la originalidad de su mundo pictórico.

Un cuadro de Rafael Cauduro: una invitación a ver la vida a través de su mirada enclavada en verdades, quimeras, deseos y frustraciones. La familia forma parte de muchas piezas: el nacimiento de su primera hija Juliana hizo que Cauduro reflejara en sus lienzos a la discapacidad desde una configuración de asombrosa ternura en la concepción de una serie de obras enclavadas en esa temática, la cual se podrá apreciar en esta instalación.

Se brinda al público la opción *Ruta Cauduro* con el objetivo de conocer a fondo la trayectoria del artista: Edificio Cauduro de la Condesa, Metro Insurgentes, Suprema Corte de Justicia y finalmente el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Un programa de actividades complementarias acompaña a la exposición con charlas y conferencias sobre el trabajo del pintor. "La creación del mural *El Condominio*", conversatorio a cargo de Antonio Cordero (10 de marzo, 19 horas); "Rafael Cauduro y una nueva propuesta de muralismo", coloquio impartido por Paola Pineda (7 de abril, 17 horas); y "Discapacidad: motor de la cultura" con la participación de Jorge Font (28 de abril, 17 horas), entre otras programaciones didácticas.

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



## Rafael Cauduro, gran artista y luchador social, celebra sus más de 50 años en la creación



La exposición se inaugura este 24 de febrero y permanecerá hasta el 26 de junio. En la imagen Rafael Cauduro con una de sus obras.

Presenta la muestra "Cauduro es un Cauduro", con 150 obras, en San Ildefonso. Es una retrospectiva sobre su corpus plástico

### Más de 156 piezas

**Reyna Paz Avendaño**  
reynapazavendano@gmail.com

Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) es un gran artista, pero también es un luchador social que tiene la capacidad de ver a toda la gente sin importar su estrato social, ésa es la mirada que resalta la exposición "Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)", la cual reúne más de 156 piezas del artista mexicano entre pintura, dibujos, grabados, escultura y obra en vidrio. La exposición que se inaugura este 24

de febrero y que permanecerá hasta el 26 de junio podrá visitarse en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en los horarios de 11:30 a 17:00 horas.

"Esta exposición es una retrospectiva y un homenaje a los 50 años de carrera del maestro Cauduro, me propuse mostrar todo lo más posible de cómo se fue convirtiendo en Cauduro, cómo fue avanzando en su estilo, en su propia imagen", señaló la curadora Alesha Mercado.

La exposición comienza con los primeros trabajos del artista, es decir, con sus caricaturas.

"Desde los inicios, muy poca gente sabe esto, el maestro Cauduro empezó como caricaturista y ahí fue cuando se reconoció como artista, cuando se dio cuenta que sí podía vivir de sus creaciones y empezó a hacer pintura y a experimentar muchísimo con los materiales y las técnicas", destacó la curadora.

Aunque no toda la exposición es cronológica, esto a pesar de que inicia con las primeras obras de caballete que hizo

Cauduro, hay un hilo conductor en toda la muestra: sus opiniones políticas y sus obsesiones.

"Es algo en lo que quiero hacer mucho énfasis para que el público lo vaya conociendo y que lo conozca sí como el gran artista pero también como un gran luchador social. Cauduro es una persona muy humana y desde sus inicios plasmó eso de manera importante", indicó.

La curadora mencionó los rostros y retratos de los humanos olvidados que aparecen en las obras de Cauduro, las cuales se muestran en la exposición.

"A finales de los 80 y 90 del siglo pasado, muy temprano, Cauduro hizo un cuadro importante de los niños migrantes y es algo que todavía ni siquiera teníamos tan consciente en el país, ahora tenemos números muy alarmantes de cuántos niños se aventuran a cruzar la frontera y entonces de manera, para mí, muy adelantada ya estaba pintando a los niños migrantes", expresó.

Mercado habló de la obra titulada "Ti-

### Grabado

#### Dos piezas poco conocidas



Entre la obra poco conocida de Cauduro que se exhibe en la exposición destacan cinco piezas de grabado, una de ellas con una figura olmeca, las cuales se exponen en una sala virtual. También sobresale obra sobre vidrio

"Cauduro no ha hecho mucha obra de volumen, la hay pero bidimensional o en lienzo, experimentó mucho con el volumen y las perspectivas para lo cual es un gran maestro. Hay piezas que son esculturas como los archiveros que convirtió en cárceles, son los casos de gente encarcelada cuyo expediente no será revisado y eso se convierte en una cárcel", dijo la curadora.

radero de nacionales". "Es un lote de bajas del gobierno en donde hay un ser humano tirado ahí también, con todo esto Rafael nos está llamando la atención a las personas olvidadas. Quiero que esto se vea y conozca en la exposición".

Otro ejemplo que destacó la curadora es la serie de discapacidad que realizó Cauduro.

"Es importante porque él platica que experimentó mucho la vulnerabilidad humana en su forma más pura cuando se convirtió en padre e hizo una serie que se llama discapacidad en donde quiere dirigir la atención a lo vulnerable que somos todos como seres humanos, no sólo quien tiene una discapacidad, porque necesitamos ropa para frío y zapatos para proteger los pies, no salimos al natural", destacó.

En la exposición se exhiben bocetos originales que el artista hizo para su mural "Los siete crímenes mayores", realizada en la escalinata principal de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

"Es la concepción de que todos somos seres humanos y vamos caminando pero algunos caen por alguna razón que quizá no depende de ellos y terminan en la cárcel, se convierten en basura humana de alguna manera, no hay justicia para ellos, su caso nunca es revisado. Eso lo plasmó de manera clara en los murales y después hizo mucha obra de caballete y escultura con archiveros viejos alrededor del tema de la justicia", comentó Mercado.

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Artes	<u>El Heraldo de México</u>	Diana Martínez y Azaneth Cruz



POR DIANA MARTÍNEZ Y AZANETH CRUZ  
CIUDAD DE MÉXICO  
FOTOS: LESLIE PÉREZ

**R**afael Cauduro no quería ser un muralista más pintando sobre libertad y justicia. Hace 15 años, los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación lo invitaron a participar en el mural *Historia de la Justicia en México*. Él quería ir más allá y reflejar la realidad, por lo que les propuso enfocarse en la falta de justicia.

Los bocetos que sirvieron para el mural *Los 7 crímenes mayores*, pintado entre 2007 y 2009 en la sede del máximo tribunal, son parte de *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), retrospectiva que se exhibe, desde mañana, en el Colegio de San Ildefonso. Se trata de la reunión de más de 150 obras, en diferentes técnicas, que dan cuenta de cinco décadas de trabajo del artista, nacido en la CDMX en abril de 1950.

La muestra, explica la curadora Alesha Mercado, se divide en cinco núcleos que van desde su faceta como caricaturista a la de muralista. El título "es porque no hay un ápice que permita confundir la obra del artista con la de otro", dice. En los diferentes segmentos puede conocerse su obra más pública, que refiere a cómo concibe el tiempo, las personas y al cuerpo humano; su parte más íntima y familiar y esa obra "que no entra en lo hegemónico, que confronta los mundos y la religión".

Así sucedió con los murales de la Corte cuando su contrapropuesta fue aceptada por los ministros: "Nunca creyó que fueran a aceptar su proyecto, cuando lo presentó fue un dilema. De presidente estaba Mariano Azuela y el ministro Cossío, estaba Olga Sánchez-Cordero", cuenta a *El Heraldo de México*, Liliama Pérez-Cano, su esposa y actual representante.

"Se mete a estudiar cada uno (de los 7 crímenes); para él fue una experiencia dolorosa; hay un mercado de videos de tortura justo en el Centro, un mercado negro y le consiguieron esos videos y se puso a verlos. Yo le decía: ¿cómo puedes ver esto?"

# CAUDURO,

## medio siglo de arte

#EXHIBICIÓN

**EL ARTISTA PLÁSTICO CELEBRA CINCO DÉCADAS DE TRABAJO CON UNA EXHIBICIÓN QUE RECORRE SU LARGA TRAYECTORIA, EN EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**

Y me dijo: "Es que esto es lo que pasa", entonces se metió y entendió de esto que te pone la piel chinita, se fue a las cárceles, platicaba con los presos y veía cómo en una celda en la que tiene que haber tres personas había 30 y cómo se colgaban en la celda para poderse dormir".

Tardó dos años en pintar *Los 7 crímenes mayores*, que está distribuido en varios niveles de la Corte, a pesar de que el proyecto era de un año, no terminó y lo aplazó 12 meses más.

Todavía quedaban imágenes en su cabeza y para sacarlas pintó algunos cuadros que también forman parte de la exposición en San Ildefonso.

**VISITA EL MUSEO**

- La muestra se lleva a cabo en el marco de la celebración del centenario del muralismo en México.
- Se conforma mayormente por la obra que el artista guardó de cada etapa creativa.
- La exposición se distribuye en mil 105 metros cuadrados, que abarcan siete salas del museo.

1546 OBRAS DE RAFAEL CAUDURO SE ENHIEBEN EN LA MUESTRA.

5 MESES PERMANECERÁ LA MUESTRA EN SAN ILDEFONSO.

FOTO: CORTESÍA

## Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Staff



# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-02-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Adriana Malvido



## IMAGEN DEL DÍA “MAESTRO DEL ENGAÑO”

San Ildefonso expondrá *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), un homenaje a los más de 50 años de trayectoria del artista, con 156 obras. En la retrospectiva hay piezas nunca antes expuestas. (Sofía Maravilla)



GERMAN ESPINOSA / EL UNIVERSAL



## Rafael Cauduro

Rafael Cauduro es uno de los artistas visuales más talentosos y de mayor fuerza en la historia del arte contemporáneo mexicano. Cumple 50 años de trayectoria, que se celebran con la gran retrospectiva *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), en San Ildefonso, un homenaje de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y un libro de arte, a la altura de su obra, editado por Trilce.

Rafael Cauduro estudió arquitectura y diseño industrial, lo que le dio múltiples recursos para jugar con los espacios, las dimensiones pictóricas que sean y el arte público de una manera tan novedosa como única. De frente y detrás de su obra está la mano de un dibujante prodigioso que también fue excelente caricaturista. Dentro de su generación, posterior al movimiento denominado Ruptura que se re-

beló frente a la Escuela Mexicana de Pintura, es un caso muy particular que no formó parte de grupo alguno y desarrolló su oficio de forma autodidacta a la par de una formación intelectual y cultural intensa y una erudición en historia del arte sin despreciar lenguajes populares como el del cartel publicitario, el arte callejero y la historieta.

Lejos de caer en la tentadora complacencia visual, el virtuosismo de Cauduro se adentra en capas más profundas y perturbadoras de la existencia humana. Y si bien tuvo un éxito casi inmediato en México y el extranjero desde fines de los años 70, ha realizado una obra más dirigida a la conmoción profunda del espectador que a la fascinación instantánea del arte comercial. Como me dijo en una entrevista, su afán consiste en “buscar la verdad haciendo buenas menti-

ras”. Es decir, antes que convencer, le importa pervertir, en el sentido de que una obra lleve a quien la mira a ser otro o a ver la vida de una manera distinta. Si el arte que convence se explica con palabras, el arte que pervierte está en las emociones.

Ha hecho importantes aportaciones en la pintura de caballete o en la de grandes dimensiones, el dibujo, la intervención arquitectónica o el mural en espacios públicos. En cualquier soporte provoca una revalorización de la pintura, de la figuración y del arte narrativo con una nueva poética. Pero es en su forma inédita de hacer muralismo que Rafael Cauduro hace su más asombrosa aportación. No decora muros ni hace una épica pedagógica de acontecimientos históricos; inventa espacios pluridimensionales, crea nuevas perspectivas y ofrece al espectador diferentes formas de percepción. Con la idea de crear una sintaxis con los más diversos e insólitos materiales y texturas, juega con tonos, colores, transparencias y polvos que convierte en instrumentos de expresión casi mágicos. Explora la condi-

ción humana con todo y sus miserias, dolores y patologías, pero también con todo el erotismo, la sensualidad y la belleza posibles. Y aborda el deterioro tanto de los materiales como del espíritu y el cuerpo humano, sin piedad y con maestría.

Lo vi pintar, con su colaboradora Carla Hernández, la obra mural *Los siete crímenes mayores* para la Suprema Corte de Justicia de la Nación en 2008. Se trata de una extensión de la realidad en manos de un pincel que le da dimensión estética a la violencia, la impunidad y a la injusticia. Y a esos otros “crímenes institucionales” como la burocracia y la ineficiencia judicial. La obra sigue vigente en un espacio donde la libertad artística pudo más que la censura o el miedo cuando los ministros aceptaron un proyecto como el de Cauduro. Que, como José Clemente Orozco en el mismo edificio, aborda el tema de la injusticia como el gran pendiente de nuestro país. Y el de los obstáculos de la justicia como todo lo que debe de erradicarse. ●

adriana.neneka@gmail.com

**Lejos de caer en la tentadora complacencia visual, el virtuosismo de Cauduro se adentra en capas más profundas y perturbadoras de la existencia humana.**