

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 23 Enero 2022

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Hombre del portafolio

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

📍 | Encuentra Cultura CDMX pieza del "Hombre del portafolio", no fue acto vandálico: 00BCDMX

A partir de los testimonios y videos analizados se identificó que se trató de un desprendimiento accidental y no de un acto vandálico

SECRETARÍA DE CULTURA

Por Trajano Hernández
23/01/2022 06:00

Unas horas después de que fuera reportada la desaparición del portafolio que forma parte de la escultura "El Hombre del portafolio", de Miguel Peraza, ubicada en el Paseo de la Reforma de la CDMX, la Secretaría de Cultura capitalina, en coordinación con la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) y el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5), se localizó la pieza faltante, misma que ya se encuentra bajo resguardo, para su próxima restauración.

A partir de los testimonios y videos analizados se identificó que se trató de un desprendimiento accidental y no de un acto vandálico.

Google ha cerrado el anuncio

Leer más: Aumenta ocupación hospitalaria por Covid-19 en la CDMX al 23%:
Claudia Sheinbaum

De acuerdo con la información disponible, el portafolio de la escultura cayó mientras un grupo de turistas se tomaba fotografías y de inmediato un policía de la SSC lo resguardó y entregó a sus superiores.

La secretaria de Cultura capitalina, Vanesa Bohórquez López, indicó que se logró una intervención efectiva y eficiente gracias al trabajo coordinado entre distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad de México, pero, sobre todo, a la rápida intervención institucional. La titular informó que el siguiente paso será coordinar con

Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los términos y condiciones



Conoce más

LO MÁS VISTO

- PAOLA ROJAS**
Paola Rojas ya domina el estilo animal print con este pantalón de oebra súper audaz
- INFLUENCERS DE INSTAGRAM**
¡Se roba las miradas! Natalio Lee disfruta de una gólicida mañana con una vista muy hermosa...
- VENEZUELA**
Sonia O'Neill alagra a su público con contundente mensaje inspirador en

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Hombre del portafolio

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Ciudad de México	Zócalo	Redacción



Encuentra Cultura CDMX pieza del 'Hombre del portafolio': no fue acto vandálico | Foto: Agencias

CD. DE MÉXICO

Encuentra Cultura CDMX pieza del 'Hombre del portafolio': no fue acto vandálico

Por [Grupo Zócalo](#)
Hace 33 minutos

Se localizó la pieza faltante, misma que ya se encuentra bajo resguardo, para su próxima restauración.

Ciudad de México.- Unas horas después de que fuera reportada la desaparición del portafolio que forma parte de la escultura 'El Hombre del portafolio', de Miguel Peraza, ubicada en el Paseo de la Reforma de la CDMX, la Secretaría de Cultura capitalina, en coordinación con la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) y el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5), se localizó la pieza faltante, misma que ya se encuentra bajo resguardo, para su próxima restauración.

A partir de los testimonios y videos analizados se identificó que se trató de un desprendimiento accidental y no de un acto vandálico.

De acuerdo con la información disponible, el portafolio de la escultura cayó mientras un grupo de turistas se tomaba fotografías y de inmediato un policía de la SSC lo resguardó y entregó a sus superiores.

La secretaria de Cultura capitalina, Vanesa Bohórquez López, indicó que se logró una intervención efectiva y eficiente gracias al trabajo coordinado entre distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad de México pero sobre todo a la rápida intervención instruccional de

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio?

NOTAS RELACIONADAS

Invita Cultura CDMX a paseo en el kiosco de la colonia Santa María la Ribera este domingo

Hace 24 minutos

Hoy no circula lunes 24 de

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Nacional	La Prensa	Genoveva Ortíz

26 Nacional | Domingo 23 de enero de 2022 |

LA PRENSA

Convocan a apoyar a cineastas en la CDMX

Se invita a presentar proyectos sobre la transformación de la industria cinematográfica post pandemia.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), abre nueve convocatorias para otorgar apoyos directos a cineastas radicados en la capital que presenten contenidos sobre el tema de la transformación de la industria cinematográfica post pandemia.

Las convocatorias están dirigidas a investigadores, cineclubes y proyectos comunitarios de exhibición, así como festivales y muestras de cine que radiquen y tengan como sede la Ciudad de México.

Los apoyos también se otorgarán a los trabajos de producción y realización de cortometrajes que narren los estragos, impactos y consecuencias que la pandemia...



PASEO DE LA REFORMA
Devela Sheinbaum cuatro estatuas de Mujeres Heroínas

Se reconoce labor de Carmen Serdán, Juana Belén Gutiérrez, Matilde Montoya y Sara Pérez

El día de hoy, Claudia Sheinbaum devela cuatro estatuas de mujeres heroínas en la Ciudad de México, en el Paseo de la Reforma, en homenaje a Carmen Serdán, Juana Belén Gutiérrez, Matilde Montoya y Sara Pérez.

Las estatuas representan a mujeres que lucharon por la independencia de México, por la libertad de expresión y por la justicia social.



26 Nacional | Domingo 23 de enero de 2022 |

Convocan a apoyar a cineastas en la CDMX

GENOVEVA ORTIZ

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), abre nueve convocatorias para otorgar apoyos directos a cineastas radicados en la capital que presenten contenidos sobre el tema de la transformación de la industria cinematográfica post pandemia.



Se invita a presentar proyectos sobre la transformación de la industria cinematográfica post pandemia /JAIME LLERA

Podrán participar profesionales del medio académico y audiovisual, maestros y/o investigadores, cineclubes y proyectos comunitarios de exhibición, así como festivales y muestras de cine que radiquen y tengan como sede la Ciudad de México.

Las convocatorias están dirigidas a profesionales del medio académico y audiovisual, maestros, investigadores, además de cineclubes y proyectos comunitarios de exhibición, así como festivales y muestras de cine en las áreas de investigación, desarrollo, producción, postproducción, equipamiento, exhibición, promoción y proyectos de narrativas audiovisuales inmersivas, interactivas y multiplataformas.

El Fideicomiso llama a los investigadores a crear contenidos con el tema "Reconfiguración de la distribución y consumo cinematográfico en la Ciudad de México a partir de la pandemia provocada por el Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS-CoV-2)", con el cual se busca impulsar el desarrollo de la cinematografía mexicana en la capital.

Los apoyos también se otorgarán a los trabajos de producción y realización de cortometrajes que narren los estragos, impactos y consecuencias que la pandemia...

PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Ciudad de México	<u>UnoTV</u>	Redacción



Secretaría de Cultura de la CDMX y Procine lanzan convocatorias a especialistas de la cinematografía en la capital

23 enero, 2022 | 04:14 | Redacción | Ciudad de México | UnoTV



PATRIMONIO: Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández



CDMX

Invita Cultura CDMX a paseo en el kiosco de la colonia Santa María la Ribera este domingo



Invita Cultura CDMX a paseo en el kiosco de la colonia Santa María la Ribera este domingo. DOB/CDMX

Para el domingo 30 se llevará a cabo el paseo “La Colonia de los Arquitectos”, en el que se visitará la San Rafael, uno de los primeros espacios considerados modernos con traza de cuadrícula, cuya característica arquitectura de la época porfiriana aún puede observarse

SANTA MARIA LA RIBERA

Por Trajano Hernández
23/01/2022 01:00

Este fin de semana, el programa Paseos Históricos, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que busca divulgar el patrimonio cultural de la capital, a través de visitas guiadas gratuitas que se realizan los domingos, llevará a cabo el



PATRIMONIO: Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Entretenimiento	El Mundo de Hoy	Redacción

The screenshot shows a news article on the website Mundodehoy.com. The article title is "Paseo 'La Colonia de los Arquitectos'". It was published on January 22, 2022, at 12:53 pm. The article includes social media sharing buttons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and Email. Below the article is a photograph of a woman walking in a city square, holding a large, colorful umbrella. The caption for the photo reads: "CIUDAD DE MÉXICO, 30 MAYO 2018.- Continúan las altas temperaturas en la capital del país, que de acuerdo al Servicio Meteorológico Nacional (SMN) este martes se registran temperaturas entre los 28 a 30 grados Celsius. FOTO: MARIO JASSO / CUARTOSCURO.COM". To the right of the article is a sidebar with a search bar, a "Síguenos" (Follow us) section with social media icons for RSS (10,879 Readers), Facebook (1,431 Me gusta), and Twitter (1,099 Seguidores), and a promotional banner for a health-related event.

Paseo de las Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Ciudad de México	Uno TV	Redacción

☰ MENÚ



Las 4 nuevas estatuas en el Paseo de las Heroínas son de:

- Carmen Serdán
- Juana Belén Gutiérrez
- Dra. Matilde Montoya
- Sara Pérez



Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 
@CulturaCiudadMx



Con la presencia de la Jefa de gobierno [@Claudiashein](#) y de [@BeatrizGMuller](#) se develaron las estatuas de Carmen Serdán, Juana Belén Gutiérrez, Dra. Matilde Montoya y Sara Pérez, en  Paseo de las Heroínas, Paseo de la Reforma.  
[#PaseoHeroínas](#)
[#CreadorasDeCultura](#)



Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

2a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 23 de enero de 2022



En Cuba hay una muralla invisible que impide el avance: Gerardo Arreola

En el libro *Cuba: el futuro a debate*, el colaborador de *La Jornada* aborda la era del mandato de Raúl Castro y los retos de la transición a partir de una crónica periodística

▲ Los periodistas Blanche Petrich y Gerardo Arreola durante la presentación del libro *Cuba: el futuro a debate* en la Casa Refugio Citlaltépetl. Foto José Antonio López

ALONDRA FLORES SOTO

En Cuba se vive un proceso de transición con realidades que son distintas del pasado, pero "hay una muralla invisible, pero muy poderosa, que impide que las cosas avancen", consideró el periodista Gerardo Arreola, quien fue corresponsal en La Habana por 16 años.

"El problema más importante es una mentalidad obsoleta, hay nostalgias de la Unión Soviética que todavía quisieran vivir ilusoriamente en un pasado que ya no existe", expresó durante la presentación de su libro *Cuba: el futuro a debate* en la Casa Refugio Citlaltépetl.

"Mucha gente dice que en Cuba no pasa nada y que no se discute", ese fue uno de los motivos para hacer el libro y "mostrar que sí pasan cosas allá y que sí se discute mucho dentro", declaró el periodista mexicano, quien aborda la era del mandato de Raúl Castro y los retos de la transición a partir de una crónica periodística sobre la historia reciente del país caribeño, con episodios como el colapso del socialismo real y la presidencia de Miguel Díaz-Canel.

La noche del 31 de julio de 2006

fue un momento de inflexión en el destino de Cuba. El comandante en jefe Fidel Castro, líder de la revolución cubana, dio a conocer una proclama en la que decía en síntesis que había tenido una grave crisis de salud y delegaba sus cargos oficiales de manera provisional a su hermano menor, Raúl Castro.

Ese acontecimiento, que Arreola vivió en La Habana, ciudad en la que residió por su labor de corresponsal, primero para Notimex y luego para *La Jornada*, arranca el hilo del libro sobre el rumbo del país.

"Lo más interesante de la proclama era lo que no decía: que nunca antes desde el triunfo de la revolución cubana, 47 años atrás, Fidel Castro tenía que dejar el cargo y no estaba claro lo que ocurriría a partir de entonces", relató el coeditor de la edición en línea de este diario.

María Cortina, directora de la Casa Refugio, expresó en la presentación editorial: "Si en Cuba, como dice Gerardo Arreola, las redes de comunicación y confianza se tejen a partir de una taza de café, en este espacio lo hacemos alrededor de la literatura, la reflexión, los derechos humanos y el amor por la palabra". El autor estuvo acompañado por sus colegas Blanche Petrich y María

de Lourdes Pallais, así como por David Velázquez, editor del libro que publica el sello Debate, de Penguin Random House, en coedición con *La Jornada*.

Esa noche de 2006, después de mandar la noticia a México, en las calles de La Habana, Arreola encontró un debate entre vecinos con preguntas y conjeturas. Consideró que los cubanos sintieron el momento crítico que interrumpió abruptamente la historia y abrió un horizonte de incertidumbre. Entonces, vieron un futuro que antes parecía más o menos borroso, que trajo un cambio en el conflicto con Estados Unidos, en lo interno sobrevino el relevo generacional en el mando, apertura económica con avances y retrocesos y la explosión civil de una sociedad más observadora, crítica, activa, expresiva y demandante que antes, que ha puesto sobre el escenario reclamos de libertad cada vez mayores.

Testigo de mirada cautelosa

Arreola comentó que por razones de generación creció con una influencia muy grande de la revolución cubana, la cual fue parte de la vida política, histórica y cultural. Sin

embargo, cuando llegó a trabajar a La Habana, a partir de 1994, ya tenía una mirada más informada y cautelosa, en el país apenas empezaban las reformas y era un momento profundo del periodo especial, en que se percibía una mezcla de derrota y de esperanza al mismo tiempo, cuando se podían tener dólares en la mano, sin ser detenidos por la policía, relató durante la conversación en el jardín del espacio cultural en la colonia Condesa.

La escultura del diplomático Gilberto Bosques a un lado de la mesa de los ponentes, como si observara despreocupado la conversación, "y quien además fue testigo de la decepción de la revolución cubana, desde su puesto de embajador en La Habana en una década decisiva, de 1953 a 1964".

El autor dedicó sus palabras a la memoria de tres compañeros: Javier Valdez, Miroslava Breach y Josexto Zaldua, coordinador general de este diario recientemente fallecido, "con quien compartí largas discusiones sobre Cuba, y quien respaldó desde el primer momento la edición del libro".

La periodista Blanche Petrich, su colega en *La Jornada*, recordó sus visitas a La Habana, donde Arreola

la recibía en su oficina en el Vedado, en un piso alto con el mar enfrente. Entonces, se convertía en guía que le daba observaciones y frases cortas que ayudaban a entender el país al que había arribado, cuando recién llegada tenía un jaloneo de ideas entre la revolución y la realidad.

Comentó que para muchos que conocen al autor, era un libro que esperaban desde hace años. "Es uno de los conocedores más sensibles y con una lectura más completa de lo que pasa en la isla", consideró Petrich. "Aquí hay un tesoro de información invaluable", opinó al hablar también de la capacidad metodológica, el gran archivo que posee y la red de fuentes de información que tejió Arreola durante su estancia en la isla.

Su participación hizo énfasis en el contraste entre la oscuridad y el silencio del periodo especial, y después el estallido de luces y música. "Marca un periodo vital en la historia de Cuba, muy importante y muy poco comprendido".

La presentación del libro dedicado al porvenir cubano se transmitió ayer en vivo; la grabación se encuentra disponible en el perfil de Facebook de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto



s periodistas Blanche Petrich y Gerardo Arreola durante la presentación del libro 'Cuba: el futuro a debate' en la Casa Refugio Citlaltépetl. Foto José Antonio pez

Sofía Buzali aleja a Lucía Joyce del estigma de ser "la hija loca del genio"

cultura publicacion

libro lucia joyce

sofia g buzali

19:47 Mundo

Senadores de EU piden a Unicef proteger a menores cubanos detenidos

cuba menores

unicef detenidos

ANUNCIO



Auto-Lectura ▾

Ciudad de México. En Cuba se vive un proceso de transición con realidades que son distintas del pasado, pero "hay una muralla invisible, pero muy poderosa, que impide que las cosas avancen", consideró el periodista Gerardo Arreola, quien fue corresponsal en La Habana por 16 años.



PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Capital	La Jornada	Rocío González Alvarado

El semáforo en amarillo servirá para que la gente se concientice

ROCIÓ GONZÁLEZ ALVARADO

La Secretaría de Salud (SSA) de México anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

La Secretaría de Salud anunció que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo, lo que significa que se debe seguir con las medidas de prevención, pero que ya no se requiere el uso de mascarilla y mantenerse a una distancia de 1.5 metros.

El Plan de la Reforma, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un acuerdo de ministros, acordó que el semáforo de alerta sanitaria pasará de rojo a amarillo.

LA MAYORÍA DE SUS USUARIOS SON COMERCIANTES

El Pilares de Perú 88, ante el reto de dar seguimiento a los jóvenes

Buscan culminar sus estudios mientras trabajan // Ir a cada casa por la gente y vencer su desconfianza, desafíos de los promotores en el Centro

ROCIÓ GONZÁLEZ ALVARADO

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.

El grupo de jóvenes que conforma el Pilares de Perú 88, una iniciativa del Centro Histórico de la Ciudad de México, busca dar seguimiento a los jóvenes que participan en sus actividades educativas, culturales o artísticas.



LA MAYORÍA DE SUS USUARIOS SON COMERCIANTES

El Pilares de Perú 88, ante el reto de dar seguimiento a los jóvenes

Buscan culminar sus estudios mientras trabajan // Ir a cada casa por la gente y vencer su desconfianza, desafíos de los promotores en el Centro

ROCIÓ GONZÁLEZ ALVARADO

Enclavado en el Centro Histórico, el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) de Perú 88 trabaja al ritmo de sus usuarios; la mayoría se dedica al comercio, ya sea establecido o en la vía pública, que en sus ratos libres acuden a algunas de las actividades educativas, culturales o artísticas que se ofrecen.

De acuerdo con Eva Quiroga García, subdirectora de interculturalidad, quien recorre las calles y toca puertas para invitar a más familias, entre los jóvenes la principal petición es concluir sus estudios—la mayoría el bachillerato—, mientras que a sus mamás lo que las atrae son las clases de zumba.

Entre sus beneficiarios está Ventura de Jesús García, un joven mazahua de 27 años, quien después de tomar clases de cómputo, fotografía y literatura concluyó la preparatoria e ingresó al Instituto de Educación Superior Rosario Castellanos.

En su familia es el primero en cursar una carrera universitaria. "Mi mamá no fue a la escuela y mi papá sólo terminó la primaria. Tengo cinco hermanas y un hermano. Ninguno pudo concluir sus estudios". Señaló que esa situación es común entre los integrantes del grupo indígena al que pertenece.

"Las carencias económicas y la falta de estudios son iguales para todos. Llegó un momento en que los gastos te superan y no los puedes solventar; en mi caso, estaba en un bachillerato. Al principio tenía que gastar 4 mil pesos, más el pasaje y las actividades."

Hace un año llegó al Pilares de Perú después de que por medio del programa Barrio Adentro se le invitara a participar en los talleres. Desde entonces distribuye su tiempo entre la venta de cubrebocas por las calles del Centro y las clases en la carrera de derecho y criminología, que por la pandemia toma en línea desde otros 230 jóvenes como él buscan concluir sus estudios.

De origen mazateco y joven también, Quiroga García es la enlace que en los recorridos de campo tiene como finalidad

encontrar a los jóvenes, pero aprovecha para invitar a las madres y niños a distintas actividades en una labor que no ha sido fácil, pues al inicio prevalece la desconfianza hacia la autoridad que antes no los había visto.

Cuenta que entre las principales demandas de los jóvenes está cursar el bachillerato, mientras sus mamás piden clases de zumba. "En este espacio no tenemos, pero buscamos alternativas, por ejemplo, la Autoridad del Centro Histórico ha hecho vínculos con museos y organizaciones que llevan las actividades directamente a los predios". Su labor no concluye ahí, pues después la deserción es otro obstáculo a vencer. "Ha sido difícil la constancia, no porque no quieran, sino porque el tema económico los supera. Hay quienes tienen jornadas de trabajo de nueve a nueve y lo que hacemos es adaptarnos a sus tiempos. Cuando no pueden venir pasamos a dejarles el material y les damos seguimiento por teléfono. La tarea nuestra es no soltarlos".

En la capital hay 214 Pilares en operación con 307 mil 272 usuarios, de los cuales 233 mil 157 acuden a las ciberescuelas.

El futuro abogado habla de los obstáculos vencidos, mientras la enlace del Pilares busca a los que desean otra oportunidad. Fotos Roberto García Ortiz



PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Nacional	El Heraldo de México	Rodrigo Mendoza

Claudia Sheinbaum inaugura el Pilares Ana Bolena en Tláhuac

Los Pilares son puntos de encuentro donde se puede encontrar ciberescuelas, disciplinas artísticas, actividades deportivas, talleres de emprendimiento y más de forma gratuita

RODRIGO MENDOZA GONZÁLEZ
NACIONAL - 23/1/2022 - 14:05 HS



Sheinbaum inauguró un nuevo Pilares ahora en Tláhuac. Foto: Twitter

En **Tláhuac**, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum**, inauguró el Pilares Ana Bolena con lo que suman ya más de 260 espacios donde se llevan a cabo diversas actividades de manera gratuita para los habitantes capitalinos que buscan salir del sedentarismo que la pandemia de Covid-19 ha contribuido para que crezca.

A través de su cuenta de Twitter, la jefa de Gobierno invitó a los vecinos de la zona de Tláhuac para que se acerquen a conocer las nuevas instalaciones del pilar Ana Bolena para participar en la oferta cultural, deportiva y educativa que presenta el recinto.

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ⓘ

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ⓘ

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Capital	La Jornada	Rocío González



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

Ciudad de México

domingo 23 de enero de 2022

17°C - n

Acabar estudios, petición central en el Pilares del Centro en CDMX

Rocío González Alvarado Tiempo de lectura: 3 min.



El futuro abogado habla de los obstáculos vencidos, mientras la enlace del Pilares busca a los que desean otra oportunidad. Foto Roberto García Ortiz

Auto-Lectura



Ciudad de México. Enclavado en el Centro Histórico, el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) de Perú 88 trabaja al ritmo de sus usuarios; la mayoría se dedica al comercio, ya sea establecido o en la vía pública, que en sus ratos libres acuden a algunas de las actividades educativas, culturales o artísticas que se ofrecen.



De acuerdo con Eva Quiroga García, subdirectora de interculturalidad, quien recorre las calles y toca puertas para invitar a más familias, entre los jóvenes la principal petición es concluir sus estudios –la mayoría el bachillerato–, mientras que a sus mamás lo que las atrae son las clases de zumba.



PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Metrópolis	La Prensa	Hilda Escalona

POLICIACA - METRÓPOLI - REPÚBLICA - MÉXICO - GOSSIP - MARCADOR - DOBLE VÍA - MUNDO ANÁLISIS ARCHIVOS SECRETOS - Q

METRÓPOLI / DOMINGO 23 DE ENERO DE 2022

Pilares, una opción para que los jóvenes de CDMX no se vayan a la delincuencia

Durante un recorrido en Tlahuac, la funcionaria también visitó el Centro de Salud T-II Quiahuantla



Foto: Cortesía

Hilda Escalona | La Prensa

Para evitar que los jóvenes se vayan por caminos equivocados como los de la delincuencia, el Gobierno capitalino busca darles alternativas para que aprendan un oficio y lleguen a terminar una carrera universitaria, esa meta tienen hoy los Pilares.

Este domingo la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Bardo, inauguró el Pilares Asa Polos.

LO+VISTO



POLICIACA

Policia recupera vehículos y mercancía con reporte de robo en Teoloyucan



PATRULLA MEXIQUENSE

Detienen a hombre que violó a adulta mayor en Ixtlahuaca



PATRULLA MEXIQUENSE

Sorprenden a hombre robando una casa en Tecámac



POLICIACA

Mujer en situación de calle es atropellada en Circuito Interior

LA PRENSA

¿Estás vendiendo algo?

Visita el sitio de **AVISO CLASIFICADO**



SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
23-01-2021	Ciudad	Reforma	Edgar Medel

LARGAS JORNADAS

Los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) continúan con sus jornadas de protesta por la suspensión de clases presenciales. En la imagen, un grupo de estudiantes camina por un pasillo exterior de la institución.

Ven variando menos agresiva

Presiona Covid trabajo sexual

Las cifras más recientes muestran que el trabajo sexual en la Ciudad de México sigue siendo una actividad común, aunque con variaciones en su agresividad. Este fenómeno se ha vinculado con el aumento de casos de COVID-19, ya que muchas personas buscan ingresos adicionales para sobrevivir durante la cuarentena.

Defender al CIDE es defender la libertad de la cultura, la educación y la investigación científica en México

A la comunidad científica y académica mexicana

Este artículo defiende la importancia del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN (CIDE) en México. Se argumenta que el CIDE es un pilar fundamental para el desarrollo científico y académico del país, y que cualquier amenaza a su autonomía o funcionamiento representa un retroceso para la cultura y la educación mexicana.

El trabajo sexual en la Ciudad de México ha experimentado cambios significativos durante la pandemia de COVID-19. Según los datos más recientes, aunque el número de personas que realizan este tipo de actividades ha disminuido en comparación con los meses previos, sigue siendo una práctica común. Esto se debe a la necesidad económica de muchas personas que han perdido sus fuentes de ingreso habituales.

Olvidan mazorca

VENUSTIANO CARRANZA. La estatua de la estación del Metro Jamaica de la Línea 9 luce completamente abandonada e inclusive es utilizada como contenedor de basura.

Una fotografía muestra la estatua de Venustiano Carranza en la estación de Metro Jamaica. La estructura de concreto está en un estado de abandono, con basura acumulada a su base y grafiti pintado en las paredes. Un peatón camina en primer plano, pasando por la estatua.

