

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 22 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nosotras Somos Memoria

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	Sol de México	Sonia Ávila

TEATRO / MARTES 22 DE FEBRERO DE 2022

Voces femeninas toman el Teatro de la Ciudad

Como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer se presenta el ciclo Somos memoria



Sonia Ávila | El Sol de México

Astrid Hadad, Jaramar, Ale Ley, Vivir Quintana, Cecilia Toussaint, junto a 17 grupos escénicos tomarán el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para recordar que las mujeres son quienes hacen memoria. Se trata de un ciclo de 22 proyectos artísticos que se presentarán entre febrero, marzo y abril para celebrar el Día Internacional de la Mujer que se conmemora el 8 de marzo.

Con el título *Nosotras somos memoria*, el ciclo propone dar visibilidad al trabajo estético de mujeres artistas quienes han luchado por un espacio para expresarse. "Necesitamos llenar los teatros, llenar las butacas, apoyar y dar visibilidad al trabajo de todas estas mujeres en su quehacer artístico porque es la única manera de generar un cambio en la sociedad", refirió **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nosotras Somos Memoria

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	Diario de Xalapa	Sonia Ávila

Voces femeninas toman el Teatro de la Ciudad

Como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer se presenta el ciclo Somos memoria



Hacen música y cabaret / Foto: Daniel Hidalgo

Sonia Ávila | El Sol de México

Astrid Hadad, Jaramar, Ale Ley, Vivir Quintana, Cecilia Toussaint, junto a 17 grupos escénicos tomarán el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para recordar que las mujeres son quienes hacen memoria. Se trata de un ciclo de 22 proyectos artísticos que se presentarán entre febrero, marzo y abril para celebrar el Día Internacional de la Mujer que se conmemora el 8 de marzo.

Con el título *Nosotras somos memoria*, el ciclo propone dar visibilidad al trabajo estético de mujeres artistas quienes han luchado por un espacio para expresarse. “Necesitamos llenar los teatros, llenar las butacas, apoyar y dar visibilidad al trabajo de todas estas mujeres en su quehacer artístico porque es la única manera de generar un cambio en la sociedad”, refirió **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Otros portales: [Sol de Toluca](#), [Sol de Salamanca](#), [Sol del Centro](#), [Sol de Acapulco](#), [Sol de Cuautla](#), [Sol de Irapuato](#), [Diario de Querétaro](#), [Noticias vespertinas](#), [Sol de Parral](#), [Sol de Tampico](#), [El Heraldo de Chiapas](#), [Sol de Mazatlán](#), [Sol de la Laguna](#), [El Sudcaliforniano](#), [Sol de San Luis](#)

CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA: Nosotras Somos Memoria

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>Sem México</u>	Redacción

Visibilizan la lucha de las mujeres en teatros de la CDMX



SemMéxico, Cd. de México, 21 de febrero, 2022.- Previo al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México recibirá el ciclo de artes escénicas, Nosotras Somos Memoria, que llevará 22 proyectos artísticos a sus cinco sedes.

Durante la presentación la secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, expresó que se presenta un nutrido ciclo de mujeres donde no hubo una línea curatorial, sino que ellas propusieron con toda libertad y eso es fundamental en esta gestión, en una ciudad de derechos.

Habló de la importancia de visibilizar el trabajo de las mujeres en las artes escénicas e invitó al público a asistir al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez, el Teatro Sergio Magaña, el Foro A Poco No y el Teatro del Pueblo, este último de recién incorporación al Sistema de Teatros de la Secretaría.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



Por: **ADRIANA GÓCHEZ**. - 22/02/2022 01:00

En la pandemia el coreógrafo Raúl Tamez también inició un proyecto dancístico para crear comunidad y romper con los cánones establecidos, así surgió City Quiero, baile y concierto inmersivo que reúne a bailarines profesionales de La Infinita Compañía y amantes de este arte desde los 17 hasta los 67 años y de diversas comunidades: Tepito, Ecatepec e Iztapalapa.

“El resultado es fantástico y tendremos el cobijo de Rodrigo de la Cadena. Hay gente cis, trans, de Tepito, de la 2 de Abril, de Ecatepec, de Iztapalapa, de clase media; es un crisol que le hace honor al título City Quiero”, compartió.

La pieza se presentará el 28 y 29 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y tiene como fin salirse de lo institucional o hegemónico para darle cabida a todas aquellas personas que son apasionadas del baile, el movimiento del cuerpo y la actuación.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Escena	<u>Zócalo</u>	Redacción



Culturas

Enrico Lenzin & Andy Putato dan un divertido concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Con una combinación de instrumentos poco usuales, el dúo suizo puso a bailar a muchas personas en el show. Enrico con su alphorn (cuerno de los Alpes), que es un instrumento que dijeron que se usa en su natal país para llamar a las vacas, tocó varios estilos musicales pasando por el disco, sonidos prehispánicos, funk y un poco de Jazz.

Durante toda la presentación Andy, hablando en español, mencionó que vivieron un tiempo en Coyoacán, aunque lo más gracioso fue cuando no podía pronunciar Iztapalapa, el público lo alentó varias veces hasta que lo dijo de la manera correcta. Algo impresionante del show fue que usaron objetos poco usuales como instrumentos; hubo juguetes con forma de cerdo que gruñían, pollos de plástico y cazuelas de cobre con una canica adentro. Al final el concierto terminó con un cover a la canción “Shape of You” del artista Ed Sheeran, que terminó con todo el público de pie y aplaudiendo.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Escena	Novedades Sol de Cuernavaca	Jocelyn Díaz

De la Cadena entrega una emotiva noche llena de recuerdos

Este domingo el talentoso tenor revivió los éxitos del Festival OTI a 50 años de su creación.

POR: JOCELYN DÍAZ | LUNES, 21 DE FEBRERO 2022



La tarde del domingo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México** volvió a sentirse la magia y la emoción de cuando en 1972, en ese mismo escenario participaron grandes estrellas en el famoso **Festival OTI**, y es que el compositor y bolerista Rodrigo de la Cadena encabezó un evento sin precedentes, llevando a los asistentes a un viaje por el tiempo, recordando los temas que surgieron de aquel festival de la canción y a los grandes compositores e intérpretes que hicieron historia.

La voz de la bella **Janette Arceo** recibió a los asistentes a esta gran gala, tal como lo hacía en cada edición hace 50 años y en voz de Los Miranda el tema institucional del Festival, llenó de nostalgia el recinto y dio inicio a una gran noche plagada de éxitos y estrellas.

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>Mugs Noticias</u>	Redacción

PROCINE PRESENTA CORTOMETRAJES DE JÓVENES CINEASTAS EN LA CINETECA NACIONAL



- Como resultado del Ciclo de Formación para Promotores Audiovisuales Comunitarios 24 futuros cineastas presentaron 18 cortometrajes dentro del taller que concluyó en diciembre del 2021.

Por: Redacción/

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) presentó los cortometrajes del Ciclo de Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios en la Cineteca Nacional.

A través de este proyecto de formación, el Fideicomiso estimula la creación cinematográfica colectiva entre la población joven de la Ciudad de México y se emitió una convocatoria en el segundo semestre de 2021 en la que se seleccionaron 30 participantes, de los cuales 24 concluyeron exitosamente, de un total de 136 personas registradas de 18 a 29 años de edad.

Debido a la alta demanda, se abrió un segundo ciclo con sede en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón con el objetivo de ampliar la oferta de formación audiovisual en distintas zonas de la Ciudad de México. Actualmente, los alumnos se encuentran en proceso de producción de los materiales que presentarán en los próximos meses.

El taller se impartió en siete módulos: Introducción al lenguaje audiovisual, Guion cinematográfico, Producción, Fotografía, Sonido cinematográfico, Realización, Edición, Montaje y Seguimiento a la realización. Los talleres estuvieron a cargo de Sergio Huidobro, Francisco Burgoa, Juan Pablo Polo, Daniela Uribe, Pablo Fernández, Sara Escobar y Mario Viveros, respectivamente.

También se ofrecieron conversatorios con especialistas y asesorías con el equipo de producción de PROCINE con la finalidad de dar seguimiento y acompañar en el proceso a los estudiantes hasta concluir el cortometraje final, cada uno de los cuales se realizó con los recursos de los participantes.

Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Capital	<u>Local</u>	Cherly Santos



Qué hacer y ver en la 'Noche de Museos' de esta semana en la ciudad

Este miércoles la ciudad se activa por la noche con más de 40 recintos culturales ofreciendo actividades presenciales y en línea.

AUTOR: CHERLY SANTOS | FECHA: 21 FEBRERO, 2022

COMPARTIR EN FACEBOOK

COMPARTIR EN TWITTER

A partir de las 5pm y hasta las 10 pm, la Noche de Museos en la ciudad se activa este **23 de febrero** con más de 40 recintos ofreciendo actividades presenciales y en línea.

El último miércoles de cada mes los recintos participantes de esta iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México promueven la participación con visitas guiadas, conferencias, presentaciones de libros, conciertos e intervenciones escénicas para toda la familia.

'Drácula' de Francis Ford Coppola en el Museo del Panteón de San Fernando

*23 de febrero, 8pm
Plaza de San Fernando 17, Guerrero*

La transmisión del filme es de entrada libre pero cupo limitado a 40 personas. Si quieres apartar tu lugar debes escribir un correo a museopanteonssf@gmail.com con el asunto 'Drácula NM'. [@panteonsanfer](https://twitter.com/panteonsanfer)

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Exposiciones	<u>Centro Urbano</u>	Jeremy Uribe

Museo Archivo de la Fotografía crea espacio para talento emergente

JEREMY URIBE

FEBRERO 21, 2022

ACTUALIDAD | AGENDA | EXPOSICIONES |



El Museo Archivo de la Fotografía abrió el espacio 'Jut'i', el cual tiene como propósito exponer los trabajos de artistas emergentes cada mes.

Como parte de las actividades del XV aniversario del [Museo Archivo de la Fotografía](#) (MAF), hace unos días se inauguró la exposición 'Transgresiones de Luz', del artista colombiano Luis Carlos Camargo. Este evento dio lugar a un nuevo espacio llamado 'Jut'i', que significa puerta abierta en lengua otomí; el objetivo es exponer los trabajos de artistas emergentes cada mes.

De esta manera, 'Jut'i' brindará la oportunidad a creadores jóvenes a que presenten propuestas innovadoras. Asimismo, las y los interesados en conocer el talento que se gesta en las entrañas de la ciudad, pueden acudir a la planta baja del recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de [México](#).

Transgresiones de Luz

La exposición 'Transgresiones de Luz' podrá visitarse hasta el próximo 6 de marzo del año en curso. Esta muestra se integra por 31 obras en las que se mezclan técnicas de artes plásticas del siglo XIX y actuales; así como fotografías analógicas y digitales, que van desde la cinatopía, hasta la intervención con pintura, pasando por el proceso de Van Dyke y el collage.

En su trabajo, Luis Carlos Camargo aborda temas como el activismo en favor del medio ambiente y la identidad de la patria.

PATRIMONIO: Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	CDMX	Azteca 21	Redacción

PASEOS HISTÓRICOS EN CDMX RECORRERÁN SAN COSME, LA ALAMEDA CENTRAL Y EL ANTIGUO BARRIO DE ATZACOALCO

 Redacción Azteca 21 · 24 hours ago · 49 · 3 min read

- Mediante esta iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se invita a habitantes a conocer inmuebles históricos como la "Casa de los Mascarones", el Museo Universitario del Chopo y el templo de los Santos Cosme y Damián.

- El sábado 26 se realizará "Donde esté su corazón estará su tesoro", recorrido que se llevará a cabo como parte de las actividades del "Paseo Nocturno Muévete en Bici", y el domingo 27 se podrá conocer el templo de San Sebastián Mártir y la plaza Torres Quintero.

CDMX.- 21 de febrero de 2022.- En los dos últimos fines de semana de febrero, el programa Paseos Históricos, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que busca divulgar el patrimonio cultural de la capital, a través de visitas guiadas gratuitas, ofrece recorridos por barrios y espacios capitalinos como San Cosme, la Alameda Central y el antiguo barrio de San Sebastián Atzacualco en el Centro Histórico.

Este domingo 20, a partir de las 10:45 horas, se llevó a cabo el paseo "De un encaje de cantera a un palacio de cristal", en el que se visitarán dos construcciones muy destacadas de los alrededores del metro San Cosme: la conocida como "Casa de los Mascarones", que en el siglo XVIII fue la casa de veraneo de los Condes del Valle de Orizaba, y cuya fachada en cantera labrada es deslumbrante, y al Museo Universitario del Chopo.

Este museo originalmente fue construido a finales del siglo XIX como un pabellón para la exhibición industrial de arte en Düsseldorf, Alemania. Posteriormente la estructura fue traída a México y montada en su zona actual. Durante algún tiempo funcionó como el Museo de Historia Natural y actualmente es un museo de arte contemporáneo perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Arte	<u>Milenio</u>	Viridiana Contreras

Rafael Cauduro expone 50 años de trayectoria creativa en el arte



El 24 de febrero, en el Colegio de San Ildefonso, se inaugura exposición retrospectiva con más de 150 piezas del mexicano.



VIRIDIANA CONTRERAS

Ciudad de México / 22.02.2022 01:49:49

De formación autodidacta, el recorrido de Rafael Cauduro a través del arte comenzó hace cinco décadas. Con la exposición *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), en el Colegio de San Ildefonso se celebrará la labor creativa del artista mexicano, con más de 150 piezas originales que ofrecerán una visión a lo largo de sus 50 años de trayectoria.

La exhibición, inaugurada el próximo 24 de febrero, mostrará su característica técnica, la cual abre la posibilidad de hacer aparecer y desaparecer momentos, objetos, seres y personas de entre elementos desgastados: “Curiosamente, yo el deterioro no lo veo como algo negativo, yo creo que el deterioro realmente no es un deterioro, sino una continuación, un símbolo de vida, la evidencia de que las cosas están ocurriendo”, así lo describió el mismo Rafael Cauduro, en 1998.

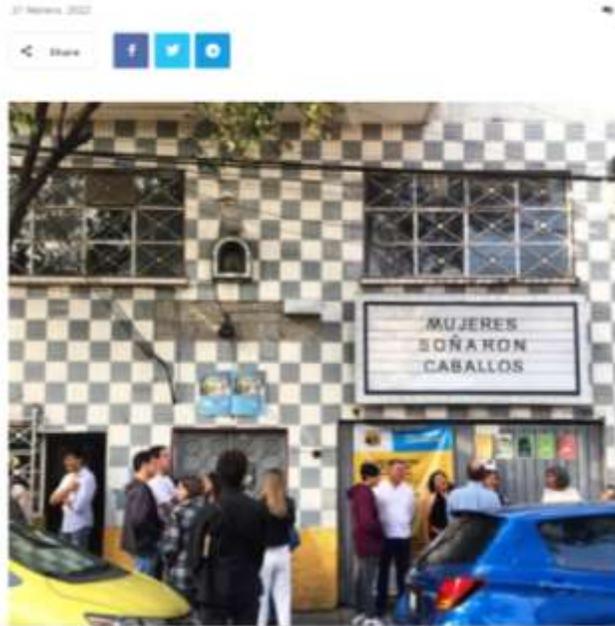
Sin embargo, a decir de Alesha Mercado, curadora de la exposición, “además de sus técnicas y su estética, podemos ver a un artista muy distinto, justamente porque nunca perteneció a un grupo, nunca estudió en una escuela de arte. Por eso la exposición se llama *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), porque de verdad no hay duda de la pertenencia de lo que estamos viendo”.

Otros portales: [El sol de México](#), [Sur Acapulco](#)

SECTOR DE INTERÉS: Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Cultura	<u>Somos el medio</u>	Humberto Robles

Centro Cultural Carretera 45



Por Humberto Robles / @H_Robles

El 30 de enero pasado se anunció el cierre definitivo de **Carretera 45**, un centro cultural dedicado a las artes escénicas, integrante de RECIO (Red de Espacios Culturales Independientes y Organizados de la Ciudad de México), el cual fue fundado en la popular Colonia Obrera de la Ciudad de México, y dirigido principalmente para la gente de ese barrio, una zona donde el arte y la cultura no habían estado al alcance de sus habitantes.

Carretera 45 tuvo nueve años y diversos apoyos estatales para crear un modelo de autogestión y debió haber pensado que, en algún momento, el programa "México en Escena" podía verse interrumpido o finalizar, como sucedió. Ojalá otros grupos "independientes" que reciben subsidios similares, diversifiquen sus formas de gestión y producción, como el modelo de las cooperativas, para que a la larga no se vean obligados a cerrar sus puertas, y así puedan seguir cumpliendo con el objetivo primordial que es ofrecer arte y cultura a la población.

A propósito de lo anterior, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lanzó el programa "**Imaginación en Movimiento**" para empresas y emprendimientos culturales. El 8 de febrero se dio la charla virtual "Herramientas básicas legales para *freelancers*" y el 22 de febrero se dará la charla sobre "Apertura de establecimientos mercantiles dedicados a la cultura".

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 22 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Alida Piñón



MIGUEL MANCILLAS
Director de Antares

"Todos somos importantes, los que están al frente y los que están detrás, ¿por qué lo políticos no lo han terminado de entender?"



CLAUDIA LAVISTA
Directora de Delfos

"Ha llegado la hora de tener una serie conversación con las instituciones o vamos a acabar extinguiéndonos"



LAURA ROCHA
Directora de Barro Rojo

"El año pasado, con tanta incertidumbre, nos preguntamos muchas veces si podíamos continuar. La respuesta es que aquí estamos"

Barro Rojo, Antares y Delfos, de aniversario y con nuevos retos

Este 2022 festejan 40, 35 y 30 años de trayectoria las compañías, que son tres de las más sólidas de la escena dancística nacional; coinciden en que la pandemia y la austeridad son los desafíos

ALIDA PIÑÓN
—ana.pianon@eluniversal.com.mx

Barro Rojo, Antares y Delfos son tres de las compañías más sólidas de la escena dancística na-



SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Alida Piñón

cional y durante 2022 celebrarán 40, 35 y 30 años de trayectoria respectivamente. No sólo se han destacado por sus propuestas artísticas, también por ser formadores de nuevos talentos y han logrado tejer redes con las comunidades marginales de la Ciudad de México, Hermosillo y Mazatlán. Hoy, coinciden, el impacto de la pandemia y la austeridad de esta administración los coloca frente a uno de los retos más grandes en su historia.

En entrevista, Laura Rocha, Miguel Mancillas y Claudia Lavista, directores de las compañías—que han ganado múltiples premios, con presencia internacional y de las pocas que cuentan con elencos estables—, hablan sobre cómo el gremio artístico necesita no sólo replantearse contenidos, sino seguir incidiendo para que las políticas públicas cambien en favor de la creación y las industrias culturales.

Barro Rojo, los sobrevivientes

Laura Rocha, directora de Barro Rojo Arte Escénico, asegura que han sobrevivido a dos sismos, a dos pandemias, a gobiernos de todas las corrientes, a funcionarios insensibles y a crisis finan-

cias. Todo lo andado, dice, es experiencia, pero estos dos últimos años los han obligado a reflexionar sobre nuevos comienzos, sobre las alianzas y sobre la conexión con los públicos.

"Lo único que tenemos claro es que lo que sigue es trabajar y trabajar. En los 80 éramos unos jóvenes convencidos de que podíamos comer el mundo, hoy seguimos con nuestros ideales y con la capacidad de reinventarnos. 40 años nos obligan a cuestionarnos ante el acontecer social, político y económico, y a mirar nuestro entorno más cercano. El año pasado, con tanta incertidumbre, nos preguntamos muchas veces si podíamos continuar. La respuesta es que aquí estamos, con el cuchillo en los dientes y hombro a hombro", dice.

Hace 40 años, recuerda Rocha, era posible tomar la calle pero poco a poco se burocratizó. Y es que, dice, los espacios alternativos serán vitales ante la insuficiencia de los apoyos. "Tenemos que volver a la calle. Se nos ha dicho que por qué no somos autogestivos, y ya les demostramos que no es posible. Nos han dicho que siempre somos los mismos; pues sí, porque somos



Escena de la producción *Contradicciones*, de la compañía Delfos.



EMILIO CABRIN

los necios y la necesidad cuesta, no nos cansamos de tocar puertas ni de generar redes".

Los festejos de Barro Rojo preñan la publicación de un libro,

que tendríamos una escuela ni que formaríamos un método de trabajo y entrenamiento; entré porque amaba bailar y hacer preguntas a través del movi-

Barro Rojo nació en 1982 en la Universidad Autónoma de Guerrero.

una exposición fotográfica, una temporada en el Teatro Flores Canelo, proyectos en Tlalpan, donde tienen su sede, y una función en Bellas Artes.

Antares, juventud y legado

En 1987, cuando Antares Danza Contemporánea abrió, en Hermosillo no había un teatro para la danza, apenas un auditorio y tampoco existían instituciones culturales sólidas. "35 años después, aquí seguimos", recuerda el coreógrafo Miguel Mancillas.

La compañía, que cuenta también con Núcleo Antares—escuela de danza contemporánea, y los proyectos Letras y cuerpos, y Residencias—, llega a los 35 años en un contexto complejo ante la pandemia. Pero para no perder la memoria preparan un programa que dé cuenta de su paso por los escenarios, los maestros y la evolución de su proyecto artístico, que podría presentarse en la CDMX.

"Hacemos obras de gran formato, los teatros están buscando producciones pequeñas, los festivales no tienen dinero, así que me pregunto ¿podré crear una obra con toda mi compañía que no podré mover? Nunca pensé que íbamos a durar 35 años ni

quiero, quería confrontar nuestros cuerpos", dice Mancillas.

El coreógrafo, uno de los más importantes del país, dice que la trayectoria de la compañía ha sido posible gracias al trabajo de creadores que los antecedieron como Guillermo Bravo, y del trabajo de los jóvenes que hoy integran Antares. "Todos somos importantes, los que están al frente y los que están detrás, ¿por qué lo políticos no lo han terminado de entender?, ¿cómo es posible que no cuiden la materia prima que somos nosotros?"

La pandemia y sus consecuencias es una etapa difícil. "No sé si es la crisis más fuerte que hemos tenido; en los 80 no fue nada fácil. Para dedicarme a la danza tuve que salirme de estructuras familiares y sociales muy violentas, así que no sé si estamos frente a una crisis profunda porque nunca ha sido fácil. Hoy quiero que tengamos conexiones con los artistas, crear redes, con ciudades y estados como Mexicali y Sinaloa; si nos mantenemos juntos entonces no será tan irrelevante para los gobiernos que desaparezcamos".

Delfos, solidez e interdisciplina

Delfos se planteó desde un prin-

cipio tanto lo artístico y lo académico, de modo que la compañía y la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán han crecido juntos y se han alimentado el uno al otro. En medio de ellos ha habido matrimonios, divorcios, nacimientos de bebés, un cambio de la Ciudad de México a Mazatlán, obras, colaboraciones, giras a Estados Unidos, Europa y Latinoamérica, Asia y África, proyectos artísticos en diálogo con disciplinas como las artes visuales y la ópera, han estado cerca de colonias marginadas y han formado a 22 generaciones.

Mantenerse ha requerido, dice Claudia Lavista, de muchas estrategias, una de ellas fue irse de la Ciudad de México a Mazatlán, apoyos institucionales y vínculos artísticos. Ahora, frente a la pandemia, también se adentraron al mundo digital y crearon Delfos TV. El público será el gran reto y para ello se necesitará de un gran esfuerzo de comunicación y creación de públicos.

"Somos una comunidad invisibilizada, fuera de los que estamos interesados a la cultura y al arte, no se está educando a las

nuevas generaciones, a los nuevos públicos, y eso es un trabajo que no podemos hacerlo solos. Ha habido buenas intenciones pero no habido soluciones de fondo y las soluciones no van a tomar un año, nos tomarán décadas, las mismas décadas que lleva desatendida la cultura".

Y es que ya no hay clases de educación artística, desapareció la Filosofía y el pensamiento crítico. "No hablamos de un tema de pobres bailarines que no tienen público, hablamos de la pérdida de generaciones que son sensibles gracias al arte, al pensamiento. Ha llegado la hora de tener una serie conversación con las instituciones o vamos a acabar extinguiéndonos. El problema no es nuestra capacidad para producir con pocos recursos, seguiremos haciéndolo, el problema es que somos todo un sistema que sustenta con el diálogo entre los artistas, los promotores, las instituciones, los teatros, los medios y todo está tan desarticulado", dice Lavista.

Las celebraciones de los 30 años comenzarán a finales de año. Por lo pronto, el jueves y el viernes se presentarán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 20:30 horas. ●

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Gossip	<u>El Sol de México</u> <u>La Prensa</u>	Sonia Ávila



Harán música y cabaret

Arte femenino toma el Teatro de la Ciudad

SONIA ÁVILA

Astrid Hadad, Jaramar, Ale Ley, Vivir Quintana, Cecilia Toussaint, junto a 17 grupos escénicos forman parte del ciclo *Nosotras somos memoria* que se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris entre febrero, marzo y abril para celebrar el Día Internacional de la Mujer que se conmemora el 8 de marzo.

Se propone dar visibilidad al trabajo

estético de mujeres artistas quienes han luchado por un espacio para expresarse.

En la programación destaca la presentación de Astrid Hadad el 19 de marzo con su cabaret histórico *La pluma o la espada*, espectáculo de dos mujeres del barroco: *Sor Juana Inés de la Cruz y la Monja Alférez* que tendrá 14 vestuarios diferentes para narrar la historia de estas dos mujeres "que se empoderaron solas".

En tanto Jaramar presentará su nuevo

disco *Todas las naves del mundo canciones viajeras del mestizaje*, que escribió y produjo durante el confinamiento en el que refiere cómo la memoria es lo que abraza a todo su trabajo. Tendrá función el 13 de marzo en el Esperanza Iris.

Ale Ley presentará el 26 de marzo *Verbena Sorora* que genera vínculos entre mujeres de diferentes condiciones con quienes reflexiona sobre feminismo desde la inclusión. En el evento se realizará el estreno de la canción *Venimos juntas*. En el mismo escenario, el 25 de marzo Vivir Quintana presentará *Para vivir naci cantando* y Toussaint dará a conocer el disco *El lado sur de mi corazón*, un recorrido musical que retoma los proyectos más recientes de la artista.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Gossip	<u>El Sol de México</u> <u>La Prensa</u>	Belén Eligio



Celebran los 50 años del festival OTI

BELÉN ELIGIO

Las voces de Janett Arceo y Rubén Zepeda se escucharon en las bocinas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, dando la bienvenida al público a la conmemoración de los 50 años del Festival OTI, como si se tratara de una edición más del certamen.

Enseguida apareció el cuarteto Los Mirandá, quienes vestidos con un pantalón blanco acampando y chalecos rojos, al estilo de los 70, transportaron al público a aquel 1972, cuando se celebraba la primera edición del evento que marcó la carrera de artistas como José José, Lupita D'Alessio, Yuri, Napoleón, Emmanuel y Yoshio.

Entre aplausos, y con una gran sonrisa dibujada en su rostro, el anfitrión de la noche, Rodrigo de la Cadena, hizo su aparición. "Aquí se celebraban las finales del concurso nacional, aquí se elegía quién representaba a nuestro país en la justa internacional", expresó.

El concierto, que se extendió durante más de tres horas, contó con una orquesta en vivo de 40 músicos dirigidos por Abraham Barrera. La velada inició con un in memoriam para recordar a Roberto Cantoral, Chucho Ferrer, Gualberto Castro, Guadalupe Trigo, Chamin Correa, Yoshio, y Sergio Esquivel, entre otros.

DANIEL GALEANA



Rodrigo de la Cadena fue el anfitrión

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Suplemento Cúpula	<u>El Herald</u> de <u>México</u>	Fabian Ojeda



PUESTA. Imagen de la obra teatral *Juguetes rotos*. A los actores: Fabián Ojeda. Producciones Rokamboleskas.

CREAR DE OTRA FORMA

1

• Storywalker se destaca como una nueva metodología de creación de contenidos culturales.

2

• Se trata de un nuevo concepto cultural transmedia fruto de la hibridación de varios lenguajes artísticos: teatro, cine, tecnología, audio e ilustración.

3

• Novedosa fórmula de turismo cultural sostenible basada en el patrimonio intangible de nuestros territorios, con el que hacer memoria.

¿Dónde quedaron esas personas que no pudieron asumir su verdadera sexualidad, reprimida por una España franquista y negra? ¿Qué pasó con los que no tenían cabida en el mundo del espectáculo? Nos interesa contar esa otra parte: los que no pudieron salir de sus propias jaulas, los que no se atrevieron y los que sí lo hicieron. Fueron de gran utilidad los faros de padres de hijos transexuales de la Asociación Daniela o Chrysalis y la filósofa transsexual y feminista Paul B. Preciado, para entender que aún hay mucho por hacer para dar cabida a este mundo no binario.

Con la vista puesta en este hermanamiento cultural con México y la búsqueda de alternativas de creación (impulsadas por la transformación digital y el ánimo de recuperación económica), Producciones Rokamboleskas adquiere en 2021 los derechos de explotación de Storywalker (www.storywalker.es), plataforma web en la que podemos disfrutar de una nueva experiencia y cuyos contenidos son ficciones sonoras geolocalizadas, con el objetivo de poder desarrollar este nuevo formato creativo en Ciudad de México de la mano de sus filiales públicas y privadas.

Storywalker parte del relato de historias de un entorno concreto, iniciando un proceso, en la línea de lo que se denomina *storytelling*, que genera una nueva manera de crear utilizando diferentes medios y lenguajes y poniendo en el centro el espacio público y la memoria ciudadana como escenarios de esta experiencia 360 grados.

En el confinamiento provocado por la crisis sanitaria del SARS-CoV-2 nos vemos situados en un escenario extraordinario como laboratorio de pruebas para repensar dispositivos artísticos que impliquen participación.

Un contexto que ha propiciado la observación para reconsiderar el potencial de un proyecto como Storywalker, donde es posible la interacción digital con el entorno en condiciones reales.

LA OBRA TEATRAL

"Juguetes rotos" se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el pasado mes de octubre, después de su paso por el FC, en Guanajuato, y posteriormente en Guadalajara.



FABIÁN OJEDA. Foto: Sergio Parra.

5

AMOS CUMPLE EN 2022 LA PRODUCTORA TEATRAL

Dado que la situación de crisis no ha terminado, la presencialidad e interacción física aún nos siguen siendo un paréntesis. Por ello, un proyecto como este, que apela a retomar una vuelta a lo presente (experiencias en vivo y participación comunitaria) y al ritual de encuentro que conlleva implícito el teatro pone en valor el desarrollo de nuevas prácticas, adaptadas al nuevo contexto tras la crisis, con el propósito de fortalecer la readaptación del sector. ●

SISTEMA DE TEATROS Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Redacción



▲ El montaje, dirigido por Mayra Vargas, se escenificará en el Foro A Poco No desde mañana al domingo. Foto cortesía de la compañía

Cuttin' It aborda temas como la migración, la violencia de género y la dignidad

DE LA REDACCIÓN

La obra de teatro *Cuttin' It*, escrita por la británica Charlene James, "nos aleja de una falsa y melodramática compasión y nos ubica en espacios subjetivos, a veces poéticos, desde donde, a través de la historia de dos chicas nos habla de dolor, tradiciones, migración, refugiados, violencia de género y dignidad humana", señala su directora Mayra Vargas.

A través de la historia de Iqra y Muna, dos adolescentes de origen somalí que residen en Reino Unido, la obra, creada en 2014, es una reflexión sobre la mutilación genital femenina, práctica realizada todavía en varios países. Las protagonistas, además de compartir la condición de migrantes, también han sido mutiladas, pero tienen una postura distinta al respecto.

Mientras Iqra se mantiene en favor de esta tradición, Muna la rechaza e intenta impedir que su

hermana menor sea sometida al mismo procedimiento. A partir de ahí, ambas se debaten sobre qué es lo femenino, así como su deber respecto a su religión y tradiciones.

Cuttin' It (Córtalo) será escenificada en el Foro A Poco No del 23 al 27 de febrero. Las funciones son miércoles, jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18 horas. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

SISTEMA DE TEATROS Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Julia Santibáñez



DeRápido

CUTTIN' IT' LLEGA A LA CDMX. El montaje escrito por la británica Charlene James reflexiona acerca de la mutilación genital femenina y la violencia de género. Cuenta con las actuaciones de Debby Báez y Yesica Silva, quienes dan vida a dos adolescentes de origen somalí. Se presenta desde mañana y hasta el próximo 27 de febrero en el Foro A Poco No, bajo la dirección de Mayra Vargas. Las funciones son el viernes a las 20:00 horas, el sábado a las 19:00 y el domingo a las 18:00. El aforo es de 50 por ciento.



SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Espectáculos	La Jornada	Redacción



En el Sergio Magaña, obra para niños sobre la libertad personal y de expresión

DE LA REDACCIÓN

Melisa y Ojos lindos es una puesta en escena que narra la manera en que una niña de nueve años ve el mundo que la rodea.

La protagonista no entiende por qué su mamá se disgusta con su conducta y su forma de jugar; por qué le dicen que ella "no se comporta como una niña".

Para Melisa todo eso no tiene mucha lógica. "¿Por qué hay diferencias entre géneros?, ¿por qué las experiencias deben ser tan rígidas y aburridas, con tantas reglas y con buenos modales", se pregunta.

A través de su imaginación, la niña emprende un viaje a lugares donde conocerá amigos inolvidables. Para la compañía Ahuehueté Teatro, productora del espectáculo, se trata de "una obra-espejo para los adultos que fueron niños, y para los niños que serán adultos".

El autor y director de la puesta en escena, Carlos Argüello, señala: "Hay dos propuestas en la obra. La inicial es el día a día de nuestra pro-

tagonista, con juegos y convivencia con la madre, a través de un trabajo actoral realista, muy cercano a lo cotidiano.

"Y la secundaria, que son los lugares de fantasías creados por Melisa para refugiarse y entender la inconformidad y regaños de la mamá, se enfoca hacia un estilo corporal no realista, esencial para que la obra sea atractiva para niñas y niños de cuatro a 12 años", detalló.

En *Melisa y Ojos lindos* se aborda la importancia de la amistad, los errores que se cometen al juzgar a las personas por su apariencia, así como el derecho a la libertad de expresión.

La obra tendrá temporada del 26 de febrero al 20 de marzo, los sábados y domingos a las 13 horas, en el teatro Sergio Magaña de la Ciudad de México. Las entradas se pueden adquirir en la plataforma digital de Ticketmaster.

▼ A través de la imaginación, Melisa viaja a lugares diversos. Foto cortesía de la producción



Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



32
PIENSA



Los puentes de la creación

#CULTURA

La muestra *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura* explora las afinidades entre ambos personajes, trascendentales para el desarrollo de la cultura mexicana del siglo XX, así como la amistad que forjaron durante su quehacer cultural

Por Karina Corona
@KarinaCorona

Durante su juventud, Carlos Monsiváis y Juan García Ponce coincidieron en varios medios, como las revistas *Siempre!*, *Revista Mexicana de Literatura* y *Vuelta*, en ellas compartieron su fascinación por la investigación, la literatura, la crónica urbana y el arte que emergía en la Ciudad de México.

Ambos pertenecieron a la llamada "Generación del Medio Siglo", integrada también por los escritores José Emilio Pacheco, Salvador Elizondo, Juan Vicente Melo, Inés Arredondo, Tomás Segovia y Rosario Castellanos.

Con el fin de explicar las afinidades entre ambos, trascendentales para el desarrollo de la cultura del siglo XX en México, que se presenta en el Museo del Estanquillo la exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura*.

"La muestra surge porque me llamó la atención los escritos de Monsiváis en homenaje a Juan García Ponce, que se exhiben en un suplemento cultural y se exhibieron en una exposición. De ahí quise entrelazar sus visiones e ideas", expresa Ángel Aurelio González Amozorrutia, curador de la exposición.

De la Ruptura a la Vanguardia

Desarrollar el proyecto permitió reunir las 230 piezas que componen la exposición, en ésta se podrá apreciar pintura, fotografía, dibujo, gráfica, libros, así como material hemerográfico y audiovisual.

La muestra comprende temas como la participación de Monsiváis y García Ponce en el movimiento estudiantil de 1968 y el contacto que mantuvieron con integrantes de la llamada generación de la Ruptura, como los artistas Francisco Toledo, Graciela Iturbide, Günther Gerzso, Héctor García, Irma Palacios, José Luis Cuevas, Joy Laville, Juan Soriano, Leonora Carrington, Lucinda Urrutí, Rogelio Cuéllar, entre otros.

Asimismo, se presentan libros de escritores como Gabriel García Márquez, Gustavo Sainz, Elena Poniatowska, Herbert Marcuse, Inés Arredondo, José De La Cofina, José Emilio Pacheco, Juan Vicente Melo, Octavio Paz, Salvador Elizondo y Sergio Pitol.

"Para mí, una parte muy importante era mostrar los afectos, emociones que derivaron en su relación entre Monsiváis y García Ponce. Se exhiben obras de sus colecciones particulares y que se encuentran en la biblioteca México, su vínculo con otros artistas como Borges, Rogelio Cuéllar, y los ensayos que realizaron sobre los diversos personajes literarios que marcaron una época", explica González Amozorrutia.

Así, esta relación de amistad

Toma nota

La muestra que se podrá visitar hasta el 24 de abril cuenta con instalaciones en video de artistas e intelectuales como Adolfo Castañón, Elena Poniatowska, José Antonio Lago, Daniel Gotón, Hernán Lara Zavala, Roger von Gunten, Arnaldo Coen, Gerardo Estrada y Rogelio Cuéllar.

PIENSA/32

32-REPORTEÍNDIGO.COM MARTES 22 DE FEBRERO 2022

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

33
PIENSA

El título de la exposición rinde homenaje al libro *Los vasos comunicantes* que escribió André Breton en 1932

libros como *Inmaculada*, o *Los placeres de la inocencia*, también está su época en la creación teatral, cuando creó una relación de amistad con Humberto Bätz, ambos crearon este universo, entre la lírica y crítica", indica.

La muestra también permite ver la labor de estos artistas en el mundo de la traducción. Por medio de su trabajo muchas de las obras internacionales llegaron a México, expandiendo, comunicando y uniendo ideales y a varias generaciones de artistas.

"Durante décadas, Juan García fue traductor de *El hombre unidimensional*, de Herbert Marcuse, y *Motsiváis de Michel Foucault*, ellos fueron la guía para las traducciones que impactaron a nivel nacional", puntualiza.

El inicio de las corrientes artísticas

Todas las piezas exhibidas dan cuenta de la evolución de los movimientos y vanguardias en el arte, y cómo se constituyeron en diversos momentos a lo largo de la historia. Asimismo, muestran cómo lograron inspirar y motivar a las nuevas mentes creativas.

Hilos conductores entre generaciones, saberes, pensamientos, luchas y sueños que se fueron heredando por medio del arte.

"El valor de la exposición radica, principalmente, no sólo en estos dos personajes, independientemente de su obra, sino en cómo impactaron en el imaginario y en la creación en varias generaciones posteriores en el arte y la literatura", señala el curador.

Ejemplo de ello es la exhibición de "La aventura del más acá", pintura de Roger von Gunten realizada ex profeso para esta muestra como un homenaje a su amigo Juan García Ponce.

"Los creadores actuales reciben las influencias y testimonios de los artistas que fueron creando un eco. Para mí no hay mejor homenaje que mostrar estas obras, señalar que en su momento fueron la vanguardia, pero que también se constituyeron a lo largo del tiempo obras artísticas monumentales en los creadores de esa época como Manuel Felguérez, el muralismo nos da cuenta de la evolución del arte", reflexiona Amozorrutia.

DD

Invito a las personas que la observen detenidamente, van a reconocer a estos creadores que en su momento influyeron en otros, porque el arte es una línea continua de creación, pero a la vez siempre es una ruptura"

Ángel Aurelio González Amozorrutia
Curador

La muestra comprende temas como la participación de Monsiváis y García Ponce en el movimiento estudiantil de 1968

del tiempo, que marca el antes y después en el arte nacional.

"Aunque ya se han organizado otras exposiciones en El Estanquillo con obra de Monsiváis, su colección es una fuente inagotable para revisar y repasar. Tenemos cuadros de Brian Nissen y piezas nunca antes exhibidas.

"La labor de Monsiváis es muy importante, sus crónicas son memorables, pues dan cuenta de su participación en todos los movimientos políticos y sociales, siempre tuvo una lucha continua. Su trabajo da cuenta de esta historia, una cronología de estos aspectos que tiene en el arte y sus protagonistas", agrega.

Por su parte, Juan García Ponce, quien fue amigo durante casi toda su vida de Vicente Rojo, fue ensayista, crítico de arte y literato, abordando temas sobre el teatro.

"Ponce no sólo escribió temas sobre erotismo, que están en sus

se fue forjando mientras acontecían algunos de los hechos más sobresalientes de la historia cultural y social de México del siglo XX. A través de los escritos, críticas, correspondencia literaria, ensayos y dedicatorias de ambos autores, se nutre esta línea

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	Milenio	Virginia Contreras



Arte. Expone Rafael Cauduro 50 años de trayectoria creativa

El 24 de febrero, en el Colegio de San Ildefonso, se inaugura exposición retrospectiva con más de 150 piezas del mexicano

VIRIDIANA CONTRERAS
CIUDAD DE MÉXICO

De formación autodidacta, el recorrido de Rafael Cauduro a través del arte comenzó hace cinco décadas. Con la exposición *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, en el Colegio de San Ildefonso se celebrará la labor creativa del artista mexicano, con más de 150 piezas originales que ofrecerán una visión a lo largo de sus 50 años de trayectoria.

La exhibición, inaugurada el próximo 24 de febrero, mostrará su característica técnica, la cual abre la posibilidad de hacer aparecer y desaparecer momentos, objetos, seres y personas de entre elementos desgastados: "Curiosamente, yo el deterioro no lo veo como algo negativo, yo creo que el deterioro realmente no es un deterioro, sino una continuación, un símbolo de vida, la evidencia de que las cosas están ocurriendo", así lo describió el mismo Rafael Cauduro, en 1998.

Sin embargo, a decir de Alesha Mercado, curadora de la exposición, "además de sus técnicas y su estética, podemos ver a un artista muy distinto, justamente porque nunca perteneció a un grupo, nunca estudió en una escuela de arte. Por eso la exposición se llama *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, porque de verdad no hay duda de la pertenencia de lo que estamos viendo".

El recorrido no es una exposición cronológica, aunque sí es una retrospectiva en la que se muestran sus obsesiones más íntimas, temas públicos y políticos, y preocupaciones por todo lo que pasa en el mundo. Fue reunida obra temprana pero también algunas de sus últimas piezas realizadas.

"Se pudo conseguir un poco de todo: desde sus inicios como caricaturista que publicaba en revistas, en los que se reconoce como artista y se siente capaz de trabajar como tal; veremos obra temprana, en la que va desarrollando este estilo, es-

Y ADEMÁS



De los edificios a las paredes callejeras

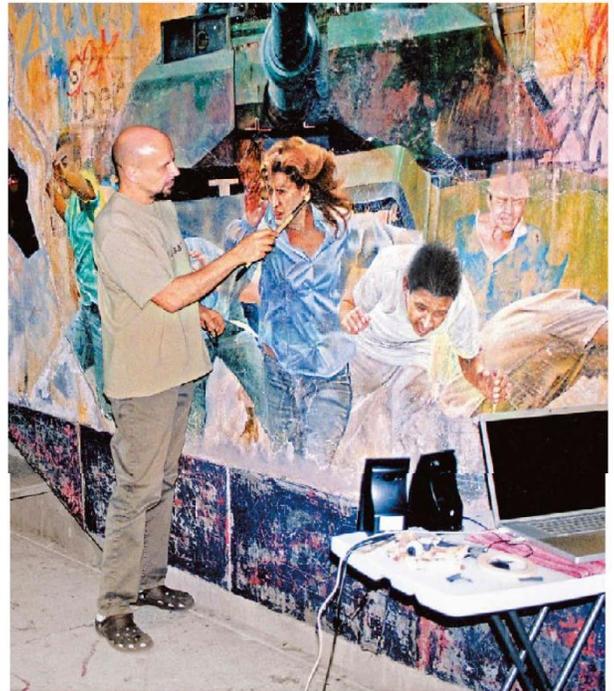
En contexto por los 100 años del muralismo en México, corriente en la que Rafael Cauduro indagó, para Alesha Mercado el muralismo "ha cambiado porque es un tema de comunidad, porque lo que he visto con los muralistas nuevos es que hacen que la comunidad se involucre, y antes los murales estaban en edificios, resguardados; ahora se hacen en las calles, debajo de los puentes, lo que me alegra".

tatécnica; entonces vamos a ver un poco de todo, desde obra que nunca ha estado expuesta porque está en colecciones privadas", puntualizó la curadora.

Retrato del país

Cauduro es el autor del mural del metro Insurgentes, titulado *Escenarios Subterráneos*, así como del mural *El Condominio*, ubicada en Avenida Veracruz en la Colonia Roma; su obra más icónica y probablemente una de las más polémicas, es la que se encuentra en Suprema Corte de Justicia de la Nación, *Los 7 Crímenes Mayores*.

En esa pieza el artista plasmó al interior del recinto un recordatorio para todos aquellos que procuran la justicia en nuestro país. A partir de ello, "en el museo habrá un video maravilloso, donde podremos ver el mural y todos los



"El deterioro realmente no es un deterioro, sino una continuación, un símbolo de vida", dijo, ESPECIAL.

detalles de esa pieza importantísima", agrega Alesha Mercado.

El trabajo de Rafael Cauduro también se encuentra en el Museo Nacional de la Estampa, ahí tiene tres originales de una serie de grabados bíblicos, "y entonces vamos a tener una sala virtual donde vamos a poder ver el grabado; vamos a tener un crisol enorme, su trabajo en vidrio, que

El artista plasma sus obsesiones más íntimas, temas públicos y políticos

es poco conocido, además de tener una recreación de su estudio y bocetos de obras originales".

Para esta celebración fue necesario un trabajo de dos años, en la que recuerda la curadora, "tiene una conversación fascinante, es una persona comprometida, solidaria; pasé mucho tiempo en su biblioteca viendo su inmensa colección de libros de arte".

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Gossip	El Sol de México La Prensa	Sonia Ávila



La decarada (SAL)

SONIA ÁVILA

La exposición Un Cauduro es un Cañedo reúne en el Antiguo Colegio de San Ildefonso 56 obras del pintor que eligió su propio camino, lejos de las corrientes del arte

Rafael Cañedo (Ciudad de México, 1926) es un realista. Pintor, dibujante, escultor y diseñador en solitario, autodidacta, independiente, crítico y siempre inquieto. En cinco décadas de trayectoria ha mantenido la experimentación como epíteto de sus obras pictóricas que al tiempo que hacen crítica social e incluso política, son afirmación de un momento pasado. Un arte pictórico que se identifica por sí mismo.

De ello trata cuando la exposición retrospectiva Un Cauduro es un Cañedo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso con 56 obras desde sus primeros caricatures y dibujos hasta sus obras de gran formato, esculturas e intervenciones a sus murales como el que ocupa la Segunda Corte de Justicia. Es un recorrido por los conceptos y situaciones del artista quien marcó distancia con grupos y corrientes del arte mexicano para construir un lenguaje propio.

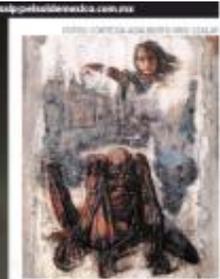
Años de la curadora María Mercedes la obra de Cañedo es respetable. Habla por sí sola y merece justicia a nivel nacional. Lo que significa que para el espectador mexicano familiarizado con el artista, es capaz de reconocer sus gestos, y ello refuerza que el público consiguió su cometido: crear su propio abecario estético.

Una que refuerza sus aperturas y Cañedo ha hecho grandes aportaciones en términos de narrativa a la historia del arte mexicano: sus gestos o no su obra, tienen que recordarse como, en una trayectoria sostenida de 50 años y estamos ante un artista completamente autodidacta que creó su propio camino.

Siempre rebelde y siempre tuvo la intención de mantenerse alejado de los grupos, su quería ser parte de ninguna corriente porque su interés está en experimentación, en crear su propia técnica y seguir su propio camino. Desde lo curador en entrevista con *El Sol de México* sobre la exposición que inaugura el próximo 24 de febrero y permanecerá hasta el 26 de junio.



CELEBRAN 50 AÑOS DE LA OBRA DE RAFAEL CAUDURO



Ángel de Sodoma y Gersona (1995)

La primera era investigar un camino físico, además Mercado. Más bien tenía como una cuestión de los conceptos contenidos en la obra de Cañedo. Así, tras una sola introducción, se podía apreciar sus caricaturas políticas como un reflejo de sus preocupaciones por la situación del país, también pensar sobre la marginalidad (física, la violencia contra la mujer, el campo, la vulnerabilidad, la desigualdad, los pensamientos urbanos, la violencia, entre otros, hasta llegar a los murales, un conjunto de todos sus años.

Desde los textos, el archivo de su obra hay mucho material y siempre se comienza bien su obra, al entrar a un estudio me di cuenta que hay un sistema propio que se construye bien. El había empezado con caricaturas, pero en su caso lo obligaron a estudiar una carrera formal y estaba diseñado en la obra y luego se dedicó al arte a través de las caricaturas, pero a poco se fue aumentando, empezó con otras obras al día.

Lo interesante es que en todas las etapas hay una interior experimentación, por ejemplo en sus primeras obras empezó a descomponer las formas y el entorno, luego fue creando sus personajes, primero tenía modelos de señoras y luego empezó un grupo de señoras y estudió mucho la simetría y poco a poco se va construyendo un Rafael Cañedo hecho sus cuadros", definió.

Además de los temas, la obra de quien ha expuesto en Vancouver, Nueva York, Vancouver y México, la exhibición también refleja los materiales experimentales con que construye su obra. Desde dibujos hasta láminas, murales, pinturas. Una de ellas, metal y otros en busca de nuevos texturas y acabados distintos.

Al considerarse un artista público, Cañedo tiene un especial apego a su obra social. Desde su estancia en Ecuador subterráneo, en la estación del metro (Luzbel), también *El condonante*, que hizo en Avenida Veracruz en la Colonia Roma. El más polémico es el de la Segunda Corte de Justicia de la Suprema, Los 7 comienzan supeque, un recordatorio sobre la historia.

El título de la exposición hace referencia al término de la poesía surrealista de Gertrud Steig, quien escribió *Ángel de Sodoma*, es una obra en el poeta Sverre Lindberg y la intención es que los espectadores al entrar al museo y conocer las creaciones de Rafael Cañedo no los que de duda de que un Cañedo es un Cañedo. "Estamos ante un artista autodidacta", concluyó.



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
22-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Israel Campos Mondragón



Chapingo lanza aplicación para festejar el Día Internacional de la Lengua Materna

La iniciativa digital Miyotl, de docentes y estudiantes, se suma a las actividades encabezadas por Semilleros Creativos de varios estados para celebrar la efeméride

Difundir la importancia de la diversidad lingüística, cultural y el multilingüismo con el fin de lograr sociedades más justas e inclusivas es el propósito del Día Internacional de la Lengua Materna, que se conmemorará ayer.

Para celebrar la efeméride se realizaron conferencias, videos y exposiciones en los Semilleros Creativos de Animación, Circo y Artes Visuales de la Ciudad de México, Guerrero, Yucatán y Oaxaca; además, se lanzó una aplicación ideada por estudiantes y profesores de la Universidad Autónoma Chapingo (UACH).

"Cada dos semanas, en promedio, desaparece una lengua, llevándose todo un patrimonio cultural e intelectual", apuntó la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Unesco, por sus siglas en inglés), en el contexto de esa conmemoración.

Este año, el tema del Día Internacional de la Lengua Materna

fue *El uso de la tecnología para el aprendizaje multilingüe: desafíos y oportunidades*.

Para sumarse a la conmemoración, estudiantes y docentes de la UACH desarrollaron una aplicación para dispositivos móviles que permite a los usuarios aprender hasta 20 mil palabras en 25 lenguas indígenas mexicanas.

La Miyotl App contiene un diccionario con frases rápidas y se completará en tres etapas, dos de las cuales ya están en línea; la última contará con una sección de aprendizaje que se agregará en la próxima actualización.

Asimismo, la aplicación ofrece material extra e información de los habitantes y regiones donde se habla la lengua que se pretende aprender.

La idea surgió cuando Emilio, estudiante de una carrera relacionada con la ingeniería, agronomía y desarrollo rural, en la UACH, necesitó comunicarse con las personas

trabajadoras del campo, muchas de las cuales son hablantes de lenguas indígenas.

El equipo principal, que trabajó a distancia en la última fase para la generación de contenidos de aprendizaje, está formado por los estudiantes Emilio Álvarez Herrera, aprendiz de náhuatl; Bonifacio Rodríguez Peralta, hablante de tunakú; Isaac Antonio Cruz, de zapoteco, y Luis Ignacio Gómez Pérez, sastre originario de Chiapas, hablante de tsotsil.

También se sumaron los profesores Verónica Bonilla Vázquez, hablante de náhuatl, y Jesús Yuhualí López Javier, representante de la Academia de Lenguas Indígenas de la UACH y hablante de náhuatl y ngiba o chocholteco. Miyotl App ya está disponible para su descarga gratuita.

En los Semilleros Creativos de Animación, Circo y Artes Visuales en las academias Cuauhtémoc y Xochimilco de la Ciudad de México, así

como en el de Textiles, en Coicoyán de las Flores, Oaxaca, se compartieron poemas y leyendas en las lenguas náhuatl, mixe, zapoteco y náhuatl savi.

Mientras en Guerrero y Yucatán se presentaron las exposiciones *Los colores de las palabras*, sobre lenguas náhuatl, *tu'un savi, e'phaa y'omndaa*, y *Ofrenda de la voz U' K'usbal in' t'ium* en maya. También

A imagen de la aplicación Miyotl para dispositivos móviles, que contiene un diccionario de frases rápidas, mediante la cual se podrán aprender 20 mil palabras de 25 lenguas originarias de México. Foto del Centro de Información de las Naciones Unidas

compartieron los videos *Mujeres de la Rusia, Mi caja de arendos y Hablando en mi lengua materna*.

Finalmente, mediante la conferencia *Mi lengua*, en el Semillero Creativo de Lengua Amuzgo y Textiles en Tlacoachistlahuaca, Guerrero, se reflexionó sobre la importancia del idioma *ñoom'naanya* en la región.

Todas esas actividades se transmitieron en las redes sociales Facebook y Twitter de la Dirección General de Vinculación Cultural (@VinculaCultura).

Israel Campos Mondragón

“
Lograr sociedades más inclusivas, el propósito de la conmemoración