

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 22 Enero 2022

### SECRETARIA DE CULTURA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Cultura	La Jornada <a href="#">mex4you</a>	Redacción



## Este fin de semana, segundo programa de la OFCM

### DE LA REDACCIÓN

Obras de Carlos Chávez, Joseph Suk y Felix Mendelssohn integran el segundo programa de Conciertos 2022 que la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** interpretará este sábado y domingo en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Las piezas que interpretará la agrupación de la **Secretaría de Cultura capitalina**, dirigida por Scott Yoo, son *Tocata para percusiones*, de Carlos Chávez; *Meditación sobre un antiguo coral de Bohemia* St.

*Wenceslao*, de Suk, y la Sinfonía No. 4, *Italiana*, de Felix Mendelssohn.

Además, la OFCM continúa este año con su ciclo *Miradas a nuestro acervo*, en el que se retransmiten por radio algunos de sus conciertos más memorables.

El concierto comenzará con *Tocata*, la más famosa de las obras de Chávez, en cuanto al protagonismo de las percusiones, y que se estrenó el 31 de octubre de 1947 en México con la Orquesta del Conservatorio dirigida por Eduardo Hernández Moncada.

En 1952, esa pieza sirvió de marco musical al breve ballet *Tóxcati*,

basado en una festividad azteca.

*Meditación sobre un antiguo himno checo*, *San Wenceslao*, es una plegería por el bienestar del pueblo checo, cuya versión original estrenó el autor con el segundo violín como integrante del Cuarteto Bohemio, en 1914, dos meses después del inicio de la Primera Guerra Mundial y, ese mismo año, el 22 de noviembre, la Orquesta Filarmónica checa la interpretó por primera vez.

La tercera pieza del programa, Sinfonía No. 4, *Italiana*, que Mendelssohn terminó en Berlín en 1833 y estrenó el 13 de mayo de ese año con la Sociedad Filarmónica de

Londres, bajo su batuta, surgió de un viaje realizado entre 1829 y 1832 por Europa, acompañado por su padre, quien deseaba ponerlo en contacto con la gente y la cultura de distintos lugares.

### Batuta de grandes orquestas

Tras 21 meses, el maestro Scott Yoo, que tiene una amplia trayectoria artística, retorna a los escenarios para dirigir nuevamente a la OFCM, una de las agrupaciones más destacadas de Latinoamérica, con un programa de grandes ensambles.

Yoo ha dirigido importantes sin-

fónicas de Estados Unidos (Colorado, Dallas, Indianápolis, Nuevo Mundo, San Francisco y Utah), así como a la Orquesta de Cámara de St. Paul en su Festival Elliott Carter. En Europa, dirigió la Orquesta de Cámara Inglesa, las Sinfónicas de la Ciudad de Londres, la Britten, la de Radio France y la Nacional de Estonia, entre otras.

El segundo programa de la Temporada 2022 de la OFCM se realizará en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Tlalpan) este sábado a las 18 horas y domingo a las 12:30 horas.

# SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Cultura	La Jornada	Redacción

CULTURA

## Con gala en el Teatro de la Ciudad, la Compañía Nacional de Danza Folklórica celebrará sus 47 años

La Compañía Nacional de Danza Folklórica (CNDF) celebrará sus 47 años con una gala en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" el día 22 de enero de 2022. La directora y fundadora, Nieves Paniagua, anunció que el programa incluirá expresiones artísticas de músicas y danzas de la región tarahumara, de los estados de Puebla, Nayarit, Guerrero y Yucatán, así como de la zona norte del país.

### Nahui Olin: con mucho oficio y poco beneficio

El grupo Nahui Olin, formado por bailarines tarahumaras, se presentó en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" con una coreografía que muestra la riqueza cultural de su región. La danza, conocida por su complejidad y belleza, es una muestra del patrimonio intangible de México. El grupo, liderado por su fundador, ha trabajado para preservar y difundir estas tradiciones a través de sus actuaciones y talleres.



El grupo Nahui Olin, formado por bailarines tarahumaras, se presentó en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" con una coreografía que muestra la riqueza cultural de su región.

# Con gala en el Teatro de la Ciudad, la Compañía Nacional de Danza Folklórica celebrará sus 47 años

### DE LA REDACCIÓN

Con motivo de su 47 aniversario, la Compañía Nacional de Danza Folklórica (CNDF), que dirige la maestra Nieves Paniagua, ofrecerá dos funciones hoy y mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina. Para Nieves Paniagua, celebrar un año más de la CNDF implica "toda una vida de esfuerzo, de seleccionar jóvenes que, para satisfacción nuestra, no desviaron su camino de ser estudiantes, ahora profesionistas, y aprendieron a amar a su país". La gala estará conformada por una serie de coreografías, ceremonias y ritos ancestrales que se

celebran en diferentes regiones de México, producto de un arduo trabajo de investigación de campo y de recopilación de información desarrollada por los integrantes de la compañía. El programa incluye expresiones artísticas de músicas y danzas de la región tarahumara, de los estados de Puebla, Nayarit, Guerrero y Yucatán, así como de la zona norte del país; cerrará con los tradicionales cuadros de Jalisco, con la finalidad de resaltar la diversidad cultural y promover el patrimonio intangible de nuestro país. La compañía iniciará su presentación con danzas de la tarahumara, región en la que aún se conservan costumbres y tradiciones como el juego de otates, prueba de destreza física y coordinación.

De Puebla se interpretarán bailes de la zona serrana, los cuales conservan apego a las tradiciones de la entidad, como las danzas de *Quetzales, Moros y españoles, Negritos y Chal de Hueyapan*, mientras de Nayarit se dará vida a una boda tradicional de Amatlán de Cañas, al son de la música de los mariacheros, con el *Son de ardillo* y el *Son de bules y diablo*, entre otras. También se interpretarán danzas típicas de la Costa Chica y de la Tierra Caliente de Guerrero como *La petenera, La malagueña y Toro sin caporal*. El grupo incluyó en su gala piezas de Yucatán y algunos sones que caracterizan lo que se conoce como *La vaquería*. La CNDF llevará al escenario *Viva Linares, México típico* y *El cha-*

*verán* como ejemplos del chotis, la polka y otros ritmos que llegaron de Europa para enriquecer los bailes de la zona norte de México (Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua y Baja California). La gala cerrará con *Las mañanitas* y *El jarabe tapatío* como parte fundamental de la fiesta de Jalisco y sus intérpretes: el mariachi, el charro y la china poblana. Nieves Paniagua creó en 1975 la agrupación con el nombre de Ballet Folklórico de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial. En 1984, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) reconoció a este ballet con el nombre de Compañía Nacional de Danza Folklórica y desde entonces se ha dedicado a preservar y difundir,

por toda la República Mexicana y el extranjero nuestros bailes tradicionales, dijo la directora y fundadora de la agrupación. Entre los reconocimientos que ha recibido la agrupación destacan la Medalla de Oro y el primer lugar, por unanimidad, otorgados en el 48 Festival de Folklor Internacional en Dijón, Francia, en 1989. Las coreografías del programa son obra de la maestra Nieves Paniagua Ruiz y del maestro Roberto Vallejo Muñoz, con escenografía e iluminación de Mario Marín. La CNDF se presentará hoy a las 19 horas y mañana a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico), Cupo limitado a 75 por ciento de la capacidad del recinto y uso permanente de cubrebocas.

# SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Gossip	El Sol de México	Redacción



SONIA ÁVILA

## La Compañía Nacional de Danza Folklórica celebra su 47 aniversario

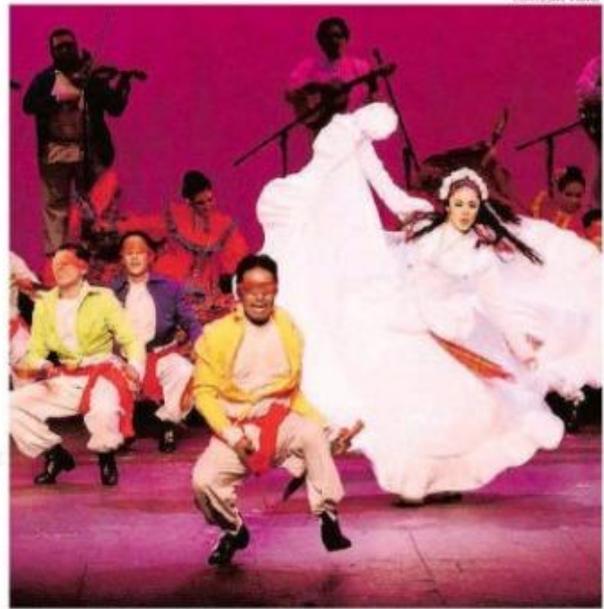
Cuando la coreógrafa, bailarina y maestra Nieves Paniagua decidió crear un grupo de baile folklórico, hace 47 años, se planteó llevar al escenario no una apropiación de los bailes tradicionales de México, sino una representación fiel a su origen y significado.

Así la Compañía Nacional de Danza Folklórica se ha convertido en un repositorio del patrimonio musical y dancístico de los pueblos originarios del país con un repertorio de decenas de coreografías que son memoria de la cultura tradicional, no sólo por los bailes sino por los vestuarios que han cambiado con el paso del tiempo.

En entrevista, Óscar Méndez, productor ejecutivo de la compañía, cuenta que la estrategia de Nieves Paniagua, de 87 años de edad, ha sido consultar a la fuente directa de las danzas, es decir a las personas que hacen la danza en sus pueblos durante alguna celebración. Por lo que en cada nuevo montaje se invita a una familia en particular para saber del significado, la coreografía y su vestimenta.

Méndez enfatiza en la relevancia de los elementos identitarios que incluso en las mismas comunidades han cambiado o desaparecido. "Nos esforzamos por conservar los trajes lo más fiel posible, pero nos han dicho que algunos ya no se usan en las nuevas danzas, o sea que son ahora una memoria del pasado".

La maestra Nieves Paniagua, su esposo Roberto Vallejo y sus amigos Gastón Saavedra y Rosa María Macías crearon en 1975 el Ballet Folklórico de la Dirección



CORTESÍA: INBAL

Harán un recorrido por las danzas de distintas zonas del país

**Los boletos están disponibles en la taquilla del Teatro y las funciones serán el sábado a las 19:00 y el domingo a las 18:00 horas**

Para celebrar el 47 aniversario de la compañía y el cumpleaños 87 de su fundadora, el grupo ofrecerá dos funciones en el Teatro Esperanza Iris este fin de semana. Será un viaje por las danzas del país desde Yucatán hasta la zona Norte.

Interpretarán danzas de la sierra tarahumara, de Puebla, Nayarit, la Tierra Caliente de Guerrero, Yucatán y Jalisco.

"Queremos ofrecer un recorrido por la cultura tradicional de nuestro país a través de la danza, un patrimonio intangible invaluable", concluye el productor ejecutivo de la compañía.

General de Educación Tecnológica Industrial, que en 1979 se convirtió en el México Ballet Folklórico y en la Compañía Nacional de Danza Folklórica en 1984, nombre otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

## SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Teatro	<a href="#">mex4you</a>	Redacción



Celebrando a Ángel Norzagaray, homenaje a uno de los referentes obligados del teatro contemporáneo mexicano

- Con su última puesta en escena, Conejos en el Valle de la Muerte (basada en un texto del dramaturgo Daniel Serrano), se reconocerá la vida y la obra del creador escénico
- Se contará con dos funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El pasado 27 de diciembre, luego de varios meses de lucha contra una enfermedad, el actor, director, dramaturgo y catedrático Ángel Norzagaray Norzagaray (1961-2021) falleció a la edad de 61 años, en la ciudad de Tijuana, Baja California. A manera de homenaje de la comunidad artística y de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se presentará Conejos en el Valle de la Muerte, su última dirección escénica, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

## SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Letras	<u>sonica</u>	Emily Paulín

### Jesse y Joy - 'Respirar': letra y video oficial

"Respirar" es un sencillo de los cantautores mexicanos Jesse y Joy donde colaboraron con compositores internacionales para su creación. Escúchala.



A unos meses de comenzar su gira 'Clichés World Tour', **Jesse y Joy** lanzaron su sencillo "**Respirar**" representa la unión de los hermanos con el compositor Martin Tefere, quien ha trabajado con Shawn Mendes y Rita Ora, y también con el cantautor y productor, Cass Lowe, quien ha colaborado con Chance the Rapper, Fifth Harmony y Clean Bandit.

La canción está acompañada de un video musical realizado en las instalaciones del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México. A continuación, te presentamos la **letra** y videoclip de "**Respirar**" de **Jesse y Joy**.

## SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Cultura	Revista Proceso	Columbia Vértiz de la Fuente

### Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



"Silencio radio" documental sobre la censura a Carmen Aristegui. Foto: @silencio\_radio

CULTURA



Por Columbia Vértiz De La Fuente

sábado, 22 de enero de 2022

### “Monstruos” en el Teatro Sergio Magaña

De entre los “monstruos” que existieron en el siglo XIX, así considerado por los prejuicios y estándares de belleza de una sociedad ya desde entonces decadente, Joseph Carey Merrick ha sido uno de los más adorables. Recordado en la historia como “El hombre elefante”, su vida ha conmovido y atraído a la vez el morbo de millones de personas. Fue el primer paciente diagnosticado con Síndrome de Proteo, “su apariencia contrastaba con un corazón de oro que nos enseña que el mundo es un enorme espectáculo de fenómenos, en el que todos estamos deformes”. Y fue ejemplo de lucha por el respeto a su condición y el derecho a una vida digna. Ahora se estrena como obra de teatro en miniatura, realizado con sombras y objetos producto de la creación de Abigail Espíndola, también directora de la puesta en escena, escrita por Mario Conde y producida por la Compañía La Sombra Producciones. La función que abre temporada es este sábado 22 a las 12:45 horas, en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme. Continuarán las presentaciones hasta el 13 de febrero, sábados y domingos en el mismo horario. Se deben cumplir las medidas del semáforo epidemiológico: uso permanente del cubrebocas, gel antibacterial y registro del código QR. El teatro se ocupa al 75% de su capacidad.



## SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2022	Teatro	<u>mex4you</u>	Redacción



Recrearán en el escenario del Teatro Sergio Magaña la vida de Joseph Carey, El Hombre Elefante

- Trabajo unipersonal de la actriz Abigail Espíndola, basado en la dramaturgia de Mario Conde
- Se presentará los sábados y domingos en el recinto de Santa María La Ribera

El espectáculo de teatro de títeres El Hombre Elefante, dirigido al público juvenil y adulto, se aventura a rescatar dos antiguas tradiciones: el teatro victoriano que reunía a familiares y amigos en salones de té, así como el teatro de títeres en miniatura en México, que se unen para relatar una de las biografías más conmovedoras del siglo XX, la de Joseph Carey Merrick, mejor conocido como El hombre elefante.

Con una dramaturgia de Mario Conde y la dirección escénica y actuación de Abigail Espíndola, la puesta en escena El Hombre Elefante ofrecerá una temporada del 22 de enero al 13 de febrero, con funciones los sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

## SISTEMA DE TEATROS Cartelera

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Cultura	<u>eldemocrata</u> 24 horas	Redacción

### Conoce la cartelera teatral de la CDMX para los últimos fines de semana de enero



#### Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Viernes 21, 20:30 horas

Esta propuesta reúne las coreografías Mr. Arigato, Mrs. Gozaimasu, Manual del rebote y Pic-Nic at New Bond, de **Guillermo Aguilar, Isis Piña y Sergio Valentín**, del **Colectivo Querido Venado**.

#### 47 Aniversario de la Compañía Nacional de Danza Folklórica

Sábado 22, 19:00, y domingo 23, 18:00 horas

El escenario del Teatro de la Ciudad también albergará las funciones de gala de la Compañía Nacional de Danza Folklórica para celebrar su 47 aniversario. El espectáculo ofrecerá una muestra del **folclor** y la **diversidad cultural** de distintos **estados de México**.

#### *Conejos en el valle de la muerte*

Sábado 29, 19:00 hrs, domingo 30, 18:00 hrs.

Esta obra de **Daniel Serrano** fue ganadora del **Concurso del Libro Sonorense 2016**. Relata las peripecias de Renato, un abogado con aspiraciones de dramaturgo que se opone a un procedimiento médico que transfiere una enfermedad a otro cuerpo mediante una máquina. La escenificación también tendrá lugar en el Esperanza Iris

#### *El mojado*

Foro A Poco No

Hasta el 23 de enero

Jueves y viernes, 20:00, sábados, 19:00 y domingos, 18:00 horas

Este montaje de **Granma Producciones** habla del famoso sueño americano en un formato del teatro de carpa, en homenaje a ese género teatral que surgió en nuestro país en los años 30. **La entrada es libre**.

# Procine

Día	Sección		Medio	Autor
22-01-2022	Metrópolis	La Prensa	<u>La Prensa</u>	Genoveva Ortíz

POLICIACA - METRÓPOLI - REPÚBLICA - MÉXICO - GOSSIP - MARCADOR - DOBLE VÍA - MUNDO ANÁLISIS ARCHIVOS SECRETOS - Q

METRÓPOLI / SÁBADO 22 DE ENERO DE 2022

## Cultura CDMX lanza convocatoria para apoyar a cineastas

Los apoyos también se otorgarán a los trabajos de producción y realización de cortometrajes que narren los estragos, impactos y consecuencias que la pandemia



Foto Cortesía | STC Metro

Genoveva Ortiz | La Prensa

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), abre nueve convocatorias para otorgar apoyos directos a cineastas radicados en la capital que presenten contenidos sobre el tema de la transformación de la industria cinematográfica

### LO+VISTO



POLICIACA

Matan a tiros a tortillero frente a su familia, en Álvaro Obregón



POLICIACA

Caen cuatro sujetos por robo a transporte de carga y secuestro exprés en Coacalco



REPÚBLICA

Turistas canadienses, las dos víctimas de balacera en hotel Xcaret



POLICIACA

Capturan a un sujeto por robar camión en CDMX



## Paseo de las Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Noticias	<a href="#">889noticias</a>	Grupo Acir

### Devela la jefa de Gobierno 4 estatuas de mujeres en el “Paseo de las Heroínas”



Foto: Grupo ACIR



Este sábado la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, acompañada de la presidenta honoraria del Consejo Asesor de la Coordinación Nacional Memoria Histórica y Cultural de México, develó cuatro estatuas en el “Paseo de las Heroínas”.

Las cuatro nuevas estatuas son de las figuras de Carmen Serdán, Juana Belén Gutiérrez, Matilde Montoya y Sara Pérez, que se suman a las 10 figuras de mujeres emblemáticas que ya se habían instalado en dicho paseo ubicado en Avenida Reforma.



Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

@CulturaCiudadMx



Con la presencia de la Jefa de gobierno [@Claudiashein](#) y de [@BeatrizGMuller](#) se develaron las estatuas de Carmen Serdán, Juana Belén Gutiérrez, Dra. Matilde Montoya y Sara Pérez, en Paseo de las Heroínas, Paseo de la Reforma.

[#PaseoHeroínas](#)

[#CreadorasDeCultura](#)



# Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción

**Rojo, In Memoriam.** El Centro Cultural Pedregal inaugurará el 27 de enero la exposición *Vicente Rojo In Memoriam*, con obras de la Colección Carlos Monsiváis que resguarda el Museo del Estanquillo. La Galería 557 rinde un homenaje al pintor, diseñador y editor mexicano de origen catalán fallecido en marzo de 2021.

**EL DISEÑADOR JOSEPH HERRADO** muestra la importancia del espacio público. El espacio público es un patrimonio de la ciudad.

**REMATAN DOS OBRAS MAESTRAS** de la colección de arte de la OCBA. Se trata de obras de arte de gran importancia que forman parte de la colección de arte de la OCBA.

**RECONOCEN A 19 TESOROS HUMANOS VIVOS** por su contribución al patrimonio cultural de México. Se trata de personas que han realizado obras de gran importancia en el campo de las artes y las letras.

**OCBA dedica a Mozart un concierto virtual** que será transmitido en línea. Se trata de un concierto que será transmitido en línea y que será dedicado al compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

**Propicia INAH la inclusión al patrimonio** de los sitios arqueológicos de México. Se trata de una iniciativa que busca promover la inclusión de los sitios arqueológicos de México al patrimonio cultural de la nación.

**EL DISEÑADOR JOSEPH HERRADO** muestra la importancia del espacio público. El espacio público es un patrimonio de la ciudad.

**REMATAN DOS OBRAS MAESTRAS** de la colección de arte de la OCBA. Se trata de obras de arte de gran importancia que forman parte de la colección de arte de la OCBA.

**RECONOCEN A 19 TESOROS HUMANOS VIVOS** por su contribución al patrimonio cultural de México. Se trata de personas que han realizado obras de gran importancia en el campo de las artes y las letras.

**OCBA dedica a Mozart un concierto virtual** que será transmitido en línea. Se trata de un concierto que será transmitido en línea y que será dedicado al compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

**Propicia INAH la inclusión al patrimonio** de los sitios arqueológicos de México. Se trata de una iniciativa que busca promover la inclusión de los sitios arqueológicos de México al patrimonio cultural de la nación.

**BUSCAN NUEVA MIRADA A SU OBRA** de Carlos Monsiváis. Se trata de una iniciativa que busca promover la inclusión de las obras de Carlos Monsiváis al patrimonio cultural de la nación.

**10 AÑOS** de la creación del Museo del Estanquillo. Se trata de un aniversario que se celebra en el Museo del Estanquillo.

**Rojo, In Memoriam.** El Centro Cultural Pedregal inaugurará el 27 de enero la exposición *Vicente Rojo In Memoriam*, con obras de la Colección Carlos Monsiváis que resguarda el Museo del Estanquillo. La Galería 557 rinde un homenaje al pintor, diseñador y editor mexicano de origen catalán fallecido en marzo de 2021. — De la Redacción



## Casa Refugio Citlaltépec

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Principales	<u>México en la Red</u> <u>mex4you</u>	México en la Red

INICIO

NACIONALES

ECONOMÍA

TURISMO

INTERNACIONALES

CIUDAD

ESPECTÁCULOS

ROCK

CULTURA

DIRECTORIO

Producto de su trabajo como corresponsal durante más de 15 años en la isla, el periodista mexicano Gerardo Arreola presentó, este sábado 22 en la Casa Refugio Citlaltépec de la Secretaría de Cultura capitalina, su libro *Cuba, el futuro a debate*, el cual fue comentado por las también periodistas Blanche Petrich y María de Lourdes Pallais, así como por el editor David Velázquez.



El volumen aborda episodios clave de la última década y media de la historia de Cuba, como el colapso del socialismo real, los últimos años del gobierno de Fidel Castro, el mandato de su hermano Raúl, la relación con Estados Unidos, la

# Patrimonio

Día	Sección	Medio	Autor
22-01-2022	Ciudad	Reforma	Redacción

