

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 21 Febrero 2022

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Ciclovía Insurgentes

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Reporte H/ Twitter	<u>Heraldo Televisión (Video)</u>	Blanca Becerril



**H** El Heraldo de México  @heraldodemexico

#HeraldoTelevisión | #ReporteH con @BlancaBecerril

HERALDO TELEVISIÓN

AGUA EN ALCALDÍAS  ALUMNO ENTRÓ CON UN ARMA A SECUNDARIA DE IZTAPALAPA Y SE LESIONÓ LA MANO

**H** El Heraldo de México  @heraldodemexico

#HeraldoTelevisión | #ReporteH con @BlancaBecerril

## CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA: Nosotras Somos Memoria

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Youtube	<u>TV Notas</u>	Redacción



**Mientras Astrid Hadad ofrecerá  
La pluma o la espada**

#DíaInternacionaldeLaMujer #NosotrasSomosMemoria #AlejandraLey  
Commemorarán la lucha de las mujeres con ciclo cultural 'Nosotras somos memoria'

 **Revista TVNotas**   
520.000 suscriptores

En el marco del #DíaInternacionaldeLaMujer surge #NosotrasSomosMemoria', espacio de expresión artística protagonizado por reconocidas mujeres de la cultura nacional como #AlejandraLey, Astrid Hadad, Jaramar.

**SUSCRIBIRME**

Otros portales: HG Media, CIO Noticias, Obturador

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

**La Jornada**

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

Ciudad de México

lunes 21 de febrero de 2022

24°C - cielo claro

### Triciclo Circus Band ofrecerá un espectáculo narrativo-musical para celebrar su aniversario

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 2 min.



Integrantes de la agrupación, que se presentará el primero de abril. Foto **cortesía del grupo**

**Auto-Lectura**

Periódico La Jornada

lunes 21 de febrero de 2022 , p. 11a



Hace casi 13 años que Triciclo Circus Band nació en las calles del Centro Histórico con un estilo divertido y lúdico, el cual incluye narices de payaso, ropa de vagabundos y fusión de distintos géneros como polka, jazz, ska y música gitana.



La agrupación se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el primero de abril con un espectáculo “narrativo-musical” que incluirá una selección de su repertorio y algunas rolas inéditas. “Se podrán escuchar desde las canciones menos tocadas en vivo, hasta las más solicitadas”, explicó Alejandro Preisser, uno de los ocho músicos que conforman la banda, que celebrará un aniversario más.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,  
Álvaro Obregón, Ciudad de México,  
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE  
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Gossip	El Sol de México	Belén Eligio

# Celebra homenaje musical al Festival OTI

Rodrigo de la Cadena encabezó el magno concierto para conmemorar los 50 años del reconocido certamen, desde el Teatro de la Ciudad



Foto: Daniel Galeana

### Belén Eligio | El Sol de México

Las voces de Janett Arceo y Rubén Zepeda se escucharon en las bocinas del Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", dando la bienvenida al público a la conmemoración de los 50 años del Festival OTI, como si se tratara de una edición más del certamen.

Enseguida apareció el cuarteto Los Miranda, quienes vestido con un pantalón blanco acampanado y chalecos rojos, al estilo de los 70, transportaron al público a aquel 1972, cuando se celebraba la primera edición del evento que marcó la carrera de artistas como José José, Lupita D'Alessio, Yuri, Napoleón, Emmanuel y Yoshio.



## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
20-02-2022	Cultura	CDMX Press   Perto	Redacción



### La Desaparición Forzada Y El Tráfico Humano A Escena En «Deshuesadero Suite» En El Teatro Sergio Magaña

*\* Forma parte de Nosotras Somos Memoria, ciclo de artes escénicas integrado por 21 espectáculos que se presentarán durante los meses de febrero, marzo y abril en los cuatro recintos del Sistema de Teatros de la Ciudad de México*

*\* La dramaturgia es de Carolina Pimentel, Alfredo Romero y Daniel Loyola*

CIUDAD DE MÉXICO, 20 de febrero de 2022.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, presenta Nosotras Somos Memoria, ciclo de artes escénicas integrado por 21 espectáculos que se presentarán durante los meses de febrero, marzo y abril en los cuatro recintos de la institución (Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña, Teatro del Pueblo y Foro A Poco No), así como en la virtualidad y en la televisión.

Por primera vez se llevará a cabo e incluye espectáculos de teatro, danza, música, multidisciplinaria, cabaret, propuestas para niñas y niños, así como de *stand up*, que subrayan la lucha histórica de las mujeres y el reconocimiento de sus derechos como son la libre expresión, la equidad, la justicia social y la libertad.



## PATRIMONIO: Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

### Explora la CDMX a través de los últimos Paseos Históricos de febrero

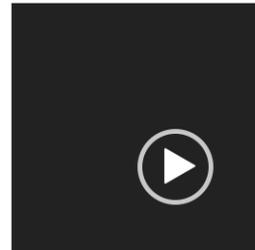
Por Redacción/SRH — 21 febrero, 2022

En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Vida y Estilo  
AA



Imagen: Facebook Paseos Históricos Ciudad de México

#### BÚSQUEDA



**CIUDAD DE MÉXICO.**- El programa *Paseos Históricos* ha ofrecido recorridos por diferentes **barrios y espacios capitalinos**. Esta iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** busca divulgar el **patrimonio cultural** de la capital a través de **visitas guiadas gratuitas**; así, durante febrero, se han organizado paseos en sitios como **San Cosme**, la **Alameda Central** y el **antiguo barrio de San Sebastián Atzacolco** en el Centro Histórico.

El pasado **domingo 20**, por ejemplo, se llevó a cabo el paseo **De un encaje de cantera a un palacio de cristal**. Este recorrido visitó dos construcciones muy destacadas de los alrededores del metro San Cosme: la conocida como **Casa de los Mascarones**, que en el **siglo XVIII** fue la casa de veraneo de los Condes del Valle de Orizaba, y cuya fachada en cantera labrada es deslumbrante, y el **Museo Universitario del Chopo**.

Igualmente, durante el tercer fin de semana de febrero el Paseo incluyó en su ruta al **templo de los Santos Cosme y Damián**, fundado en la primera mitad del **siglo XVI**. Junto a este recinto, cuya edificación data de finales del siglo XVII, se visitaron algunas otras **construcciones representativas de la zona**.

## PATRIMONIO: Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Cultura	MUGS Noticias	Redacción

# PASEOS HISTÓRICOS RECORRERÁN SAN COSME, LA ALAMEDA CENTRAL Y EL ANTIGUO BARRIO DE ATZACOALCO

EDITOR 04 — 21 FEBRERO, 2022

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)



La Real Casa de Moneda

- El sábado 26 se realizará “Donde esté su corazón estará su tesoro”, recorrido que se llevará a cabo como parte de las actividades del “Paseo Nocturno Muévete en Bici”, y el domingo 27 se podrá conocer el templo de San Sebastián Mártir y la plaza Torres Quintero.

**Por: Redacción/**

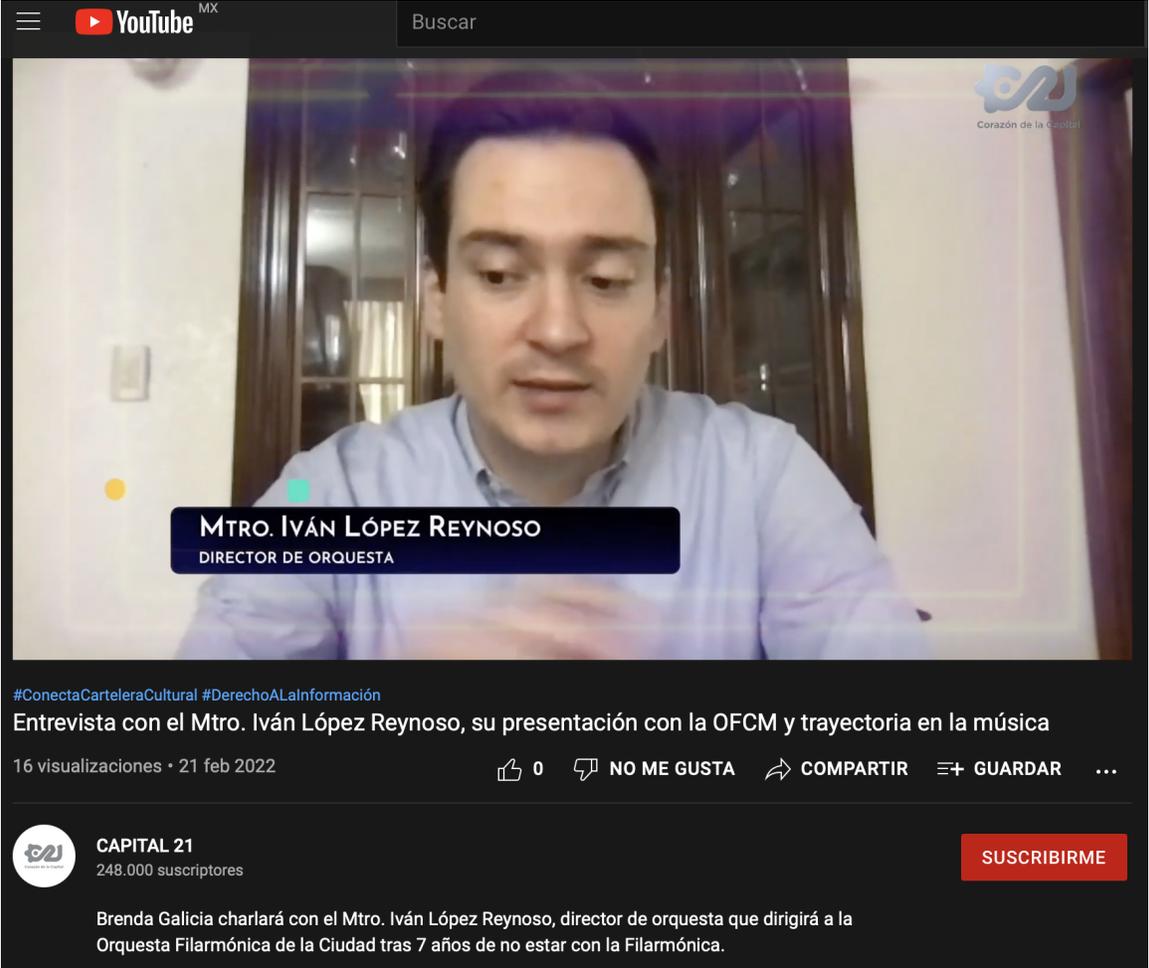
En los dos últimos fines de semana de febrero, el programa Paseos Históricos, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que busca divulgar el patrimonio cultural de la capital, a través de visitas guiadas gratuitas, ofrece recorridos por barrios y espacios capitalinos como San Cosme, la Alameda Central y el antiguo barrio de San Sebastián Atzacolco en el Centro Histórico.

Este domingo 20, a partir de las 10:45 horas, se llevó a cabo el paseo “De un encaje de cantera a un palacio de cristal”, en el que se visitarán dos construcciones muy destacadas de los alrededores del metro San Cosme: la conocida como “Casa de los Mascarones”, que en el siglo XVIII fue la casa de veraneo de los Condes del Valle de Orizaba, y cuya fachada en cantera labrada es deslumbrante, y al Museo Universitario del Chopo.

Este museo originalmente fue construido a finales del siglo XIX como un pabellón para la exhibición industrial de arte en Düsseldorf, Alemania. Posteriormente la estructura fue traída a México y montada en su zona actual. Durante algún tiempo funcionó como el Museo de Historia Natural y actualmente es un museo de arte contemporáneo perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

## Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Youtube	<u>Capital 21</u>	Brenda Galicia



YouTube MX

Buscar

Corazón de la Ciudad

**Mtro. Iván López Reynoso**  
DIRECTOR DE ORQUESTA

#ConectaCarteleraCultural #DerechoALaInformación

Entrevista con el Mtro. Iván López Reynoso, su presentación con la OFCM y trayectoria en la música

16 visualizaciones · 21 feb 2022

0 NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR ...

**CAPITAL 21**  
248.000 suscriptores

SUSCRIBIRME

Brenda Galicia charlará con el Mtro. Iván López Reynoso, director de orquesta que dirigirá a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad tras 7 años de no estar con la Filarmónica.

# MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
20-02-2022	Cultura	MX Político	Redacción

## Recuerdan a Margarita Maza en el Museo Panteón de San Fernando

febrero 20, 06:00 / Cultura / CDMX



Q Escribe el texto a buscar ...

### Estelares Recientes



[VIDEO] ¿Por qué esa adc  
Angel Verdugo  
febrero 21, 10:20 / Estelar1



Ya van 63 mil mdp por pro  
al erario: ASF  
febrero 21, 09:31 / Estelar3



[VIDEO] Ya basta de abra:  
delincuentes y atacar opos  
Ricardo Anaya

Redacción Mx Político.-En el marco del 151 aniversario luctuoso de Margarita Maza , cuyo mausoleo se ubica en el Museo Panteón de San Fernando, el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México exhibe en sus rejas la exposición “Margarita. Una retrospectiva epistolar”, que permanecerá hasta el próximo 24 de abril.

Con la finalidad de entender sus ideales y deseos, la muestra comparte al público una serie de imágenes; fotografías, óleos y documentos históricos, así como la correspondencia entre Benito Juárez y Margarita Maza, mujer liberal de carácter sensible e inteligente, cuyas preocupaciones e intereses en torno a su familia, la situación política del país y la defensa de la patria pueden conocerse en esta muestra.

Con una fotografía en la que aparece Benito Juárez con su hermana María Josefa Juárez y con Margarita Maza, el público observará cuál era su aspecto el día de su boda el 31 de julio de 1843, cuando Margarita sólo tenía 17 años de edad y Juárez, era un abogado de 37 años, que contaba ya con una trayectoria política.

Asimismo podremos apreciar la fortaleza de Margarita Maza ante la constante separación de su esposo a causa de la orden de aprehensión que le fue dictada durante la presidencia de Antonio López de Santa Anna, y por la que fue trasladado a San Juan de Ulúa y enviado al exilio a La Habana, Cuba para posteriormente dirigirse a Nueva Orleans.

## Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Cultura	<a href="#">Once Noticias</a>	Saraí Campech

### Recomendaciones Culturales Once Noticias | 21 de febrero de 2022

Fuente: Saraí Campech , Edición: Carolina Chimal · hace 18 min 🔥 25 📖 2 minutos de lectura

#### Charlas y conferencias

A partir de las 13:00 horas comenzarán la Jornada Cultural Lenguas Indígenas Vivas, la cita es en Archivo Histórico de la Ciudad de México en República de Chile 8, Centro Histórico.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 21 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE IZAZA  
Rodada en la Ciclovía Insurgentes

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Redacción



# Sheinbaum pide a capitalinos dejar el transporte privado

La jefa de gobierno encabezó una rodada para promover el uso de la bicicleta en la capital del país

**Rodada en Insurgentes**

Redacción  
metropoli@cronica.com.mx

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, encabezó una rodada en la Ciclovía Insurgentes, que partió de Insurgentes Sur, esquina Chilpancingo y concluyó en la Glorieta de la Palma en Paseo de la Reforma, en el marco del Día Internacional de la Justicia Social.

"Hoy es el Día de la Justicia Social declarada por Naciones Unidas y la bicicleta también nos une en la justicia social, nos pone iguales a cada uno de nosotros en la vía pública y eso es lo que estamos buscando: una ciudad con mejoras ambientales, una ciudad con bienestar, con justicia social y una ciudad que potencie

su desarrollo económico de manera distinta", añadió Sheinbaum.

La mandataria capitalina señaló que por ello se celebra la habilitación permanente de la Ciclovía Insurgentes, la cual se construyó en los momentos más difíciles de la pandemia y la ciudadanía decidió que fuera definitiva.

"El objetivo es promover el transporte público e Insurgentes tiene el Metrobús que hicimos en el 2004 y ahora tiene una vía especial para bicicletas. El objetivo es que la gente deje el transporte privado, utilice el transporte público y utilice la ciclovía, utilice la bicicleta", dijo.

El secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva Medina, informó que la Ciclovía Insurgentes cuenta con 28.56 kilómetros, una superficie intervenida de 13 mil metros cuadrados (m2), 426 m2 de acciones, 100 mil plantas nuevas, 893 luminarias LED, 12 murales artísticos, así como 3 mil 549 piezas de Confbicis.

"Tenemos un balizamiento de 63 mil 619 metros, es decir, 63 kilómetros de balizamiento; se tienen 5 mil 123 vialitas, mil 413 balizas flexibles", dijo.

El secretario de Movilidad, Andrés Lajouss Loaeza, señaló que la ciclovía que



Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno, durante la rodada en la Ciclovía Insurgentes.

se habilitó en Insurgentes -avenida que conecta de Sur a Norte e interconecta de Oriente a Poniente-, permite el transporte cotidiano en bici de la casa al trabajo o a la escuela. Además de generar conexiones con el transporte público y con otras vías ciclistas con lo que se comienza a configurar una red de ciclovías en la Ciudad de México.

"Se convirtió en una Ciclovía que hoy le da servicio a muchas colonias de la ciudad, cruza tres alcaldías y permite que los viajes ciclistas en esta avenida absolutamente crucial, insisto, para la ciudad hayan incrementado de una forma sustantiva para tener

viajes cómodos y seguros", comentó. En la Rodada en la Ciclovía Insurgentes acompañaron a la Jefa de Gobierno, el director general del Instituto del Deporte de la Ciudad de México, Javier Hidalgo Ponce; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza; la procuradora Ambiental y del Ordenamiento Territorial de la Ciudad de México, Mariana Boy Tamborrell; la directora general de Seguridad Vial y Sistemas de Movilidad Urbana Sustentable de SEMOVI, María Fernanda Rivera Flores, así como integrantes del colectivo Ciclistas Cuauhtepc y promotores deportivos de ciclismo urbano de INDEPORTE.

**SECRETARIA DE CULTURA**  
**SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez



## Triciclo Circus Band ofrecerá un espectáculo narrativo-musical para celebrar su aniversario

**ANA MÓNICA RODRÍGUEZ**

Hace casi 13 años que Triciclo Circus Band nació en las calles del Centro Histórico con un estilo divertido y lúdico, el cual incluye narices de payaso, ropa de vagabundos y fusión de distintos géneros como polka, jazz, ska y música gitana.

La agrupación se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el primero de abril con un espectáculo "narrativo-musical" que incluirá una selección de su repertorio y algunas rolas inéditas. "Se podrán escuchar desde las canciones menos tocadas en vivo, hasta las más solicitadas", explicó Alejandro Preisser, uno de los ocho músicos que conforman la banda, que celebrará un aniversario más.

El ensamble regresa al recinto de Donceles luego de cuatro años, "pero en esta ocasión nos van a acompañar dos personajes que

describirán las peculiaridades del grupo", señaló el músico. Destacó la importancia que tuvo haber tocado en las calles, pues de esa manera los fueron conociendo hasta llegar como invitados a diversos festivales.

Preisser recordó: "El gran concierto para nosotros, el cual desató a la fanática triciclera, fue cuando abrimos a Panteón Rococó en el Teatro Metropolitano, luego el Festival Vive Latino y lo siguiente ya es historia".

Para el nuevo material que prepara, Triciclo Circus Band busca nuevos sonidos y cosas distintas que nunca habíamos probado con la finalidad de refrescar un poco el estilo del grupo. Los géneros que tocamos son muy populares en otros países, sobre todo en el Este de Europa donde se escucha música balcánica, polkas, tarantelas, pero también recurrimos a sonidos oaxaqueños o al son jarocho, entre otros ritmos".

▲ **Integrantes de la agrupación, que se presentará el primero de abril.** Foto cortesía del grupo

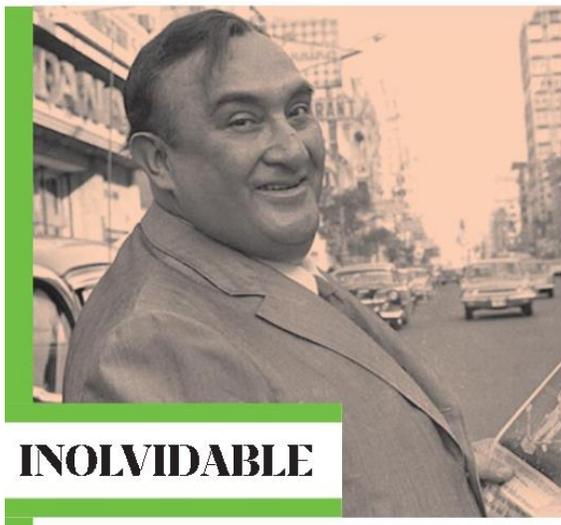
Somos, precisó Preisser, "una banda *underground*, pues no nos parecemos a casi ninguna otra, además nuestro sonido es muy peculiar, pero también nos ubican gracias a que cuando nos escuchan, los comentarios pasan de boca en boca".

La diversión y la chispa de alegría surgirán con las ejecuciones de Agustín Medrano, Alejandro Preisser, César García, Eric Martínez, Francisco Rebollo, Gladys Jiménez, Óscar Pineda y Pedro Rodríguez.

Triciclo Circus Band 13 Aniversario se presentará a las 20:30 horas en el recinto ubicado en Donceles 36, colonia Centro Centro Histórico (cerca de la estación Allende del Metro Allende), con aforo a 75 por ciento.

# SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Sanik en Basta	<u>Diario Basta</u>	Sanik Berman



**INOLVIDABLE**

## PEDRO VARGAS BRILLÓ EN EL ESCENARIO DEL TEATRO DE LA CIUDAD

- El tenor mexicano, Pedro Vargas nació en San Miguel de Allende, pequeña ciudad de Guanajuato, el 29 de abril de 1906, en el seno de una familia humilde. Desde los 7 años cantaba en el coro de la iglesia de su ciudad natal. El domingo 22 de enero de 1928, debutó como *Turiddu* en la *Cavalleria Rusticana* de Mascagni en el teatro Esperanza Iris.

# Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	CDMX	Diario Basta	Redacción



## TODOS A BAILAR

● Con gran entusiasmo, personas de todas las edades acudieron al Centro Cultural José Martí y se activaron físicamente en los ya tradicionales #SábadosDeBaile #PontePila. Alrededor de mil 500 personas bailaron simultáneamente estilos como salsa, danzón y rock and roll, en un evento que recorrerá las 16 alcaldías. Durante el evento se brindó atención de especialidades para la población en general, como asesorías de nutrición (toma de medidas y medición de grasa corporal).

## Centro Cultural José Martí

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Comunidad	Excélsior	Jonás López



# CENTRO HISTÓRICO GANAN ESPACIOS PÚBLICOS, PERO...

**ALGUNOS AMBULANTES HAN APROVECHADO las áreas que se han recuperado principalmente para los peatones**

POR IONÁS LÓPEZ  
jonas.lopez@gmm.com.mx

En lo que va de la administración, el Gobierno de la Ciudad de México ha invertido unos mil 500 millones de pesos en la rehabilitación del Centro Histórico.

Los proyectos de rescate de espacios públicos se han enfocado en zonas del Perímetro B, es decir, el área menos turística y más habitacional, en la cual viven unas 140 mil personas, porque el objetivo gubernamental es reducir la desigualdad y recomponer el tejido social en la zona.

A lo largo de tres años se han rescatado espacios públicos que la mayoría siguen en buenas condiciones, libres y con vocación para mejorar la movilidad peatonal, se observó en recorridos.

Sin embargo, algunos ya han sido tomados por el comercio informal, siguen en obra o tienen retrasos en la entrega.

Por ejemplo, la avenida Balderas muestra dos caras: entre la avenida More-



los y avenida Chapultepec las banquetas lucen libres porque el tanguis cultural fue reubicado a un espacio recuperado en la calle Emilio Donde, frente a la Ciudadela.

Pero entre avenida Morelos y avenida Juárez, Balderas ha sido tomado por comerciantes ambulantes que han aprovechado la ampliación de las banquetas para también crecer sus negocios y colocar más puestos, se observó.

### PLAZA MARTÍ, CON AMBULANTAJE

En el caso de la calle República de Chile, la circulación fue reubierta luego de varios meses de obras, pero siguen algunos trabajos para colocar bicistacionamientos y señalamientos. Mientras que la construcción del Pílar de La Palga tiene un retraso de unos dos meses.

En los últimos tres años, se han rescatado más de 348 mil 938 metros cuadrados de espacios públicos como calles, plazas o zonas peatonales, y se han renovado 11 mil 880 metros lineales de tuberías de agua potable y drenaje, de acuerdo con datos de la Autoridad del Centro Histórico (ACH).

También se han rehabilitado sitios históricos en todo el Centro.

En 2019 la inversión se enfocó en los barrios de la Antigua Merced y Santa María La Redonda, así como avenida Chapultepec.

En 2020, el trabajo se enfocó en Santa María La Redonda y El Central, Paseo de la Reforma y en la calle de Zarco, en la colonia Guerrero.

Desde 2021 se rehabilitan espacios como el Polígono de San Hipólito, las calles República de Chile, Tacuba y 5 de Mayo, y se rescataron o están rescatando



**1,500**  
MILLONES  
de pesos se han destinado a la rehabilitación del Centro Histórico

**140**  
MIL  
personas viven en el Perímetro B, donde se busca recomponer el tejido social

### AMPLIARÁN RED VECINAL

De manera paralela al rescate del espacio público, desde 2019, las autoridades han diseñado una Red de Vecinos Interesados en la Preservación del Patrimonio y Seguridad Ciudadana (VIPPS), que actualmente cuenta con 835 vecinos de los ocho sectores del Centro Histórico, quienes se han comprometido a reportar incidencias que ocurran en sus calles y barrios.

Los residentes han realizado unos de nueve mil 38 reportes sobre seguridad, infraestructura, tejido social, protección civil, entre otros, de los cuales las diferentes autoridades que tienen facultades en el Centro Histórico, coordinados por la ACH, han atendido ocho mil 813, con un nivel de eficiencia del 97.29 por ciento.

La nueva coordinación de la ACH, que encabeza Manuel Oropeza, tiene como uno de sus objetivos ampliar la red VIPPS a colonias que están localizadas fuera del Centro Histórico, pero que forman parte del Polígono B, como son Guerrero, Morelos, Tránsito, Doctores y Roma.

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Expresiones Columna Republica de las Letras	<u>Excélsior</u>	Humberto Musacchio



## BREVIARIO...

El jueves próximo, a las 19 horas, en el anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso, se presenta *Por una democracia progresista. Debatir el presente para un mejor futuro* (Ed. Debate, 2022), libro de **Cuauhtémoc Cárdenas**, quien estará acompañado por **Marcela Briz Garizurieta**, **Alfonso Ramírez Cuéllar** y **Eduardo Vázquez Martín**. Allí nos vemos. @@@ Bajo el título de *El instante decisivo*, en la galería Aldama Fine Art (Palacio de Versalles 100 LB, Lomas de Chapultepec), a partir del 24 de febrero, expone pintura reciente el maestro **José Antonio Ochoa**.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
21-02-2022	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.

# Suman Jardín Escénico a proyecto Chapultepec



El espacio integra un foro escénico, salón de ensayos y una cafetería

FRANCISCO MORALES V.

La zona de foros que se encuentra entre el Campo Marte y el Metro Chapultepec se alista para recibir un nuevo espacio con una encimera clara: fugaz como una extensión del Bosque de Chapultepec por medio de un jardín para las artes escénicas.

Donde hoy todavía está ubicado el Estacionamiento Ecológico que da servicio al Auditorio Nacional, junto al Centro Cultural del Bosque (CCB), un equipo multidisciplinario encabezado por los despachos Michas Architecture y Parabase proyecta un espacio natural con tres pabellones: un foro escénico polivalente, un salón de ensayos y una cafetería.

Se trata de la propuesta ganadora del Concurso del Anteproyecto del Jardín Escénico de la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, uno de los pocos certámenes abiertos al público general que la Secretaría de Cultura (SC) ha lanzado como parte del megaproyecto Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura.

Bajo la autoría de Isaac Michas, Carla Bernaldo y Pablo Garrido, este nuevo espacio busca integrarse de manera sustentable con el entorno natural revitalizado del predio, a través de los tres pabellones "esculpidos" directamente en el paisaje.

"No hay distinción entre arquitectura y paisaje: no hay distinción entre sustentabilidad y algún tipo de ingeniería; todo lo empezamos a ver como un proyecto conjunto en el que todas las partes son fundamentales", explica en entrevista Michas, quien pertenece a sus colegas.

En su estado actual, el estacionamiento cuenta con grandes superficies de concreto pues el tránsito de los automóviles, una capa de césped no endémico y una variedad de especies vegetales invasivas que han creado una superficie que no favorece la biodiversidad en el lugar.



El Jardín Escénico contempla un foro escénico polivalente, un salón de ensayos y una cafetería.



El nuevo espacio se integra al Centro Cultural del Bosque (CCB), al lado del Auditorio Nacional.

**RECUPERAR EL ENTORNO**  
Programado para llevarse a cabo en tres fases, el proyecto comienza con la recuperación del entorno natural del predio, con acciones como la conservación de mil árboles que se encuentran en buen estado, el trasplante de 37 y el retiro de apenas 77 que ya están muertos o se consideran fuera invasivas.

A la recuperación se agrega la instalación de jardines polinizadores, de micobosque y intermedios de agua, todos con especies endémicas.

Una de las propuestas principales del proyecto, cuyo paisaje fue planteado por Taniah Martínez y Alejandra Aguirre, del Taller Paisaje Entorno, es la extracción y adición de tierra para crear montañas y valles a partir de los materiales que ya se encuentran en el lugar.

"Se me hace un poco ló-

gico hablar de sustentabilidad utilizando recursos que no son del predio, como los y demás. Creemos que la primera parte de la sustentabilidad es entender en dónde está trabajando y trabajar con lo que tienes dentro de lo posible", explica Michas.

"Por eso la idea de moldear el terreno como de esculpido con la misma tierra que ya tiene", abunda.

Los valles, o montañas invertidas, funcionarían como espacio de captación de agua de lluvia para después tratarla y reutilizarla.

Las montañas de baja escala sirven para que los visitantes puedan tener sitios de contemplación y recreación, y para la formación de espacios escénicos naturales, así como para la protección visual y acústica de todo el jardín.

A partir de los montículos más grandes se instalarían los tres pabellones, con techos poco invasivos que se apoyan en el terreno para crear un foro escénico principal, uno de ensayo y una cafetería.

"Los tres pabellones son

muy sutiles porque no levantan al bosque, son una cubierta lo más sutil que se pueda, con la ingeniería necesaria para esto, y estas lomas o duras que cubren a los servicios", detalla Michas.

"También se vuelve algo interesante entrar al espacio porque es esta idea de intrapreción, porque entran por un espacio comprimido, así por la tierra, y después sales y se abre y se expande el espacio al jardín", amplía.

**FORO EXPANDIBLE**  
Con ingeniería estructural