

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 21 Enero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

RED DE MUSEOS | SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2021	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

≡ Q **EXCELSIOR** Portada Impreso Tv Radio Última hora Anúnciate |

Confirman los recintos museísticos que continuarán abiertos

Los lugares, siguen los más estrictos protocolos de seguridad e higiene para evitar la propagación de contagios de covid-19

JUAN CARLOS TALAVERA | 05:00 hrs.



CIUDAD DE MÉXICO. El proyecto de exploración coreográfica *Trilogía para mirar despacio*, que reúne las coreografías *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozaimasu*, *Manual del rebote* y *Pic-Nic at New Bond*, de los escenógrafos Guillermo Aguilar, Isis Piña y Sergio Valentín, del Colectivo Querido Venado, se presentará mañana a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, uno de los cerca de 20 espacios culturales de la capital que no han cerrado sus puertas.

Así lo informó ayer la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la cual confirmó que mantendrá abiertos los recintos museísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), los museos Archivo de la Fotografía, del Estanquillo y de Arte Popular; las rutas digitales del Museo Panteón San Fernando, y museos privados, como el Franz Mayer.

Así como los teatros Sergio Magaña, con las obras de teatro *El hombre elefante* y *El despertar del zombi*; el Teatro Benito Juárez con *Peer Gynt*, y el Esperanza Iris y la próxima presentación del *The Penguin Ballet*, todos los espacios siguen los más estrictos protocolos de seguridad e higiene para **evitar la propagación de contagios de covid-19**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2021	Danza	<u>Milenio</u>	Redacción

MILENIO®

Ingresar

Estás leyendo: 'Trilogía para mirar despacio': danza minimalista en el Esperanza Iris

'Trilogía para mirar despacio': danza minimalista en el Esperanza Iris

Danza

Comparte esta noticia

El Colectivo Querido Venado nos presentará tres coreografías, creadas por los directores de la agrupación, que invitan al espectador a relajarse.

Podrán verse las piezas dancísticas: 'Mr. Arigato, Mrs. Gozaimasu'; 'Manual del Rebote' y 'Pic-Nic at New Bond' (Foto: Cortesía)

MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 21.01.2022 11:29:20

A casi una década de su fundación, el **Colectivo Querido Venado** se ha consolidado como un espacio de continua renovación dancística, un laboratorio que mezcla exigencia física, herramientas audiovisuales, el gusto por la experimentación y el uso de diversos conceptos de creación. La predilección por el minimalismo, la repetición y la simetría dentro de su propuesta artística, son cualidades que se han ido acentuando a lo largo de los años, diferenciándolos. Ahora esta agrupación nos presentará un magnífico programa coreográfico desarrollado por sus directores: ***Trilogía para mirar despacio***.

Trilogía para mirar despacio presentado por el Colectivo Querido Venado podrá verse el viernes 21 de enero a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El costo del boleto es de 280 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). El uso de cubrebocas es obligatorio, así mismo se debe guardar la sana distancia y se recomienda portar careta.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2021	Aplicacioneslibre	<u>Reforma</u>	Israel Sánchez



Dentro de la "Trilogía para mirar despacio", destaca la coreografía "Pic-Nic at New Bond", de Sergio Valentín.
Crédito: Cortesía Colectivo Querido Venado

Danza Querido Venado paisajes en movimiento

Israel Sánchez

Cd. de México (21 enero 2022).-

05:00 hrs

Durante sus laboratorios, Colectivo Querido Venado experimenta e improvisa libre y espontáneamente, pero ya una vez arriba del escenario, no concede espacio alguno para el azar.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2021	Escena	<u>El Mañana</u>	Reforma

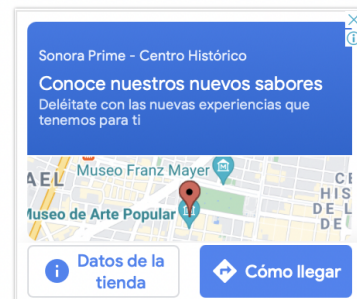
Danza Querido Venado paisajes en movimiento

Durante sus laboratorios, Colectivo Querido Venado experimenta e improvisa libre y espontáneamente, pero ya una vez arriba del escenario, no concede espacio alguno para el azar

POR: AGENCIA REFORMA

21 / ENERO / 2022 - 08:21 A.M.

COMPARTIR



LAS MÁS LEIDAS

- Regularización de autos 'chuecos' será bajo protesta
- Deer Park, la refinería texana que ya es de México
- Cuchillo en mano: saquea mini súper

El trabajo de esta agrupación de danza contemporánea se distingue por la limpieza en la ejecución de movimientos, la conjunción matemática y por acciones repetitivas emanadas de la obsesión a ciertos conceptos, "insistentes hasta el cansancio, hasta el hartazgo o, quizá, hasta la trascendencia misma de la forma", según define Sergio Valentín, uno de sus codirectores.

"No dejamos nada a la fortuna. Siempre sabemos en qué momento va a pasar esto para que entonces pueda suceder lo otro, y todo sea una cosa de relaciones muy precisas", refrenda en entrevista el intérprete y coreógrafo, codirector del ensamble junto a Isis Piña y Guillermo Aguilar.

Con un sello minimalista, simétrico y electropop, cada obra es una invitación a observar un paisaje, un cuadro que está sucediendo en escena, apreciando cada una de las coordinadas ejecuciones ahí dispuestas.

"Porque no se pusieron nada más porque sí. Sí hay mucho trabajo de reflexión para que pueda quedar esa construcción, esa composición", remarca Valentín, ganador del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2019 con "Pic-Nic at New Bond", uno de los tres montajes que Colectivo Querido Venado presentará este viernes en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

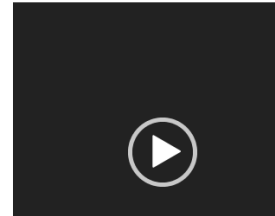
Día	Sección	Medio	Autor
20-01-2021	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

INBAL transmitirá las 16 propuestas finalistas del Premio Nacional de Danza

Por Redacción/SRH — 20 enero, 2022 En Al Momento, Cultura, Destacadas, Vida y Estilo AA



BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.- ¿Eres amante de la danza? Entonces no puedes perderte de las **16 coreografías** que participaron en las eliminatorias del **Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea**. Las propuestas se transmitirán en línea del **jueves 27 al domingo 30** de enero, a las **20:00 horas**, en el marco de la campaña **Contigo en la distancia** de la **Secretaría de Cultura del Gobierno de México**. ¡No te las pierdas!

Las transmisiones se realizarán a través de la página de **Facebook del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura** (INBAL), así como de la **Coordinación Nacional de Danza**. El público podrá disfrutar de **cuatro propuestas coreográficas por día**, en el mismo orden en que se presentaron en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, sede del certamen. Así, se busca **enaltecer** y **difundir** el talento demostrado por los coreógrafos que participaron en esta edición del concurso.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2021	Noticias	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



Relata una de las biografías más conmovedoras del siglo XX, EL HOMBRE ELEFANTE

21 de enero de 2022 | 1:06 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Escrita por Mario Conde, dirigida y protagonizada por Abigail Espíndola, la

puesta en escena *El Hombre Elefante* estrena temporada en el Teatro Sergio Magaña del 22 de enero al 13 de febrero.

A través de objetos reciclados como títeres de papel, juguetes y sombras, la actriz rememora la biografía emotiva de **Joseph Carey Merrick**, mejor conocido como “El hombre elefante” (Inglaterra, 1862-1890), cuya historia ha trascendido hasta llegar al cine y convertirse en un ejemplo de lucha en contra de los prejuicios más absurdos.

La historia parte de la premisa de que todo ser humano padece deformaciones físicas e intelectuales, la obra cuestiona cuál es el cuerpo ideal, de qué estamos enfermos y qué hubo dentro del cuerpo de Joseph Carey Merrick, quien en sus últimos años se descubrió como una persona dulce, tierna y, sobre todo, con un coeficiente intelectual superior al promedio.

Acompañan en escena a Abigail Espíndola, La Orquesta de Juguete, con una propuesta musical, cuya particularidad ha sido explorar, experimentar y crear a partir de instrumentos de juguete, infantiles y lúdicos, además de Ainé Martelli en el diseño y realización de Pop-up, y Leonardo Otero en la realización del teatrino.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2021	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción

Cartelera teatral en CDMX para los últimos dos fines de semana de enero

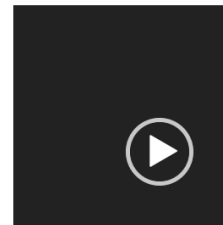
Por Redacción/SRH — 21 enero, 2022

En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Espectáculos, Vida y Estilo
AA



Noche de Reyes Imagen: Centro Cultural Helénico

BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.- ¡Ya es viernes! Si aún no tienes planes para **hoy, este fin de semana y el que viene**, te recomendamos revisar la variada **cartelera teatral** que la **Secretaría de Cultura de la CDMX** y del **Gobierno de México** traen para ti.

Trilogía para mirar despacio

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Viernes 21, 20:30 horas

Está propuesta reúne las coreografías Mr. Arigato, Mrs. Gozaimasu, Manual del rebote y Pic-Nic at New Bond, de **Guillermo Aguilar, Isis Piña y Sergio Valentín**, del **Colectivo Querido Venado**.

El mojado

Foro A Poco No

Hasta el 23 de enero

Jueves y viernes, 20:00, sábados, 19:00 y domingos, 18:00 horas

Este montaje de **Granma Producciones** habla del famoso sueño americano en un formato del teatro de carpa, en homenaje a ese género teatral que surgió en nuestro país en los años 30. **La entrada es libre.**

Vinculación Cultural Comunitaria

Día	Sección	Medio	Autor
20-01-2021	Cultura	Phoenix digital	Redacción

La SEC anunció junto a Vinculación Cultural Comunitaria su nuevo director

By generales on enero 20, 2022

El gestor cultural Xavier Aguirre Palacios



Más noticias

Últimas

Comentarios

Últimas noticias:

Novak Djokovic tachado de irresponsable por quitarse el cubrebocas

La polémica propuesta de un videojuego sobre Pokémon con disparos

Catalogan de tóxico al prometido de la famosa actriz Megan Fox

Canceló la boda con una manta

Exigirá EU esquema completo de vacunas covid

Ordena Juez a FGR investigar a López-Gatell

FBI arresta a un hombre en Arizona que se

La SEC anunció junto a **Vinculación Cultural Comunitaria** su nuevo director, el cual también confirmó el hecho por medio de su **Twitter Oficial**, se trata de **Xavier Aguirre Palacios** un gestor cultural.

Esto en sustitución de quien con anterioridad poseía el cargo, **Benjamín González Pérez**, el cual **se despidió de su puesto hace recién unos días**, el 15 de enero del presente año.

«Que se pueda consolidar la estructura interna de las **Fábricas de Artes y Oficios y Centros Culturales** para que puedan visibilizarse y **potenciarse las labores que estos espacios desempeñan desde hace más de 20 años**».

Informó **Secretaría de Cultura** de CDMX (SEC), esto sobre quien ahora lidera el puesto, también estudió **Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**.

“Para que no les digan y no les cuenten, su segura servilleta a sus órdenes”, publicó en su **Twitter** dicho mensaje Xavier Aguirre Palacios sobre lo difundido por la SEC.

Portales que replican la nota: [cancundigital](#), [caborcadigital](#), [oaxacadigital](#), [chihuahuadigital](#), [valledebravodigital](#), [monclovadigital](#), [monterreydigital](#), [ecatepecdigital](#), [lasvegasdigital](#), [guaymasgital](#), [tucsondigital](#), [merida digital](#), [sancristobaldigital](#), [ensenadadigital](#), [acapulco digital](#), [durangodigital](#), [guanajuatodigital](#), [tecatedigital](#), [tepicdigital](#), [leondigital](#), [zacatecasdg](#)

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
20-01-2021	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCION

📍 Ciudad de México

viernes 21 de enero de 2022

🌤️ 17°C - muy nublado

El colectivo Múunyal rescata en un libro las historias que dan vida a La Merced

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 3 min.



Juancho, collage de Marginal, realizado a partir de una ilustración de Freyre y una foto tomada por Antonio Nieto.
Foto **cortesía del colectivo**

Cuentos, crónicas, vivencias infantiles, historias que rescatan un pasado que da identidad a La Merced, uno de los barrios más antiguos de la metrópoli, conforman un libro editado por el colectivo Múunyal en colaboración con el Programa Social Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México, que se presentará hoy en el Museo Archivo de la Fotografía.

El libro *Relatos y retratos del barrio de La Merced*, coordinado por María Nieto Cuevas, Juan Ángel Salinas y Jessica Pérez Guerrero, es el resultado de una serie de actividades organizadas por el colectivo Múunyal, en el que colaboran historiadores, antropólogos, sociólogos y químicos, con el propósito de difundir la historia del barrio.

La Merced se encuentra en el sureste de la Ciudad de México, donde en su momento estuvieron las orillas de la ciudad. Se convirtió en el barrio español de San Pablo, y ocupaba la tercera parte del área total de la división de barrios, por lo que fue uno de los más grandes y más concurridos y transitados por indígenas y mulatos, quienes desempeñaron en su momento un papel esencial en el remo de canoas en los tres canales principales: Xoloco, Real (ahora calle Roldán) y Canal de la Viga que atravesaba conventos hasta llegar a la puerta del de La Merced, razón por la cual el barrio fue llamado con ese nombre.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

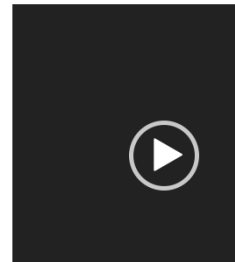
Día	Sección	Medio	Autor
20-01-2021	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

Premian museografía y diseño del Museo Casa Presidencial Lázaro Cárdenas

Por Redacción/SRH — 20 enero, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Destacadas, Nacional, Vida y Estilo AA



BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.- El Museo Casa Presidencial Lázaro Cárdenas es un espacio que evoca la **vida y el legado** de quien es considerado el **primer presidente de la historia contemporánea de México**. Desde su inauguración en **2020**, el recinto se ha convertido en un **referente del Complejo Cultural Los Pinos**, con alrededor de **350 visitantes por día** y más de 500 durante el pasado diciembre.

De acuerdo al **grupo de especialistas** del **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** responsable del **proyecto museográfico**, el éxito del museo se debe al **discurso que lo configura**, mismo que ha tenido una gran **respuesta emotiva**. Estas declaraciones están relacionadas, principalmente, a la visita de un **grupo de yaquis**, quienes no pudieron evitar **llorar** tras recorrer las **14 salas** del museo y reencontrarse con **fotografías, palabras y anhelos de sus ancestros**.

Aproximadamente se requirió **un año de trabajo continuo** para la **investigación**, el **acopio de materiales** con apoyo de instituciones como la **Secretaría de Educación Pública**, la **Cineteca Nacional** y el **Museo Archivo de la Fotografía**, y la **planeación del recorrido**. Este proceso, recordaron Alejandra Ruano, Cecilia Llampallas y Julieta Rodríguez, se desarrolló en el contexto de **confinamiento** prácticamente total que implicaron los primeros meses de la contingencia sanitaria derivada de la **COVID-19**.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2021	México	Infobae	Redacción

Del Tacuba al Cosmos: los cines emblemáticos de la CDMX que ahora solo viven en el recuerdo

Durante el siglo pasado en la ciudad de México se levantaron varios cines, que ahora están abandonados y en ruinas, o fueron demolidos para otro tipo de construcciones

21 de Enero de 2022



El Cine Cosmos se encontraba en la zona de Tacuba.

PUBLICIDAD

La **Ciudad de México** es una de las ciudades más grandes y pobladas del mundo. Así mismo, es también una de las ciudades que cuenta con más lugares de recreación, cultura y entretenimiento. Algunos de estos lugares son cines.

Cine Cosmos

Se encuentra en la zona de **Tacubaya**, la cual alberga grandes joyas arquitectónicas que han sobrevivido al paso del tiempo. Uno de estos es el **Faro Cosmos**, el cual anteriormente fungía como el **Cine Cosmos**. La edificación fue diseñada en 1946 por el arquitecto **Carlos Crombé**, sin embargo, la impresionante fachada fue construida dos años después, en 1948, cuando **Carlos Vergara la intervino tras un incendio**. Durante los años siguientes, el cine vivió su apogeo, con la llegada de la época del **Cine de Oro mexicano**.

En este cobraban tres pesos y había permanencia voluntaria, además su gran sala contaba con **3 mil butacas**. En 1971, durante el conocido **Halconazo**, sirvió de refugio de estudiantes. En la década de los 90 quedó en el olvido, sin embargo, en 2019 fue remodelado y ahora funge como faro cultural.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
20-01-2021	Columna	<u>Somos el medio</u>	Humberto Robles

¡Viva el poder prieto!

20 enero, 2022



Por Humberto Robles / @H_Robles

La comunidad LGBTTTI+ cada vez va conquistando más derechos y espacios de visibilidad, recientemente la lucha feminista inició el indispensable #MeToo para denunciar a los acosadores y violadores que laboran en el teatro y la danza, así como en las escuelas dedicadas a esos oficios, y ahora cobra fuerza el movimiento **Poder Prieto**.



Este colectivo demanda mayor inclusión en los medios de actores y actrices de piel morena, indígenas y afrodescendientes, así como erradicar los estereotipos de personajes cuyo color de piel se asocia frecuentemente con la pobreza, violencia, delincuencia o sordidez. Sobre todo, en un país donde más del 70% de la población es de piel morena, aunque en los medios de comunicación es una minoría.

Para darle mayor impulso al movimiento, en diciembre pasado, Poder Prieto organizó, junto con **Racismo Mx**, **Prietologías** y otras organizaciones, su primer festival que se llevó a cabo en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, junto con activistas feministas, de la comunidad LGBTTTI+, actores, actrices, cineastas y músicos. Entre otras actividades, hubo una exposición, paneles, mesas de discusión, una mesa de aliades antirracistas, caminatas, conversatorios, talleres de cabaret para niños, y música con Kime y Los de Abajo.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 21 Enero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapas Quijas



El colectivo Múnyal rescata en un libro las historias que dan vida a La Merced

FABIOLA PALAPAS QUIJAS

Cuentos, crónicas, vivencias infantiles, historias que rescatan un pasado que da identidad a La Merced, uno de los barrios más antiguos de la metrópoli, conforman un libro editado por el colectivo Múnyal en colaboración con el Programa Social Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México, que se presentará hoy en el Museo Archivo de la Fotografía.

El libro *Relatos y retratos del barrio de La Merced*, coordinado por María Nieto Cuevas, Juan Ángel Salinas y Jessica Pérez Guerrero, es el resultado de una serie de actividades organizadas por el colectivo Múnyal, en el que colaboran historiadores, antropólogos, sociólogos y químicos, con el propósito de difundir la historia del barrio.

La Merced se encuentra en el sureste de la Ciudad de México, donde en su momento estuvieron las orillas de la ciudad. Se convirtió en el barrio español de San Pablo, y ocupaba la tercera parte del área total de la división de barrios, por lo que fue uno de los más grandes y más concurridos y transitados por indígenas y mulatos, quienes desempeñaron en su momento un papel esencial en el remo de canoas en los tres canales principales: Xoloco, Real (ahora calle Roldán) y Canal de la Viga que atravesaba conventos hasta llegar a la puerta del de La Merced, razón por la cual el barrio fue llamado con ese nombre.

En entrevista con *La Jornada*, la historiadora María Nieto Cuevas

expresó que los integrantes del colectivo Múnyal se interesaron en ese barrio por sus diversas realidades, actividades, mercados, espacios y personajes.

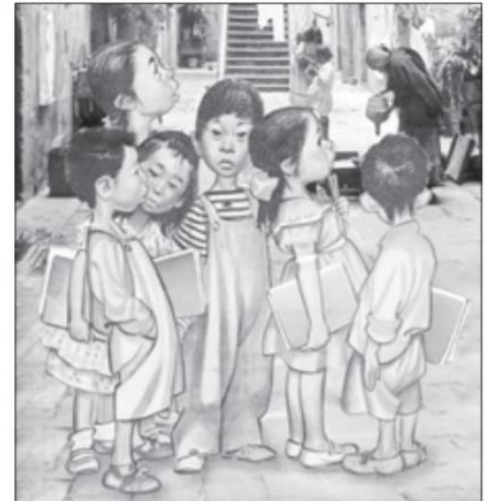
"Siempre nos atrapa algo de ese lugar, no sólo la memoria urbana, las transformaciones del espacio mismo, sino las historias de vida. Queremos contribuir a que se conozca ese espacio y sumarnos al trabajo de otros colectivos, crear redes que beneficien a la comunidad."

Nieto comentó que a través de sus relatos, los protagonistas reflejan las diversas identidades de quienes habitan La Merced, como los del mercado de dulces y los del de comida, o los comerciantes ambulantes, que les permite romper con prejuicios y sentirse orgullosos de pertenecer a uno de los barrios más antiguos de la capital del país.

En *Relatos y retratos del barrio de La Merced* se presentan historias que hablan de migración, de oficios que se han heredado, así como narraciones de ficción y cuentos llenos de milagros y del mercado de Sonora, del que se incluyen relatos sobre las pócimas que ahí se ofrecen, como el "Ven a mí", para que regrese el marido o el novio.

De acuerdo con los coordinadores del volumen, La Merced se renueva constantemente para ser un espacio festivo y religioso, lleno de milagros, remedios y conjuros para cualquier mal.

El libro también incluye fotografías captadas por Rafael Doniz, Raúl Eduardo Salcedo, Antonio Nieto, María Oventic y Xuwá Angel, así como grabados de Fito Valencia y Fernando López Enriquez



e ilustraciones de Claudia Trejo, María Elena Morales Zea y *collages* de Marginal (Antonio Nieto).

El colectivo Múnyal presentará también su revista *Milagritos*, en la que comparte historias relacionadas con el mercado de Sonora y su conocida sección de herbolarios.

María Nieto comentó que el colectivo realizó el proyecto *Yo soy de la Merced*, e impartió talleres para niños, jóvenes y adultos, como *Hablemos de mi barrio*, donde se compartieron anécdotas; además, el grupo lanzó la convocatoria del

▲ **Juancho, collage de Marginal, realizado a partir de una ilustración de Freyre y una foto tomada por Antonio Nieto.**
Foto cortesía del colectivo

cuarto Concurso de Fotografía, Cuento y Crónica 2021.

Relatos y retratos del barrio de La Merced se presenta hoy a las 17 horas en el Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34). El cupo estará limitado a 25 personas.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



CIUDAD DE MÉXICO

Recintos abiertos

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@glmm.com.mx

El proyecto de exploración coreográfica *Trilogía para mirar despacio*, que reúne las coreografías *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozaimasu*, *Manual del rebote* y *Pic-Nic at New Bond*, de los escenógrafos Guillermo Aguilar, Isis Piña y Sergio Valentín, del Colectivo Querido Venado, se presentará mañana a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, uno de los cerca de 20 espacios culturales de la capital que no han cerrado sus puertas.

Así lo informó ayer la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la cual confirmó que mantendrá abiertos los recintos museísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



Foto: Secretaría de Cultura CDMX

(INBAL), los museos Archivo de la Fotografía, del Estanquillo y de Arte Popular; las rutas digitales del Museo Panteón San Fernando, y museos privados, como el Franz Mayer.

Así como los teatros Sergio Magaña, con las obras de teatro *El hombre elefante* y

despertar del zombi; el Teatro Benito Juárez con *Peer Gynt*, y el Esperanza Iris y la próxima presentación del *The Penguin Ballet*, todos los espacios siguen los más estrictos protocolos de seguridad e higiene para evitar la propagación de contagios de covid-19.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2022	Cultura	Reforma	Israel Sánchez



Querido Venado presenta trilogía de danza en el Teatro de la Ciudad

Paisajes en movimiento

Precisión y limpieza caracterizan su labor; un grupo que no deja nada a la fortuna

ISRAEL SÁNCHEZ

Durante sus laboratorios, Colectivo Querido Venado experimenta e improvisa libre y espontáneamente, pero ya una vez arriba del escenario, no concede espacio alguno para el azar.

El trabajo de esta agrupación de danza contemporánea se distingue por la limpieza en la ejecución de movimientos, la conjunción matemática y por acciones repetitivas enmarcadas de la obsesión a ciertos conceptos, "insistentes hasta el cansancio, hasta el hartazgo o, quizá, hasta la trascendencia misma de la forma", según define Sergio Valentín, uno de sus codirectores.

"No dejamos nada a la fortuna. Siempre sabemos en qué momento va a pasar esto para que entonces pueda suceder lo otro, y todo sea una cosa de relaciones muy precisas", refiere en entrevista el intérprete y coreógrafo, codirector del ensamble junto a Isis Piña y Guillermo Aguilar.

Con un sello minimalista, simétrico y electropop, cada obra es una invitación a observar un paisaje, un cuadro que está sucediendo en escena, apreciando cada una de las coordinadas ejecuciones ahí dispuestas.

"Porque no se pusieron nada más porque sí. Si hay mucho trabajo de reflexión para que pueda quedar esa construcción, esa composición", remarca Valentín, ganador del Premio Nacional de Danza Guillermo Arraga 2019 con "Pic-Nic at New Bond", uno de los tres montajes que Colectivo Querido Venado presentará hoy en el Teatro de la Ciudad.

Bajo el título *Trilogía para mirar despacio*, el programa



Querido Venado se presenta hoy en Donceles 36 a las 20:30 horas. Entrada general: 250 pesos.

que han preparado para su primera presentación como grupo en este importante recinto —aplazada desde 2020 a causa de la pandemia— es una oportunidad para atestiguar su cuidadoso y obsesivo trabajo.

Por un lado, "Mr. Arigato, Mrs. Gozaimasu", compuesta y dirigida por Aguilar, e interpretada por Carla Segovia y Alberto Hernández, es un

análisis de los movimientos que hace la gente en Japón cuando está hablando; abstracción en forma de diálogo escénico y corporal a partir de imágenes tomadas de películas, programas de televisión y series japonesas.

"Es una propuesta completamente formal, no está planteando un discurso ni una anécdota; sólo es investigar sobre la forma misma,

sobre los movimientos, las variaciones.

"Se convierte, en ese sentido, en una cosa precisa y precisa que llega a ser como súper robótica, casi perfecta en la obstrucción de Guillermo por precisar cada uno de esos movimientos", detalla Valentín sobre esta propuesta que obtuvo el primer lugar del Premio Homocénico al Movimiento Original 2019.

Por otra parte, "Manual del rebote", creada y dirigida por Isis Piña, quien la interpreta junto a Karen Martínez y Marisol Zepeda, es un collage de imágenes cotidianas y movimientos sutiles, que se mantiene en construcción espacial durante la abstracción de un juego de béisbol.

"Es una propuesta de estremo; ahí si nos vamos a deleitar con algo completamente nuevo que finalmente pudo concretarse después de la pandemia", destaca Valentín, cuya referida "Pic-Nic at New Bond", llevada a escena por Carla Segovia y Marisol Zepeda, completa el programa.

Se trata, explica su autor, de un estudio coreográfico sobre un almuerzo en una pradera idílica, bucólica y nostálgica, "que tiene que ver con la calma que siempre pensamos del ayer", donde el sosiego pareciera un artículo aspiracional apreciado desde la voragine de estos tiempos.

Es, además, una nueva versión a la galardónada con el Premio Nacional de Danza a Mejor Coreografía y Mejor Iluminación —otorgado a Jéssica Elizondo—, con un mayor cuidado en lo femenino, y Marisol Zepeda sucediendo en la interpretación al propio Valentín, lo cual implicó reestructurar la pieza a las nuevas posibilidades de movimiento de la bailarina.

Consciente del momento álgido que nuevamente se vive a causa de la pandemia de Covid-19, Valentín no deja de invitar a la gente a la función refiriendo tanto las medidas de sanidad que el recinto ha implementado, como la oportunidad de deleitarse con el trabajo de esta agrupación, surgida de las filas estudiantiles de la Academia de la Danza Mexicana en 2013.

"Es una propuesta nueva, joven, fresca, que está investigando sobre otras posibilidades de coreografía", concluye el creador.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
20-01-2022	Teatro	mex4you	Redacción



Videojuegos, alucinaciones y un encuentro con la muerte trastocan a los jóvenes de la era digital del siglo XXI en El despertar del zombi

Llevar a escena el relato fantástico de un estudiante experto en juegos de video que desciende al reino de la muerte

Producida por la agrupación Los Pinches Chamacos, la obra de Javier Malpica es actuada y dirigida por Esteban Castellanos y se presenta del 27 de enero al 6 de febrero, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña

SISTEMA DE TEATROS Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
20-01-2022	Teatro	mex4you	Redacción



El drama de Peer Gynt será llevado al teatro de títeres por la compañía Marionettilan

• La obra de Henry Ibsen se escenificará en el Teatro Benito Juárez, del 27 de enero al 6 de febrero, con funciones de jueves a domingo

Peer Gynt, una de las grandes obras dramáticas de la historia universal, escrita en 1867 por el noruego Henry Ibsen (1828-1906), será llevada al escenario por la compañía de teatro mexicana Marionettilan, en una temporada del 27 de enero al 6 de febrero, de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
21-01-2022	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Reyna Paz Avendaño

Hay que dejar de ser sujetos de encierro en las ciudades: Cristian Alarcón

El escritor chileno gana el Premio Alfaguara de novela 2022. La obra es una puerta de esperanza de hallar en lo pequeño un refugio frente a las tragedias colectivas, dice el jurado

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendano@gmail.com

El escritor chileno-argentino Cristian Alarcón es el ganador del Premio Alfaguara de novela 2022 por su obra "El tercer paraíso", en donde el protagonista decide retirarse a su cabaña en las afueras de Buenos Aires para cultivar un jardín con todo tipo de plantas y flores, tiempo en el que reflexiona sobre la vida de su familia durante el periodo de dictadura de Pinochet.

El jurado estuvo presidido por el escritor Fernando Aramburu y compuesto por los también escritores Olga Merino y Ray Loriga, la escritora y librería de Lata Peinada y Paula Vázquez, la editora y directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Marisol Schulz



El libro fue escrito en pandemia, en un retiro que se vio obligado a hacer en las afueras de la ciudad de Buenos Aires, dice Cristian Alarcón.

Manaut, y Pilar Reyes (con voz pero sin voto), directora editorial de Alfaguara.

La novela fue reconocida porque abre "una puerta a la esperanza de hallar en lo pequeño un refugio frente a las tragedias colectivas; como dice el autor, la belleza comienza en la maravilla de las flores, tan hermosas como finitas, en las

que siempre veremos el misterio que no puede ser resuelto".

En videollamada, el también periodista expresó su alegría del galardón y comentó que el libro fue escrito en pandemia, en un retiro que se vio obligado a hacer en las afueras de la ciudad de Buenos Aires.

"Primero estuve en Buenos Aires y este año, después de so-

brevir a una de las cepas más temibles, me recliné en el sur de Chile donde ocurren diversos acontecimientos, primero en una casa antigua del pueblo donde nací y luego en una cabaña, más tarde en una casa en el Lago Caburguá", dijo.

Alarcón describió que en su novela hay una profunda relación con la naturaleza. "Es un

redescubrimiento de lo botánico, de la vida más allá de nuestras emergencias que nos resulta un alivio y una aventura por el conocimiento de habitar en las circunstancias que como humanos nos hemos impuesto".

Los miembros del jurado destacaron que se trata de una novela corta a lo que el autor contestó que el formato obedece a nuestra actualidad.

"Nada tiene una continuidad, son pequeños capítulos que van tratando de sembrar de uno y otro lado la narración en un tiempo pasado, primero de una familia proletaria campesina y en otro lado a un sujeto que se reencuentra con sus ancestros a partir de la admiración y el cultivo de flores. La idea es respetar los tiempos naturales y dejar de ser sujetos de encierro en las ciudades", indicó.

En esta edición, la convocatoria del Premio Alfaguara recibió 899 manuscritos, de los cuales 408 fueron enviados desde España, 131 desde Argentina, 119 desde México, 87 desde Colombia, 57 desde Estados Unidos, 43 desde Chile, 29 desde Perú y 25 desde Uruguay. El premio está dotado con 175.000 dólares y de una escultura de Martín Chirino.

Alarcón también ha sido galardonado con el Samuel Chavkin Prize, el Premio Konex-Diploma al Mérito en la categoría Crónicas y Testimonios (2014) y el Premio Perfil a la libertad de expresión (2019). Es profesor titular de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata y dirige la Maestría en Periodismo Narrativo de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín.