

# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 20 de junio, 2022

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Cultura	<u>mexicanísimo</u>	Redacción

### EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO ABRE TRES EXPOSICIONES NUEVAS

by [Mexicanísimo](#) | 20 junio, 2022 | 0 comment



- El público podrá conocer el trabajo de Ernesto Alba con la muestra *Círcos*, y la investigación de objetos transgeneracionales de Juan Pablo Calatayud en *Origen*.
- En la planta baja se exhibe por primera vez en México la exposición fotográfica colectiva *Ciudad levantada, Bienal de arte queer*.

La Secretaría de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, realizó este sábado una triple inauguración en el Museo de la Ciudad de México, donde abrieron al público las exposiciones: *Círcos*, de Ernesto Alba, así como *Origen*, de Juan Pablo Calatayud y *Ciudad levantada, Bienal de arte queer*.

"Estamos muy contentos de inaugurar tres exposiciones. La cultura en nuestra ciudad es una constante de seguimiento de propuestas, de interacción con el público, cine, literatura, danza performance y artes plásticas, son un conjunto de prácticas que a la vez da libertad expresiva y genera el libre acceso a los derechos culturales", expresó la funcionaria local en el patio del recinto.



Otro portales: [mexiqueno](#)

# SECRETARÍA DE CULTURA

## Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción



**PEDRO TZONTÉMOC**

### Cazador de la luz portátil

Con más de 200 piezas entre polípticos, fotografías, y objetos personales, fue inaugurada la exposición *Arqueología visual de la memoria 1974-2020* del fotógrafo Pedro Tzontémoc, en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

La muestra es un recorrido de cuatro décadas que abarca los viajes del editor de la colección Luz portátil por Jordania, Jerusalén y Argentina.

— De la Redacción

Foto: Cortesía SC de la CDMX

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Vida	<u>imagenradio</u>	Ana Torres Ledezma

## Ciclo entre lenchas, vestidas y musculocas ofrecerá un luminoso y potente arcoiris escénico

ANA TORRES LEDEZMA | IMAGEN RADIO | 20/06/2022



Escucha este artículo

▶ 1x

8:36

Powered by Luna Media



Los **Derechos, la Diversidad, el Respeto, la Equidad, la Comprensión, el Amor, la Inclusión, el Orgullo, la Libertad y la Esperanza**, se darán cita nuevamente en los escenarios de **Teatros de la Ciudad de México**, a través de múltiples propuestas artísticas que integran la sexta edición del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas**.

Durante los meses de junio y julio, el primer encuentro en su tipo en nuestro país refrenda la importancia de la diversidad en el arte, la cultura y la sociedad con un abanico de más de veinte propuestas que incluyen **Música, Teatro, Danza, Ópera, Multidisciplina, Cabaret, Cine y Espectáculos para niñas y niños**, así como **Artes plásticas**.

Con una nutrida y entusiasta participación de la comunidad artística, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, organiza este ciclo de voces, pensamientos y acciones encaminadas a honrar, celebrar y festejar a la comunidad **Lésbico, Gay, Bisexual, Transgénero, Transexual, Travesti, Intersexual, Queer y más (LGBTTTIQ+)**.

### PROGRAMACIÓN

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** está preparado para recibir todo el colorido de los artistas que iluminarán con su presencia la programación. El viernes 27 de mayo el reconocido artista lituano-estadounidense Eyibra presentará, acompañado de NNUX, su nuevo álbum: Diomedes, que explora lo queer, lo no binario y la fluidez de género.

# Patrimonio: Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Opinión	<u>etcetera</u>	Rubén Aguilar Valenzuela



**Rubén Aguilar Valenzuela**

ruben@miscuadernos.com.mx  
Consultor, profesor y articulista y exvocero presidencial

## Convento Santa María Nativitas

junio 20, 2022 8:00 am por Rubén Aguilar Valenzuela 85

Centro histórico - Santa María Nativitas de Zacapan

Alcaldía Xochimilco, Ciudad de México



### Comentario

Pienso que la Cruz atrial es del siglo XVI. La fachada es muy sencilla. En el interior llaman la atención las bóvedas del techo y los relieves en los arcos que las sostienen.

La iglesia sufrió graves daños en el terremoto de septiembre de 2017. Las obras de rehabilitación tomaron cinco meses y finalizaron en 2020. Durante esta reconstrucción se descubrieron vestigios de un templo antiguo anterior a la estructura del siglo XVI. El trabajo es una obra coordinada entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
19-06-2022	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Redacción



### El Teatro Sergio Magaña alberga espectáculo de humor político y crítica social

19 de junio de 2022 | 9:38 am

Conducido en exclusiva por la *drag queen* **Alberta Cánada** llega al Teatro Sergio Magaña el espectáculo *La Cantaleta*, con funciones del 16 al 26 de junio en el marco

del ciclo **Entre Lenchas, vestidas y musculocas**.

Dirigido por **José Alberto Patiño** y producido por la compañía **Proyecto 21**, la propuesta combina la estética del teatro de carpa y aspectos del teatro social, así como el cabaret, la moda alternativa y el formato de *reality show*.

A través de concursos, comerciales, competencias de talento, anécdotas, entrevistas y transmisiones en vivo y en directo, el espectáculo aborda distintas problemáticas sociales como la pobreza extrema y la violencia social, cultural y económica que se vive en la actualidad, con tintes de humor negro.

La propuesta cuenta con las actuaciones de **David Blanco, Idalia Arvizu, Vania Sisai RodSan y Marco Antonio Velázquez**.

La dirección musical es de Marco Antonio Velázquez, la iluminación y espacio escénico de Mayra Camacho y el propio Patiño, así como el Stylist de Renato Andani.

# Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
18-06-2022	CDMX	<u>almomento</u>	Redacción

## Con exposición, CDMX celebra el Día Mundial del Refugiado

Se trata de la muestra 'Cruzando fronteras', que retrata procesos migratorios mixtos.

Por Redacción/dsc — 16 Junio, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CIUDAD DE MÉXICO.— En el marco del **Día Mundial del Refugiado**, designado el 20 de junio por las Naciones Unidas, la Casa Refugio Citlaltépetl, a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina, en colaboración con la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) y el Programa Casa Refugiados, presentan al público la **exposición *Cruzando fronteras. La protección a los refugiados y la migración internacional.***

La muestra, **integrada por 26 fotografías que retratan procesos migratorios mixtos en diversos países**, fue inaugurada este jueves 17 de junio por la responsable del recinto capitalino, María Cortina Icaza, en compañía de Andrés Ramírez Silva, coordinador general de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR), y José Luis Loera, co-fundador del Programa Casa Refugiados.

### Lo más recomendado



Victoria Pedretti protagoniza una nueva serie de TUI

2 MESES HACE



La exposición "Salvador Sueños Urbanos" llega a CDMX

5 AÑOS HACE

### Lo más reciente

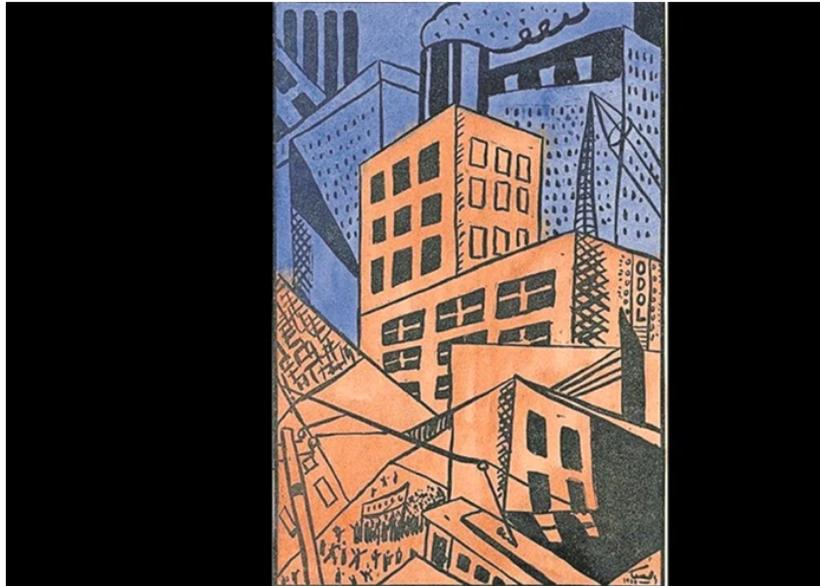


10 Beneficios del semen que seguro desconocías; ¡Quedará impactado!

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Cultura	<u>eluniversal</u>	Redacción

### Conmemora Bellas Artes centenario del Estridentismo



Con el título Reinvención de la metrópoli, 1920-1940, el Museo del Palacio de Bellas Artes realizará el coloquio internacional que conmemora el centenario del Estridentismo en el que participarán importantes estudiosos. Hace casi 100 años, en diciembre de 1921, Manuel Maples Arce dio a conocer Actual-No.1, manifiesto fundacional del Estridentismo, movimiento de vanguardia artística y literaria.

Los días 22 y 23 de junio se llevará a cabo el encuentro virtual donde hablarán del centenario del Estridentismo y su impacto en la cultura. Registro en

<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/reinvenciondelametropoli/>.

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 20 de junio, 2022

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Redacción

22 | **Cultura**

### Arqueólogos y trabajadores de Teotihuacán solicitan que la GN opere fuera de la zona

Como de costumbre, que el UNV vuelva a ser el responsable de la zona de Teotihuacán.

**Renata Fernández**

Teotihuacán, importante zona arqueológica que alberga la tumba del rey escultor de Teotihuacán, el templo del Sol y el templo de Quetzalcóatl, entre otros, ha sido declarada zona de patrimonio mundial por la Unesco. Sin embargo, desde hace algunos meses, la zona ha sido ocupada por un grupo de personas que se autoproclaman como "trabajadores" y que exigen que la zona sea declarada zona de patrimonio mundial por la Unesco.



Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

### Secretaría de Cultura capitalina inaugura tres exposiciones

La Secretaría de Cultura capitalina inauguró este sábado una triple inauguración en el Museo de la Ciudad de México, donde abrió al público las exposiciones: Ciclos, de Ernesto Alba, así como Origen, de Juan Pablo Calatayud y Ciudad Lavanda, Bial de arte queer.

"Estamos muy contentos de inaugurar tres exposiciones. La cultura en nuestra ciudad es una constante de seguimiento de propuestas de interacción con el público, cine, literatura, danza performance y artes plásticas, son un conjunto de prácticas que a la vez da libertad expresiva y genera el libre acceso a los derechos culturales", expresó la funcionaria local en el patio del recinto.

Acompañada de la rectora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Tania Rodríguez Mora, de Juan Pablo Calatayud y Ernesto Alba, así como de los co-curadores de la exposición fotográfica, Roberto Solís y Antonio Zaragoza, De Icaza agradeció a los

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.

trabajadores que se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán. Los trabajadores se oponen a la zona de patrimonio mundial de Teotihuacán.



Claudia Curiel de Icaza realizó una triple inauguración en el Museo de la Ciudad de México.

artistas por compartir su obra en este museo, el cual ofrecerá un panorama completo de las artes visuales contemporáneas. Durante el acto inaugural los creadores compartieron algunos detalles de sus obras, momento en el que Calatayud, investigador y académico de la UACM, subrayó la importancia del desarrollo formal y de contenido del arte contemporáneo y adelantó al público: "Mi propuesta habla de información transgeneracional porque cada individuo no es solamente lo que transcurre en su vida personal, sino también es todo lo que tiene que ver con sus antecedentes".

Alba agradeció al recinto la cabida de su obra y adelantó que Ciclos "pretende hacer una me-

táfora usando las técnicas gráficas como el dibujo y el grabado para abordar el movimiento constante en que estamos envueltos en diferentes niveles". Asimismo, Zaragoza celebró que por primera vez la Bial de arte queer llega a México con su quinta edición, la cual tradicionalmente se exhibe en California, Estados Unidos, y ahora se puede disfrutar en línea y en el Museo de la Ciudad de México.

Ciudad Lavanda, Bial de arte queer, la cual se caracteriza por abordar temas de identidad, activismo, futuro y belleza, con la perspectiva queer como hilo conductor, se exhibe en la Sala Inmersiva ubicada en la planta baja del recinto, hasta el domingo 14 de agosto.

# CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA

## Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
19-06-2022	Cultura	<u>almomento</u>	Carlos del Valle

## Abren tres nuevas exposiciones en el Museo de la Ciudad de México

Por Carlos Valle — 18 Junio, 2022 En [Al Momento](#), CDMX, Cultura, Principal 0



Ciudad De México.- Este sábado 18 de junio, La Secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, realizó una triple inauguración en el Museo de la Ciudad de México, donde abrieron al público las exposiciones: **Ciclos**, de Ernesto Alba, así como **Origen**, de Juan Pablo Calatayud y **Ciudad lavanda, Bienal de arte queer**.

*"Estamos muy contentos de inaugurar tres exposiciones. La cultura en nuestra ciudad es una constante de seguimiento de propuestas, de interacción con el público, cine, literatura, danza performance y artes plásticas, son un conjunto de prácticas que a la vez da libertad expresiva y genera el libre acceso a los derechos culturales",* expresó la funcionaria local en el patio del recinto.

De Icaza agradeció a los artistas por compartir su obra en este museo, el cual ofrecerá un panorama completo de las artes visuales contemporáneas.

### Lo más recomendado



**ANÁLISIS A FONDO:** Entre la pandemia y la guerra  
1 AÑO HACE

Médicos mexicanos destacan la importancia de la hidratación en el tratamiento de influenza  
2 AÑOS HACE

### Lo más reciente



10 Beneficios del semen que seguro desconocías;  
¡Quedarás impactado!

01

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción



### TRES MUESTRAS

## HUELLAS DE IDENTIDAD

El Museo de la Ciudad de México inauguró este fin de semana tres exposiciones. Se trata de *Ciclos*, de Ernesto Alba, que reflexiona sobre la gráfica, el dibujo y el grabado.

Así como *Origen*, de Juan Pablo Galtrayud, con 24 piezas que recuperan las huellas de la memoria; y la colectiva *Ciudad Joven*, *Bienal de arte queer*, sobre identidad, activismo y belleza.

— De la Ilustración



Foto: Cortesía SC de la CDROM

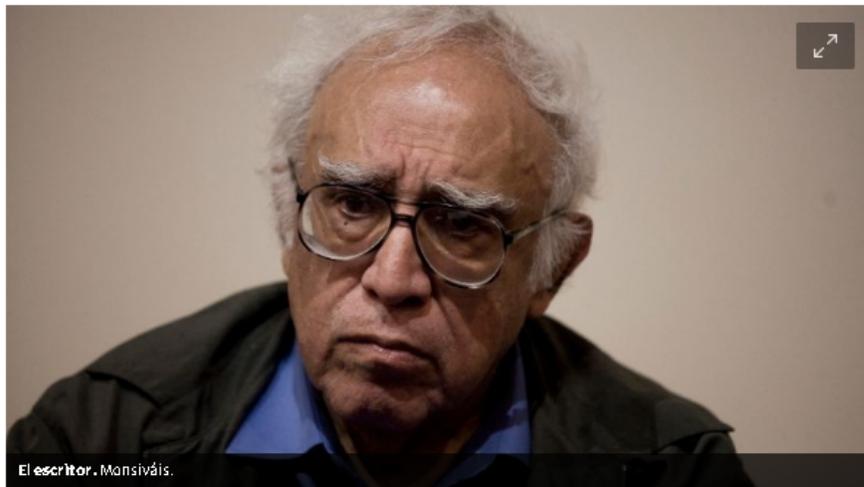
# Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
19-06-2022	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Niza Rivera

CARLOS MONSIVÁIS

## Recuerdan a Monsiváis en su 12º aniversario luctuoso

Desde instituciones federales a personajes de la cultura y la política recordaron la obra del también articulista, coleccionista, ensayista, narrador, y lector insaciable.



CIUDAD DE MÉXICO (proceso.com.mx).—A 12 años de la partida del cronista, escritor e intelectual Carlos Monsiváis que se cumplen hoy, su legado hizo eco en redes sociales, desde lo cultural —con una exposición en el Museo El Estanquillo—, a sus frases y referencias sobre la vida social y política de México.

Tras abrirse la muestra "La mirada oportuna. Humberto Zendejas: fotógrafo de espectáculos", con la cual se recupera y conmemora el trabajo de ese fotógrafo que a su vez era admirado por Monsiváis, y que rescata la afición del columnista de 'Por mi madre, bohemios' y autor de 'Días de guardar' por el espectáculo nacional y la música, este domingo se ha recordado su figura en su 12º aniversario luctuoso.

Otros portales: [mex4you](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,  
Álvaro Obregón, Ciudad de México,  
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE  
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

## Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
19-06-2022	Capital	<u>elcapitalino</u>	Redacción

### Conmemoran el Día Mundial del Refugiado

por Redacción | Jun 19, 2022



En la Casa Refugio Citlaltépetl se llevan a cabo diferentes actividades en torno a la problemática y este lunes se efectuará un concierto de música afgana

En el marco del Día Mundial del Refugiado, que se conmemora este lunes 20 de junio, en la Casa Refugio Citlaltépetl se inauguró la exposición fotográfica *Niños de la paz* con imágenes del fotógrafo guatemalteco Ricardo Ramírez Arriola. En la inauguración estuvieron presentes la directora del recinto María Cortina, en compañía de Renee Cuijpers, representante adjunta de la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR); Andrés Ramírez, representante de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR), y Gerardo Talavera, del Programa Casa Refugiados, así como de Denis Herrera, refugiado de origen colombiano.

# Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
20-06-2022	Ciudad	Reforma	Staff



Teatro Ensamble se sumó al memorial que han instalado familiares de desaparecidos en la otrora Glorieta de la Palma.

## Presentan proyecto teatral en Glorieta del Ahuehuate

REFORMA/STAFF

El proyecto Teatro Ensamble presentó la obra La Autopsia, de Enrique Buenaventura, a la orilla del recién llegado ahuehuate en Paseo de la Reforma.

Esto como una acción solidaria con los familiares de desaparecidos, quienes han instalado un memorial en el lugar.

Con las actuaciones de Yolanda Matzamoto y Raúl Bretón, la pieza que exhibe el proyecto desde hace 13 años, cumplió ayer su función 368.

De 1968 y ambientada en Colombia, la historia cuenta el drama de un médico forense que se ve en la tarea de realizar una autopsia a su propio hijo, joven asesinado en manos de las fuerzas armadas.

"Esta anécdota esconde una metáfora acerca de las violencias: la violencia de padre a hijo, generacional, de género, laboral", dijo Bretón.

Tania Ramírez, hija de Rafael Ramírez, desaparecido en 1977 en la Ciudad de México, fue parte de quienes tomaron la decisión de realizar acciones culturales en la intersección vial.

Comenta que el propósito de montar la obra a ras de piso, sin la necesidad de pisar el ahuehuate, responde a las noticias recientes, donde se asegura que el ejemplar necesita que no se suban enci-



La historia original es de Colombia, pero se contextualizó ahora en México.

ma para reverdecer.

"No queremos dar pauta a que la autoridad diga que es por nuestra actividad que el ahuehuate no pegó", dijo.

Mencionó que en días pasados vieron que la gente trataba de solidarizarse, por lo que buscaron sumar a más público a la causa.

"Sin embargo, al hacer una obra de teatro y que la gente acuda a ella, atrae a más personas", aseguró.

Roque de Jesús Vázquez, ciclista que circulaba por la Glorieta, señaló que apoya a los familiares de desaparecidos.

"El memorial me parece bien. Es un espacio público. Ellos lo ven con un sentimiento de justicia", comentó.