

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Sábado 19 de Noviembre 2022

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------|-----------|
| 19-11-2022 | Cultura | Reforma | Redacción |



Una cita con Verdi

Hoy y mañana, a las 18:00 y 12:30 horas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofrece la *Misa de Réquiem*, de Giuseppe Verdi, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli. Participan:

María Katzarava, **soprano**

Carla López-Speziale,
mezzosoprano

Alan Pingarrón, **tenor**

Carsten Wittmoser, **bajo**

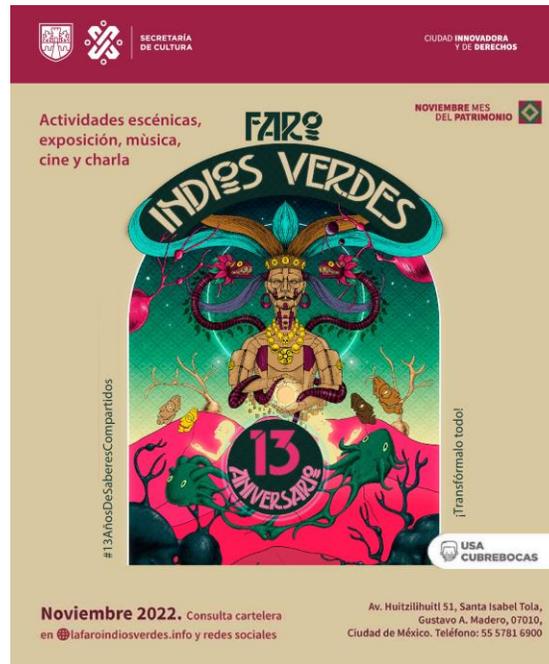
Bajo la dirección de Scott Yoo.

Otros Portales: [El Sol de México](#) / [El Heraldo de Chihuahua](#) /

Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Indios Verdes

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|---------------|--------------|
| 19-11-2022 | Comunidad | Bitácora CDMX | César García |

LA FARO INDIOS VERDES celebra su DECIMOTERCER ANIVERSARIO con muestra de TALLERES



REDACCIÓN

- Este sábado 19 y domingo 20 de noviembre las artes y oficios que se realizan desde este recinto viajarán al Centro Histórico para dar muestra de su quehacer cultural desde el Centro Cultural El Rule.
- El sábado 26 de noviembre la artista multidisciplinaria Astrid Hadad llevará su talento a este espacio enclavado en el norte de la ciudad con un concierto a las 12:00 horas.
- Este año la FARO celebra su actividad artística con una exposición, conciertos, cine, talleres y teatro, bajo el slogan ¡Transformalo todo! y el hashtag #13añosdesaberescompartidos.

Con una cartelera festiva durante el mes de noviembre, la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Indios Verdes, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, celebra su decimotercer aniversario bajo el eslogan ¡Transformalo todo! y acercará este fin de semana su quehacer artístico al Centro Cultural El Rule, Comunidad de Saberes, y el sábado 26 de noviembre engalanará el festejo un concierto de Astrid Hadad.

Desde el pasado domingo 13 de noviembre, así como también este sábado 19 y domingo 20, en un horario de 12:00 a 18:00 horas, el recinto capitalino ha llevado a este espacio del Centro Histórico, ubicado a un costado de la Torre Latinoamericana, una muestra de sus talleres y su oferta artística con la presentación del trabajo realizado en las áreas de danza, música y teatro, así como también una muestra en los rubros de grabado, serigrafía, joyería, cartonería y más, al igual que charlas.

El recinto enclavado en la zona norte de la ciudad recibirá, de manera especial, el sábado 26 de noviembre, a las 12:00 horas, a la reconocida actriz, directora y cantante Astrid Hadad, creadora del Heavy Nopal, quien llevará su propuesta de teatro cabaret a la FARO Indios Verdes con el ensamble Macarl Sotelo.

Asimismo, como parte del festejo el pasado jueves 17 de noviembre fue inaugurada en el recinto cultural la exposición "Los Kanelos en la Ciudad", una serie de pinturas de José Manuel Almaraz en la que fusiona el arte urbano con el diseño y el tatuaje.

El proyecto creado por la Secretaría de Cultura capitalina desde 2009, evoca este año a través de su eslogan e imagen la provocación de deconstruir y construirse en lo individual y colectivo, para enaltecer los saberes compartidos en la FARO Indios Verdes y reflexionar sobre su transitar y la transformación que ha provocado en las realidades de sus comunidades

Secretaría de Cultura Capitalina PROCINECDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|--------------|
| 19-11-2022 | CDMX | <u>Al Momento</u> | Carlos Valle |

PROCINECDMX a favor de la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres

Por Carlos Valle — 19 noviembre, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CIUDAD DE MÉXICO.- La Secretaría de Cultura Capitalina, Secretaría de las Mujeres, la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México y CONAGUA generaron un extenso programa con proyecciones de cine para promover el derecho de las mujeres a una vida libre de violencias, a través de acciones y prácticas de prevención en el marco de los 16 días de activismo por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

El programa incluye reflexiones colectivas y cine debates, talleres con temáticas de género, charlas virtuales en conjunto con la Asociación de Cineclubistas de Chile, transmisiones en redes sociales de la docuserie "Resistencias filmicas" producida por PROCINECDMX, foros de discusión con distintas entidades y organizaciones de la capital, así como publicaciones de destacadas mujeres que emplean al cine para erradicar las violencias y promover acciones de cultura por la igualdad y no discriminación en la Ciudad de México.

El objetivo es expresar solidaridad con los movimientos de defensa de las víctimas, promover los derechos humanos de las mujeres y difundir el trabajo que desde el Fideicomiso se ejerce para prevenir y acabar con la violencia de género.

Destacan las acciones y proyectos que se han gestado en PROCINECDMX para exhibir la falta de protocolos de seguridad para la protección de las mujeres y la lucha contra los ejercicios del poder en el sector audiovisual.

El programa representa un importante trabajo de intercambio y construcción colectiva que busca generar redes entre la comunidad audiovisual y fortalecer la cinematografía como un espacio diverso, respetuoso y libre de violencias.

Secretaría de Cultura Capitalina

Galería Abierta Gandhi, de las Rejas de Chapultepec

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------|-----------|
| 19-11-2022 | CDMX | <u>DGCS UNAM</u> | Redacción |

En las rejas del Bosque de Chapultepec, la historia de Ciudad Universitaria

• Es una vasta exposición fotográfica de los primeros años de la década de los 50 del siglo pasado, así como de imágenes aéreas tomadas recientemente, las cuales muestran las edificaciones que conforman el conjunto universitario

La historia del *campus* central de Ciudad Universitaria de la UNAM se puede conocer en una de las principales avenidas de la capital del país, Paseo de la Reforma, a través de la exposición Ciudad Universitaria, UNAM. 70 Años de Historia, que se exhibe en ocasión del septuagésimo aniversario del Día de la Dedicación de la Ciudad Universitaria (CU), y a 15 años de que el sitio fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.



El Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México montaron la muestra fotográfica, que se exhibe en la Galería Abierta Gandhi, de las Rejas de Chapultepec, desde el pasado 7 de noviembre y hasta el 11 de diciembre próximo.

Caminando, en bicicleta, incluso a bordo de un vehículo, se aprecian las 96 imágenes que la conforman, las cuales son parte de la colección que resguarda el Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" (AFMT) del IIE.

Fueron tomadas por fotógrafos de diferentes épocas como Saúl Molina Barbosa, Luis Márquez Romay, William Plaster, Juan Guzmán, Raúl Flores Guerrero y el arquitecto Augusto Pérez Palacios; comprenden los primeros años de la década de los cincuenta del siglo pasado, así como imágenes aéreas captadas recientemente. También se contó con la participación del Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM.

El espectador puede admirar el proceso constructivo de edificios emblemáticos como la Biblioteca Central, la Torre de Rectoría, el Tren de las Humanidades conformado por las facultades de Filosofía y Letras, de Derecho y de Economía. Además, el Pabellón de Rayos Cósmicos –coloquialmente conocido como "La Muela"–, entre otros inmuebles que representan un hito en la arquitectura mexicana y forman parte de la vida cotidiana de los universitarios.

Un aspecto relevante considerado por los directivos durante la edificación, fue la coexistencia de los universitarios con el paisaje natural que rodea los terrenos del *campus*: el Estadio y Alberca olímpicos; el Auditorio "Alfonso Caso", en la Torre II de Humanidades; o en el diseño de las facultades de Medicina, Arquitectura e Ingeniería, entre otros, cuyos elementos deberían mostrar el sentido de unidad y diversidad.

A partir de sus inicios, Ciudad Universitaria se concibió como un proyecto de gran envergadura, en el cual participarían los mejores arquitectos, ingenieros, artistas y trabajadores del país.

Secretaría de Cultura Capitalina

Noche de Museos

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------------------|-----------|
| 18-11-2022 | CDMX | <u>El Capitalino</u> | Redacción |

Noche de Museos: diálogo del libro Mujeres detrás del lente



Noche de Museos de la CDMX

Según datos de la [Secretaría de Cultura](#); la Noche de Museos es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que invita a vivir los espacios museísticos de la capital de manera distinta.

El último miércoles de cada mes los recintos participantes abren sus puertas de 18:00 a 22:00 horas para transformar las salas de exposición en escenarios artísticos. Visitas guiadas caracterizadas, conferencias, presentaciones de libros, conciertos e intervenciones escénicas son parte de las actividades que integran la programación para toda la familia.



Pilares

Puntos de Innovación, Libertad, Arte Educación y Saberes

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|---------------|
| 19-11-2022 | Capital | <u>La Jornada</u> | Ángel Bolaños |

🕒 2022-11-19 09:42

Mi Beca para Empezar, apoyo que da certeza económica: beneficiarios

Ángel Bolaños Sánchez Tiempo de lectura: 3 min.



Ciudad de México. Siete de cada 10 familias beneficiarias del programa Bienestar para Niñas y Niños, Mi Beca para Empezar, afirmaron que el apoyo que reciben “significó tener una mayor tranquilidad económica en sus hogares por la regularidad de la transferencia, lo que representó un ingreso fijo a su economía y fue de gran valor en el contexto de incertidumbre por la pandemia de covid-19”, de acuerdo con una encuesta aplicada por el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y el Consejo de Evaluación de la Ciudad de México (Evalúa).

Con esta referencia, la titular de la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez, instó a los diputados del Congreso capitalino a aprobar en el pleno la iniciativa de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, a fin de elevar dicho proyecto a rango constitucional.

En su comparecencia ante comisiones del Legislativo local con motivo de la glosa del Informe anual de gobierno, la funcionaria defendió la iniciativa en sus términos –ya aprobada en comisiones– ante la pretensión de los opositores por presentar reservas para que se entregue también a alumnos matriculados en colegios privados, tras criticar la universalidad del programa.

Ruiz sostuvo que la beca “es universal para instituciones de carácter público, que son las que requieren este tipo de apoyos” y no tiene precedente en ninguna otra entidad del país al beneficiar a un millón 250 mil estudiantes.

Agregó que para el caso de menores y adolescentes en situación de extrema pobreza cuyas madres, padres o tutores fallecieron, tienen alguna discapacidad que les impide trabajar o están privados de su libertad, se complementa con la beca Leona Vicario, que se entrega a 29 mil 440 estudiantes.

Sobre el tema de la violencia en escuelas –planteado por legisladores–, Ruiz dijo que es preocupante, por lo que se realiza un trabajo de investigación con El Colegio de México (Colmex) en el que se reconoce entre las soluciones el programa de Pilares (Puntos de Innovación, Libertad, Arte Educación y Saberes) que el centro de estudios definió como un “capital positivo en temas de seguridad” porque allí se atiende a menores, adolescentes y adultos mayores.

Museo de Arte Popular

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|------------------|--------------|
| 18-11-2022 | Comunidad | <u>Telediaro</u> | César García |

Museo de Arte Popular abre exposición de piñatas mexicanas en CdMx

El Museo de Arte Popular ya dio tres ganadores del decimosexto Concurso de Piñatas Mexicanas, del cual se realizó la exposición.



Piñatas en patio principal del MAP/ César García

El Museo de Arte Popular (MAP) ya abrió su exposición por el decimosexto **Concurso de Piñatas Mexicanas**, con la finalidad de rescatar la esencia del arte popular por la fabricación de estas significativas figuras.

La exposición, donde podrás disfrutar de estas figuras imprescindibles para las posadas mexicanas, **estará abierta de las 10:00 a las 18:00 horas**, de martes a domingo y concluirá el **próximo 11 de diciembre**.

En este evento, realizado en el [MAP](#), ubicado en la colonia Centro, [alcaldía Cuauhtémoc](#), en la [Ciudad de México](#), podrás apreciar 189 piñatas que estarán exhibidas en el patio principal del museo.



Te recomendamos

Bélgica cierra preparación rumbo al Mundial con una derrota ante Egipto

Futbol - Agencia EFE

En esta edición participó la Ciudad de México, [Estado de México](#), Aguascalientes, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí y Tlaxcala.

Otros Portales: [MSN](#) / [Milenio](#) / [El Heraldo SLP](#)

Sistemas de Teatros de la Ciudad

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-----------------------------|-----------|
| 18-10-2022 | Cultura | <u>Hoja de Ruta Digital</u> | Redacción |



Pitingo En Concierto En Ciudad De México

Cultura

📅 Noviembre 18, 2022 👤 Redacción

Ovacionado en escenarios internacionales, el cantante español comienza ahora en México un emocionante show presentándose el sábado 10 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, bajo la producción de Mane de la Parra y Verónica Fernández.

El cantante español **Pitingo** llega a México para cumplir una gira promocional y presentar su concierto «**SOULERÍA, de ida y vuelta**», el sábado 10 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Ovacionado en escenarios internacionales, comienza ahora en México un emocionante viaje de melómana hibridación que nos hará mover el cuerpo y las manos, libres y a un mismo compás en la interpretación de himnos generacionales, acompañado por un multirracial grupo de 35 músicos y artistas sorpresa. Al frente, Pitingo, con su incomparable talento vocal, indiscutible dominio escénico y asombrosas facultades artísticas.

El espectáculo es producido por **Mane de la Parra** y **Verónica Fernández**. En el show «**Soulería de ida y vuelta**», disfrutable en familia, en pareja y con amigos, **Pitingo** reinventa los cánones del flamenco para abrazar, en clave de bulerías, populares canciones latinoamericanas que forman parte su vida y la de miles de espectadores alrededor del mundo.

El onubense cantará canciones en «**SOULERÍA**», género que él mismo inventó al fusionar la música soul a ritmo de bulerías.

Pitingo es flamenco por los cuatro costados y el único artista en el mundo capaz de hermanar el SOUL, el GOSPEL y el FLAMENCO, creando una unión perfecta entre afroamericanos, latinos y gitanos, denominada «**SOULERÍA**».

Es el único cantaor gitano andaluz, capaz de unir en un mismo escenario una mezcla multicultural inédita: la soulería, mensaje musical mestizo y transatlántico que fusiona el sentimiento del flamenco con la intensidad del soul y gospel.

En su nuevo espectáculo «**Soulería de ida y vuelta**», disfrutable en familia, en pareja y con amigos, Pitingo reinventa los cánones del

Otros Portales: [Chicago Tribune](#) /