

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 19 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	Espectáculos	La Jornada jornada.com.mx	Javier Hernández Chelico



EN EL CHOPO

Ahumada y Carlos Martínez Rentería

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

OCHO AÑOS HAN transcurrido del adiós de Manuel Ahumada y apenas el pasado 7 de febrero, Carlos Martínez Rentería se retiró de su mesa del *Salón Palacio*. Dos ausencias que aún tienen presencia en los corredores e historia del Tianguis del Chopo. Ahumada, caricaturista de este diario, fue asiduo visitante y propagador de la onda choperera; aparte de sus constantes visitas se hizo amigo de dos, tres choperos quienes lo invitaron al festejo del décimo aniversario del Chopo. Manolo –así le llamaban los cuates– en agradecimiento les dedicó un cartón donde aparece un chavo punk con 10 velitas en lugar de picos en su peinado. Y una noticia para la banda que desee revisar el trabajo de Ahumada: el pasado miércoles en Casa Refugio Citlaltépetl se inauguró la exposición *Las historias que yo viví*; los comentarios corrieron a cargo de pura banda jornalera: Blanche Petrich, Elena Poniatowska, Magú, *El Figón*, Rocha, Hernández y Carlos Paul. Esta muestra permanecerá hasta el 17 de abril. Cáiganle. Por otro

lado, a 12 días de la postrera despedida de Martínez Rentería –algunos le decían Carlitos– es bueno recordar que el iconoclasta director de *Generación* publicó diferentes textos dedicados al Tianguis del Chopo escritos por diversos autores –entre ellos, uno del extrañado chopero Juan Heladio– y es de recordar las múltiples presentaciones realizadas por Carlitos en terrenos choperos y, cómo olvidar su llegada los sábados al tianguis cargando ejemplares del nuevo número de *Generación* o del libro recién impreso; material que distribuía entre diferentes locatarios. Así era Carlos: director, redactor, presentador y vocecedor de su querida *Generación*. En la red circulan una veintena de textos sobre el deceso del también poeta y columnista; aquí, dejamos la liga de dos de ellos: *Una sopita Vips con Carlos Martínez Rentería* (fusilerias.com) y *Murió Carlos Martínez Rentería, tenaz promotor de la contracultura en México* (<https://twitter.com/mrbestia>).

Ed Maverick, rapsoda folk

LOS TIEMPOS ESTÁN cambiando, dijera Bob. Y baste echar

una mirada a plataformas digitales para enterarse de los nuevos esquemas para medir el gusto de las nuevas generaciones. Van algunos datos: *Fuentes de Ortiz*, tiene 287 millones 71 mil 337 reproducciones. Y para susto de misonneistas, la letra de esta canción, autoría del joven –21 años– chihuahuense Ed Maverick, habla claro y directo: "... Y al chile/yo hasta moría por tí/ pero dices que no... Y en la noche/que las estrellas salen/yo pienso en tí, mi amor/ qué me hiciste/de mi cabeza no sales/yo no lo digo por mamón. Ed, con dos años de trayectoria, consiguió estar en el *Vive Latino* y en *Coachella* con una propuesta basada en guitarra y voz: acordes que hacen recordar a su primera influencia –Jake Bugg– y una voz instalada en un registro medio para escuchar más claras sus letras: Vámonos de aquí/ Acompáñame/ yo te cuidaré/ como en las pedas y todo lo demás... corre/ te sigo/vámonos a cualquier lugar/vámonos de viaje y no volver/llegar a un hotel a coger/ no importa/ vamos a estar bien... canta Ed Maverick en *Ropa de bazar* con 81 millones 577 mil 765 reproducciones en Spotify.

SALÚ.



▲ Imagen superior, cartón de Ahumada sobre el décimo aniversario del Tianguis de El Chopo. Abajo, Carlos Martínez Rentería durante una visita en terrenos choperos. Fotos Javier Hernández Chelico

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	Cultura	eldemocrata.com	

“Las historias que yo viví”, exposición retrospectiva del caricaturista Manuel Ahumada



Ciudad de México. A ocho años del fallecimiento del caricaturista y artista plástico Manuel Ahumada, la Casa Refugio Citlaltépetl inauguró *Las historias que yo viví*. Esta exposición retrospectiva está integrada por obras destacadas del reconocido artista. ¡No te la pierdas!

Las historias que yo viví: el legado de un grande de la caricatura en México

La exposición es una iniciativa de **Jacqueline Valadez Pastor**, compañera de vida de Ahumada, quien contó con el **apoyo y colaboración** del periódico **La Jornada**, casa editorial del caricaturista. Especial participación tuvieron la periodista **Blanche Petrich** y sus **amigos moneros** en este diario, así como de la **Casa Refugio Citlaltépetl** y del **Museo del Estanquillo**.

La inauguración de la muestra contó con la presencia de Valadez, la escritora **Elena Poniatowska** y los periodistas **Blanche Petrich**, **María Cortina** y **Carlos Paul**. Asimismo, asistieron los caricaturistas **Rafael Barajas El Fisgón**, **Bulmaro Castellanos Magú**, **José García Hernández Hernández** y **Gonzalo Rocha González Rocha**.

Los presentes participaron en una **mesa redonda** previa a la apertura de la exposición; en dicha conversación, recordaron a Manuel Ahumada como el **entrañable creador** de un universo poblado por **capitalinos nostálgicos**, **ángeles caídos**, **astronautas**, **ídolos prehispánicos**, **concheros ancestrales** y **corazones heridos**, y como uno de los pocos artistas que ha logrado combinar el **humor con la poesía**.

El 3 de enero pasado, Manuel cumplió ocho años de su partida y también hubiera cumplido 66 años el 27 de enero, y por esa razón buscamos hacer este homenaje que se retrasó un par de años por la pandemia. El objetivo es iniciar con una serie de actividades en torno al trabajo que Ahumada hizo en todas sus etapas como artista para que quien lo conoció lo recuerde y para darlo a conocer a las generaciones de jóvenes que no saben quién fue y qué hizo Manuel Ahumada, expresó Jacqueline Valadez en entrevista.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	México	mexico.as.com	Dora Méndez

5 cosas que puedes hacer en la CDMX este fin de semana: conciertos, festivales, películas...

Te compartimos cinco actividades que puedes hacer este fin de semana en la Ciudad de México, desde conciertos hasta un nuevo estreno de película.

Con motivo del **50 aniversario Festival de la Canción de la OTI**, se realizará un **homenaje en el Teatro de la Ciudad 'Esperanza Iris'**, el cual fue propuesto por Rodrigo De La Cadena. La cita es el domingo 20 de febrero, los boletos se encuentran a la venta en las taquillas del lugar y en Ticketmaster.

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 
@CulturaCiudadMx

Celebramos el 50° aniversario del Festival de la Canción de la OTI, propuesta de [@RodrigoDLCadena](https://twitter.com/RodrigoDLCadena), en el [#TeatroDeLaCiudad](https://twitter.com/TeatroDeLaCiudad) "Esperanza Iris".

Boletos en taquilla y Ticketmaster: bit.ly/3uyoDts

Sitio web de [@TeatrosCdMexico](https://twitter.com/TeatrosCdMexico): bit.ly/35D4nfs



SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	Cultura	newsweekespanol.com	Redacción

'Nosotras somos memoria', un festival escénico que subraya la lucha feminista

En el festival 'Nosotras somos memoria' de CDMX se conmemora la lucha feminista y por los derechos de la mujer a través de las artes escénicas.

por **Newsweek en Español** — 18 febrero, 2022 Tiempo de lectura: 3 mins



Dentro de los eventos se encuentra *La pluma o la espada*, una propuesta escénica de lucha feminista de Astrid Hadad. La trama de su espectáculo se refiere a Sor Juana Inés de la Cruz y la Monja Alférez. Ambas pertenecientes al Siglo de Oro español, fueron presionadas por los designios de su época debido a su increíble producción literaria. El evento se presentará el 19 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Te puede interesar: 'El callejón de las almas perdidas': Guillermo del Toro y el arte del engaño

La Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido es un grupo de mujeres que ha roto los estereotipos de género en torno a la banda mixe. Se presentará junto con la cantante afromexicana Alejandra Robles. El evento musical tendrá lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 5 de marzo.

La alacena, documental miniatura sobre María Izquierdo, abordará desde la obra de la artista y muralista mexicana María Izquierdo el panorama del arte nacional del siglo XX, así como el machismo operante en la escena cultural y la lucha feminista. Esta obra se presentará del 31 de marzo al 10 de abril en el Teatro Sergio Magaña.

Melisa y Ojos Lindos es una obra para las infancias que abordará los complejos roles de género y sus afectaciones en la pubertad. Se exhibirá del 26 de febrero al 20 de marzo, igualmente en el Teatro Sergio Magaña.

También lee: Filme mexicano 'Manto de gemas' gana Oso de Plata en el Berlinale

La risa y la crítica se unen en el cabaret con *Olivia Olivo, adicta a los patanes*. La puesta trata sobre una mujer que, tras fallidas relaciones amorosas, acepta que tiene un "problemita": es adicta a los patanes. Por eso decide abrir una convocatoria para formar un moderno grupo de personas adictas a relaciones tóxicas. En este grupo implementa su peculiar tratamiento de sanación emocional. Este espectáculo estará del 31 de marzo al 10 de abril en el foro A Poco No.

Veintidós propuestas de lucha feminista que conforman "Nosotras somos memoria" mostrarán desde diferentes perspectivas las experiencias de mujeres respecto a las problemáticas de género, así como la potencia que tiene el arte para analizar las circunstancias actuales de lo que significar ser mujer.

Para conocer la [cartelera](#) puedes visitar la página de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. **N**

Esta nota en otros portales: es-us.noticias.yahoo.com, elcapitalino.mx, youtube.com

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	Comunidad	diariojudio.com	Redacción



Wenses y Lala es una puesta en escena realizada por la compañía Los Tristes Tigres, la cual se estrenó en 2014. Durante ocho años ha recorrido numerosos escenarios y diversos formatos tanto presenciales como por streaming, en los que acumula más de 400 funciones en escenarios nacionales y extranjeros, sus interpretaciones la han hecho ganadora de prestigiosos y merecidos reconocimientos con una inusitada respuesta del público, que incluso, acude al [teatro](#) a verlos cada que están en temporada dado que los personajes han trascendido más allá del escenario.

Escrita y dirigida por Adrián Vázquez, Wenses y Lala es todo un referente del [teatro](#) actual mexicano y deja claro que una gran historia y una excelente interpretación es lo que se necesita para lograr el éxito, tanto así que, en la celebración del séptimo aniversario en el [Teatro](#) de la Ciudad Esperanza Iris recibieron una ovación de pie ante más de mil personas, en el 2018 fue galardonada como la Mejor Obra de [Teatro](#) durante la primera edición de los Premios Metropolitanos de Teatro, organizados por la Academia Metropolitana de Teatro, en el 2016 Nominada como mejor obra por la Agrupación de Críticos y Periodistas Teatral, entre otros.

Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	CDMX	diariobasta.com	Juan R. Hernández



En el Museo Panteón de San Fernando recuerdan Margarita Maza

CDMX

EN EL MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO RECUERDAN MARGARITA MAZA

Dan a conocer imágenes y cartas personales de quien fue la esposa del Presidente Benito Juárez.

Juan R. Hernández/ Diario BASTA

En el marco del 151 aniversario luctuoso de **Margarita Maza**, el **Museo Panteón de San Fernando**, exhibe en sus rejas la exposición "**Margarita. Una retrospectiva epistolar**", que permanecerá hasta el próximo 24 de abril.

En el inmueble donde se ubica el mausoleo de quien fue la esposa del **Presidente Benito Juárez**, se realiza la exposición que tiene como objetivo central entender sus ideales y deseos de **Margarita Maza** a través de serie de imágenes; fotografías, óleos y documentos históricos.

Asimismo, se da a conocer la correspondencia que sostuvieron entre **Benito Juárez** y **Margarita Maza**, mujer liberal de carácter sensible e inteligente, cuyas preocupaciones e intereses en torno a su familia, la situación política del país y la defensa de la patria pueden conocerse en esta muestra.

Con una fotografía en la que aparece **Benito Juárez** con su hermana **María Josefa Juárez** y con **Margarita Maza**, el público observará cuál era su aspecto el día de su boda el 31 de julio de 1843, cuando **Margarita** sólo tenía 17 años de edad y **Juárez**, era un abogado de 37 años, que contaba ya con una trayectoria política.

Asimismo, el público podrá apreciar la fortaleza de **Margarita Maza** ante la constante separación de su esposo a causa de la orden de aprehensión que le fue dictada durante la **presidencia de Antonio López de Santa Anna**, y por la que fue trasladado a **San Juan de Ulúa** y enviado al exilio a **La Habana, Cuba** para posteriormente dirigirse a **Nueva Orleans**.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	Que Hacer	cdmxsecretra.com	Karla Almaraz

Qué hacer el fin de semana del 18 al 20 de febrero

KARLA ALMARAZ - SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA - FEBRERO 18, 2022



PLANES RECOMENDADOS

¡Primer Festival de Cultura Urbana en Parcur este fin!



FEBRERO 18, 2022

Qué hacer el fin de semana del 18 al 20 de febrero



FEBRERO 18, 2022

Lánzate a la experiencia interactiva El extraño mundo de Alicia



FEBRERO 17, 2022

5. Disfruta de un concierto de la orquesta filarmónica



Foto: Secretaría de Cultura

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se presentará este 19 y 20 de febrero en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Iván López será el director huésped. Durante el evento interpretarán las piezas: Homenaje a Cervantes, de José Pablo Moncayo; La tumba de Couperin, del compositor francés Maurice Ravel y la Sinfonía No. 8 en fa mayor, Op. 93, de Ludwig Van Van Beethoven.

19 de febrero a las 18:00 y 20 de febrero a las 12:30 horas//Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 514, Isidro Fabela, Tlalpan)//\$184.75//boletos en su página oficial.

El Ágora galería del pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
19-02-2022	América	infobae.com	Redacción

Eventos de baile, arte y homenaje a José José: actividades gratuitas que se pueden hacer en la CDMX

La capital del país también tendrá presentaciones de danza y deportivas al aire para pasar el fin de semana en compañía de la familia

19 de Febrero de 2022



En todos los eventos seña la ron que se debe usar cubrebocas correctamente con el fin de proteger la salud (Fotos: Twitter@cultura_mx/@CulturaCiudadMx)

La **Ciudad de México** ofrece variedad de actividades deportivas, culturales y artísticas que se pueden disfrutar en **compañía de la familia** o en pareja.

Entre los eventos a los que se pueden acceder **de forma gratuita** el fin de semana y que algunos son al aire libre son de música, películas, **galerías de arte** y de baile. En el mes de **febrero 2022** se llevarán a cabo los eventos de:

