

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 18 Marzo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
17-03-2022	Twitter	Media + (Video)	Jesus Bahena

Argel Gómez, director general de grandes festivales de la CDMX nos invita al "Festival de Primavera CDMX 2022" del 19 al 21 de marzo.



Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Youtube	López-Dóriga (Video) López-Dóriga portal	López-Dóriga



Tania Libertad ofrecerá concierto este lunes en el Zócalo de CDMX

66 visualizaciones · 18 mar 2022

2 NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR ...

López-Dóriga
265.000 suscriptores

SUSCRIBIRME

Tania Libertad clausurará el Festival de Primavera, homenaje a Armando Manzanero, en el Zócalo de CDMX a las 19:00 horas, entrada libre.

Otros portales: [Siete24](#), [Mex4you](#), [México en la red](#), [Tu red capital](#), [La Razón](#), [La Pancarta de Quintana Roo](#)

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	CDMX	<u>Unión CDMX</u>	Héctor Lezama

Festival de Primavera 2022 en CDMX. Programa de actividades y horarios

Héctor Ledezma | CDMX, Notas Destacadas | marzo, 18, 2022 | 5:45 am

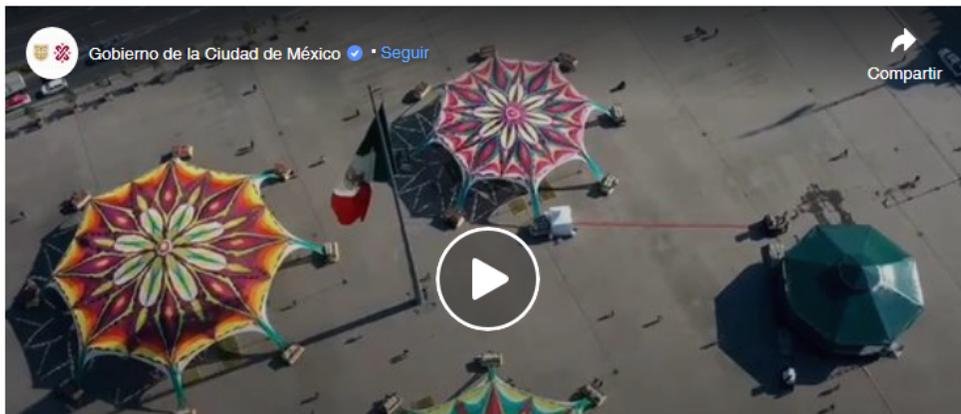


Llega con la entrada de esta estación que suele relacionarse con fiesta, con nuevo, con fresco.

Habrà teatro, teatro para niñas y niños, circo, baile, talleres y más.

Este Festival contará con 11 escenarios y cerca de 50 actividades gratuitas.

Las sedes son el Zócalo, el Kiosko Alameda, Plaza Tolsá, Plaza de Santo Domingo, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro del Pueblo, Edificio Guardiola, Plaza Tlaxcoaque, Plaza Garibaldi, Balcón Estanquillo y Plaza la Aguilita, entre otros.



Otros portales: [México AS](#), [El Sol de México](#), [MVS Noticias](#), [Forbes](#), [Factor Nueve](#), [El Andante](#)

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	CDMX	La Silla Rota	Redacción

Habr  funci3n gratuita del Circo Atayde Hermanos este sábado en el Z3calo

Alexis, malabarista de 16 años, sostuvo que el espectáculo durará aproximadamente dos horas y contará con la presentaci3n de 20 actos

REDACCI3N

17/03/2022

16:15 hrs

A+

A-

Escuchar



En el marco del **Festival de Primavera 2022** que organiza la **Secretaría de Cultura** local del 19 al 21 de marzo de 2022, habr  más de 50 actividades gratuitas en 20 espacios de la capital.

Con el pr3ximo fin de semana largo en puerta y la Ciudad en semáforo epidemiol3gico verde, los capitalinos podrán disfrutar de diversas actividades culturales organizadas en el **Z3calo**, el **Kiosko Alameda**, **Plaza Tolsá**, **Plaza Santo Domingo**, el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*, el Teatro del Pueblo, la Plaza Tlaxcoaque y el **Balc3n Estanquillo**, entre otros.

Otros portales: [PacoZea](#),

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Espectáculos	Milenio MSN Noticias	Redacción



Estás leyendo: La música electrónica sonará en el Centro Histórico

La música electrónica sonará en el Centro Histórico

Comparte esta noticia

Con una mezcla de reguetón de la vieja escuela con nuevas tendencias de la música urbana, la fiesta de los beats se llevará a cabo en la Plaza Tolsa este domingo; y el lunes el homenaje que Tania Libertad hará a Armando Manzanero



La Matta, pionera del reguetón en CdMx en la comunidad LGBT+. Especial

ADRIANA JIMÉNEZ RIVERA

Ciudad de México / 18.03.2022 09:17:46

La Plaza Tolsa se convertirá en el escenario de la música electrónica con la presentación de una diversidad de estilos y sensibilidades que mezclarán el reguetón de la vieja escuela con las nuevas tendencias de la música urbana, en el Festival Primavera 2022, en el cual destaca el homenaje que Tania Libertad realizará a Armando Manzanero el lunes 21, a partir de las 19:00 horas en el Zócalo capitalino.

La cita para disfrutar de apasionados de los beats, como La Matta, quien es reconocida por ser pionera del reguetón en Ciudad de México, especialmente dentro de la comunidad LGBT+; aunque sus mezclas también han cautivado al público que ha sido parte del Coca Cola Flow Festival y el EDC Carnival; es el próximo domingo en la Plaza Tolsa.

Orquesta Filarmónica de la CDMX Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción



Ciudad de México.- En el marco del Festival de Primavera 2022, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, se presentará el sábado 19 en el Templo de Santo Domingo del Centro Histórico y el domingo 20 de marzo en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), donde ofrecerá el programa musical "Metales y Percusiones OFCM en Concierto", con la dirección del maestro Julio Briseño.

*En estos recitales, la Filarmónica capitalina interpretará las obras **Marcha del Conde de Oxford**, de William Byrd; **Canon para doble quinteto de metales**, de Johann Pachelbel; **Canzon a 12**, **Canzon per sonar Septimi Toni** y **Canzon in echo Duodecimi Toni**, de Giovanni Gabrieli; **Júpiter**, de la suite orquestal **Los Planetas**, de Gustav Holst; **Share my Yoke**, de Joy Webb, y **La Gran Puerta de Kiev**, de la suite sinfónica **Cuadros de una exposición**, de Modesto Mussorgski.*

La **Marcha del Conde de Oxford** es una de las obras más conocidas de William Byrd (1543-1623), compositor considerado como una de las figuras más importantes en el panorama musical renacentista inglés, en tanto que el **Canon para doble quinteto de metales** es también una de las piezas más destacadas del autor alemán Johann Pachelbel (1653-1706).

*Asimismo, **Canzon a 12**, **Canzon per sonar Septimi Toni** y **Canzon in echo Duodecimi Toni** forman parte de la serie de canzonas (canciones) y sonatas que el italiano Giovanni Gabrieli (ca. 1557-1612) compuso para distintos grupos de instrumentos, mientras que **Júpiter** es un movimiento destacado de la más popular de las obras del británico Gustav Holst (1874-1934), **Los planetas**, una de las suites orquestales más interesantes del siglo XX.*

Mujeres transformando la cultura

Día	Sección	Medio	Autor
17-03-2022	Home	<u>Zócalo</u>	Redacción



Perspectiva de género

“Mujeres transformando la cultura”

Con el objetivo de visibilizar y reconocer los aportes de las mujeres en distintos ámbitos, así como dar voz a las aspiraciones y necesidades de las mujeres capitalinas, el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), las secretarías de las Mujeres y de Cultura de la Ciudad de México, en colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo (STC), inauguraron la muestra “Mujeres transformando la cultura”.

Mediante los pendones expuestos en la explanada de la Glorieta se podrán conocer los aportes de 16 mexicanas que inspiran y que han marcado la diferencia en los ámbitos de la ciencia, el arte, la política, entre otros campos de la vida social y cultural de nuestro país. Asimismo, se acompañan por 16 frases creadas por mujeres integrantes de colectivas quienes expresan sus demandas, saberes y sentires sobre su derecho a vivir libres de violencia y toda forma de discriminación.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro en Plazas Públicas

Día	Sección	Medio	Autor
17-03-2022	Noticias	Cartelera de teatro Cenart	Redacción



El programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio tendrá una edición de primavera

17 de marzo de 2022 | 6:06 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

El Centro Nacional de las Artes y la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México unen esfuerzos por segunda ocasión para llevar a cabo el programa, **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio**, que ofrecerá un edición de primavera.

El evento se realizará del 24 de marzo al 15 de mayo y contará con la participación diversas compañías entre las que se encuentran el **Carro de Comedias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, **Quesillo Teatro**, **Saltapatrás**, **Relatos del Anáhuac** y **Ensamble Áureo**, y la agrupación musical **A Love Electric**.

Las actividades comenzarán con la escenificación de la propuesta *Entre Satán y El Charlatán*, autoría de Salvador Ignacio, Javier Rendón Tovar y Carlos Alexis, que ofrecerá funciones del jueves 24 al domingo 27 de marzo en la Plaza de las Artes.

En las Áreas verdes del Cenart se presentará *El Sendebarr. La cruzada de una fémina ilustrada*, los días 23 y 24 de abril, del Carro de Comedias de la UNAM.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Noticias	<u>Megalópolis</u>	Redacción

OFRECE PILARES CURSOS GRATUITOS DE PROGRAMACIÓN

Redacción

2022-03-18 - 08:09:47

 Me gusta 3

 Twittear  

- *El tiempo de estudio depende de cada curso y el estudiante puede elegir tomar las clases dos horas al día durante cuatro días de la semana.*

Las Escuelas de Código de los Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) son una alternativa tanto para los jóvenes que quieren abrirse una puerta en el campo laboral como para personas adultas que quieren mejorar sus oportunidades de empleo.

Los tres cursos que se ofrecen en los PILARES son los siguientes:

- Desarrollo web para páginas HTML
- Análisis de datos nivel junior
- Programación nivel junior

El tiempo de estudio depende de cada curso y el estudiante puede elegir tomar las clases dos horas al día durante cuatro días de la semana o un curso sabatino con sesiones de cuatro horas.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 18 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Espectáculos	La Jornada	Ruta Sonora



MARZO 19, 20 y 21. Festival de Primavera. La Secretaría de Cultura de la CDMX ofrece su primer acto masivo gratuito en las calles, tras dos años de pandemia. Más de 50 actividades: música en vivo (rock, jazz, electrónica, danzón, salsa, son, mambo, sonidero, ensamble clásico), teatro, circo, danza, deporte, actividades infantiles. Sábado para contemplar y escuchar: **Héctor Infanzón, Los Panchos, Orquesta Filarmónica de la CDMX, Circo Atayde, Tandas y Tundas, Pedro Dabdoub, Paquito Cruz Trío**, entre otros. Domingo para bailar: **Orquesta Pérez Prado + Roco Pachukote + La Bruja de Texcoco + Jenny Beaujean; Matías Aguayo, Dengue Dengue Dengue, Late Night Jazz Band, Danzonera Acerina, Musas Sonideras**, entre otros. Lunes de tradición: **Tania Libertad canta a Armando Manzanero, Coro Gay de la CDMX, Mariachi de la SSC, Big Band Jazz del Injuve, Danzonera Pegaso**, entre otros. 15 sedes: Zócalo, Kiosco Alameda, Plaza Tolsá, Plaza Santo Domingo, Teatro de la Ciudad, entre otros. Sábado de 13 a 23 hrs., domingo 13 a 22 hrs., lunes 12 a 21 hrs. Programación completa: <http://www.festivalde-primavera.cdmx.gob.mx/>

www.twitter.com/patipenalosa

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	CDMX	24 Horas	Redacción



CON SEMÁFORO VERDE, GRANDES EVENTOS ESTE PUENTE

Fin de semana largo y con una amplia oferta cultural

LOS IMPERDIBLES

Estas son algunas recomendaciones de la Secretaría de Cultura:

19 DE MARZO

ZÓCALO

● **El único** y original Circo Atayde Hermanos

20 DE MARZO

ZÓCALO

● **La Orquesta Pérez Prado** y Roco Pachukote, precedidos por The Late Night Jazz Band Big Band

21 DE MARZO

ZÓCALO

● **Primer y gran homenaje** que hace la Ciudad de México al compositor Armando Manzanero en voz de Tania Libertad

Más detalles en www.festivaldeprimavera.cdmx.gob.mx/

Finalmente, tras su ausencia de dos años por la pandemia de Covid-19, el Vive Latino regresa al Foro Sol este 19 y 20 de marzo, con la presentación de agrupaciones y cantantes latinos como Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes, Maldita Vecindad, Santa Fe Klan y Residente, entre otros.

Además de bandas icónicas como Limp Bizkit, Black Pumas, Pixies y The Marías, solo por mencionar algunas.



PREPARATIVOS. En el Zócalo capitalino se afinan los últimos detalles para el Festival de Primavera 2022.

Invitan a meditar en Polanco

En el Parque Tamayo, el próximo domingo 3 de abril se celebrará un evento masivo de meditación impulsado por la asociación Yo Amo Polanco, a favor de la paz mundial.

El evento, que será familiar y pet friendly, será encabezado por la coach de vida Carolina Ruiz, y la invitación es que los asistentes acudan con ropa cómoda y lleven su propio mat o cojín para sentarse. La meditación se llevará a cabo



PARQUETAMAYO. Se regalarán mil playeras durante el evento.

bajo la sombra de un ahuehuete, y se espera utilizar la experiencia para contribuir a un entorno colec-

tivo más beneficioso.

Y es que de acuerdo a la asociación, la meditación no solo ayuda a conectar con las emociones personales, sino a vivir el presente y a conocer mejor el cuerpo y la mente.

Eduardo Klein, uno de los principales impulsores del evento, señaló que se espera la asistencia de vecinos de Polanco, policías que vigilan la zona junto con sus familias y funcionarios públicos locales.

También resaltó que están preparadas mil playeras de cortesía para quienes acudan al evento, que será gratuito. **/24 HORAS**

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Espectáculos M2	<u>Milenio</u>	Redacción



Rendirá homenaje a Manzanero
Tania Libertad iniciará su gira en el Zócalo el 21 de marzo, para festejar la entrada de la primavera.

Festival de Primavera OFCM

Día	Sección	Medio	Autor
17-03-2022	Noticias	mex4you.net	Redacción



LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO PARTICIPA EN EL FESTIVAL DE PRIMAVERA 2022

· Con la dirección del maestro Julio Briseño, la OFCM interpretará obras de William Byrd, Johann Pachelbel, Giovanni Gabrieli, Gustav Holst, Joy Webb y Modesto Mussorgski.

En el marco del Festival de Primavera 2022, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, se presentará el sábado 19 en el Templo de Santo Domingo del Centro Histórico y el domingo 20 de marzo en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), donde ofrecerá el programa musical "Metales y Percusiones OFCM en Concierto", con la dirección del maestro Julio Briseño.

En estos recitales, la Filarmónica capitalina interpretará las obras Marcha del Conde de Oxford, de William Byrd; Canon para doble quinteto de metales, de Johann Pachelbel; Canzon a 12, Canzon per sonar Septimi Toni y Canzon in echo Duodecimi Toni, de Giovanni Gabrieli; Júpiter, de la suite orquestal Los Planetas, de Gustav Holst; Share my Yoke, de Joy Webb, y La Gran Puerta de Kiev, de la suite sinfónica Cuadros de una exposición, de Modesto Mussorgski.

Festival de Primavera Circo Atayde

Día	Sección	Medio	Autor
17-03-2022	Noticias	mex4you.net	Redacción



EL FESTIVAL DE PRIMAVERA 2022 LLEVA POR PRIMERA VEZ AL ZÓCALO AL CIRCO ATAYDE HERMANOS

- El público podrá conocer a la quinta generación de la Familia Atayde integrada por Alexis e Ingrid, quienes deleitarán al público con dos actos sorpresa.

La magia de El único y original Circo Atayde Hermanos llegará por primera vez al Zócalo capitalino con una función gratuita este sábado 19 de marzo a las 19:00 horas, como parte del Festival de Primavera 2022, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

“Estamos muy emocionados de presentarnos en el Zócalo capitalino donde ofreceremos una función clásica de circo con contorsionistas, malabaristas, acróbatas y equilibristas que los dejarán impresionados”, adelantó en entrevista Alexis Atayde, hijo de Celeste Atayde, directora artística y gerente general del circo.

El joven malabarista de 16 años de edad, quien adelantó una presentación sorpresa al igual que su hermana, Ingrid Atayde, detalló que el espectáculo de este sábado tendrá una duración de aproximadamente dos horas, y habrá 20 actos ejecutados con la participación de alrededor de 30 artistas, quienes llevarán la magia del circo a todos los visitantes de la principal plaza pública del país.

Sistemas de Teatros de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Cultura	La Crónica de Hoy mex4you	Eleana Herrera Montejano



Teatro en Plazas Públicas ofrece 8 propuestas escénicas en el Cenart y Centro Histórico

Las funciones serán del 24 de marzo al 15 de mayo. Buscamos sorprender a la gente: Ángel Ancona

Eleana Herrera Montejano
carolina.herrera.montejano@gmail.com

Del 24 de marzo al 15 de mayo, Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio ofrecerá 8 propuestas multidisciplinarias en distintos espacios al aire libre del Centro Histórico de la CDMX y del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

La idea de este proyecto que se realiza desde 2013 es descubrir al público que existe en la CDMX y que nunca ha entrado a un recinto teatral. «No sabemos bien a bien cuánta gente nunca ha ido a un teatro. Se trata de sorprenderlos para que vayan», dice Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la CDMX.

En esta primera edición del año, el programa contará con la participación del Carro de Comedias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la agrupación musical A Love



En las Áreas Verdes del Cenart se presentará "El Sendebar. La cruzada de una fémina ilustrada".

Electric y las compañías Quesillo Teatro, Saltapatrás, Relatos del Anáhuac y Ensamble Áureo.

REINVIDICACIÓN DE MUJERES

Entre los temas que se tratarán destaca la reivindicación de las mujeres que han sido manchadas por la misoginia a lo largo de la historia, así como el daño que puede causar el fanatismo en la sociedad.

En el Cenart, el Carro de Comedias de la UNAM presentará, del 23 al 24 de abril, "El Sendebar. La cruzada de una fémina ilustrada", obra escrita y dirigida por Mariana Hartasánchez, que se interna en la lucha de las mujeres a través de los tiempos para ser escuchadas y apropiarse de espacios de expresión creativa.

"Mariana Hartasánchez es la primera directora en la historia

del Carro de Comedias, lo cual también nos tiene muy contentos. Es la primera vez que la compañía trae un mensaje tan poderoso que es reivindicar a las mujeres de la historia. Consideramos que, aunque es un tema complicado, lo que logró Mariana es contar una historia ligera pero con mucho aprendizaje", expresó Rebeca Bravo, coordinadora del Carro de Comedias de Teatro UNAM.

Del jueves 24 al domingo 27 de marzo se ofrecerá en la Plaza de las Artes del Cenart la propuesta "Entre Satán y El Charlatán", autoría de Salvador Ignacio, Javier Rendón Tovar y Carlos Alexis.

A través de la interacción entre una monja y un personaje que la hará cuestionarse sus propias creencias, un número de carterismo y de escapismo, magia ilusionismo, cabaret y música en vivo este montaje cuestionará los peligros del fanatismo.

PROGRAMA CENTRO

Por otra parte, los sábados y los domingos, del 30 de abril al 15 de mayo, se realizarán un total de seis propuestas en el Centro Histórico de la Ciudad de México que llegarán con música y canto –entre otras multidisciplinarias– al Kiosko de la Alameda Central, la Plaza Santa Catarina, la Plaza Lerdo de Tejada y la Plaza Tolsá.

MEDIDAS.

Las personas asistentes a las funciones en los espacios del Cenart deberán seguir el protocolo: acceso a través de un filtro sanitario, uso de cubrebocas y la sana distancia. Para más información consulta la página www.cenart.gob.mx.

Para más información sobre la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite la página: www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx o la aplicación TeatrosCDMX, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales: Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram @teatroscdmexico.

SISTEMAS DE TEATROS Teatro de la Ciudad “esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-03-2022	Música	mex4you	Redacción



El jazz y el freestyle unidos por la improvisación

Participarán, junto a la agrupación, Seko Fu y Jony Beltrán, entre otros invitados especiales

Por primera vez en México se juntan representantes de dos mundos en los cuales la improvisación es un factor determinante: músicos jazzistas de talla internacional e importantes representantes del freestyle en Latinoamérica.

El próximo viernes 18 de marzo se ofrecerá el concierto Jazz&Flow de la Orquesta Nacional de Jazz de México (ONJMX), la cual unirá su trabajo con el de Seko Fu y Jony Beltrán, entre otros invitados especiales, para hacer interesantes fusiones de géneros, ritmos y emociones.

Jazz&Flow, que se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, es un concierto que establece un diálogo entre intérpretes de alto nivel de la escena del jazz mexicano e improvisadores de la escena emergente que se desenvuelven en lenguajes musicales urbanos acompañados de los representantes más importantes del rap independiente de México.

Sistemas de Teatros Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
17-03-2022	Teatro	mex4you.net	Redacción



CON EL ESPECTÁCULO DE CABARET LA MUERTE CHIQUITA, MANAS A LA OBRA SE PRESENTARÁ EN EL TEATRO DEL PUEBLO

· Con entrada libre al público en general, la propuesta se escenificará del 22 de marzo al 12 de abril

La compañía de teatro-cabaret Manas a la Obra con su espectáculo La Muerte Chiquita se presentará en el Teatro del Pueblo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con funciones los días martes 22 y 29 de marzo y 5 y 12 de abril, a las 17:00 horas. Un grupo de jóvenes creadoras llevará hasta el escenario un espectáculo de cabaret en el que cuatro mujeres y una compositora hablan de cosas que les duelen y apasionan, que les dan dan placer y se divierten.

Formada por las actrices –egresadas del Centro Universitario de Teatro y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)–, Irakere Lima, Sabrina Tenopala y Jimena Montes de Oca, la compañía Manas a la Obra crearon una obra de teatro-cabaret que, de una manera lúdica y llena de humor, aborda la independencia de las mujeres desde la autonomía del placer, a partir de algunas interrogantes: ¿cómo encuentra el placer una mujer?, ¿puede tenerlo por sí misma?, ¿por qué no es prioridad en nuestra sociedad?

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Columna Con Pelos y Señales	Milenio	Enrique Serna



Cauduro en San Ildefonso

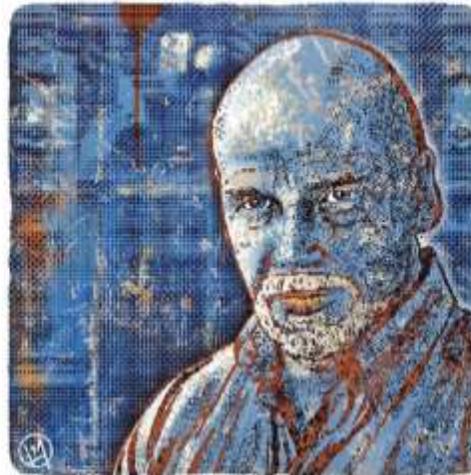
Desde el Renacimiento hasta nuestros días, la erasión de los monumentos, el desgaste de la belleza y la trágica fugacidad de la plenitud amorosa obsesionan a los pintores que perciben por doquier la presencia de la muerte, quizá con la secreta intención de exorcizarla. Fascinado desde la niñez por los clásicos de la pintura italiana, Rafael Cauduro es un renacentista contemporáneo, pues en toda su obra predomina el léxico del cuerpo vivo (goza el día, junto con una visión alucinada de los estragos del tiempo. Sin embargo, dista mucho de ser un pintor rhabado a la antigua, pues conjuga la tradición con la innovación, el hiperrealismo con la fantasía delirante, la perfección del trazo con la libertad imaginativa, la pintura bidimensional con el empleo de texturas insólitas que engañan al ojo y proyectan las figuras hacia el espectador. Pocos pintores han mostrado tal apego a la época que les tocó vivir, a una modernidad sin ataduras académicas de ninguna especie. Haber creado una obra con varios niveles de significación, abullendo las fronteras artificiales entre cultura popular y alta cultura, es quizá el mayor mérito de un artista que nunca se plegó a los dictados de la moda en su búsqueda personal.

Gracias a la exposición retrospectiva *Un Cauduro es un Cauduro*, montada en el Colegio de San Ildefonso, quienes tenemos una visión incompleta y parcial de su obra podemos apreciar al fin cómo ha evolucionado durante medio siglo, desde que dibujaba caricaturas para la revista *Carabao* en los años 70, hasta la realización del maravilloso y espeluznante mural *Siete crímenes capitales* en la Suprema Corte, al que los curadores dedicaron una sala completa, donde se muestra la planificación, los primeros bocetos y la compleja experimentación con la perspectiva que utilizó para aprovechar el cubo de la escalera de ministros. Reviste particular interés la primera sala de la exposición, dedicada a la etapa juvenil de Cauduro, cuando tanteaba el terreno para desarrollar un estilo



CON PELOS Y SEÑALES

ENRIQUE SERNA*



LUIS MIGUEL MORALES C.

propio. Aunque el mismo ha sido nominado "baldados geométricos" a esas primicias, en ellas no renunciaba de todo a la figuración. Tuvo luego un breve periodo surrealista, pero en cuadros como *El gobernador* (una obra maestra de lo grotesco), *La descarada* y *La escalera* como intermediaria entre el píjoo y el fecho mostraba ya un talento inclassificable.

A principios de los 80, Cauduro comienza a mostrar su peculiar fascinación por la

herumbre de los metales, el deterioro de las fachadas, los cementerios de trenes, las carrocerías abandonadas, y en general, por todas las huellas del tiempo y la incuria en el paisaje urbano. Los opulentos de moda femenina entremezzados en esas atmósferas decadentes, casi a punto del derrumbe, y la fusión de la piel humana con la superficie de los muros tienden a subrayar con una sonrisa trónica el carácter perocedero de las construcciones y de las vidas

que nadie podrá renegar. Son en las ruinas del futuro, nos advierten las pinturas de Cauduro, pero en sus muscas bufoacas al padre Cronos, la confluencia del presente con el pasado detiene por arte de magia las manecillas de los relojes.

En obras como *Pareja oxidada*, *Tráncabo con dos mujeres*, *La tapada*, y en toda la serie titulada *Nacionales de México*, donde los vagones de ferrocarril corroidos por el salitre irradian una rara sensualidad, Cauduro se valió de las metáforas visuales para retar a la muerte en su propio terreno, contraponiéndole un erotismo transgresor. Me sorprendió la sección de dibujos titulada *Inaomnias*, engendros de una imaginación abormentada por la neurrosis creativa. Ante la espectacularidad de sus obras en gran formato quizá pasen un poco inadvertidos, pero en esos dibujos Cauduro explora las torturas de la lucidez con una capacidad transfiguradora que sólo poseen quienes han coquetado con la locura.

La gran afluencia de público a esta retrospectiva confirma la enorme popularidad de Cauduro, quizá el más célebre de nuestros pintores vivos. Sus murales del Metro Insurgentes y del edificio ubicado en avenida Veracruz han contribuido a granjearle fama, pero también la profusa divulgación de sus obras en reproducciones y portadas de libros. Por la cercanía de San Ildefonso con la Suprema Corte, sería deseable que los asistentes a la exposición pudieran ver a la salida el gran mural de Cauduro, uno de las maravillas mejor escondidas del arte mexicano contemporáneo. Yo intenté llevar a un amigo a ver, pero los policías de la entrada me dijeron que está prohibido el acceso a los visitantes por la pandemia. Como el covid ya va de salida, el presidente de la Suprema Corte le haría un señalado favor al público si levantara esa prohibición, para que la gente pueda ver en un solo viaje la retrospectiva de Cauduro y su gran obra monumental.

* Autor de *El verdugo de alfiler*

Publicidad Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
18-03-2022	Al día	Más por mas	Redacción



FESTIVAL DE PRIMAVERA

19 AL 21 DE MARZO, 2022

Salsa - Son - Mambo - Sonidero - Bolero - Danzón - Mariachi - Rock - Jazz - Electrónica - Música sinfónica - Circo - Teatro - Teatro para niñas y niños - Baile - Deporte

Consulta más detalles en festivaldeprimavera.cdmx.gob.mx

Zócalo de la Ciudad de México:

Sábado 19 de marzo
EL ÚNICO Y ORIGINAL CIRCO ATAYDE HERMANOS

Domingo 20 de marzo
ORQUESTA PÉREZ PRADO + ROCO PACHUKOTE, LA BRUJA DE TEXCOCO Y JENNY BEAUJEAN

Lunes 21 de marzo
TANIA LIBERTAD: HOMENAJE A ARMANDO MANZANERO

Y más de 30 espectáculos en:

Zócalo | Kiosko Alameda | Plaza Toluá | Plaza de Santo Domingo | Teatro de la Ciudad | Teatro del Pueblo | Edificio Guardiola | Plaza Tlaxcoaque | Plaza Garibaldi | Balcón Estanquillo | Plaza la Aguilita

USA CUBREBOCAS

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS