

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 18 Enero 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-01-2021	Cultura	<a href="#">La Jornada</a>	Fabiola Palapa

 **LaJornada**

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIO

📍 Ciudad de México

📅 martes 18 de enero de 2022

🌤️ 19°C - muy nublado

#### Colectivo Querido Venado llevará su propuesta experimental de danza al Teatro de la Ciudad

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 4 min.



El colectivo Querido Venado, dedicado a la experimentación en la danza contemporánea, ofrecerá una función este 21 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, con la *Trilogía para mirar despacio*, conformada por las piezas *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozaimasu*; *Manual del rebote* y *Pic-Nic at New Bond*.

El programa está integrado por obras creadas por los directores de la agrupación, Sergio Valentín, Guillermo Aguilar e Isis Piña, explicó el primero en entrevista.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
18-01-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

**La Jornada**

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIC

Ciudad de México

martes 18 de enero de 2022

19°C - muy nublado

### Plantean en un western teatral la normalización de la violencia

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 3 min.



La obra, a cargo del Colectivo Leviatán, ofrecerá funciones del 20 al 23 de enero en el Teatro Benito Juárez. Foto cortesía de la producción

A una cantina de algún poblado del norte del país llega Cristy Mahon, quien afirma haber matado a su padre y se convierte en héroe en una región donde “se venera la violencia”.

Este western se recrea en *El hombre bravo del pueblo*, obra codirigida por Gerardo del Razo y Adela Ibarra, en ella se reflexiona sobre la hostilidad como expresión normalizada en la sociedad, y tendrá funciones del 20 al 23 de enero, en el Teatro Benito Juárez.

En el montaje, explicó la actriz y productora Blanca Leticia Guerra, “se abordan otros temas, como la afirmación de la masculinidad y la hipocresía social”.

La obra se propuso “en la coyuntura del país y del mundo de violencia generalizada e intentamos plantear porqué en esta época la masculinidad se vuelve sinónimo de violencia. Por esta razón, el montaje está dirigido a jóvenes y adultos, pues pensamos que en la adolescencia están más vulnerables a este tipo de conductas sociales y se vuelve un patrón a seguir que deriva en personas poco responsables”.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
18-01-2021	Obras	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción

# PEER GYNT

¿Qué te pareció Peer Gynt?

★★★★☆ (26 votos, calificación promedio: 3.42 de 5)

**Teatro Benito Juárez**

**Drama**

Del 27 de enero al 6 de febrero de 2022.

**Dramaturgia:** Henrik Ibsen.

**Dirección:** Gabriela Kraemer.

**Elenco:**

Un joven desvergonzado y soñador en busca de su identidad, quiere ser algo grande, mientras su madre busca que ponga los pies en la tierra.

El mundo fantástico de los trolls parece una vía más fácil para ser alguien importante, que el trabajo abnegado en la hacienda, pero ¡ay! las soluciones fáciles suelen ser engañosas y Peer tendrá que enfrentarse a sí mismo a la hora del peligro.

**Horario de Peer Gynt:** Jueves y viernes, 20:00 horas, Sábado 19:00 horas y domingos 18:00 horas.

**Duración aproximada:** 90 minutos más 15 minutos de intermedio

**Clasificación:** A partir de 10 años.

**Boletos:** Entrada general \$168. Cupo limitado. Aforo al 75% de la capacidad de público del Teatro. 50% de descuento, sujeto a disponibilidad y limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente \*Aplican restricciones. De venta en taquilla y ticketmaster.



## Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Youtube	El Universal (Video)	Redacción



"Había una vez un niño de primaria...  
había una cosa curiosa con este muchacho:  
escribía música. Sus amigos lo soportaban,  
sus enemigos le permitieron un poco pero  
no por mucho tiempo."

FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
EN IZTACALCO

Coordinación de Comunicación Social

#FilarmónicaCDMX #Iztacalco  
Suenan la Orquesta Filarmónica de la CDMX en calles de Iztacalco

5,417 vistas · 17 ene 2022

105 NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR ...

El Universal  
2.72 M de suscriptores

SUSCRIBIRSE

Presentan en la Agrícola Oriental el concierto "El Carnaval de los Animales" junto con un show de títeres

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Metrópoli	El Universal	Redacción



EL UNIVERSAL

Q Término de búsqueda

SUSCRÍBETE

SALA PLUS

## Suena la Filarmónica de la CDMX en calles de Iztacalco

Presentan en la Agrícola Oriental el concierto "El Carnaval de los Animales" junto con un show de títeres



Un aforo de aproximadamente mil 200 personas se dieron cita en una calle de la colonia **Agrícola Oriental**, en la alcaldía **Iztacalco**, para disfrutar del Concierto Familiar **El Carnaval de los Animales**, del compositor francés Camile Saint-Saëns.

Se trató de una presentación de la **Filarmónica de la Ciudad de México** (OFCM) bajo la batuta del maestro **Rodrigo Sierra-Moncayo**, además de la compañía de títeres **La Titería de Marionetas de la Esquina**.

## Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Nocional	Pulso SLP   MSN Noticias	El Universal

# Suena la Filarmónica de la CDMX en calles de Iztacalco

Por **El Universal** - Lunes, 17 enero 2022 10:01 p.m.



Foto: Alcaldía de Iztacalco

CIUDAD DE MÉXICO, enero 17 (EL UNIVERSAL).- Un aforo de aproximadamente mil 200 personas se dieron cita en una calle de la colonia Agrícola Oriental, en la alcaldía Iztacalco de la Ciudad de México, para disfrutar del Concierto Familiar "El Carnaval de los Animales", del compositor francés Camile Saint-Saëns.

A- A A+

Se trató de una presentación de la Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) bajo la batuta del maestro Rodrigo Sierra-Moncayo, además de la compañía de títeres La Titería de Marionetas de la Esquina.

## RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Noticias	<u>Las nueve Musas</u>	Redacción



Entre los más de 200 integrantes de Poder Prieto se encuentran [Maya Zapata](#), [Tenoch Huerta](#), [Conchi León](#), [Aquetzali Verástegui](#), [Quetzalli Cortés](#), [Christel Klitbo](#), [Ricardo Esquerro](#), [César Enríquez](#) quienes, aprovechando el merecido reconocimiento que tienen, nos exhortan a combatir toda forma de discriminación. El movimiento afirma que “*La lucha es contra la blanquitud de la mente, que alimenta y perpetúa el racismo sistémico, y no contra la gente de piel blanca*” porque, como bien dice el exfutbolista y activista francés [Lilian Thuram](#), “*La blanquitud no es un color de piel, sino una forma de pensar*”.

Para darle mayor impulso al movimiento, en diciembre pasado, Poder Prieto organizó, junto con [Racismo Mx](#), [Prietologías](#) y otras organizaciones, su primer festival que se llevó a cabo en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, junto con activistas feministas, de la comunidad LGBTTTI+, actores, actrices, cineastas y músicos. Entre otras actividades, hubo una exposición, paneles, mesas de discusión, una mesa de aliadas antirracistas, caminatas, conversatorios, talleres de cabaret para niños, y música con Kime y Los de Abajo.

# MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Cultura	<u>El capitalino</u>	Redacción

## Monsiváis y García Ponce en el Estanquillo

por Redacción | Ene 17, 2022



Las afinidades y amistad entre ambos personajes se muestra a través de mas de 200 piezas artísticas, gráficas, audiovisuales, literarias y periodísticas

Los puntos de encuentro entre Carlos Monsiváis y Juan García Ponce son mayores de los que se podría pensar. Ambos personajes fundamentales en la cultura nacional del siglo XX, además de la amistad compartieron gustos y aficiones. Es por ello que en el Museo del Estanquillo, desde esta semana y hasta el 24 de abril, se presenta la exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura*, la cual reúne sus intereses y puntos de encuentro a través de **230 piezas**.

“Esta exposición nos habla por un lado de los proyectos en los que trabajaron juntos, pero también de sus grandes aficiones, sus labores profesionales como la traducción, la crítica literaria, la crítica artística y, sobre todo, el gusto por el coleccionismo. Esta exposición es un homenaje a ambos”, compartió Henoc de Santiago, director del recinto.

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
18-01-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Redacción



CRÓNICA



### Nueva muestra del francés Guy Pierre Tur en México

- El corazón del llamado está integrada por 25 mandalas que podrán apreciarse del 20 al 30 de enero, en la galería de la Torre del Reloj, en Polanco



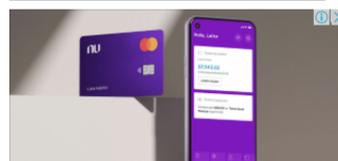
Una de las piezas a exhibirse.

REDACCIÓN  
18/01/2022 10:21



La Dirección de Cultura de la Alcaldía Miguel Hidalgo abrirá este 20 de enero las puertas de la Galería de la Torre del Reloj para presentar una nueva exposición del artista francés Guy-Pierre Tur, titulada El corazón del llamado y conformada por 25 mandalas que son, además de obras artísticas, una suerte de terapia estética, capaz de sanar el alma.

Tur ha expuesto en recintos como el Museo José Luis Cuevas, el Museo de la Ciudad de México, el Palacio de Minería y el Polyforum Cultural Siqueiros, además de ser parte del cartel francés en el Festival Internacional Cervantino de 2017, cuando Francia fue país invitado de honor.



## SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
18-01-2021	Política	<u>Milenio</u>	Redacción



### Cierran Museo de Antropología y zona arqueológica de Tlatelolco por covid-19

Comparte esta noticia

Esta medida se tomó como medida para prevenir y evitar la propagación del covid-19 y salvaguardar la salud del personal así como de los visitantes.



Museo de Antropología y la zona arqueológica de Tlatelolco ante alza de covid-19 | Cuartoscuro

#### MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 18.01.2022 10:37:49

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), informó que el Museo Nacional de Antropología y la Zona Arqueológica de Tlatelolco **permanecerán cerradas desde este 18 de enero y hasta nuevo aviso.**

Según el escrito, esta medida se tomó para prevenir y evitar la propagación del covid-19 y salvaguardar la salud del personal así como de los visitantes a los espacios culturales.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 18 Enero 2022

### SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
18-01-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



## Colectivo Querido Venado llevará su propuesta experimental de danza al Teatro de la Ciudad

El próximo viernes presentará la *Trilogía para mirar despacio*

FABIOLA PALAPA QUIJAS

El colectivo Querido Venado, dedicado a la experimentación en la danza contemporánea, ofrecerá una función este 21 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, con la *Trilogía para mirar despacio*, conformada por las piezas *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozaimasu*, *Manual del rebote* y *Pic-Nic at New Bond*.

El programa está integrado por obras creadas por los directores de la agrupación, Sergio Valentin, Guillermo Aguilar e Isis Piña, explicó el primero en entrevista.

"El colectivo Querido Venado se creó en 2013 en la búsqueda de una identidad, estructuras y creación del movimiento que fueran diferentes a la propuesta que había en ese momento, porque no nos sentíamos identificados con las compañías que existían. Realizamos investigaciones y creamos obras desde nuestra corporalidad, desde nuestros intereses, como otra manera de abordar la escena con danza", explica en entrevista Sergio Valentin, uno de los tres directores del grupo.

La propuesta de Querido Venado se formula a partir de acciones repetitivas emanadas de la obsesión por ciertos conceptos para

llevarlos al punto del desgaste, acompañadas por movimientos minimalistas, la simetría, lo *mainstream*, lo electro y lo pop.

"Exploramos el minimalismo como el punto de partida hacia discursos que, en combinación con signos visuales, permiten una ampliación de las posibilidades de la realidad. Nos interesa generar experiencias estéticas significativas en el espectador al ubicarlo en un espacio y tiempo de contemplación", indica el grupo escénico.

*Trilogía para mirar despacio*, programa de trabajos coreográficos compuestos en solitario por los directores del colectivo, reúne perspectivas personales en torno a sus raíces y los códigos colectivos. "Se trata de tres paisajes inamovibles que se desmoronan y se derrumban para surgir de nuevo insistentes, como si nada hubiera cambiado, aunque todo se ha quedado vacío, en silencio, colgando de un hilo de luz hacia el final del que pende el momento, este instante", explica el grupo.

La pieza de Sergio Valentin, *Pic-Nic at New Bond*, es un estudio coreográfico sobre la manera en que una imagen se asocia con otra, y cómo esas vinculaciones construyen una nueva realidad evasiva por mecanismos de sustitución del todo por las partes.

Ese montaje ganó el Premio Na-

cional de Danza en 2019 y obtuvo menciones como mejor escenografía y diseño de iluminación.

"La obra muestra a personajes femeninos durante un almuerzo en la pradera; la idea es reflejar el sosiego, la calma de ese instante que en la actualidad es tan difícil de tener y de contemplar", expresa el creador.

**Del minimalismo al collage**

La presentación del colectivo Querido Venado se iniciará con la obra *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozaimasu*, compuesta y dirigida por Guillermo Aguilar e interpretada por Carla Segovia y Alberto Hernández. Se trata de un proyecto de exploración y construcción coreográfica formal y minimalista que concluyó con la creación de una obra escénica contemporánea en formato de dueto y que obtuvo en 2019 el primer lugar del Premio Homosexualidad al Movimiento Original.

A partir de partituras de movimiento, sonoras y lumínicas, enmarcadas en un paisaje absurdo y oscuro, dos intérpretes construyen conversaciones corporales en las que los gestos de brazos y torsos se convierten en lugares potenciales en la búsqueda de un lenguaje preciso y obsesivo en su sincronía, explicó el director y coreógrafo Guillermo Aguilar.

▲ *Imagen de Pic-Nic at New Bond* de Sergio Valentin. Foto cortesía de la agrupación

El programa se completa con *Manual del rebote*, investigación coreográfica basada en el collage, creada y dirigida por Isis Piña, en la que participan las bailarinas Karen Martínez, Marisol Zepeda y la coreógrafa.

Para esta puesta, Piña se inspiró en recorres de imágenes cotidianas y movimientos sutiles que se encuentran integrados a la vida diaria y que conviven en un flujo espacial que a la vez son conectados por una constante: el rebote. La coreografía es un collage escénico que se mantiene en construcción espacial durante la abstracción de un juego de basquetbol.

El colectivo ha participado en encuentros en Argentina, Chile, Cuba y México; recibió el apoyo Emergencia Coreográfica 2013 y fue finalista del Premio a la Creación Escénica Contemporánea 2016. Desde 2014 organiza el festival Simulacro en la Ciudad de México.

*Trilogía para mirar despacio* se presentará este viernes a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende). Cupo limitado a 75 por ciento de la capacidad del recinto.

## Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2022	Noticias	<a href="https://www.youtube.com">youtube.com</a>	El Universal



#FilarmónicaCDMX #Iztacalco

Suena la Orquesta Filarmónica de la CDMX en calles de Iztacalco

4,909 vistas · 17 ene 2022

👍 96    🗨️ NO ME GUSTA    ➦ COMPARTIR    💰 GRACIAS    ≡ GUARDAR    ⋮

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
18-01-2022	Vida +	24 horas	Sandra Aguilar Loya

# VIGENTE Y FUNCIONAL

## JUAN O'GORMAN

Así es considerada la obra arquitectónica de este también artista plástico que hoy recordamos a 40 años de su fallecimiento

SANDRA AGUILAR LOYA

Un personaje fundamental para poder entender no solo el arte mexicano de la primera mitad del Siglo XX, sino también la arquitectura, ese es Juan O'Gorman, artista plástico al que recordamos a 40 años de su muerte.

"Antes de ser pintor fue arquitecto. Hijo de un irlandés quien también se dedicaba a pintar de forma autodidacta, habilidad que Juan desarrolló de forma extraordinaria.

"Como arquitecto tiene una participación destacada en nuestro país a partir de las construcciones que desarrolla siendo muy joven, a quien se le reconoce por introducir el funcionalismo en la arquitectura adaptada a las condiciones particulares de México, en donde interpreta lo que se estaba haciendo en Europa con el padre de dicha corriente, Le Corbusier y donde imprime su sello particular con relevancia destacada en la arquitectura del siglo XX", asegura a 24 HORAS, el historiador de arte Javier Vázquez López.

Es a partir de esos intereses artísticos que incursiona en otras actividades como la arquitectura orgánica que tiene que ver con el desarrollo que se estaba gestando a principios de dicha época presentando una propuesta para resolver estas construcciones que se destacarían en esta gran urbe y que será conocida después como paisajismo que tiene que ver con la integración de estas nuevas construcciones al entorno a la que le añade algunas ideas propias.

Sin embargo, es un poco más visible la obra de Juan O'Gorman como pintor con casos muy específicos que la gente ubica mucho más como el *Retablo de la Independencia* que se encuentra en el Castillo De Chapultepec, una obra mural emblemática como las pinturas que se encuentran en el Museo de Arte Moderno o en la Biblioteca de Azcapotzalco.

"Desafortunadamente hace falta difundir su vida y obra porque es interesantísima, como los murales *Canción a la Patria* en el edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), o los de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

"Son de esos artistas que ahí están, esperando a que la gente se interese mucho más en su obra. Así que hace falta la difusión de un sinnúmero de personajes que aún siguen en esta cierta oscuridad, pero cuando uno empieza a explorar



### Lo que debes saber

- **El destino** de los murales ubicados en el edificio de la SCT de la colonia Narvarte es aún incierto, aunque se puede observar que se ha realizado el desmontaje de parte de las piezas. Sin embargo, no hay claridad sobre dónde irán a parar las obras de Juan O'Gorman y José Chávez Morado.
- **En sus últimos días** el artista se encontraba deprimido pues su casa de San Jerónimo, la cual estaba instalada en la luz y tenía numerosos motivos con mosaicos, fue destruida por quien compró el inmueble.

se puede encontrar con mundos completamente extraordinarios", sostiene.

#### OTRA PERSPECTIVA

Según el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, el legado del arquitecto Juan O'Gorman fue el de artista visionario, con profundo amor por México, que mostró su belleza más allá de los estereotipos y cuya obra es parte del circuito de Ciudad Universitaria (considerado Patrimonio Mundial de la Humanidad).

Julietta Ortiz Guitán, experta en historia del arte aseguró que O'Gorman fue un artista muy completo. "Como arquitecto su obra fue muy significativa porque dio inicio a la arquitectura funcionalista, que viene a hacer a un lado todo el concepto lleno de ornamentos, principios

bajo los que construyó grandes proyectos, entre ellos 26 escuelas primarias en la CDMX, su propia casa en San Jerónimo (la cual fue demolida años después), el reconocido Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria".

Con su obra *La Representación Histórica de la Cultura* definió el paisaje de esta casa de estudios, donde mostró su amor por el legado cultural de México, sin estereotipos, afirmó la especialista.

Su creación mide casi cuatro mil metros cuadrados y cada cara del edificio narra una etapa histórica de nuestro país; 99 por ciento del mural está realizado con 150 tipos de piedras de diferentes clases y colores, y solo para el color azul se utilizó vidrio triturado.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2022	Libros	<a href="#">aristeguinoticias</a>	Redacción

### Dedicarán ciclo de charlas virtuales a lo mejor de la literatura mexicana reciente

Liliana Weinberg, Eduardo Antonio Parra, José María Espinasa, Sandra Lorenzano y Vicente Alfonso, entre los ponentes.

Redacción AN / HG  
17 Jan, 2022 19:17



Un ciclo de **diez charlas** sobre las principales figuras y corrientes literarias de las últimas cuatro décadas en México tendrá lugar **del sábado 22 de enero al 26 de marzo** y se transmitirá por redes sociales de manera abierta y gratuita.

Organizado por la Fundación para las Letras Mexicanas, a través de la Casa Estudio Cien Años de Soledad, con la colaboración de la Universidad Veracruzana y la Universidad Autónoma de Nuevo León, el módulo "**La dispersión multitudinaria en el cambio de siglo**" revisará la evolución que han tenido en las últimas décadas los géneros de la poesía, la narrativa, la dramaturgia y el ensayo. De igual forma, dedicará espacio a dar un panorama de la **literatura infantil y juvenil**, la creación en lenguas originarias, las aportaciones de las voces chicanas, la presencia del exilio sudamericano y de autores de raíces judías.

Entre los ponentes del foro destacan ponentes se **José María Espinasa, Sandra Lorenzano, Liliana Weinberg, Eduardo Antonio Parra, Luis Téllez-Tejeda, Jacobo Sefamí, Susana Bautista, Manuel M. Martín-Rodríguez, Verónica Bujeiro y Vicente Alfonso.**

Las sesiones se transmitirán en vivo los sábados de **11:00 a 14:00 horas**, tiempo del centro de México.

"La dispersión multitudinaria en el cambio de siglo" forma parte del Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México, que inició el 24 de abril de 2021.