

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 17 de agosto, 2022

### CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Eleane Herrera Montejano

#### “Trasfrontera”, un concierto para celebrar los 70 años de Ciudad Universitaria

- El 10 de septiembre, en Las Islas, sonará durante cuatro horas el jazz, el rock y la música tradicional para festejar a la máxima casa de estudios



“Trasfrontera” será un concierto de cuatro horas de duración, con entrada gratuita y enfoque en la improvisación y experimentación de géneros musicales como jazz, rock y música tradicional.

Esta música combina valores imprescindibles para sobrevivir en la pandemia: “La fusión de géneros que habla de inclusión, entender cómo es el mundo y combinar saberes. Por otro lado, la improvisación, importantísimo en este momento y, desde luego, la innovación y virtuosismo”, expresó la coordinadora de Difusión Cultural UNAM, Rosa Beltrán.

“Todos nuestros artistas mexicanos tienen un altísimo perfil”, apuntó la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel**, quien asegura que existe un circuito fundamental de artistas en la escena de cada país.

Apuntó que esta iniciativa surgió con el objetivo de crear un circuito de artistas alrededor del mundo y difundir sus proyectos musicales en línea. Ahora, “Trasfrontera” se trasladará del espacio virtual al presencial durante el inicio de ciclo escolar 2023-4.

# CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Gossip	<u>El Sol de Hermosillo</u>	Kevin Aragón

## Vuelve la música a CU: celebrarán sus 70 años con concierto en las islas

Como parte de la celebración de sus 70 años, se realizará en las islas el concierto Transfronteras CU

Kevin Aragón | El Sol de México  
· miércoles 17 de agosto de 2022



### LO + VISTO

**DOBLE VÍA**  
Todo listo para el Primer Festival del Globo en Hermosillo

**DOBLE VÍA**  
Fumar sapo de Sonora o 1 Ayahuasca, ¿qué es más potente?

**POLICÍA**  
Robo millonario en Miguel Alemán: dejan limpios a comercios

**LOCAL**  
Alfonso Durazo apoyará a resolver conflicto entre U de Usuarios y CFE

“Y en este paisaje austero del **Pedregal**, donde se asentó la pirámide de los viejos ritos indígenas, se yerguen hoy los modernísimos edificios, destinados a la enseñanza y la investigación científica y humanista. [...] Aquí habremos de realizar un vida auténticamente universitaria”, con estas palabras el entonces rector de la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, Luis Garrido Díaz, inauguró Ciudad Universitaria, el 20 de noviembre de 1952, en compañía del presidente Miguel Alemán.

Para celebrar los **70 años** de aquel suceso histórico, llamado la “**Dedicación de Ciudad Universitaria**”, se llevará a cabo el concierto de **música contemporánea** mexicana independiente, **Transfronteras CU**, en la zona conocida como las islas, en el campus central del recinto universitario, el próximo 10 de septiembre, a las 12:00 horas.

Durante la conferencia, **Claudia Curiel**, secretaria de **Cultura de la Ciudad de México**, explicó que este recital forma parte de un proyecto homónimo de la **Dirección de Música de la UNAM**, el cual dio comienzo hace dos años, cuando aún fungía como subdirectora de Programación de esa dirección universitaria.

Este se enfocó en la producción de **material audiovisual** con la intención de promover y difundir el trabajo de **músicos** de nueve ciudades alrededor del mundo, con el que se ha logrado hacer un archivo que ahora puede ser consultado a través de [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx).

**Otros portales:** [24 Horas](#) / [El Sol de Cuautla](#) / [El Sol de la Laguna](#) / [El Sol de Cuernavaca](#) / [El Sol de Irapuato](#) / [El Sol de León](#) / [El Sol de Zacatecas](#) / [El Sol de Durango](#) / [El Sol de Puebla](#) / [El Sol de Acapulco](#) / [El Sol de San Juan del Río](#) / [El Herald de Chihuahua](#) / [El Herald de Chihuahua](#) / [El Herald de Juárez](#) / [El Occidental](#) / [El Sol de Mazatlán](#) / [El Sol de Sinaloa](#) / [El Sol del Parral](#) / [El Sudcaliforniano](#)

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	<u>Agencia NVM</u>	Redacción

Trasfrontera celebra 70 años de ciudad universitaria con con seis grandes propuestas musicales

By Redacción Agencia NVM Digital - 17 de agosto de 2022

0



**Ciudad de México.-** La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Dirección General de Música de la institución** presentaron este martes **Trasfrontera CU**, concierto masivo que se llevará a cabo el próximo 10 de septiembre en las Islas de Ciudad Universitaria, el primero que se realizará de manera presencial desde que inició la propuesta en 2020.

**Claudia Curiel de Icaza**, titular de la Secretaría de Cultura capitalina, explicó que Trasfrontera surgió como una respuesta al confinamiento por COVID-19 durante su etapa en la Dirección General de Música, en el que músicos de las escenas de nueve ciudades, hasta ahora, compartieron digitalmente su arte renombrados estudios alrededor del mundo, con el objetivo de crear un archivo de este momento histórico, y que tuvo como visión inicial la creación un repositorio sobre el quehacer musical en la pandemia.

"Iniciamos con John Medeski, quien se ofreció a prestar su estudio en Woodstock, Nueva York, y con ello se empezó a armar el proyecto con escenas locales de distintas ciudades del mundo, que se fueron entusiasmando por tocar tras no poder reunirse durante algún tiempo con sus músicos", expresó Curiel de Icaza.

Lo que inició como un proyecto internacional, que desde su primera edición contó con talento mexicano en el célebre estudio Abbey Road, en Londres, se aterrizó después a un contexto latinoamericano "para enseñar que los artistas mexicanos tienen el nivel de Marc Ribot y de John Medeski; todos nuestros artistas mexicanos tienen un altísimo perfil", dijo la secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

**Otros portales:** [Mexicanísimo](#) / [Periodistas Unidos](#) / [Tribuna](#) / [Ibenia](#) /

# CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Festival de Juegos Tradicionales

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	<u>HG Media</u>	Redacción



## Anuncian Festival de Juegos Tradicionales de la Ciudad de México

**Se realizará del jueves 18 al sábado 20 de agosto en el Monumento a la Revolución con el objetivo de rescatar los juegos infantiles populares**

En el marco del proyecto "La Ciudad es nuestro patio", el Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto del Deporte de la Ciudad de México (Indeporte), informó que, del jueves 18 al sábado 20 de agosto se llevará a cabo en el Monumento a la Revolución el "Festival de Juegos Tradicionales", con el objetivo de rescatar los juegos infantiles populares.

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que la administración capitalina realizará el Festival de los Juegos Tradicionales por tres motivos: para otorgar bienestar a las niñas y niños de la capital; para incentivar su activación física y salud; y para recuperar la historia de la ciudad por medio de los juegos tradicionales.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, resaltó que el Festival de Juegos Tradicionales es una gran estrategia que estimulará entornos seguros y recreativos para infancias felices y que a su vez marcará la clausura de Verano Divertido con una función especial de circo a cargo de Aziz Gual y dos conciertos de Los Patita de Perro y Triciclo Circus Band, el sábado 20 de agosto, de las 12:00 a las 14:00 horas.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Piensa	Reporte Índigo	Staff



Diluir los límites entre distintos géneros musicales como el **jazz**, el **rock**, la música **experimental** y la **tradicional** es el objetivo de **Trasfrontera CU**, concierto que este 10 de septiembre, de 12:00 a 16:30 horas, reunirá, en **Las Islas de Ciudad Universitaria**, seis arriesgadas propuestas sonoras: el acordeonista Jair Alcalá, el arpista Celso Duarte, la banda Klezmerzon, Carina López, Leika Mochán y Gustavo Nandayapa, y Gabriel "Queso" Bronfman.

Durante cuatro horas y media, las notas del acordeón, el arpa y la batería dialogarán con la música klezmer, la norteña y el son en una fusión que promete encender el histórico archipiélago unamita, uno de los **sitios emblemáticos** Jair Alcalá, Celso Duarte y Klezmerson participarán el 10 de septiembre, en **Las Islas**, en Trasfrontera CU, recital que contará también con la presencia de artistas de la escena musical independiente en México, como Carina López, Gabriel 'Queso' Bronfman, Leika Mochán y Gerardo Nandayapa de la zona escolar del campus universitario. La **entrada** será **libre** y habrá venta de **bebidas y alimentos** para quienes asistan.

El concierto es organizado por **CulturaUNAM** y su **Dirección General de Música** de la UNAM, en colaboración con la **Secretaría de Cultura** del Gobierno de la **Ciudad de México**, institución que participa en el recital con el propósito de visibilizar y generar un mayor alcance para las y los habitantes y visitantes de la capital, así como con la comunidad universitaria.

Otros portales: [El Universal](#) / [Vocero](#) / [Tu red capital](#) / [Paradigma cultural](#)

# RED DE FAROS: Faro Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	HG Media	Redacción



HG Media » NEWS » Sonideros buscan reconocimiento y regulación

CULTURA

## Sonideros buscan reconocimiento y regulación

**Desde el recinto capitalino los gestores musicales abordan la necesidad de reconocer la importancia social de esta práctica cultural que busca su consideración como Patrimonio Cultural Inmaterial del país.**

Con un llamado a la sociedad para reconocer la importancia del oficio musical en la reconstrucción del tejido social y a las autoridades para su regulación y reconocimiento, la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón**, realizó este martes el segundo **Foro de Reivindicación Sonidera**, en el marco de las actividades festivas por su VI aniversario.

“Parte de nuestro festejo es apegarnos mucho a las tradiciones, al barrio y estar en contacto con él, porque nosotros trabajamos allá fuera justo con la gente y el espacio está abierto para la educación colectiva”, compartió Daniela Silva Fuentes, moderadora de la charla y responsable del recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**.

El encuentro contó con la participación de David Mendoza, de Sonido Retro y Gabriel, de Sonido Inmensidad, en compañía de Luis Romario Reséndiz Ríos, gestor de eventos tradicionales de la zona de Martín Carrera y José Daniel Tepos Vázquez, subdirector de actividades culturales y turismo de la alcaldía Gustavo A. Madero.

Al recordar el surgimiento de los sonideros hace siete décadas en la Ciudad de México, David Mendoza subrayó sus inicios como prácticas culturales surgidas en entornos de marginalidad, que permitían la posibilidad de amenizar las fiestas y reconocer a los diversos personajes del barrio con los tradicionales saludos, y ahora promueven la cohesión social y, sobre todo, se ha vuelto una fuente de sustento que debe ser regulada.

Otros portales: [Expresión México](#) /

# Feria de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
15-08-2022	Cultura	<u>Fernanda Tapia</u>	Iván Colorado

## La Fiesta de las Culturas Indígenas: una oferta gastronómica y artesanal en estas vacaciones

By Iván Colorado agosto 15, 2022

60 0



La gastronomía y artesanía de los diversos pueblos indígenas estará disponible en el corazón de la ciudad hasta el domingo 21 de agosto, como parte de la **VIII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, que se realiza en el Zócalo capitalino en el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, establecido el 9 de agosto por la UNESCO.

Con el objetivo de respetar y visibilizar a las distintas comunidades indígenas que habitan la capital, sus sabores, aromas, colores y texturas pueden ser deleitados por los habitantes y visitantes durante el actual periodo vacacional que convoca a miles de asistentes a pasar un rato en familia, solos o en compañía de amigos y pareja.

La comida es la carta de presentación de todas las civilizaciones, por ello, el público podrá disfrutar de un amplio menú que lleva al paladar por diferentes estados de la República con una gran estadia en Oaxaca a través de sus tlayudas, plato protagonista del encuentro cuyos ingredientes varían a petición del comensal con el icónico queso Oaxaca, salsa picante, frijoles de olla refritos, carne, chorizo y col; pero en algunos casos se vuelven más exóticas con chapulines o gusanos de magüey.

## VARIOS RECINTOS: Verano Divertido

Día	Sección	Medio	Autor
15-08-2022	Aplicacione libre	<u>El Norte</u>	Eduardo Cedillo

### Así será el Festival de Juegos Tradicionales en la CDMX

Eduardo Cedillo  
Cd. de México (15 agosto 2022).-  
17:57 hrs



Con el fin de rescatar las actividades infantiles populares que solían entretener a niños en décadas anteriores, la Ciudad de México organizará un **Festival de Juegos Tradicionales** el próximo fin de semana.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

### El bolero permanece en el recuerdo y el corazón de la gente romántica: Gabi Vargas

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



El requintista Gabriel *Gabi* Vargas, heredero “de la escuela técnica de Los Panchos” y último integrante de la formación original, tras 44 años de ser parte del célebre trío, sostuvo: “En toda época cantamos para enamorar a la dama y dedicarle frases románticas”.

El músico, de 63 años de edad, recibirá un homenaje en la séptima edición del Festival Mundial del Bolero, que se realizará del 26 al 28 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. En entrevista con *La Jornada*, contó: “A los siete años de edad, tuve la suerte de conocerlos; entonces ya requinteaba todas las canciones del trío, lo cual llamó la atención del maestro Alfredo Gil, quien prácticamente me adoptó”.

Oriundo de Poza Rica, Veracruz, Vargas, también director del trío, rememoró esa época. “El Güero Gil me llevó con él, me enseñó la escuela técnica panchista, con el requinto; me considero su único alumno. De hecho, cuando se retiró, en 1978, luego de ser director y cabeza del trío, me dejó oficialmente como músico en Los Panchos”.

Aclaró: “Desde antes lo suplía en diversos lugares, como en el teatro Blanquita, donde Gil me colocaba entre los compañeros del grupo, lo cual fue, para mí, algo muy grande. Tengo muchos años con su legado; él tuvo los registros del nombre de Los Panchos y me los heredó”.

Actualmente, Vargas se encarga de mantener y encauzar “la vena panchista” con los nuevos integrantes de la agrupación. “Aunque conviví y alterné con todos, al fallecer, Alfredo Gil me cedió los derechos de la marca, lo cual no tengo forma de agradecer”, puntualizó.

Otros portales: [Somos el medio](#) / [La lista](#) / [La Jornada Baja California](#)

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

### Memoria sonora en fusión; Héctor Infanzón celebrará 45 años de carrera con un concierto

El compositor y pianista presentará el concierto ¡Juega! El próximo 3 de septiembre en el Teatro Esperanza Iris

JUAN CARLOS TALAVERA | 05:08 hrs.



El compositor y pianista **Héctor Infanzón (CDMX, 1959)** celebrará sus **45 años de carrera artística** en el Teatro Esperanza Iris, el próximo 3 de septiembre, con el concierto ¡Juega!, una remembranza sonora que recupera estampas de su infancia, adolescencia, de sus viajes, de su contacto con el Centro Histórico de la Ciudad de México y es la fusión de música de concierto con jazz y música afrocaribeña.

En entrevista con Excélsior, habla de esas memorias que vinculan la ciudad con su trabajo como compositor e intérprete.

Nací en el Centro Histórico, en la calle de Regina, fui bautizado en la Catedral Metropolitana, estudié en la Escuela Superior de Música, que estuvo en República de Cuba; viví en San Juan de Letrán, en el edificio conocido como Súper Leche, que se caería con el temblor de 1985 y fui a la escuela Cuitláhuac, en el Colegio de las Vizcaínas. Así que mi entorno fue ese barrio que, al recorrerlo con mis papás, siempre fue una algarabía hasta que nos mudamos a la colonia Arenal", comenta.

¿Ésa es la ciudad que podemos hallar en su música? "Sí, porque me he dado a la tarea de plasmar en mi música esos momentos. Por ejemplo, hay un tema que se titula No, porque me acuerdo, que refiere los lugares que han desaparecido y otros que permanecen en ese México que me tocó descubrir".

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción

### Reflexionan sobre la soledad mediante un discurso de la poética de la catástrofe

De la Redacción Tiempo de lectura: 2 min.



Ángeles (o de cómo se originó la tormenta en el vaso con agua) es el título de la puesta en escena donde una joven reflexiona en voz alta acerca de su soledad y la búsqueda de certezas en su vida y quien, con una nostálgica mirada, evalúa su pasado y su presente, lo que ha sido real o ficticio.

La obra, que se presenta en breve temporada en el teatro Benito Juárez a partir de mañana, cuenta con la actuación de la actriz mexicana Azalia Ortiz, con la dramaturgia y dirección de Javiera Núñez Álvarez. Su propuesta es desarrollar “una reflexiva disección de la soledad mediante un discurso escénico que se podría definir como ‘una poética de la catástrofe’”, comentó la autora.

La historia gira en torno a una chica que habita una casa vieja, donde su única compañía es una planta exótica a la que le quedan pocas hojas. Allí, en soledad, reflexiona en voz alta sobre su vida.

Temas como el amor, la muerte, la memoria y el futuro son cuestionados por la protagonista con gran ironía y sentido del humor, al compartir una serie de anécdotas que ponen en duda la veracidad de su pasado y presente.

De acuerdo con la dramaturga chilena Núñez Álvarez, “es una obra que permite plantear preguntas acerca de la experiencia, cuestionar la importancia de la ‘veracidad’ de los hechos y cómo éstos nos construyen en un presente que parece diluirse, uno al que sólo asiste la soledad”.

# MUSEOS: Museo Panteón San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
16-08-2022	Cultura	<u>Panda Ancha</u>	Redacción

## El Museo Panteón San Fernando abre sus puertas al Festival Macabro 2022

El Festival Macabro 2022 se pre inauguró con una retrospectiva a la época del cine mexicano protagonizado por luchadores. Aquí los detalles.



Como parte de la celebración del **XXI Festival Internacional de Horror de la Ciudad de México Macabro**, el sábado 13 de agosto se inauguró la exposición **Robots, Aliens y Luchadores. Ciencia Ficción y Cine B en México** en el Museo Panteón San Fernando, la cuál permanecerá hasta el 13 de septiembre en las rejas del recinto.



Imagen vía Macabro.mx

La inauguración se llevó a cabo por **Edna Campos Tenorio**, directora del Festival Macabro 2022; **Antonio Cortés**, líder coordinador del Museo Panteón de San Fernando y **Miriam Miranda**, enlace de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural.

También se realizó un conversatorio a cargo del especialista **José Luis Ortega Torres**, quién celebró la exhibición de este género fantástico mexicano. Pues asegura, este tipo de películas mexicanas han sido nulificadas a través de los años.

*"Históricamente, ha habido un grupo de críticos, historiadores, etcétera, que prácticamente, sin haber vistas estas películas, las niegan; su valor cultural, su transcendencia histórica, por el simple hecho de estar protagonizadas por un luchador".*

## VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	<u>MX City</u>	Redacción

### UNA EXPOSICIÓN Y CINE DE TERROR CON ROBOTS, ALIENS Y LUCHADORES LLEGA A LA CDMX

*La edición XXI del Festival Macabro trae cine de horror y exposición de terror con robots, aliens y luchadores a la CDMX.*

MXCity



La **XXI edición del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro**, está de gala y se llevará a cabo en un lugar sumamente especial: el Museo Panteón de San Fernando. Este recinto presentará **proyecciones, charlas y un concierto** en el marco de este encuentro cinematográfico, además de una exposición con carteles en las rejas del recinto.

Asimismo, el Festival Macabro, también llegará a la **Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS)**, al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, al Museo Archivo de la Fotografía, a los **Centros Culturales Xavier Villaurrutia**, José Martí, El Rule y La Pirámide, espacios de la Secretaría de Cultura capitalina, entre otras sedes.

Otros portales: [Time out](#)

## PROCINE CDMX: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
16-08-2022	México	<u>Tribuna</u>	Mayte Baena

### ¿Sin planes? CDMX tendrá cine gratis para todos los capitalinos en estos lugares

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que lo que resta del mes de agosto habrá cine gratis en diversas alcaldías



**Ciudad de México.-** El Gobierno de la Ciudad de México encabezado por **Claudia Sheinbaum** en conjunto con la **Secretaría de Cultura** de la urbe, informaron que en lo que resta del mes de agosto habrá **proyecciones de cine** en diferentes partes de la capital, evento por el cual se ha extendido la invitación a todos los residentes y a quienes la visitan a ser parte de estos eventos que además de ser benéficos para los mexicanos, también representan un apoyo para el bolsillo pues serán totalmente **gratuitas**.

De acuerdo con el objetivo de este programa, se busca que todas las comunidades de la CDMX tengan un acercamiento con el séptimo arte, algo por lo que además se sumó el **Fideicomiso del Centro Histórico** quienes colaboran con la dependencia capitalina para seleccionar los espacios, tanto al aire libre como en lugares techados, para que nadie se pierda de estas proyecciones que en su mayoría son los estrenos más recientes de la industria.

# Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

## La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 17 al 21 de agosto

Fiestas gastronómicas, eventos con linternas flotantes, expos de ensueño y muchos hongos; encuentra aquí los mejores planes para tu fin de semana

### Arianna Bustos | Suplementos

¡Fin de semana a la vista! Te compartimos una lista de recomendaciones para distintos presupuestos. Esta edición incluye una expo memorable que evocan sueños en el Museo Jumex; un evento con linternas sobre los canales de Xochimilco; visitar Filigrana, el restaurante de Martha Ortiz y sus platillos que son como cuentos o poesía; la visita a la *Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México*, un espacio que te permitirá ver, probar y escuchar la diversidad que existe entre los habitantes de la urbe; y finalmente, una fiesta dedicada a los hongos silvestres sin salir de la ciudad.



Foto. Cuartoscuro

### FERIA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS, PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Hay un evento que ya se ha vuelto tradición en la Cdmx y que nos permite conocer la rica diversidad cultural que hay en la ciudad, más allá de lo urbano, nos lleva al origen. Se trata de la *Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México*.

¿Has escuchado de esta fiesta? Este 2022 llega a su edición número 8 y en ella lo mismo puedes ir a comer delicias de Milpa Alta, que bailar un fandango Oaxaqueño.

Van un par de actividades que forman parte del programa en el marco de la feria este fin de semana:

Jueves- Danza azteca chichimeca

Viernes-Danza por el Grupo Kurpitis de San Juan Nuevo Michoacán

Sábado- Concierto de Tecuanes

Domingo- Exhibición de Guelaguetza

Todos sucederán a las 13:00 horas. Escucha más de este evento en el podcast de [La Guía de Fin de Semana](#).

# Festival de Juegos Tradicionales | Fiesta de las Culturas Indígenas | Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
16-08-2022	Agenda	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



16 de agosto 2022

## 10 eventos culturales y recreativos en CDMX para lanzarte esta semana

### 3. Expo de *Juegos Tradicionales* para niños

Si lo que buscas son actividades para los más peques de la casa, no dudes en llevarlos a la exposición *Juegos tradicionales*, en el Monumento a la Revolución. Ahí podrán pasear en bicicleta o avalancha y jugar con yoyos, trompos y baleros. ¡Sin duda lo van a disfrutar!

Cuándo: 18 al 20 de agosto

Dónde: Monumento a la Revolución

### 6. Feria de las Culturas Indígenas

Ya estamos en los últimos días para disfrutar de la **Feria de las Culturas Indígenas**. Su muestra gastronómica, venta de antojitos y eventos culturales permanecerán en el Zócalo capitalino hasta el 21 de agosto. ¡No dejes escapar la oportunidad de darte una vuelta!

Cuándo: Hasta el 21 de agosto

Dónde: Zócalo de CDMX

### 7. Exposición *Robots, aliens y luchadores*

Si eres fan de las luchas, también hay eventos culturales y recreativos para ti en CDMX. En la exposición *Robots, aliens y luchadores. Ciencia ficción y cine B en México*, se exhiben carteles de películas de El santo, Blue Demon y más luchadores. ¡Lánzate!.

Cuándo: Hasta el 13 de septiembre

Dónde: Museo del Panteón de San Fernando, en San Fernando 17, Centro Histórico de la Cdad. de México

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 17 de agosto, 2022

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera Montejano



"Trasfrontera", un concierto para celebrar los 70 años de Ciudad Universitaria

**Trasfrontera** es un concierto que se realizará el sábado 10 de septiembre en las Islas de Ciudad Universitaria (CU), en el marco de los 70 años de su Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

**Música**

El evento se llevará a cabo el 10 de septiembre en las Islas de Ciudad Universitaria (CU), en el marco de los 70 años de su Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.



El concierto se realiza el 10 de septiembre en Las Islas de CU, anunciaron los organizadores.

## "Trasfrontera", un concierto para celebrar los 70 años de Ciudad Universitaria

Durante cuatro horas sonará el jazz, el rock y la música tradicional para festejar a la máxima casa de estudios

### Música

**Eleana Herrera Montejano**  
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

"Trasfrontera" será un concierto de cuatro horas de duración, con entrada gratuita y enfoque en la improvisación y experimentación de géneros musicales como jazz, rock y música tradicional.

Esta música combina valores imprescindibles para sobrevivir en la pandemia: "La fusión de géneros que habla de inclusión, entender cómo es el mundo y combinar saberes. Por otro lado, la improvisación, importante en este momento y, desde luego, la innovación y virtuosismo", expresó la coordinadora de Difusión Cultural UNAM, Rosa Beltrán.

El evento se llevará a cabo el 10 de sep-

tiembre en Las Islas de Ciudad Universitaria (CU), en el marco de los 70 años de su Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

En conferencia de prensa para anunciar los detalles, el curador de la programación, Benjamín Shwartz enfatizó la voluntad de representar la diversidad musical del país.

"Para mí fue un gran honor que me invitaran a curar. Escoger fue labor complicada, zóncmo reducir a una cantidad pequeña de músicos la música que hay en el país? Hubo que elegir, del norte, este, oeste, sur y creo que escogimos muy bien", consideró.

Participarán Jair Alcalá (acordeón), Celso Duarte (arpa), la banda Klezmerzon, Carina López, Leika Mochán y Gustavo Nandayapa, y Gabriel "Queso" Bronfman.

"Todos nuestros artistas mexicanos tienen un altísimo perfil", apuntó la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel, quien asegura que existe un circuito fundamental de artistas en la escena de cada país.

Apuntó que esta iniciativa surgió con el objetivo crear un circuito de artistas alrededor del mundo y difundir sus proyectos musicales en línea. Ahora, "Trasfrontera" se trasladará del espacio virtual al presencial

durante el inicio de ciclo escolar 2023-4.

### REPOSITORIO

"Este proyecto comenzó en el momento más pasmoso de la pandemia, cuando estábamos todos alejados por completo de lo presencial y la actividad estaba detenida o volcada en internet", recordó por su parte el director de Música UNAM, José Wolffer.

Explicó que este esfuerzo tiene que ver con dejar testimonio de lo que pasó con el sector musical durante el encierro. "Lo que representó para los instrumentos de aliento volver a la Sala Nezahualcóyotl siendo que, a diferencia de los demás instrumentos, no pueden tocar con tapabocas y las maneras que encontramos de subsanar ese problema", ahondó.

Además, se trata de poner atención en lugares distintos a los grandes centros tradicionales de música occidental, como en Bogotá, Buenos Aires, Brasil.

"Anunciaremos en breve la siguiente temporada que nos va a alejar un poco de los continentes en que hemos estado. Después, vendrá segunda etapa de trasfrontera y conciertos que no solamente sucedan en los países de origen, sino que estén en México con nosotros", añadió.

Rosa Beltrán subrayó que al hablar de

una "memoria" de lo ocurrido durante la pandemia no se trata de palabras abstractas, sino de un repositorio que anunciarán próximamente.

"Esto no va a caer en el olvido, tenemos un repositorio específico que se está convirtiendo en un documento enorme para registrar como nos fue en la pandemia a los escritores, dramaturgos, músicos, bailarines, etc. y como está siendo el regreso", informó.

Aseguró que gracias a este documento podrá evaluarse cuál ha sido el sector artístico más castigado y las maneras en que el regreso a actividades presenciales es insustituible. "Será muy interesante escuchar esta fusión de tradición con los nuevos saberes, entender a qué sonamos en este momento, a qué suena este país" •

**Participan Klezmerzon, Carina López, Leika Mochán y Gustavo Nandayapa, entre otros músicos**

**La fusión de géneros que habla de inclusión, entender cómo es el mundo y combinar saberes, dice Rosa Beltrán**

# CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz



**PRESENCIAL.**  
El concierto se llevará a cabo el 10 de septiembre, contará con diversos géneros musicales y artistas destacados.

## ¿Listos? Llegará a CU concierto Trasfrontera

En el marco del 70 aniversario de la construcción de Ciudad Universitaria (CU), y los 15 años de la declaratoria del Campus Central como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, se llevará a cabo el concierto Trasfrontera.

La Secretaría de Cultura local junto con Cultura UNAM y la Dirección General de Música de la UNAM, colaboran para llevar a cabo el evento, que se realizará en entorno al Programa 70-15 Re habitar CU: Patrimonio Vivo y Dinámico.

El concierto será una muestra de fusión e interacción entre diferentes géneros musicales como el jazz, rock, música experimental y tradicional; interpretados por destacados músicos, entre ellos: el acordeonista Jair Alcalá, el arpista Celso Duarte, la banda Klezmerzon, Carina López, Leika Mochán, Gustavo Nandayapa, y Gabriel "Queso" Bronfman.

Durante cuatro horas y media confluirán estas seis propuestas musicales, donde interactuarán sonidos de acordeón, arpa y batería con la música de la banda Klezmerzon, la norteña y el son.

Cabe resaltar que Trasfrontera nació como una iniciativa de Música UNAM, cuando la actual titular de la Secretaría de Cultura formó parte de la Dirección General de Música,

Enseñar que los artistas mexicanos tienen el nivel de Marc Ribot y de John Medeski [...] todos nuestros artistas mexicanos tienen un altísimo perfil"

**CLAUDIA CUIREL DE ICAZA**  
Titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX

en respuesta a la pandemia con la transmisión de conciertos desde diversas ciudades del mundo.

El concierto Trasfrontera será el primero en realizarse de manera presencial desde que inició la propuesta en 2020, además permitirá celebrar a la comunidad universitaria el regreso a clases.

El evento musical se llevará a cabo en Ciudad Universitaria el próximo 10 de septiembre, en un horario de 12:00 a 14:30 horas.

La entrada al concierto será gratuita, también contará con venta de alimentos y bebidas para que los asistentes pasen un rato ameno y disfruten de esta propuesta conmemorativa y de promoción cultural. /ANGELORTIZ

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Piensa	Reporte Índigo	Staff



**Carlos Rivera le canta a Tlaxcala**

**POSDIARIO STAFF**  
**Desde la noche que nadie duerme: la más grande fiesta del social, el cantante estrenó su nuevo sencillo 'Te noche, un homenaje a su tierra'**  
 El cantante de la noche que nadie duerme, Carlos Rivera, estrenó su nuevo sencillo 'Te noche, un homenaje a su tierra'. El tema, que forma parte de su álbum 'El social', es una canción que celebra la cultura y la historia de Tlaxcala. Rivera, conocido por su estilo de música social y su compromiso con la comunidad, se presenta en un escenario que refleja la riqueza cultural de la región. El concierto forma parte de una serie de eventos que buscan promover la identidad local y el diálogo intercultural.

**#Cultura**  
**Festejarán 70 años de CU**  
**INDIGO STAFF**  
 de la zona escolar del campus universitario. La entrada será libre y habrá venta de bebidas y alimentos para quienes asistan.  
 El concierto es organizado por CulturaUNAM y su Dirección General de Música de la UNAM, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, institución que participa en el recital con el propósito de visibilizar y generar un mayor alcance para las y los habitantes y visitantes de la capital, así como con la comunidad universitaria.  
 El evento es parte del "Programa 70-15 Rehabitar CU: Patrimonio vivo y dinámico", que lleva a cabo la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para conmemorar los 70 años de la dedicación de Ciudad Universitaria y los 15 de su designación como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco.  
**Consulta la cartelera en [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)**

**#Cultura**  
**Festejarán 70 años de CU**  
**INDIGO STAFF**  
**Iluir los límites entre distintos géneros musicales como el jazz, el rock, la música experimental y la tradicional es el objetivo de Trasfrontera CU, concierto que este 10 de septiembre, de 12:00 a 16:30 horas, reunirá, en Las Islas de Ciudad Universitaria, seis arriesgadas propuestas sonoras: el acordeonista Jair Alcalá, el arpista Celso Duarte, la banda Klezmerzon, Carina López, Leika Mochán y Gustavo Nandayapa, y Gabriel 'Queso' Bronfman.**  
 Durante cuatro horas y media, las notas del acordeón, el arpa y la batería dialogarán con la música klezmer, la norteña y el son en una fusión que promete encender el histórico archipiélago unamita, uno de los sitios emblemáticos de la zona escolar del campus universitario. La entrada será libre y habrá venta de bebidas y alimentos para quienes asistan.  
 El concierto es organizado por CulturaUNAM y su Dirección General de Música de la UNAM, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, institución que participa en el recital con el propósito de visibilizar y generar un mayor alcance para las y los habitantes y visitantes de la capital, así como con la comunidad universitaria.  
 El evento es parte del "Programa 70-15 Rehabitar CU: Patrimonio vivo y dinámico", que lleva a cabo la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para conmemorar los 70 años de la dedicación de Ciudad Universitaria y los 15 de su designación como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco.  
**Jair Alcalá, Celso Duarte y Klezmerzon participarán el 10 de septiembre, en Las Islas, en Trasfrontera CU, recital que contará también con la presencia de artistas de la escena musical independiente en México, como Carina López, Gabriel 'Queso' Bronfman, Leika Mochán y Gerardo Nandayapa**  
**Consulta la cartelera en [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)**

FOTO ESPECIAL

# Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	La Razón	Redacción



**PLACIDO DOMINGO**  
RECIBE OVACIÓN EN REGreso A MÉXICO

Arena CDMX, con casi alforo total

## Regresa la FILUNI luego de tres años

LA FILARMONÍA UNIÓN INTERCULTURAL (FILUNI) regresó a México tras tres años de ausencia y se presentó en un concierto en la Arena CDMX el pasado 10 de agosto. El evento fue organizado por la Secretaría de Cultura y contó con la participación de músicos de talla internacional, como el acordeonista Jair Domínguez y el pianista Carlos Gallo. El concierto fue transmitido en vivo por el canal de YouTube de la Secretaría de Cultura.

**EL TENOR** vuelve luego de tres años de ausencia y los saludos de bienvenida en 2019, interpreta una del repertorio operístico y canciones mexicanas.

**Plácido Domingo** regresó a México tras tres años de ausencia y se presentó en un concierto en la Arena CDMX el pasado 10 de agosto. El evento fue organizado por la Secretaría de Cultura y contó con la participación de músicos de talla internacional, como el acordeonista Jair Domínguez y el pianista Carlos Gallo. El concierto fue transmitido en vivo por el canal de YouTube de la Secretaría de Cultura.

El tenor Plácido Domingo regresó a México tras tres años de ausencia y se presentó en un concierto en la Arena CDMX el pasado 10 de agosto. El evento fue organizado por la Secretaría de Cultura y contó con la participación de músicos de talla internacional, como el acordeonista Jair Domínguez y el pianista Carlos Gallo. El concierto fue transmitido en vivo por el canal de YouTube de la Secretaría de Cultura.



**CELEBRAN 70 AÑOS DE CU CON CONCIERTO.** Para conmemorar las siete décadas del inicio de la construcción de Ciudad Universitaria y 15 de la Declaratoria del campus central como Patrimonio Cultural de la UNESCO, el próximo 10 de septiembre tendrá lugar el espectáculo Trasfrontera CU, que de las 12:00 a las 16:30 reunirá en Las Islas a músicos de jazz, rock, música experimental y tradicional, como el acordeonista Jair

Alcalá—líder del grupo El Plan y encargado del cierre del encuentro— y el arpista Celso Duarte. También se presentarán la banda Klezmerzon, Carina López, Leika Mochán y Gustavo Nandayapa, y Gabriel Queso Bronfman, se detalló ayer, en conferencia de prensa. El concierto es organizado por Cultura UNAM, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

## RED DE FAROS: FARO Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
16-08-2022	Cultura	<a href="#">hgmedia</a>	Redacción

# Sonideros buscan reconocimiento y regulación



por REDACCIÓN [Deja un comentario](#)

Desde el recinto capitalino los gestores musicales abordan la necesidad de reconocer la importancia social de esta práctica cultural que busca su consideración como Patrimonio Cultural Inmaterial del país.

Con un llamado a la sociedad para reconocer la importancia del oficio musical en la reconstrucción del tejido social y a las autoridades para su regulación y reconocimiento, la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón**, realizó este martes el **segundo Foro de Reivindicación Sonidera**, en el marco de las actividades festivas por su VI aniversario.

“Parte de nuestro festejo es apegarnos mucho a las tradiciones, al barrio y estar en contacto con él, porque nosotros trabajamos allá fuera justo con la gente y el espacio está abierto para la educación colectiva”, compartió Daniela Silva Fuentes, moderadora de la charla y responsable del recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**.



# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

**REMEMBRANZA SONORA EN 45 MOVIMIENTOS**

EL COMPOSITOR Y PIANISTA presentará el concierto *Juega!* el próximo 3 de septiembre en el Teatro Esperanza Iris

**HÉCTOR INFANZÓN (1959)**

**Nuevas utopías y narrativas**

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.talavera@gmmz.com.mx

El compositor y pianista Héctor Infanzón (CDMX, 1959) celebrará sus 45 años de carrera artística en el Teatro Esperanza Iris, el próximo 3 de septiembre, con el concierto *Juega!*, una remembranza sonora que recupera estampas de su infancia, adolescencia, de sus viajes, de su contacto con el Centro Histórico de la Ciudad de México y es la fusión de música de concierto con jazz y música afrocaribeña.

En entrevista con **Excélsior**, habla de esas memorias que vinculan la ciudad con su trabajo como compositor e intérprete. "Nací en el Centro Histórico, en la calle de Regina, fui bautizado en la Catedral Metropolitana, estudié en la Escuela Superior de Música, que estubo en República de Cuba, viví en San Juan de Letrán, en el edificio conocido como Súper Leche, que se caía con el temblor de 1985 y fui a la escuela Cuatlahuac, en el Colegio de las Vizcainas. Así que mi entorno fue ese barrio que, al recorrerlo con mis papás, siempre fue una algarabía hasta que nos mudamos a la colonia Arenal", comenta.

"Esa es la ciudad que podemos hallar en su música". "Si porque me he dado a la tarea de plasmar en mi música esos momentos. Por ejemplo, hay un tema que se titula *No, porque me acuerdo*, que refiere los lugares que han desaparecido y otros que permanecen en ese México que me tocó descubrir".

Sin embargo, afirma que aún hoy habita cerca de ese Centro Histórico que lo ha llenado de inspiración. "Vivo cerca y lo camino a diario, veo sus modificaciones, los edificios que han caído, las personas que ya no están y con las que solía platicar, los negocios emblemáticos, así como restaurantes, cantinas, sombrerías. Mi música siempre está impregnada de esas vivencias y, aunque

tengo influencias académicas y estilísticas de todo tipo, las combino con la Ciudad de México y su riqueza".

"¿Le gustan los cambios que ha sufrido la ciudad?" "El cambio ha sido fuerte. Hoy es otro México y otro centro, pero permanece la esencia de esa Ciudad de los Palacios, tan rica y cosmopolita, con el registro del barrio, como cuando uno camina atrás de la Catedral o en los lugares donde están los vendedores y se escucha su algarabía".

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

Infanzón asegura que ha disfrutado sus viajes por Europa, Asia y América, pero siempre mantiene su amor por la ciudad. "Cuanto más viajo, más aprecio nuestra ciudad."

**REMEMBRANZA SONORA EN 45 MOVIMIENTOS**

EL COMPOSITOR Y PIANISTA presentará el concierto *Juega!* el próximo 3 de septiembre en el Teatro Esperanza Iris

**HÉCTOR INFANZÓN (1959)**

Aunque tengo influencias académicas y estilísticas de todo tipo, las combino con la Ciudad de México y su riqueza".



Entonces, la música que hago está reflejada en esos andares, teniendo como referente la mía, porque es de la que me gusta contar", como lo reflejan sus grabaciones.

Hasta el momento, Infanzón ha grabado 13 discos como solista y 100 con otros artistas, los cuales dan cuenta de sus transiciones entre el jazz y la música de concierto, entre los que destacan *Días sin tiempo*, *Tres historias concertantes*—que grabó con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Sofía, en Bulgaria, y recibió dos nominaciones a los Latin Grammy 2021—, *Arrebatos*, *Live in Hong Kong y Ciudadina*.

Cada grabación, explica Infanzón, "es la fotografía sonora de un tiempo. Le llamo sonografía y es el testimonio de una época, de un tiempo y es mi referente para escuchar lo que uno quiere mejorar, preservar o seguir evolucionando."

"Así que mi discografía la veo como una evolución, como pianista y compositor, con la inquietud de conjuntar lo que me conforma, tanto en mi formación clásica como de la música popular".

"¿Cuál será su próximo disco?" "Empezaré a grabar en enero de 2023 (con Ciudadino Big Band) e incluirá gran parte del repertorio que tocamos el 3 de septiembre, así que esos conciertos nos servirán para ir afinando el repertorio y afianzar la orquesta".

"¿Cuál será el repertorio?" "Tocaré música original y temas que me han acompañado por años, como *Azócar!*, *Lareñal*, que refiere al nombre del barrio donde crecí (la colonia Arenal); *La botica de don Carlos*, dedicada a mi padre. Así eres, que representa a la sociedad multicultural de la Ciudad de México; *Singapur*, sobre los viajes que he hecho; y *El sazón de la abuela*, que habla de la gastronomía familiar de México".

Finalmente, Infanzón comenta que el concierto *Juega!* también lo presentará el 30 de septiembre en el Salón Los Angeles. Aunque antes viajará a Canadá, los días 26 y 27 de agosto, para tocar en el Improvisation Festival y el 16 de octubre estará en la 50 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC).

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana mónica Rodríguez



## El bolero permanece en el recuerdo y el corazón de la gente romántica: Gabi Vargas

En el festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

ESPECTÁCULOS

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

El festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

# El bolero permanece en el recuerdo y el corazón de la gente romántica: Gabi Vargas

En festival del género, se rendirá tributo al director de Los Panchos

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El requintista Gabriel Gabi Vargas, heredero "de la escuela técnica de Los Panchos" y último integrante de la formación original, tras 44 años de ser parte del célebre trío, sostuvo: "En toda época cantamos para enamorar a la dama y dedicarle frases románticas".

El músico, de 63 años de edad, recibirá un homenaje en la séptima edición del Festival Mundial del Bolero, que se realizará del 26 al 28 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. En entrevista con *La Jornada*, contó: "A los siete años de edad, tuve la suerte de conocerlos; entonces ya requintaba todas las canciones del trío, lo cual llamó la atención del maestro Alfredo Gil, quien prácticamente me adoptó".

Oriundo de Poza Rica, Veracruz, Vargas, también director del trío, recordó esa época. "El *Güero* Gil me llevó con él, me enseñó la escuela técnica panchista, con el requinto; me considero su único alumno. De hecho, cuando se retiró, en 1978, luego de ser director y cabeza del trío, me dejó oficialmente como músico en Los Panchos".

Aclaró: "Desde antes lo suplía en diversos lugares, como en el teatro Blanquita, donde Gil me colocaba entre los compañeros del grupo, lo cual fue, para mí, algo muy grande. Tengo muchos años con su legado; él tuvo los registros del nombre de Los Panchos y me lo heredó".

Actualmente, Vargas se encarga de mantener y encauzar "la vena panchista" con los nuevos integrantes de la agrupación. "Aunque conviví y alterné con todos, al fallecer, Alfredo Gil me cedió los derechos de la marca, lo cual no tengo forma de agradecer", puntualizó.

Agregó: "Los ritmos actuales son pasajeros, no hay uno que se haya quedado como el bolero, la salsa, el tango o las rancheras, pero nuestro género, incluso a escala mundial, ha tenido sus altibajos, pero siempre queda en el recuerdo, cariño y corazón de la gente romántica".

A quién, preguntó el músico, "no llega ese recuerdo, del romanticismo, de obras de grandes compositores. Pasan las décadas y se siguen escuchando. Entonces, entramos en el sistema de enamorar a la dama, dedicarle alguna frase de los grandes compositores, con el bolero romántico, que proviene de todas partes del mundo".

Añadió: "Nos han invitado a festivales en Colombia, Ecuador y en otros países, pues Los Panchos dejaron sembradas sus canciones y es nuestra responsabilidad y el legado que me dejaron".

Para celebrar su trayectoria en el emblemático trío, Vargas recibirá un homenaje y un premio en la primera gala, de tres, del Festival Mundial del Bolero, producido y dirigido por Rodrigo de la Cadena, el 26 de agosto, en la que también participarán Los Dandys, Los Tecolines Los Santos, Dinastía Correa, Los Bribones, Los Astros, Los 4 Armónicos (Yucatán), Filin Trío (Colombia) y el Trío Kopal (Ecuador), entre otros artistas.

Los Panchos interpretarán "las canciones de siempre", como *Sin ti*, *No me quieras tanto*, *Contigo y Perdón*. "Tenemos récord de temas, que si le dijera títulos, nos amenceríamos; recordaremos una época bonita, la de oro", afirmó Vargas.

Adelantó que Los Panchos "tenemos una grabación que casi está terminada y muy pronto será noticia". La fiesta del bolero recibirá a los más destacados tríos mexicanos y a solistas de Argentina, Brasil, Co-

lombia, Cuba, Venezuela, Panamá, Perú, República Dominicana, Polonia, España y Grecia. En los tres conciertos intervendrán más de 80 artistas de 15 países que cultivan este género musical, típicamente latinoamericano, el cual cumplió en 2018 100 años de vida, en el país.

La gala del 28 de agosto estará dedicada a dos grandes figuras del bolero cubano: Meme Solís, pianista y cantautor, fundador en 1960 del Cuarteto Los Meme, y Malena Burke, con más de 50 años de difundir el bolero en el mundo. En el escenario estarán Yaima Sáez (Cuba), Carlos Cuevas (México), Susanne Simolinska (Polonia), Alberto Bermúdez (Cuba), Rodolfo Muñiz y Fabio Martínez (Panamá).

En el cierre del festival, la dedicatoria es para el cantautor y productor español Alejandro Jaén, con la presencia de Alejandra Ávalos, Aranza, Olga María Touzet Guillot (Cuba), Edgar Oceranzky, Manuel José y Danny Frank (Colombia) y Jonathan Sandoval (Venezuela).

De la Cadena aseguró que habrá una muestra de todas las generaciones de voces destacadas del romanticismo nacional e internacional. "El bolero es una tradición que perdura con un repertorio de notable producción en cada país, incluso más allá de aquellos de habla hispana; trasciende las barreras del idioma y las fronteras con presencia mundial a través de un catálogo que sobrevive a su momento gracias a la transmisión intergeneracional".

El Festival Mundial del Bolero se realizará del 26 al 28 de agosto a las 18 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico.

► En las imágenes, los integrantes de la formación original y de la actual del trío. Abajo a la izquierda, el homenajeado. Fotos cortesía de Gabi Vargas y del Sistema de Teatros de la CDMX



## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32  
PIENSA

POR KARINA CORONA  
@KarinaCorona

#ARTES ESCÉNICAS

**C**uando le preguntan a Lou Best, actriz y cabaretera, sobre la necesidad de expresar su sexualidad y erotismo ella responde "porque puedo", libertad que goza y que le ha permitido conocerse, respetar su cuerpo, sentimientos y anhelos.

"Yo nací, para bien o para mal, con una dosis muy chiquita de pudor, soy muy extrovertida. He dedicado muchos años a descubrirme, he tomado terapia, sané muchas heridas, es un gran regalo de la vida alzar la voz por mujeres que no pueden, quieren, o no forma parte de su personalidad", precisa, a *Reporte Índigo*, la actriz, quien estará presentándose junto con Erica Islas, Arlesna González y Malcolm Méndez, en la obra *Cuarto oscuro*.

El montaje es de la compañía 160, la cual recurre a la farsa delirante y erótica, música, clown y burlesque para llevar al público a un viaje de deseos hechos realidad.

Este espectáculo surge a partir de la colaboración de artistas de Tijuana y la Ciudad de México y de su necesidad de encontrar nuevos estilos en el cabaret.

"Lo creamos con las ganas de ir un poco más profundo en cuanto a la política del cuerpo, al placer, fetiches, sexualidad y erotismo; nos inspiramos del cabaret berlinés que pone en escena estos temas para hacerlo de una manera más lúdica y transgresora", comparte Lou.

Esta obra se creó hace cuatro años, pero será la primera vez que se lleve al Teatro Sergio Magaña. Además, después de haber pasado por la pandemia, Lou asegura que ayudará a las personas que están descubriendo su sexualidad y redefiniéndose como seres humanos sensibles.

"Estábamos muy divertidos de incursionar en estos temas y poner nuestras fantasías en escena; ahora, con esta temporada, todavía tiene más relevancia. Creo que es el momento de explotar esto, asumimos como personas deseosas, eróticas, fantasiosas y divertidas con ello", explica.

Para esta temporada, *Cuarto oscuro* fue repensada a partir de la propia madurez y experiencias de las dramaturgas y directoras

# Sus deseos en escena

**Cuarto oscuro es un espectáculo en el cual los anhelos íntimos y pulsiones humanas serán bailadas, cantadas y actuadas. De acuerdo con la actriz Lou Best, habrá un delirio de revista musical que mostrará lo que se oculta en el inconsciente**

**El erotismo no es posible, no sin antes el conocimiento de quiénes somos, qué deseamos, qué nos gusta, y no, lo que queremos compartir, porque la sexualidad no siempre es compartida"**

Lou Best  
Actriz



Lou Best, Erica Islas, Arlesna González y Yurlef Nieves

Un maestro de ceremonias será el guía que lleve al público a conocer a seres que deambulan por todo el escenario y buscan ser expuestos, por una noche, a la luz de las candelillas.

A diferencia de años pasados, cambiaron algunos sketches y sumaron uno que habla sobre el redescubrimiento de las mujeres de su sexualidad en tiempos de pandemia, algo que, junto con la salud mental, tomó aún más relevancia durante este periodo.

"En este tiempo aprendimos sobre la importancia de la sexualidad femenina, no es lo único que tocamos, pero sí está gran parte del

espectáculo, porque la masculina siempre ha tenido un espacio más presente. Quisimos dar un lugar relevante, sin pelos en la lengua y con mucha diversión de poder exponerla; no hay desnudos totales, pero sí hay burlesque, canciones, danza y mucha farsa", reitera.

Parte importante de la pieza es posicionar al clown teatral, así como hacer una mezcla entre la inocencia y un mundo donde impera el deseo. Además, buscan que la gente, al salir de esta función, pueda reflexionar y dialogar sobre su sexualidad y su derecho al placer.

"No buscamos escandalizar, porque hay mucho momento festivo, bien cantado y actuado, si

Toma nota

*Cuarto oscuro* se presentará los jueves y viernes, a las 20:00; sábados, a las 19:00, y domingos a las 18:00 horas, del 11 al 21 de agosto en el Teatro Sergio Magaña.

están los cuerpos presentes, pero también se ve una mirada de aceptación hacia lo que somos, seres humanos sexuados; también hay ternura en el erotismo, sencillez e inocencia que podemos rescatar, a querernos y ser tiernos con nuestros cuerpos.

"Nuestros deseos vienen de cómo nos educaron, traumas que tenemos desde chiquitos, de mil y un factores que van forjando lo que deseamos y, a veces, es difícil aceptarlos, por eso necesitamos compasión con nosotros mismos para conocernos", puntualiza Lou.



# SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	La Jornada	Redacción

CULTURA | 17 de agosto de 2022

## Reflexionan sobre la soledad mediante un discurso de la "poética de la catástrofe"

**DE LA REDACCIÓN**  
 Ángeles (o de cómo se originó la tormenta en el vaso con agua) es el título de la puesta en escena donde una joven reflexiona en voz alta acerca de su soledad y la búsqueda de certezas en su vida y quien, con una nostálgica mirada, evalúa su pasado y su presente, lo que ha sido real o ficticio.

La obra, que se presenta en breve temporada en el teatro Benito Juárez a partir de mañana, cuenta con la actuación de la actriz mexicana Azalia Ortiz, con la dramaturgia y dirección de Javiera Núñez Álvarez. Su propuesta es desarrollar "una reflexiva disección de la soledad mediante un discurso escénico que se podría definir como 'una poética de la catástrofe'", comentó la autora.

La historia gira en torno a una chica que habita una casa vieja, donde su única compañía es una planta exótica a la que le quedan pocas hojas. Allí, en soledad, reflexiona en voz alta sobre su vida.

Temas como el amor, la muerte, la memoria y el futuro son cuestionados por la protagonista con gran ironía y sentido del humor, al compartir una serie de anécdotas que



▲ La obra *Ángeles...* "plantea preguntas acerca de la experiencia, cuestionar la importancia de la 'veracidad' de los hechos y cómo éstos nos

## Promueven la diversidad racial y social en el yoga

**DE LA REDACCIÓN**  
 La Asociación de Yoga Benito Juárez promueve la diversidad racial y social en el yoga. La asociación, que tiene como objetivo promover la práctica del yoga en la ciudad, organizó una serie de talleres y cursos que están abiertos a todas las personas, independientemente de su edad, nivel de condición física o nivel de ingresos.

Los talleres se realizan los días martes y jueves, a las 18 y 19 horas, en el teatro Benito Juárez. Los cursos se realizan los días sábados, a las 10 y 11 horas, en el teatro Benito Juárez. La asociación también ofrece una serie de servicios de asesoramiento y apoyo psicológico a las personas que lo necesitan.

La asociación de Yoga Benito Juárez es una organización sin fines de lucro que tiene como objetivo promover la práctica del yoga en la ciudad. La asociación ofrece una serie de servicios de asesoramiento y apoyo psicológico a las personas que lo necesitan.



# Reflexionan sobre la soledad mediante un discurso de la "poética de la catástrofe"

DE LA REDACCIÓN

*Ángeles (o de cómo se originó la tormenta en el vaso con agua)* es el título de la puesta en escena donde una joven reflexiona en voz alta acerca de su soledad y la búsqueda de certezas en su vida y quien, con una nostálgica mirada, evalúa su pasado y su presente, lo que ha sido real o ficticio.

La obra, que se presenta en breve temporada en el teatro Benito Juárez a partir de mañana, cuenta con la actuación de la actriz mexicana Azalia Ortiz, con la dramaturgia y dirección de Javiera Núñez Álvarez. Su propuesta es desarrollar "una reflexiva disección de la soledad mediante un discurso escénico que se podría definir como 'una poética de la catástrofe'", comentó la autora.

La historia gira en torno a una chica que habita una casa vieja, donde su única compañía es una planta exótica a la que le quedan pocas hojas. Allí, en soledad, reflexiona en voz alta sobre su vida.

Temas como el amor, la muerte, la memoria y el futuro son cuestionados por la protagonista con gran ironía y sentido del humor, al compartir una serie de anécdotas que

ponen en duda la veracidad de su pasado y presente.

De acuerdo con la dramaturga chilena Núñez Álvarez, "es una obra que permite plantear preguntas acerca de la experiencia, cuestionar la importancia de la 'veracidad' de los hechos y cómo éstos nos construyen en un presente que parece diluirse, uno al que sólo asiste la soledad".

La historia "es una epifanía desbordada que destruye los límites entre lo real y lo ficticio. El discurso de la obra no pretende transmitir una 'máxima ética' o una 'moralaja', más bien se instala en la fractura, en la fisura, donde se ponen de manifiesto la soledad, el dolor y el miedo. Para ello, el personaje se vale de la ironía y del humor negro, al proponer un discurso que se podría definir como 'una poética de la catástrofe'", explicó Núñez Álvarez.

Con la actuación de Azalia Ortiz, *Ángeles (o de cómo se originó la tormenta en el vaso con agua)* se presenta en breve temporada del 18 al 28 de agosto en el teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, Metrobús Reforma), con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas.



▲ La obra *Ángeles...* "plantea preguntas acerca de la experiencia, cuestionar la importancia de la 'veracidad' de los hechos y cómo éstos nos

construyen en un presente que parece diluirse". En la imagen, la actriz Azalia Ortiz. Foto cortesía de la producción