



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 17 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nosotras Somos Memoria

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Reyes Martínez Torrijos

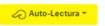


POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES ▼

O Ciudad de México **搬**21°C - cielc jueves 17 de febrero de 2022

Comienza ciclo escénico Nosotras somos memoria

Reyes Martínez Torrijos Tiempo de lectura: 3 min.

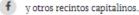


Periódico La Jornada jueves 17 de febrero de 2022, p. 6a

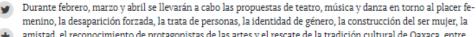


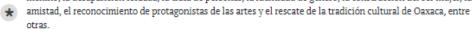


El ciclo Nosotras somos memoria, que se desarrolla por primera vez y se concentra en el reconocimiento de la lucha de las mujeres, se inicia hoy con 22 proyectos de artes escénicas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

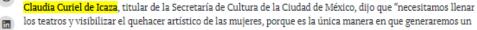
















Es la primera vez que el Sistema de Teatros presenta "un nutrido ciclo de mujeres con toda la libertad de que ellas expongan sus demandas y expresen lo que ellas quisieron proponer. No hay una línea curatorial que se les

La actriz y cantautora Astrid Hadad presentará su espectáculo La pluma o la espada el 19 marzo, en el que retoma a dos protagonistas del barroco mexicano que "se empoderaron por su cuenta": Catalina de Erauso, conocida como la monja Alférez, y Sor Juana Inés de la Cruz.

La cantante y compositora Jaramar presentará, el 13 de marzo, su disco más reciente y con el que regresa a los escenarios: Las naves del mundo, canciones viajeras desde el mestizaje.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México desarrollará el programa Filarmónica Violeta el 12 de marzo, con la participación de Cecilia Toussaint, Vivir Quintana y Leiden, quienes interpretarán arreglos orquestales de sus propias creaciones.

La actriz Alejandra Ley desarrollará su Fiesta sorora, con música y comedia, el 6 de marzo. La cantante Vivir Quintana dará un concierto el 25 de marzo por primera vez en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Cecilia Toussaint desarrollará su espectáculo El lado sur de mi corazón cromático, en el que lanzará sus dos discos más recientes el 26 de marzo.

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Día de la Mujer: proyectos estarán presentes en 5 teatros de la Secretaría de Cultura CDMX







If July 4 Representations are present in Engine in Advances in Colors (200). DRES 200006.

La oferta incluye 22 propuestas escénicas multidisciplinarias que subrayan la lucha histórica feminista y el reconocimiento de sus derechos con la finalidad de visibilizar la creación artística de las mujeres

Por Trajano Hernández 17/02/2022 05:00

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentó el ciclo de artes escénicas, "Nosotras Somos Memoria", que llevará 22 proyectos artísticos a las cinco sedes del Sistema de Teatros, del 17 de febrero al 12 de abril, con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, para reconocer la lucha histórica de las mujeres por la conquista de sus derechos.

"La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura capitalina presenta un nutrido ciclo de mujeres donde no hubo una línea curatorial, sino que ellas propusieron con toda libertad y eso es fundamental en esta gestión, en una ciudad de derechos", expresó la titular de la dependencia, Claudia Curiel de Icaza en compañía de las diversas artistas participantes en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

I	Día	Sección	Medio	Autor
	17-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Virginia Bautista

'Nosotras somos memoria'; 22 obras evocan la realidad social de las mujeres

E) colo repine obras de leutro, dunza y música que abordan fernas como la equidad, la violencia y el empoderamiento



Foto: Cortesia Secretaria de Cultura CDMX

CIUDAD DE MÉXICO. Las mujeres son clamor, esperanza, sororidad, lucha y memoria. De esta premisa parte la concepción del ciclo de artes escénicas **Nosotras somos memoria**, que ofrece un abanico de 22 obras que, desde distintas disciplinas, evocan la realidad social de las mujeres.

Organizada por **la Secretaría de Cultura capitalina**, esta iniciativa aborda temas como el empoderamiento femenino, la lucha de las mujeres por sus derechos, la equidad, la justicia social y la libertad; pero también, la trata, la violencia y el feminicidio, detalló ayer en rueda de prensa Yris Sierra, subdirectora de Relaciones Públicas de la dependencia.

También se reflexionará sobre el legado de las mujeres que nos han precedido. Tenemos a directoras, dramaturgas, actrices, músicas, bailarinas, cantantes, compositoras", agregó la funcionaria en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se reunieron una veintena de creadoras.

Estoy muy contenta de participar en este ciclo y presentar a estas dos mujeres del barroco que se empoderaron por su cuenta. Es un espectáculo, con cinco músicos y 14 vestuarios, no sólo de historia, sino también de humor. Nos damos cuenta que también somos herederos del barroco", agregó sentada al lado de Claudia Curiel, la nueva titular de Cultura capitalina.

La cantante Jaramar dijo, por su parte, que presentará su nuevo disco, Todas las naves del mundo, el 13 de marzo. "Es una aventura que recorre el camino del mestizaje, un viaje por la geografía, el tiempo y la memoria. Todos mis trabajos son como el viaje que es la vida. Ser parte de este ciclo es como un regalo, porque todo tiene que ver con la memoria ancestral, nacional, personal; existimos a través de ella", concluyó.

Otros portales: Infobae, Noticias de hoy

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Youtube	CIONoticias (Video)	Redacción



Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Eleane Herrera

CRONICA

"Nosotras Somos Memoria", una mirada a la lucha histórica por los derechos de la mujer

« El Sixtema de Teatros presenta el ciclo con 20 propuestas escênicas diseñado por las mismas artistas. Inicia este jueves y habrá funciones hasta abril



Excellence in LT de Belows of Sealer of research advanced by pilotic and the control for the Sealers of the Teaders of the Tea

ELEANE HERRERA MONTEJANO



El ciclo de artes escénicas "Nosotras Somos Memoria" ofrecerá más de 20 propuestas que subrayan la lucha histórica feminista por el reconocimiento de los derechos de la mujer: a partir de este 17 de febrero y hasta el mes de abril, los recintos del Sistema de Teatros de la CDMX acogerán las propuestas de música, teatro, danza, cabaret, stand up y multidisciplinas escénicas, que también serán transmitidas en línea o televisión.

"Es la primera vez que la Dirección de Teatros presenta un nutrido ciclo de mujeres con toda la libertad de que ellas expresen lo que quieran proponer. No hay una línea curatorial donde se les pidió qué hacer, sino que ellas propusieron y eso es fundamental", expresó la recientemente nombrada Secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza.

Esta primera edición del ciclo pretende mostrar un abanico de propuestas actuales relacionadas con temas de género para escuchar a las mujeres abordar sus realidades y reflexiones, a través de las artes escénicas. Contará con la participación de Cecilia Toussaint, Astrid Hadad, Vivir Quintana, Alexis de Anda, Alejandra Ley, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Jaramar, la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles "La Morena", entre muchas otras artistas.

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Noticias	<u>Arount</u>	Brendon Ryan



Women's Day: projects will be present in 5 theaters of the CDMX Ministry of Culture

February 17, 2022 by Brendon Ryan

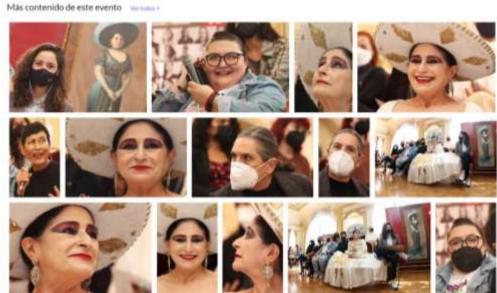
The Ministry of Culture of Mexico City presented the performing arts cycle, "Nosotras Somos Memoria", which will take 22 artistic projects to the five venues of the Theater System, from February 17 to April 12, on the occasion of March, International Women's Day, to recognize the historical struggle of women for the conquest of their rights.

"The Directorate of the Theater System of the Secretariat of Culture of the capital presents a large cycle of women where there was no curatorial line, but they proposed freely and that is fundamental in this management, in a city of rights", expressed the head of the unit,

Claudia Curiel de Icaza in the company of the various participating artists in the Foyer of the Esperanza Iris City Theater.

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Creative	<u>Gettyimages</u>	Brendon Ryan





SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Aplicacioneslibre	<u>Reforma</u>	Yanireth Israde



Une a mujeres 'protesta' artística

Yanireth Israda Gd. de México (17 febrero 2022).-12:42 hrs

Un programa artístico que a manera de caleidoscopio muestra la lucha de las mujeres por sus derechos, sus circunstancias y la creatividad con la que afrontan los desafíos ofrece el ciclo "Nosotras somos memoria", en el que participan, entre otras, Cecilia Toussaint, Astrid Hadad, Jaramar, Vivir Quintana y leidan.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Espectáculos	El Universal MSN Noticias	Janet Mérida

Arte de mujeres abrazará la Ciudad de México con "Nosotras somos memoria"

Astrid Hadad, Vivir Quintana, Cecilia Toussaint, Alejandra Ley y muchas otras artistas mujeres encabezarán el ciclo "Nosotras somos memoria", que se presentará durante tres meses en varias sedes como el Teatro de la Cludad Esperanza Iris y el Teatro Sergio Magaña.



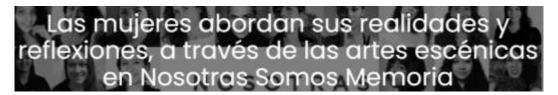
Astrid Hadad, Vivir Quintana, Cecilia Toussaint, Alejandra Ley y muchas otras artistas mujeres abrazarán la Ciudad de México con 21 propuestas que abarcan música, danza, teatro, música, baile, canto, cabaret y stand up, dentro del ciclo "Nosotras somos memoria", que se presentará durante tres meses.

Los recintos que serán sede del arte de estas mujeres son el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Sergio Magaña, el Teatro del Pueblo, Foro A Poco No y Teatro Benito Juárez. El canal Capital 21 también se unirá con la transmisión de varios de los eventos.

La conferencia de prensa se ofreció este miércoles en un recinto emblemático de la ciudad: el Teatro Esperanza Iris, construido por la reina de la opereta en México en una época en la que era casi imposible que las mujeres pudieran tener la posibilidad de construir recintos como este.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



Las mujeres abordan sus realidades y reflexiones, a través de las artes escénicas en Nosotras Somos Memoria

Participarán Cecilia Toussaint, Astrid Hadad, Vivir Quintana, Alexis de Anda, Alejandra Ley, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Jaramar, la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles "La Morena", entre muchas otras

Durante tres meses se ofrecerán 21 propuestas escénicas que subrayan la lucha histórica feminista y el reconocimiento de sus derechos

Algunas de los espectáculos serán transmitidos en vivo por Capital 21

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, presenta Nosotras Somos Memoria, ciclo de artes escénicas integrado por 21 espectáculos que se presentarán durante los meses de febrero, marzo y abril en los cuatro recintos de la institución (Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña, Teatro del Pueblo y Foro A Poco No), así como en la virtualidad y en la televisión.

Por primera vez se llevará a cabo e incluye espectáculos de teatro, danza, música, multidisciplina, cabaret, propuestas para niñas y niños, así como de stand up, que subrayan la lucha histórica de las mujeres y el reconocimiento de sus derechos como son la libre expresión, la equidad, la justicia social y la libertad.

Durante estos tres meses se presentarán artistas y agrupaciones como Cecilia Toussaint, Astrid Hadad, Vivir Quintana, Alexis de Anda, Alejandra Ley, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Jaramar, la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles "La Morena", entre muchas otras.

Otros portales: Bitácora, Radio Educación (Audio), El Nacional

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Gossip	<u>El Sol de México</u>	Alma Rosa Camacho

Celebran el 50 aniversario del Festival OTI

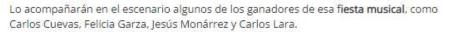
Rodrigo de la Cadena se presentará en el Teatro de la Ciudad; lo acompañan Felicia Garza y Monárrez



Celebran el 50 aniversario del Festival OTI / Cortesía

Alma Rosa Camacho | El Sol de México

Con la aspiración de que en un futuro México tenga un nuevo concurso de la canción romántica, Rodrigo de la Cadena celebrará con un concierto en el **Teatro de la Ciudad** los 50 años del **Festival OTI** (Organización de la Televisión Iberomericana.)





Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Aplicacioneslibre	<u>Mural</u>	Israel Sánchez



Andi Pupato (dar.) muestra el Alphorn o cuemo de los Alpes, un instrumento tradicional de casi 4 metros de largo y 10 kilos de peso.

El jazz que surge del 'llamado a las vacas'

Israel Sánchez
Cd. de México (16 febrero 2022).12:00 hrs

"Nuestra música", estima el percusionista Andi Pupato, miembro de un innovador dúo proveniente de Suiza, "es algo que, quizás, jamás hayan escuchado".

PATRIMONIO HISTÓRICO: Paseos Alameda Central

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Noticias	<u>El Horizonte</u>	Redacción





El evento se celebrará el próximo 26 de febrero; había estado suspendido por más de dos años por la pandemia de Covid-19

La <u>Secretaría de Movilidad</u> (<u>SEMOVI</u>) informó que el próximo sábado 26 de febrero, después de dos años, regresa el <u>Paseo Nocturno</u> a la <u>Ciudad de México</u> por lo que invitó a conmemorar el Día del Amor y la <u>Amistad</u> en el recorrido de 20 kilómetros de ciclovía del 19:00 a 23:00 horas.

>> Tiene Metro CDMX su peor año en cuanto a ingresos

Los asistentes recorrerán la Plaza Tlaxcoaque, pasando por el <u>Centro Histórico</u> y <u>Paseo de la Reforma</u> hasta <u>Fuente</u> <u>de Petróleos</u>; también se habilitará el acceso a ciclistas y peatones a un tramo del Museo Nacional de Antropología e <u>Historia</u>, así como de la <u>Primera Sección del Bosque de Chapultepec</u>. Además, en la <u>Glorieta de la Diana</u> se implementará una Biciescuela totalmente gratuita para niñas, niños y adultos.

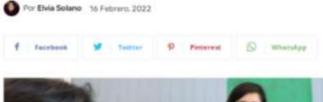
Para comodidad de quienes acudan al Paseo Nocturno, a partir de las 17:00 horas, las personas podrán ingresar con su bicicleta al <u>Sistema de Transporte Colectivo</u> (<u>STC</u>) Metro, Metrobús, Tren Ligero, Trolebús y <u>Cablebús</u>, para incorporarse a cualquier punto de la ruta.

Otros portales: Mugs Noticias, Chilango

VINCULACIÓN COMUNITARIA: Convocatoria talleristas

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Noticias	<u>Data Noticias</u>	Elvia Solano

TAOC 2022: así es el registro para impartir talleres en PILARES y FAROS. Recibirás 8 mil pesos





¿Buscas trabajo? Te decimos climo registrante para impantir un tailer en PSLARES CONX o FAROS | Foto: @Cultura.Cluded.de.Mexico.

El **Gobierno** de la **Ciudad de México (CDMX)** abrió el registro para impartir clases en PILARES y FAROS, mediante su programa TAOC 2022, dará **apoyo** de **8 mil pesos al mes.** Te compartimos los detalles para que te registres.

Así lo dio a conocer mediante la publicación de la convocatoria 2022 del programa 'Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar 2022' (TAOC) de la Secretaría de Cultura CDMX.

Podrás registrarte como tallerista si tienes conocimientos de alguna disciplina artística u oficio o como monitorista.

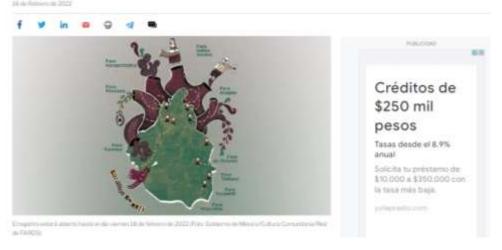
Otros portales: Chilangadas,

VINCULACIÓN COMUNITARIA: Convocatoria talleristas

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	México	<u>Infobae</u>	Redacción

Pilares y Faros 2022: cómo registrarse para ser tallerista y ganar 8 mil pesos

Las personas interesadas en dar clases deben tener conocimientos en metodologías pedagógicas



El gobierno de la **Ciudad de México** dio a conocer los lineamientos de para dar clases y recibir un apoyo económico de **8 mil pesos** al mes.

Por medio del programa social Talleres Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar (**TAOC 2022**) de la Secretaría de Cultura de la CDMX se informó que la **fecha límite de registro** es el día **18 de febrero**, las clases que impartirán los beneficiarios serán en sedes de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**Pilares**) Red de Fábricas de Artes y Oficios (**Faros**).

El objetivo es que las personas de la CDMX "accedan de forma igualitaria a la cultura, las artes y oficios comunitarios mediante su participación en las etapas del ciclo de vida cultural; formación, capacitación y creación".





SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 17 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Reyes Martínez Torrijos



Comienza ciclo escénico Nosotras somos memoria

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El ciclo Nosotras somos memoria, que se desarrolla por primera vez y se concentra en el reconocimiento de la lucha de las mujeres, se inicia hoy con 22 proyectos de artes escénicas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y otros recintos capitalinos.

Durante febrero, marzo y abril se llevarán a cabo las propuestas de teatro, música y danza en torno al placer femenino, la desaparición forzada, la trata de personas, la identidad de género, la construcción del ser mujer, la amistad, el reconocimiento de protagonistas de las artes y el rescate de la tradición cultural de Oaxaca, entre otras.

Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, dijo que "necesitamos llenar los teatros y visibilizar el quehacer artístico de las mujeres, porque es la única manera en que generaremos un cambio social".

Es la primera vez que el Sistema de Teatros presenta "un nutrido ciclo de mujeres con toda la libertad de que ellas expongan sus demandas y expresen lo que ellas quisieron proponer. No hay una línea curatorial que se les dijera qué hacer".

La actriz y cantautora Astrid Hadad presentará su espectáculo *La pluma o la espada* el 19 marzo, en el que retoma a dos protagonistas del barroco mexicano que "se empoderaron por su cuenta": Catalina de Erauso, conocida como la monja Alférez, y Sor Juana Inés de la Cruz.

La cantante y compositora Jaramar presentará, el 13 de marzo, su disco más reciente y con el que regresa a los escenarios: Las naves del mundo, canciones viajeras desde el mestizaje.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México desarrollará el programa Filarmónica Violeta el 12 de marzo, con la participación de Cecilia Toussaint, Vivir Quintana y Leiden, quienes interpretarán arreglos orquestales de sus propias creaciones.

La actriz Alejandra Ley desarrollará su *Fiesta sorora*, con música y comedia, el 6 de marzo. La cantante Vivir Quintana dará un concierto el 25 de marzo por primera vez en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Cecilia Toussaint desarrollará su espectáculo El lado sur de mi corazón cromático, en el que lanzará sus dos discos más recientes el 26 de marzo.

El concierto *Por las que nunca* tendrán voz, que reúne a la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido, con 40 músicas de la Sierra mixe de Oaxaca y la soprano Alejandra Robles, se realizará el 5 de marzo.

Además, se contará con el montaje coreográfico *Urdimbre, Khamsa Dance Project,* cuyo eje es una investigación sobre las mujeres que se dedican a los textiles en México y que será escenificado el 4 de marzo.

El ciclo iniciará hoy con el estreno de la obra *Deshuesadero suite*, una comedia oscura silente sobre la desaparición forzada en nuestro país, que tendrá lugar en el Teatro Sergio Magaña.

Ese recinto también albergará la obra *Melisa y ojos lindos*, que explora los roles de género e identidad en niños y niñas, del 5 al 20 de marzo.

La puesta en escena, *Gertrude*, dirigida por Marisa Gómez, que aborda al personaje de la obra shakesperiana *Hamlet*, para darle voz a esa mujer de Estado y madre del protagonista, tendrá lugar del 3 al 13 de marzo en el teatro Sergio Magaña.

Los recitales de Astrid Hadad, Jaramar, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido, la soprano Alejandra Robles y de Alexis de Anda serán transmitidos en vivo por la televisora Capital 21 el 27 de marzo.

La programación completa del ciclo *Nosotras somos memoria* se puede consultar en el sitio http://teatros.cultura.cdmx.gob.mx/

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera Montejano





El ciclo comienza hoy y hasta el mes de abril en los recintos del Sistema de Teatros de la CDMX. En la imagen, la obra "Urdidumbre".

"Nosotras Somos Memoria", una mirada a la lucha histórica por los derechos de la mujer

El Sistema de Teatros presenta el ciclo con 20 propuestas escênicas diseñado por las mismas artistas

Abanico

Eleane Herrera Montejano

El ciclo de artes escénicas "Nosotras Somos Memoria" ofrecerá más de 20 pro-puestas que subrayan la lucha histórica feminista por el reconocimiento de los derechos de la mujer: a partir de este 17 de febrero y hasta el mes de abril, los re-cintos del Sistema de Teatros de la CD-MX acogerán las propuestas de música, teatro, danza, cabaret, *stand up* y multi-disciplinas escénicas, que también serán transmitidas en línea o televisión.

"Es la primera vez que la Dirección de Teatros presenta un nutrido ciclo de mu-jeres con toda la libertad de que ellas expresen lo que quieran proponer. No hay una línea curatorial donde se les pidió qué hacer, sino que ellas propusieron y eso es fundamental", expresó la recientemente nombrada Secretaria de Cultu-

ra de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza Esta primera edición del ciclo preten-de mostrar un abanico de propuestas ac-tuales relacionadas con temas de género tuales relacionadas con temas de género para escuchar a las mujeres abordar sus realidades y reflexiones, a través de las artes escénicas. Contará con la participación de Cecilia Toussaint, Astrid Hadad, Vivir Quintana, Alexis de Anda, Alejandra Ley, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Jaramar, la Banda Femenii Regional Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles "La Morena", entre muchas otras artistas.

"Necesitamos llenar los teatros, las butacas, apoyar y visibilizar el trabajo de

butacas, apoyar y visibilizar el trabajo de todas estas mujeres en su quehacer artís-tico porque es la única manera en que podemos generar un cambio en la ciudad: en cómo participamos", afiadió lCuriel de Icaza, en conferencia de prensa.

Las propuestas abordarán temas en torno a la desaparición forzada, empo-deramiento de la mujer, trata de blan-cas y violencia de género, así como de recordar el legado de mujeres que nos han precedido

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

"Esperanza Iris fue una mujer que dedicó su vida al arte y cultura, en tiempos de incertidumbre política y crisis económica que condujo a la Revolución y a sus 32 años tuvo la visión de invertir y construir

Televisión

"Asiste o sintoniza"

Algunas de los espectáculos serán transmitidos en vivo por el canal Capital 21. "Estaremos llevando en vivo 5 de los eventos del Teatro de la Ciudad, que podrán verse a través de la televisión pública", según dijo la directora de Radio v Televisión, Olimpia Velasco.

este recinto, que se inauguró en 1918", ahondó por su parte Yris Sierra, subdi-rectora de Relaciones Públicas del Sistena de Teatros de la CDMX. Explicó que con este ciclo también se

hace un reconocimiento a las mujeres en artes escénicas a lo largo del tiempo y a quienes están hoy: en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se llevarán a cabo las funciones de Urdimbre (Khamsa Dance Project), el 4 de marzo; Por las que nunca tendrán voz (la Banda Fe-menil Regional Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles "La Morena"), el 5 de marzo; *Verbena Sorora* (Alejan-dra Ley, acompañada de amigas), el 6 de marzo: concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Mé-

xico, acompañada por Cecilia Toussaint, Vivir Quintana y Leiden, el 12 de mar-zo; Todas las naves del mundo (Jaramar), el 13 de marzo; y La Pluma o la espa-da (Astrid Hadad), el 19 de marzo.

da (Astria Hadad), el 19 de marzo. El 25 de marzo se ofrecerá el concier-to Vivir, nací cantando. Vivir Quintana en concierte y, el 26, El lado sur de mi cora-zón. CROMÁTICO, recorrido musical que retoma los más recientes proyectos que ha realizado la artista; mientras que el 27 en presentra Vivianda con Alavir de 27, se presentará *Viajando con Alexis de Anda*, en el cual la *standupera* tocará fibras y emociones en este viaje de espiritualidad y comedia.

En la cartelera virtual, *Por tenzor a que* caetenzos Ebres, bajo la dirección de No-ra Manneck, se presentará el martes 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Contará la historia de cinco personas que huyeron de las prisiones, conventos, tri-bunales, casas paternas y lugares de cau-tiverio para decidir sobre su propia vida.

El resto de la programación se reali-zará en Teatro Sergio Magaña, Teatro del Pueblo, Foro A Poco No y Teatro Be-nito Juárez. Para más información y consultar cartelera, visite las redes sociales del Sistema de Teatros de la Ciudad de México: Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Israel Sánchez



Traen músicos suizos un concierto 'inusual'

ISRAEL SÁNCHEZ

"Nuestra música", advierte el percusionista Andi Pupato, miembro de un innovador dúo proveniente de Suiza, "es algo que, quizás, jamás hayan escuchado".

Los instrumentos que usan para ello son, sin duda, algo que no se observa con frecuencia en México: el hang, una percusión esferoide de metal con abolladuras en su superficie y un largo e imponente cuerno de los Alpes -o alphorn-, por el cual Enrico Lenzin, la otra mitad de este binomio musical, sopla y da muestra de su sonido.

Al hacerlo, todo el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde ambos músicos se presentarán, se llena con un grave y solemne tono, evocando un paisaje montañoso y con personajes en pantalón tirolés, hasta que Lenzin da rienda suelta a una breve improvisación en clave de jazz.

"Suena increíble, ¿no?", pregunta Pupato, en el mejor español posible, al dar detalles de su presentación en conferencia de prensa.

"En ese concierto vamos

trumento muy tradicional de nuestro país. Ahí en realidad se utilizaba en las montañas para llamar a las vacas; ya no se usa tanto, quizá de vez en cuando. Si se usa regularmente, el queso sabe mejor".

Su propuesta, presentada en México en 2019 en el marco del Festival Eurojazz, es una experiencia folk jazz donde tradición y modernidad dialogan en medio de una mezcla de loops, toques de techno y sonidos inusuales creados lo mismo con instrumentos propiamente, como la media centena que han traído con ellos esta vez, que con objetos cotidianos.

"Hemos llenado medio avión para poder traer todo", bromea Pupato.

Y es que, además del hang y el cuerno de los Alpes -de 3 metros 80 centímetros de largo y 10 kilos de peso, y cuya técnica es similar a la de un trombón o una trompeta-, utilizarán un tanque de aluminio para la leche convertido por Lenzin en tambor, así como tazones de cerámica en los que tradicionalmente los suizos arrojan una moneda. Así que vuelven más armados.

contar una historia de los Alpes, de las montañas suizas, de los paisajes, de las nieblas, de todo lo que se cuenta en iuiza", adelanta. "(El alphorn) es un ins-

Se presentarán mañana en el recinto de Donceles 36, en el Centro Histórico, a las 20:30 horas, para después viajar a Querétaro y, poste-riormente, a Colombia.







protagonizará el concierto de Andi Pupato y Enrico Lenzin.

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	De Enmedio	<u>La Jornada</u>	Redacción







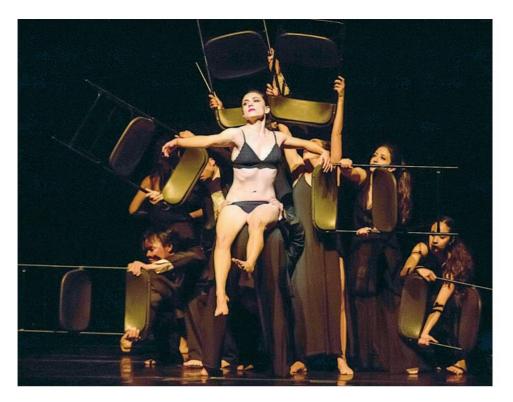
▲ La obra Concerto Grosso, donde de manera metafórica el cuerpo humano se convierte en un violonchelo o un violin para mostrar el poder y el uso de la música en la daraz, se presentará el próximo 11 de marzo en el Teatro de la Cuidad Esperanza Iris. Realizada por la compañía morelense letus Danza, que codirigen Gerardo Sánchez y Beatriz Dúvila Brom, con música de Compositor fualiano Antonio Vivaldí, y mediante la principal

herramienta humana, que es el cuerpo, los ballarines construyen una alegoría de carácte reflexivo, lúdico e irónico sobre las formas que toma el poder y las diferentes facetas que lo constituyen. En las imágenes, escenas de la obra. Fotos de la compañía de danza lctur Janza.

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola palapas Quijas



Concerto Grosso, propuesta de danza donde el cuerpo se convierte en instrumento musical



Concerto Grosso, propuesta de danza donde el cuerpo se convierte en instrumento musical

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Francisco de composition or questa que interpreta metafórica companía necesita de alguien que desparán por um aperiencia en la cual la expresiva que puede manera metafórica el cuerpo humano se convierte metafórica el cuerpo humano que se matery metafórica el cuerpo humano que se matery metafórica el cuerpo humano se convierte metafórica el cuerpo humano que se matery metafórica el cuerpo humano de se matery metafórica el cuerpo humano que se matery metafóric

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Juan Ibarra





Mujeres ejercerán su libertad creativa en el ciclo Nosotras Somos Memoria

Presentarán en marzo más de 20 propuestas escénicas en foros y teatros de la Ciudad de México

podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en cómo participamos", expresó la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza.

Más de 20 propuestas escénicas, todas hechas por grupos principalmente compuestos de mujeres, formarán parte del ciclo Nosorar Somos Memoria, que se llevará a cabo durante el mes de marzo en diversos foros y teatros de la Ciuda de México.

"Necesitamos llenar los teatros necesitamos llenar los teatros recesitamos apoyar, necesitamos dar visibilidad al trabajo de todas estas mujeres en su quehacer artístico, porque es la unica manera en que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en consensar de la fuer de desde su lugar lo que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en consensar que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en consensar que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en consensar que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en consensar que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad, en consensar que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad está tanto en las propositos de la consensar que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad está tanto en las consensar que podemos empezar a generar un cambio en nuestra sociedad está tanto en las consensar que podemos empezar a generar un consensar que podemos empezar que podemos

propuestas artísticas como en las mujeres que en ellas participan. Las cantantes Cecilia Toussaint. Vivir Quintana y Leiden compartirán tendrá comedia, como la Verbena

escenario con la orquesta filar-mónica de la Giudad de México en un programa preparado especial-mente para el ciclo Nosotrus Somos Memoria. El día 12 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se podrá ver a las músicas cruzando estilos, seneraciones y experiencias

cencia, en la que se aborda el tema de la trata de mujeres. Nosotras Somos Memoria también

varias standuperas tratarán temas de feminismo con humor; o Viajando con la comediante Alexis de Anda. Astrid Hadad y su cabaret histórico:

Memoria. El día 12 de marzo en el facto de la Cludad Esperanza Iris se podrá ven a las míssicas cruzuado estilos, generaciones y experiencias por medio de nuevos arregios de sus temas.

Música, teatro, comedia y cine

Durante el ciclo también se podrán ven espectáculos teatrales de diversos géneros, como la obra Gertrude, basada en el personaje de William Shakespeare que aparece como la madre de Hamlet; Oliva Olivo, adicta a los patanes, sobre una munjer con problemas para establecer relaciones afectivas; o Bioluminis-cencia, en la que se aborda el tema un entre de que se aborda el tema un entre de la consensa de la región para dignificarnos, especiación de las ventas que se aborda el tema un entre de la consensa de la región para dignificarnos, especial con el ay dignifiquemos su trabajo como critistas", sostuvo Alí de la Cruz, en representación de las 40 mujeres curán, en la que se aborda el tema un entre de la consensa de la región para dignificarnos, especial con el as y dignifiquemos su trabajo como critistas", sostuvo Alí de la Cruz, en representación de las 40 mujeres que la región de la contra de la consensa de la región para dignificarnos, especial con el actrica de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para dignificarnos, especial de la consensa de la región para de la región para de la región para de la región para del parte de la región para

que integran la agrupación. Cecilia Toussaint, por su parte, presentará sus dos últimos discos en una muestra llamada El lado

▲▼ Imágenes de las participantes del encuentro artístico que promueve la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Foto cortesía de la producción

sur de mi corazón cromático. Vivir Quintana también tendrá oportunidad de tocar frente al público en el concierto Para vivir, nacicantando, mientras que la compositora y pintora, Jaramar Soto, presentará Todas las naves del mundo. Canciones viajeras del mestizaje. El documental La Alacena también podrá verse. La pelicula narra la vida de la pintora mexicana Maria Izquierdo y sul lucha por el reconocimiento en un entorno dominado por hombres. La programación completa y los detalles sobre las entradas se pueden consultar en la página y redes sociales del sistema de Teatros de la Ciudad de Mexica.

Juan Ibarra



Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Virginia Bautista



NOSOTRAS SOMOS MEMORIA

UJERES EN LAS ARTES ESCENICAS

obras de teatro, danza y música que abordan temas como la equidad, la violencia y el empoderamiento

POR VIRGINIA BAUTISTA virginia bautista@gimm.com.mx

Las mujeres son clamor, espe ranza, sororidad, lucha y memoria. De esta premisa parte la concepción del ciclo de artes escénicas Nosotras somos memoria, que ofrece un abanico de 22 obras que, desde distintas disciplinas, evocan la realidad social de las mujeres.

Organizada por la Secretaría de Cultura capitalina, esta iniciativa aborda temas como el empoderamiento femenino, la lucha de las mujeres por sus derechos, la equidad. la justicia social y la libertad: pero también, la trata, la violencia y el feminicidio, detalló ayer en rueda de prensa Yris Sierra, subdirectora de Relaciones Públicas de la dependencia.

También se reflexionará sobre el legado de las mujeres que nos han precedido. Tenemos a directoras, dramaturgas, actrices, músicas, bailarinas, cantantes, compositoras", agregó la funciona ria en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se reunieron una veintena de creadoras.

Los espectáculos se escenificarán durante febrero. marzo v abril en los teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Benito Juárez, Sergio Magaña y Del Pueblo, así como



en el Foro A Poco No.

Durante estos tres meses, se presentarán artistas y agrupaciones como Cecilia Toussaint, Astrid Hadad, Vivir Quintana, Alexis de Anda, Alejandra Ley, la Orquesta Filarmónica de la CDMX, Jaramar, la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles La Morena, entre otras.

Los organizadores destacaron que este ciclo, que se realiza por primera vez, propone la mirada femenina a través del teatro, la danza, la música el cabaret y las obras infantiles.

La cantautora Astrid Hadad indicó que el 19 de marzo dará vida a La pluma o la espada, que evoca la vida de

Ser parte de este ciclo es como un regalo, porque todo tiene que ver con la memoria ancestral, nacional, personal; existimos a través de ellas."

JARAMAR CANTANTE

dos mujeres transgresoras: Sor Juana Inés de la Cruz y la Monia Alférez.

Estoy muy contenta de participar en este ciclo y presentar a estas dos mujeres del barroco que se empoderaron por su cuenta. Es un espectáculo, con cinco músicos y 14 vestuarios, no sólo de historia, sino también de humor. Nos damos cuenta que también somos herederos del barroco", agregó sentada al lado de Claudia Curiel, la nueva titular de Cultura capitalina.

La cantante Jaramar dijo, por su parte, que presentará su nuevo disco, Todas las naves del mundo, el 13 de marzo. "Es una aventura que recorre el camino del mestizaje, un viaje por la geografía, el tiempo y la memoria. Todos mis trabajos son como el viaje que es la vida. Ser parte de este ciclo es como un regalo, porque todo tiene que ver con la memoria ancestral, nacional, personal: existimos a través de ella" concluvó.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Adriana Góchez





Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Capital	<u>La Jornada</u>	Redacción

El sábado abrirá parque de cultura y pista urbana

DE LA REDACCIÓN

Con un festival cultural, este fin de semana será abierto al público el nuevo Parque de Cultura Urbana (Parcur), que fue habilitado donde se encontraban El Rollo y Atlantis, en la tercera sección del Bosque de Chapultepec.

Las albercas para los espectáculos de animales marinos y las escalinatas se transformaron en pistas para la práctica de deportes extremos como el *parkour* (piruetas en el aire) y el *skateboarding* (desplazamiento en patineta), así como plataformas para artes escénicas.

Distribuido en una superficie de 20 mil 832.50 metros cuadrados, el complejo cuenta con una pista de patinaje y un cazo o *bowl* infantil para patinetas, andadores peatonales accesibles y escaleras en las que se pueden usar esos aparatos, además de áreas para actividades físicas, representaciones y otro destinado al tianguis para grafiteros, además de comedor al aire libre, entre otras instalaciones.

Para su apertura, las autorida-

des del gobierno local realizarán el primer festival de cultura urbana este sábado y domingo, de 12 a 19 horas, en donde se podrán disfrutar de manera gratuita talleres, actividades deportivas y música, con batallas de improvisación a micrófono abierto –rap y hip-hop– y con música en lenguas indígenas.

Las personas que practican o están interesadas en deportes como esos tendrán espacios adecuados en las escaleras con barandales y bardas protegidas en sus aristas, que permiten hacer piruetas.

El tazón infantil para patinetas tiene 60 centímetros de profundidad y está construido con concreto reforzado y pulido para permitir el deslizamiento de las ruedas, cuenta con tubo de acero embutido en el concreto en lo alto de las transiciones, necesario para las acrobacias.

El tianguis de grafiteros es un lugar para que artistas plásticos puedan exhibir su trabajo. En los muros se decidió conservar los existentes y se cubrió con una techumbre, donde se recolecta agua de lluvia a través de canalones para su posterior reutilización.