

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 17 Enero 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	CDMX	24 Horas	Arturo Romero

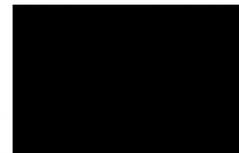
## Con QR, hacen a tumbas hablar en San Fernando

por [Arturo Romero](#) / [Gibrán Villareal](#) / [Ángel Ortiz](#)  
enero 17, 2022



Foto: Gibrán Villareal / Al escanear los códigos QR, los visitantes acceden a contenido adicional de forma totalmente gratuita

#### Videos



#### Minuto a Minuto

**Rafael Nadal disputará el Abierto Mexicano de Tenis**  
enero 17, 2022

**Sheinbaum respalda Reforma Eléctrica de AMLO en el Congreso la Unión**  
enero 17, 2022

El panteón de **San Fernando** siempre ha sido un museo donde las piedras susurran su historia, pues aquí las lápidas narran sobre el amor, tristeza, coraje y honor de sus ocupantes... Y ahora, en la era digital, la narrativa salta al celular de quienes visitan este museo de sitio, con la idea de llevar esta tecnología a otros recintos similares.

Y es que la **Secretaría de Cultura capitalina**, mediante el uso de **códigos QR**, ha arrancado un programa piloto llamado “**Rutas Digitales MPSF**”, para que quienes acuden puedan acceder mediante su celular a animaciones, videos, modelado en 3D y realidad aumentada.

## MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Cultura	<a href="#">El Sol de México</a>	Adolfo López

# La generación de la ruptura llega al museo

El Museo del Estanquillo abre la exposición Vasos comunicantes en el arte y la literatura, que a partir de los textos de Carlos Monsiváis y Juan García Ponce vincula la obra de los artistas que dieron vida a la cultura nacional en el siglo XX



El Museo del Estanquillo abre la exposición Vasos comunicantes en el arte y la literatura / Cortesía | Cultura CDMX

### Adolfo López | El Sol de México

Arnaldo Coen recuerda que conoció al escritor Juan García Ponce cuando él era un niño y acompañaba a uno de sus hermanos menores a jugar fútbol en la calle: "Cuando las calles todavía se prestaban para jugar cascarita".

Ahí comenzó una amistad que se extendió por décadas. Ambos crecieron y compartieron el placer del arte. Coen a través de la música y principalmente de la pintura; mientras Ponce comenzaba a desarrollarse como cronista, dramaturgo, ensayista y crítico literario.



## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Cultura	<a href="#">El Sol de Cuernavaca</a>	Redacción

**CULTURA** / LUNES 17 DE ENERO DE 2022

# Colectivo Querido Venado alista gira en la CdMx

El público podrá disfrutar de la danza contemporánea que se presentará en el Teatro Esperanza Iris el próximo 21 de enero



### Maritza Cuevas | El Sol de Cuernavaca

El Colectivo Querido Venado, agrupación dedicada a la experimentación dentro de la danza contemporánea en México, presentará el programa coreográfico "Trilogía para mirar despacio" en el Teatro Esperanza Iris en la Ciudad de México, el próximo 21 de enero a las 20:30 horas, como parte del proyecto cultural Escenarios que resurgen.

El programa "Trilogía para mirar despacio" reúne tres piezas de danza creadas por los directores de este colectivo mexicano, las cuales son "Mr. Arigato, Mrs. Gozaimasu", "Manual del Rebote" y "Pic-Nic at New Bond".

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Obras	Cartelera de teatro	Redacción

# EL HOMBRE ELEFANTE

¿Qué te pareció *El hombre elefante*?

☆☆☆☆☆☆ (No hay votos para esta obra todavía)

**Teatro Sergio Magaña**

**Infantil**

Del 22 de enero al 13 de febrero de 2022.

**Dramaturgia:** Mario Conde

**Dirección:** Abigail Espíndola

**Elenco:** Cía. La Sombra Producciones

De entre todas las maravillas que el siglo XIX engendró para el mundo, las más poética y retorcida fue Joseph Merrick, quien debido a su aspecto sería recordado en la historia como El hombre elefante.

Teatro en miniatura, sombras y objetos creado por Abigail Espíndola, este unipersonal recrea la vida del primer paciente diagnosticado con Síndrome de Proteo, cuya apariencia contrastaba con un corazón de oro que nos enseña que el mundo es un enorme espectáculo de fenómenos, en el que todos estamos deformes.



## SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Agenda	México es cultura	Redacción



Conoce · Ubica · Agenda

Escribe tu actividad o recinto



Búsqueda avanzada

Temas

### El mojado

Del 13 al 23 de enero de 2022

Foro A Poco No



**PÚBLICO:** Adolescentes y adultos | **INFORMES:** (55) 17193000 ext 2018 | [IR AL SITIO WEB](#)

En busca del sueño americano, James abandona todo y cruza la frontera para juntar dinero y casarse con María. Sin embargo, se topa con una realidad adversa en la que se confronta con estigmas y limitaciones sociales, que constantemente le recuerdan su identidad.

**DIRECTOR:**

Jorge Domínguez

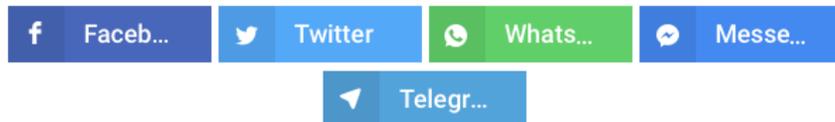
Cía. Granma Producciones

## Comisión de Filmaciones CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	CDMX	<a href="#">Diario Basta</a>	Omar Montalvo

# BUSCABAN FILMAR COMERCIAL SIN PERMISO DE CDMX EN PLAZA TRES CULTURAS

Publicado hace 10 horas



**Empresa automotriz quiso grabar comerciales sólo con permiso de directora de territorial Tlatelolco, quien ignoró a autoridades capitalinas**

*Omar Montalvo*

Ciudad de México. – En desconocimiento de los protocolos para trabajar en una zona protegida como es la [Plaza de las Tres Culturas](#) de **Tlatelolco**, la directora territorial de la zona, Celia Fonseca, permitió el arribo de varios automóviles y camiones de la empresa automotriz Nissan para filmar comerciales, pero sin conocimiento de la Comisión de Filmaciones de la CDMX ni del gobierno capitalino y mucho menos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pues la plaza es también una zona arqueológica.

Después del mediodía, a la **Plaza de las Tres Culturas** llegaron camiones que instalaron carpas de trabajo y estacionaron al menos dos modelos de automóviles Nissan en el área peatonal.

## Comisión de Filmaciones CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Noticias	Ángel Metropolitano	Fermín Sánchez

# La alcaldía Cuauhtémoc y casa productora con permisos falsos para grabar comerciales de Nissan

Por: Fermín Sánchez · 17/01/2022 · 362 vistas · 4 min lectura ·



Fermín Sánchez/AM

Este fin de semana, vecinos de Tlatelolco denunciaron que Celia Esther Fonseca, directora Territorial de Guerrero-Tlatelolco- San Simón y la alcaldía Cuauhtémoc de Sandra Cuevas, se dieron atribuciones que no les correspondían, ya que dieron el visto bueno para la filmación de comerciales de la marca de automóviles Nissan en la Plaza de las Tres Culturas y el Jardín Santiago, cuando estos permisos le corresponden a la Comisión de Filmaciones de la CDMX y al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

# SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Ciudad de México	<u>Excélsior</u>   <u>Milenio</u>	Redacción

## Cierran Museo del Templo Mayor ante contagios de covid-19

El cierre es hasta nuevo aviso, a fin de evitar los contagios de covid-19 y proteger la salud del personal y los visitantes, informó la Secretaría de Cultura.

REDACCIÓN | CIUDAD DE MÉXICO | 11:59 hrs.



Escucha este artículo

ES 1x

0:41

Powered by Luna Media



El Templo Mayor está cerrado al público debido al covid-19. (Cuartoscuro | Archivo)

PUBLICIDAD

Brüken  
Canceles Para Baño Brüken  
Ideas para Remodela  
Distribuidores en Tod

Del editor: De últ hor:

1 Hallan nueva variante

El Museo del Templo Mayor permanecerá cerrado desde este lunes y hasta nuevo aviso ante la alza de contagios de covid-19 debido a la variante Ómicron, así lo informó la Secretaría de Cultura.

La dependencia indicó que esta medida es para evitar la propagación de covid-19 y mayores contagios, a fin de salvaguardar la salud del personal y de los visitantes.

El país ha superado récords de contagios de covid-19, pues se han reportado más de 40 mil en un día debido a la circulación de la variante Ómicron, la cual es mucho más contagiosa.

# SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2021	Cultura	La Crónica de Hoy   Zócalo	Redacción



CRÓNICA



## Cierran, hasta nuevo aviso, los museos Nacional de las Culturas del Mundo y El Carmen

- De acuerdo al Instituto Nacional de Antropología es una medida para evitar la propagación de contagios de la COVID-19



Foto: Especial

REDACCIÓN  
17/01/2022 15:16



Como medida para evitar la propagación de contagios de la COVID-19 y con el fin de salvaguardar la salud del personal y de los visitantes a estos espacios culturales, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), informa al público en general que los museos Nacional de las Culturas del Mundo y de El Carmen, en la Ciudad de México, permanecerán cerrados a partir de este lunes 17 de enero y hasta nuevo aviso.

Recordemos que el museo Nacional de las Culturas del Mundo había abierto hasta hace poco sus puertas, luego de haberlas cerrado por el imperativo de una pandemia que hoy en día sigue afectando la salud pública.



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 17 Enero 2022

### SECRETARIA DE CULTURA Rutas Digitales Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2022	CDMX	<u>24 horas</u>	Arturo Rivera y Gibrán Villareal



**Tecnología.** En este primer museo arrancan con videos, animaciones y realidad aumentada utilizando smartphones

ARTURO RIVERA Y GIBRÁN VILLAREAL

El panteón de San Fernando siempre ha sido un museo donde las piedras surran su historia, pues aquí las lápidas narran sobre el amor, tristeza, coraje y honor de sus ocupantes... Y ahora, en la era digital, la narrativa salta al celular de quienes visitan este museo de sitio, con la idea de llevar esta tecnología a otros recintos similares.

Y es que la Secretaría de Cultura capitalina, mediante el uso de códigos QR, ha arrancado un programa piloto llamado "Rutas Digitales MPSP", para que quienes acuden puedan acceder mediante su celular a animaciones, videos, modelado en 3D y realidad aumentada.

Esta mezcla entre la historia, lo tangible y lo digital, permite a los paseantes conocer la historia de amor de José María Lafragua y Dolores Escalante, enterrados juntos en una esquina del cementerio, con un epitafio que dejó el político, dedicado especialmente a su amada, fallecida el 24 de junio de 1850.

"Llegaba al altar, feliz esposa... Ahí la hirió la muerte, aquí reposa". Lafragua moriría 25 años después... Sin casarse nunca.

Aquí, en este panteón, algunos versos del Himno Nacional (de la versión larga) resuenan en la mente "Y el que al golpe de ardiente metralla, de la Patria en las aras sucumba, obtendrá en recompensa una tumba, donde brille de gloria la luz".

Cómodo, si aquí está la tumba del coronel Santiago Xicotencatl, un héroe de la batalla de Chapultepec contra los invasores estadounidenses, quien se envolvió con el estandarte de su batallón para salvarlo del enemigo, manchando con su gloriosa sangre la bandera tricolor.

Y hablando del himno, aquí también está la lápida de Francisco González Bocanegra, su autor, que se puede ver como era originalmente mediante la realidad aumentada a través del código QR, mostrando la historia de la composición de la letra del Himno Nacional.

Con la cámara del celular, se observan también mediante el paseo por el museo-panteón

#### MEZCLAN LA HISTORIA ENTRE LO TANGIBLE Y LO DIGITAL

# Con QR, hacen hablar a tumbas en San Fernando



**GUÍAS VIRTUALES.** Al escanear los códigos QR, los visitantes acceden a contenidos digitales de forma totalmente gratuita.

la historia de personajes como Benito Juárez, Margarita Maza, Vicente Guerrero, Ignacio Zaragoza, Ignacio Comonfort, Leandro Valle o Miguel Miramón, quienes tienen o tuvieron aquí su tumba.

Zaragoza, por ejemplo, ahora descansa en un mausoleo en Puebla, pero su tumba original, aquí en San Fernando, con el código QR muestra un video sobre la batalla del 5 de mayo, la épica victoria del general sobre los invasores franceses.

En San Fernando, las piedras ya surran su historia a quienes son medianamente

versados en el México de la Reforma, ahora con la tecnología, las piedras explican a todos sus visitantes la memoria del primer siglo del México independiente.

Cerrado como panteón tras la muerte del entonces presidente Benito Juárez (que aquí tiene su mausoleo), San Fernando abre las puertas a sus visitantes de 11 a 17:00 horas de martes a domingo.

En otros museos se exhibe la historia, pero este museo es la historia misma de la primera mitad del Siglo XIX del México independiente. Vale la pena visitarlo.



# Comisión de Filmaciones de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2022	CDMX	Diario Basta	Omar Montalvo

## FUNCIONARIA DE LA CUAUHTÉMOC AUTORIZÓ Profanan Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco

La funcionaria de la Comisión de Filmaciones de la CDMX, Celia Fonseca, autorizó el arribo de varios automóviles y camiones para grabar comerciales en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.

**ACTOS**  
Celia Fonseca, directora territorial de la CDMX, autorizó el arribo de varios automóviles y camiones para grabar comerciales en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.

**CIUDAD DE MÉXICO**— La funcionaria de la Comisión de Filmaciones de la CDMX, Celia Fonseca, autorizó el arribo de varios automóviles y camiones para grabar comerciales en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.

**COMBOS**  
Celia Fonseca, directora territorial de la CDMX, autorizó el arribo de varios automóviles y camiones para grabar comerciales en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.



DESAMTELAN LAS CHELETERÍAS



Lamenta el PVEM discurso de odio vs comunidad LGTB+

## FUNCIONARIA DE LA CUAUHTÉMOC AUTORIZÓ

# Profanan Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco

LA NISSAN QUISO GRABAR COMERCIALES, SÓLO CON PERMISO DE LA DIRECTORA TERRITORIAL, CELIA FONSECA

### AUTOS

La funcionaria permitió el arribo de varios automóviles y camiones

### CORRIDOS

El personal de la comisión y del gobierno capitalino retiró la producción

OMAR MONTALVO  
GRUPO CANTÓN

**CIUDAD DE MÉXICO.**— En desconocimiento de los protocolos para trabajar en una zona protegida, como es la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, la directora territorial de la zona, Celia Fonseca, permitió el arribo de varios automóviles y camiones de la empresa automotriz Nissan para filmar comerciales, pero sin conocimiento de la Comisión de Filmaciones de la CDMX, ni del gobierno capitalino y mucho menos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pues la plaza es también una zona arqueológica.

Después del mediodía, a la Plaza de las Tres Culturas llegaron camiones que instalaron carpas de trabajo y estacionaron al menos dos modelos de automóviles Nissan en el área peatonal.

Al llamar la atención la movilización de personal de filmación e incluso de policías auxilia-

res, los vecinos de las unidades habitacionales acudieron para comprobar que dichas acciones estuvieran dentro de la ley, sin embargo, descubrieron que los permisos de filmación los hizo Celia Fonseca, directora territorial de Tlatelolco, situación que causó molestia a los habitantes, pues son ignorados por la funcionaria de la alcaldesa de Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, cuando le exigen servicios a las unidades habitacionales.

Debido a los reportes vecinales, hechos con la Comisión de Filmaciones de la CDMX, se comprobó que no existía permiso emitido por dicha entidad. El personal de la comisión y del gobierno capitalino retiró la producción audiovisual que estuvo montada sobre patrimonio histórico. También se espera la valoración por parte del INAH sobre el daño que tuvo la explanada de Tlatelolco.

Como en el lugar estuvo la directora territorial, Celia Fonseca, atendiendo únicamente al personal de Nissan, los representantes vecinales COPACO de Tlatelolco, señalan que dichas omisiones administrativas apuntan a que la funcionaria quería "sacarse una lanita".



## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

# Acervo pictórico de Carlos Pellicer es donado al INBAL



Adicionalmente, se llevó a cabo un homenaje a Carlos Pellicer en el Palacio de Bellas Artes.

Se integrará a las colecciones del Munal, recinto que tendrá una sala de conservación con el nombre del poeta tabasqueño

### 125 aniversario de su natalicio

Reyna Paz Avendaño  
reynapazavendaño@gmail.com

Un total de 651 obras que forman parte del acervo pictórico que el poeta Carlos Pellicer Cámara (Tabasco, 1967-Ciudad de México, 1976) resguardó en vida fue donado al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) por Carlos Pellicer López, sobrino del autor de "Discursos por las flores", así como el acervo de un artista duranguense hasta hoy desconocido: Mario Alonso Ostolaza.

En una ceremonia celebrada en el Palacio de Bellas Artes con motivo del 125 aniversario de nacimiento de Pellicer, el heredero y donante expresó que hoy es el tiempo indicado para "poner en las mejores manos" la colección.

"Cuando murió mi tío Carlos, hace ya casi 45 años, me tocó heredar, entre tantas bendiciones, la mitad de su colección de pintura, desde entonces empecé a pensar dónde y cómo almacenar ese legado, no era fácil y no era prudente legar este acervo a otra administración y a otro gobierno, ahora es el tiempo ideal", indicó.

Pellicer, desde muy joven, comenzó a reunir los más variados objetos, piezas arqueológicas, libros, corbatas, artesanía popular, pinturas, grabados y fotografías, en los que se reflejan sus gustos y una gran parte de estas piezas fueron obsequios de diversos artistas, añadió el donador.

"No se trata de una colección, sino de dos conjuntos, uno es el que heredé de mi tío y otro de un amigo de la familia: Mario Alonso Ostolaza, cuya obra prácticamente integra forma la segunda colección, es un personaje extraordinario digno de un cuento o una leyenda", dijo Pellicer López.

Sobre la primera, el acervo pictórico de Carlos Pellicer, Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, comentó que ya fue estudiado y catalogado por el INBAL, por lo que se integrará a las colecciones del Museo Nacional de Arte (Munal), recinto que tendrá una sala de conservación con el nombre del poeta tabasqueño.

### Tabasco

#### AMLO lo rememora

A través de un video, López Obrador, narró que en 1976 estuvo con el poeta en la campaña por los pueblos de Tabasco.

"Su sincero deseo de servir a los más pobres era evidente, real, repetía y repetía: voy a ser senador de los choctales. Desde antes de tomar posesión del cargo de senador planteó que iba a vender su colección de paisajes de José María Velasco, valuada en 7 millones de pesos de aquel los tiempos, y que con ese dinero se haría una fundación o fideicomiso para ayudar a los pueblos indígenas de Tabasco", dijo.

Sin embargo, la obra fue robada. "Unos días antes de morir lo visité, estaba postrado, pero platicamos, tenía la esperanza de recuperarme y me pidió verme dos días después para buscar una alternativa para lo del fideicomiso", recordó.

"Es una colección valiosa por las firmas pinceles, muy generosa en volumen como lo es cerca de 40 José Clemente Orozco. También posee una gran sección de fotografías de Arnaldo Salas Portugal, Manuel Álvarez Bravo, más de 30 Roberto Montenegro, un hermano Guido Rex, así como una litografía de Piranesi, artista italiano, arquitecto y arqueólogo", comentó.

Sin detallar la cantidad de obras, la funcionaria dijo que hay varias obras de Oswaldo Guayasamín, Nahní Olia, Julio Ruelas, Saturnino Herrán, Santiago Rebull, Dr. Atl y cerca de 50 obras de José María Velasco, desde bocetos hasta óleo.

"Quizá una de las llagas más fuertes que sufrió nuestro amado poeta: los bastidores que fueron presa del robo de los lienzos de Velasco que serían generoso material para conformar un fondo y así ayudar al pueblo choctal de Tabasco. Se presume que este golpe aceleró su partida. Batosmarcos vacíos los expusimos así, con imágenes de los lienzos faltantes por que no perdamos la esperanza de que en un acto heroico aquellos personajes que tienen estos lienzos puedan devolverlos", indicó Frausto Guerrero.

### MARIO ALONSO OSTOLAZA

Sobre la colección de Mario Alonso Ostolaza, Pellicer López explicó que consta de mil 426 obras: 1300 dibujos, decenas de obras a color sobre papel y otra decena de pinturas al óleo.

Ostolaza nació en Durango en 1913 y murió en la Ciudad de México en 1989, sus padres pertenecían a la familia más distinguida de Durango y su papá, Luis Alonso, llegó a ser gobernador al triunfo de Madero, pero tras el fin de la Revolución Mexicana emigró a la capital.

"Inició sus estudios de química, pero poco a poco descubre que su vida es el dibujo, su gusto por los toros se vuelve pasión y el dibujo su lenguaje universal e íntimo. Hace amistad con algunos escritores y pintores pero nunca expone su obra y, por su afición tan íntima, conoce a mi papá y así se convierte en un ode los amigos medulares de mi familia", narró.

**"Es una colección valiosa por las firmas pinceles, muy generosa en volumen como lo es cerca de 40 José Clemente Orozco"**

**"No se trata de una colección, sino de dos, uno es el que heredé de mi tío y otro de un amigo de la familia: Mario Alonso Ostolaza"**

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
17-01-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Eduardo Murillo



# Ebrard propone reintegrar al país el acervo cultural en poder de Citibanamex

EDUARDO MURILLO

El titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard Casaubon, se pronunció por que el patrimonio cultural en poder de Citibanamex pase a ser propiedad nacional para garantizar su preservación.

En un mensaje en su cuenta de Twitter, el funcionario señaló ayer que “con el anuncio del próximo cambio de propietarios de Citibanamex estaré atento a la integridad y destino de la Fundación Cultural Banamex y el importante patrimonio cultural que la integra. En mi opinión, debería pasar a propiedad nacional para su preservación”.

Dicho banco es dueño de diversos bienes muebles e inmuebles con valor histórico y artístico, como el Palacio de Iturbide, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, museo donde se exhibe parte de este patrimonio.

Señaló que el acervo de la Fundación Cultural Banamex debe ser reintegrado a la nación, y propuso: “Podría ser una retribución al enorme e injusto apoyo que hemos dado los contribuyentes con los cuantiosos pagos anuales para cubrir los pagarés IPAB, mejor conocidos como Fobabroa”. Los tuits acumularon más de 10 mil “me gusta” y 3 mil 400 retuits a las pocas horas de su publicación.

En 2001, cuando Roberto Hernández Ramírez y Alfredo Harp Helú vendieron Banamex a Citigroup, intelectuales encabezados por Elena Poniatowska y Jesusa Rodríguez se opusieron a que en esta transacción se incluyera el patrimonio cultural, lo que no pudieron impedir. En ese entonces, el vocero de dicho grupo era el hoy canciller.