

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 16 Marzo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Tendencias	<u>Escapada</u>	Iris Oropeza

Festival de Primavera 2022 arranca con 50 actividades en el Centro de la CDMX

Celebra la llegada de la primavera en la CDMX, con estas actividades que podrás disfrutar en el Centro Histórico de la capital metropolitana



Festival de Primavera 2022. Conoce los eventos gratuitos que puedes disfrutar en este festival. Créditos: pixabay

Por [Iris Oropeza](#)

Escrito en TENDENCIAS el 15/3/2022 · 13:05 hs

Se acerca la primavera y con ello, algunos eventos en honor a la entrada de esta nueva estación a nuestro país y diferentes partes del mundo, un día que nos deleita, porque la primavera es una temporada donde todo reverdece y se pueden disfrutar de un sinfín de actividades, tal es el caso del **Festival de Primavera 2022**.

El **Gobierno de la Ciudad de México**, en conjunto con de la **Secretaría de Cultura**, con el apoyo del **Instituto del Deporte**, el **Instituto de la Juventud**, la **Secretaría de Seguridad Ciudadana**, la **Secretaría de Turismo** y el **Fondo Mixto de Promoción Turística**, hizo la presentación del próximo "**Festival de Primavera 2022**", que tiene como objetivo, impulsar la reactivación económica y el acceso a la cultura.

Otros portales: [Turismo a fondo](#),

SISTEMA DE TEATROS: Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Cultura	CDMX Press	Eder Zárate



El Teatro Del Pueblo Reabre Sus Puertas A Las Artes Escénicas

Message us

** El espacio ubicado en el Centro Histórico, en el Mercado Abelardo L. Rodríguez, se suma al ciclo teatral Nosotras Somos Memoria y al Festival de Primavera 2022.*

** Inaugurado en 1934, el recinto ofrecerá una cartelera con propuestas de jóvenes artistas integrada por los montajes Ciudad regida por un melón y La muerte chiquita, además de la presentación de la Banda Sinfónica del INJUVE y la Danzonería Pegaso.*

Por Eder Zárate

CIUDAD DE MÉXICO, 16 de marzo de 2022.- La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anuncia la reapertura del Teatro del Pueblo, un ícono de la arquitectura posrevolucionaria, con una historia de 87 años, en el Mercado Abelardo L. Rodríguez, donde nuevamente recibirá al público de todas las edades con una cartelera integrada por propuestas de jóvenes creadores.

11
/ 100

SISTEMA DE TEATROS: Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Noticias	<u>Acepteatro</u>	Redacción

EL TEATRO DEL PUEBLO REABRE SUS PUERTAS A LAS ARTES ESCÉNICAS

La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anuncia la reapertura del Teatro del Pueblo, un icono de la arquitectura posrevolucionaria, con una historia de 87 años, en el Mercado Abelardo L. Rodríguez, donde nuevamente recibirá al público de todas las edades con una cartelera integrada por propuestas de jóvenes creadores.



Se trata de un espacio cultural histórico en que están los murales de artistas que fueron discípulos de Diego Rivera como Antonio Pujol, Ángel Bracho, Pablo O'Higgins, Ramón Alva Guadarrama, Raúl Gamboa, Pedro Rendón y las hermanas Grace y Marion Greenwood. El Teatro del Pueblo recobra su espíritu con el Festival de Primavera 2022 y el ciclo teatral **Nosotras Somos Memoria**.

Como parte de este evento, el **sábado 19 y domingo 20 de marzo** la compañía Quesillo Teatro presentará *Ciudad regida por un melón*, puesta en escena que narra la historia de un gobernante humillado que busca al responsable de su burla. La obra forma parte del 14 Gran Maratón de Teatro para Niñas y Niños (organizado en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura). Funciones a las 13:00 horas con entrada libre.

Asimismo, continuarán las actividades del Festival de Primavera con dos presentaciones musicales el **lunes 21 de marzo**, la primera a las 13:00 horas con la participación de la **Banda Sinfónica del Instituto de la Juventud (INJUVE)** y la segunda a las 16:00 horas con el ritmo de la **Danzonera Pegaso de la Secretaría de Seguridad Ciudadana**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Cultura	<u>Milenio</u>	Alejandro Membrillo

Astrid Hadad: el nuevo show con Sor Juana y la monja Alférez

Comparte esta noticia



Con La pluma o la espada la artista busca reflexionar sobre la evolución del barroco en México.



ALEJANDRO MEMBRILLO

Ciudad de México / 16.03.2022 02:32:32

Con el estreno de su espectáculo musical *La pluma o la espada* en puerta y tras varios años alejada de los escenarios, la actriz y cantautora mexicana Astrid Hadad utiliza el arte y la inspiración en dos mujeres con vidas “extraordinarias y transgresoras” para reflexionar sobre nuestra identidad presente y la estrecha relación que aún permanece entre el México contemporáneo y la época barroca.

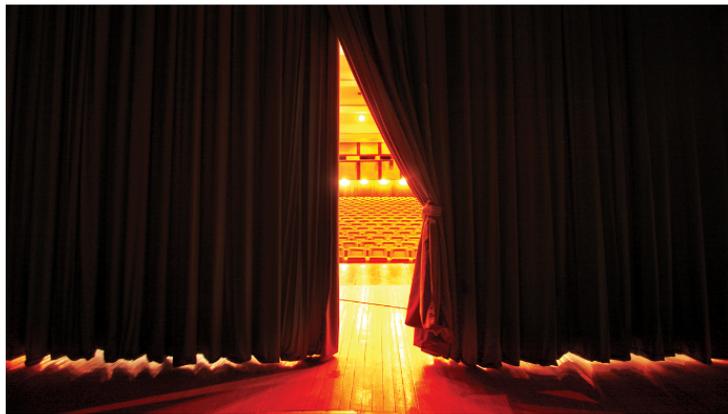
Este “cabaret histórico y barroco” se centrará en Sor Juana Inés de la Cruz y la Monja Alférez, dos mujeres con una importante relevancia histórica que serán el puente narrativo que guiará el argumento de *La pluma o la espada* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo sábado 19 de marzo.

“El barroco tiene que ver mucho con los mexicanos, con lo que somos ahora. Cuando la gente vea el espectáculo se va a reír mucho, se van a emocionar, porque también hay momentos muy emotivos. Se van a identificar con muchas cosas”, detalló Astrid Hadad en entrevista con **MILENIO**.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Cultura	Más por más	Redacción

¡Vamos al teatro! Te compartimos nuestras recomendaciones para ir al teatro en la CDMX



Desde grandes musicales, historias profundas, entretenimiento para niños, comedia, entre otros géneros encontramos durante este regreso a las butacas artísticas en la CDMX.

Aquí te compartimos nuestras tres recomendaciones para ir al teatro:

Festival "Nosotras Somos Memoria"

Durante el desconfiamiento el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección del Sistema de Teatros organizaron el Festival "Nosotras somos memoria", festival que conmemora la lucha feminista por los derechos de la mujer a través de las artes escénicas.

Este festival se presenta de febrero a abril, dónde mostrarán desde diferentes perspectivas las experiencias de mujeres respecto a las problemáticas de género, así como la potencia que tiene el arte para analizar las circunstancias actuales de lo que significa ser mujer.

Una obra de teatro que nos gustaría recomendarte ahora que ya sabes el contexto es:

La Certeza del Amanecer, en ella se exploran los pasajes ocultos de la memoria de las hermanas Nina y Elizabetha que invita al espectador a intentar descifrar la mente femenina.

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Educación	Data Noticias	Elvia Solano

CDMX dará clases gratis de guitarra, piano, batería y bajo ¡Regístrate!

Por [Elvia Solano](#) 15 Marzo, 2022



Las clases de guitarra, piano y batería se imparten en la escuela de Rock de la CDMX | Foto: PILARES CDMX.

¿Te gustaría aprender a tocar un instrumento o cantar? El Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), anunció la **convocatoria 2022** para **aprender guitarra, piano, batería, bajo o voz**. Te compartimos la información para que te registres.

Esto como parte de las actividades que ofrece la **Secretaría de Cultura** local, a través de la **Escuela de Música del Rock a la Palabra**. Una opción educativa de formación musical y artística de excelencia para quienes habitan en la CDMX.

El **registro** es **gratis**, se hace **por internet** y estará disponible **del 14 de marzo al 30 de junio**. **Solamente necesitas** una cuenta de **correo electrónico** personal y vigente.

MUSEOS: Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Agenda	<u>Marvin</u>	Alejandro Castillo



‘ESE PEQUEÑO PUNTO AZUL’, UNA EXPO DE BERTA KOLTENIUK

Dentro del ciclo “**Tiempo de mujeres**”, Berta Kolteniuk presenta en el **Museo de la Ciudad de México** la exposición *Ese pequeño punto azul* (lista para recibir a los interesados desde ya hasta el 29 de mayo, con acceso libre). Un conjunto de obras donde cabe la pintura, la escultura y la instalación con una dirección muy clara, como la misma artista cuenta en entrevista: “Mi trabajo tiene qué ver con la naturaleza, con la vida, con el micro y el macro cosmos. Se trata de pensar el mundo desde afuera, como un lugar valioso que hay que cuidar. Finalmente todos somos terrícolas mortales habitando un punto en el espacio”.

¿Cuál es el germen de *Ese pequeño punto azul*, Berta?

Esta exposición esta compuesta por obra reciente, hecha durante el confinamiento. Todo lo que muchos empezamos a sentir y vivir está impregnado en esta obra; piezas que abordan el punto de vista afectivo-emocional del mundo a través de la pintura, la escultura y la instalación. Mi trabajo tiene qué ver con el concepto de pintura expandida, que va más allá del bastidor; aunque también hay piezas de bastidor y otras más escultóricas. Por ejemplo, hay una esfera de madera que trabajé con pintura, creando pieles, capas de pintura derramada, y está colocada en una especie de riel que los que lo deseen pueden mover de un lado a otro. Porque un pequeño movimiento puede hacer grandes cambios.

MUSEOS: Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Cultura	<u>Sur Acapulco</u>	Redacción

Inauguran la expo Carlos Martínez Rentería. La dignidad de la certeza, en la Ciudad de México

🔊 Escuchar Esta Nota

▼ Amigos y correligionarios recuerdan al escritor, periodista y activista, figura de la contracultura en el país

▼
Marzo 15, 2022



Agencia Reforma

Ciudad de México

Carlos Martínez Rentería fue un hombre que hizo, fue y pensó la contracultura. Un periodista, poeta y activista que, como recuerda su hijo, Emiliano Martínez Escoto, así describió su credo: "no basta con meterse en la porquería y no basta con ser la porquería; hay que pensar la porquería".

Con esta frase inmortal, entre los recuerdos de los amigos y los correligionarios, quedó inaugurada la exposición Carlos Martínez Rentería. La dignidad de la certeza, con la que el Museo de la Ciudad de México recuerda al escritor fallecido el pasado 7 de febrero.

Se trata de una colección de portadas de uno de sus mayores empeños, la revista Generación, un hito del periodismo contra y cultural mexicano, que abrió generosamente sus páginas a autores y artistas, tanto jóvenes como experimentados, desde 1988.

En una sala del recinto, una fotografía de Martínez Rentería lo muestra en su oficina, atiborrada de papeles, una vieja computadora con stickers a favor de la despenalización de la marihuana y, claro, con una cerveza abierta para trabajar mejor.

GALERÍAS ABIERTAS: Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Agenda	<u>Centro urbano</u>	Jeremy Uribe

Exponen en Paseo de la Reforma el proceso para asegurar el acceso al agua

 JEREMY URIBE

 MARZO 15, 2022

[AGENDA](#) | [EVENTOS](#) | [EXPOSICIONES](#) |



En la expo ubicada en Paseo de la Reforma se encontrarán 62 imágenes que muestran el proceso tan complejo que asegura el acceso al agua en cantidad y calidad para la ciudadanía

'El agua en tu ciudad... de donde viene, a donde va' es una exposición **fotográfica** organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el [Sistema de Aguas Capitalino](#) (Sacmex), en el [Bosque de Chapultepec](#), la cual estará abierta al **público** en general del **7 de marzo al 10 de abril del año en curso**.

La muestra se encuentra en la **Galería Abierta Grutas de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, sobre Paseo de la Reforma. En ésta se exhiben los **procesos del Sistema de Aguas** de la ciudad, con el objetivo de que la población tome **conciencia y conocimiento** de la complejidad de la coordinación del agua en la capital.

Procine CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Noticias	Data Noticias	Alexander Craules

Cine al aire libre gratuito llega a cuatro alcaldías de la CDMX: Checa aquí los detalles

Por Alexander Craules 16 Marzo, 2022



Como parte de la campaña "Cine en tu Ciudad", llegan proyecciones al aire libre en cuatro alcaldías | Foto: Twitter Alcaldía Azcapotzalco

Como parte de **PROCINE**, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (CDMX), cada semana se proyectan películas a manera de **cine al aire libre y/o en salas locales** a título de la campaña pública "**Cine en tu Ciudad**"; la cual es impulsada por el Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura capitalina.

La programación de funciones filmicas de esta semana tendrá lugar del **jueves 17 de marzo al sábado 20** del mismo mes. Días en los que se efectuarán dos circuitos de exhibición: uno familiar, con la película "**La leyenda del Charro Negro**" (del director Alberto Rodríguez); y otro para jóvenes adultos, con la proyección del largometraje "**Antes del olvido**" (de la directora Iria Gómez Concheiro).

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Cultura	El Sol de México	Arianna Bustos

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 16 al 21 de marzo

Fiestas para recibir la primavera o comer ramen ilimitado, son algunas de las recomendaciones que hace La Señorita Etcétera este semana



Fiesta en El Salón Los Ángeles

Arianna Bustos | Suplementos

Recibe la **primavera** y disfruta el **fin de semana largo** con estas divertidas **recomendaciones** que seleccionamos para ti en **La Guía del Fin de Semana**; las sugerencias qué hacer incluyen desde un viaje de fin de semana a la tierra de los Voladores de Papantla o un festival cultural gratuito en el Centro Histórico; hasta un picnic nocturno en el Bosque o una fiesta con ramen ilimitado. ¡Toma nota!

FESTIVAL DE PRIMAVERA EN EL CENTRO HISTÓRICO

La opción para recibir el cambio de estación en la urbe, es asistir a la edición 2022 del **Festival de Primavera** que contempla un programa con más de 50 actividades en 20 sedes al aire libre, en su mayoría.

La maratónica fiesta contará con actividades escénicas, danza, talleres, artes circenses y música de diferentes géneros (va desde la salsa, mariachi, hasta jazz). Destacan las presentaciones en el Zócalo con la *Orquesta Pérez Prado + Roco Pachukot* y un homenaje al cantautor Armando Manzanero.

Además, el festival contempla un programa abierto al público llamado *¡La Ciudad de México baila así!*, este sucederá de manera simultánea en 10 plazas de la capital, así como una carrera de Rally 3K, entre otras cosas. [Aquí la programación completa.](#)

Cuándo y dónde

Del 19 al 21 de marzo de las 13:00 a las 23:00 horas en distintas sedes. Consulta detalles en www.cultura.cdmx.gob.mx

Sigue la conversación en redes: @CulturaCiudadMx

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 16 Marzo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Espectáculos	La Jornada	Juan Ibarra



El Teatro del Pueblo retoma actividades luego de un largo proceso de restauración

Recuperar un recinto es el mayor placer, se congratula Ángel Ancona, titular del Sistema de Teatros

Una buena parte de las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México tiene su propia personalidad. República de Venezuela es diversa y estruendosa, comercio de todo tipo atrae a multitudes con productos como ropa, accesorios, joyería, comida y refrigerios. Por esta vía pasa el Metrobús, registro de gente que sabe y haga con sus compras. En la zona del Ahuelado, llamado popularmente así a causa del mercado que cubre el mismo nombre, también se encuentra un antiguo teatro: el Teatro del Pueblo que comenzó a recibir al público tras varios años de trabajos de restauración.

Ahora en manos del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Teatro del Pueblo surgió como parte del Centro Cívico Álvaro Obregón, que incluye al mercado Abelardo L. Rodríguez, llamado así en honor al presidente que encargó la obra. Fue construido en los años 30 sobre las ruinas del claustro del convento de San Pedro y San Pablo, bajo la

dirección del arquitecto Antonio Mattar.

El Centro Cívico tenía también la propiamente de contener el espíritu del maridaje mexicano, de modo que discípulos de Diego Rivera, supervisados por el mismo, planearon sus obras en las paredes del interior y colonial mercado. Para iniciar de subsiguiente fue guatemalteco, que es después del Palacio de Bellas Artes, la Secretaría de Educación Pública y el Palacio Nacional, el cuarto con mayor número de obras teatrales, el inmueble comenzó a ser restaurado en 2009.

Ahora, como parte del Sistema de Teatros, el recinto retoma sus actividades, Ángel Ancona Rosendo, director de la dependencia, explicó que "recuperar un teatro es el mayor placer que podemos tener, porque nos abre posibilidades de vida. La gente que nos dedicamos a hacer teatro, vivimos de hacer teatro".

Ahora el recinto se une a otros como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Sergio Magaña y el Insituto Ancona como una opción

familiar, para niños y niñas, y cabaret, participativamente. Debido a los índices delictivos de la zona, las funciones se obsecran por la tarde, para evitar que el público salga de noche. "Recuperar estos espacios en estos momentos postpandémicos me parece algo muy valioso", expresó Ancona Rosendo.

Entrada gratuita

La cartelera con la que retomará actividades también será de acceso gratuito. Las obras La muerte obliqua (del 22 de marzo al 17 de abril), espectáculo de cabaret acerca del placer sexual femenino, y Ciudad regala por un millón (18 y 20 de marzo), de la compañía sazonista Quisillo Teatro, serán los primeros espectáculos. El día 21 de marzo, el teatro contará con la música de Danonera Pegoza y la Banda Sinfónica del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México.

Aunque el Teatro del Pueblo ahora está en buenas condiciones para su uso, incluso comienza la mayor parte de sus elementos orgánicos, como las butacas, la decoración y la iluminación, el director del Sistema de Teatros explicó: "Hace falta equipo e irlo modernizando. Los teatros son elementos vivos, tienen creación, públicos, ritmos,

A la construcción del inmueble data de los años 30. Foto: cortina/ Sistema de Teatros de la CDHMG.

Hoy que damos mantenimiento de forma permanente".

El recinto y su remodelación no están en cargo de la Secretaría de Cultura capitalina, aunque ahora forma parte de ella. "A nosotros nos lo entregaron como está, lo que hemos hecho es limpiarlo, acomodarlo, para que puedan venir", detalló Ancona.

Ancona que hasta ahora no cuentan con presupuesto asignado para el Teatro del Pueblo, sin embargo, considera que conviene anunciar la pandemia podrán abrirse reservas para su mantenimiento.

Si bien, ahora sólo se tienen contempladas funciones gratuitas, el funcionario confía en que eso vaya cambiando poco a poco. "El arte tiene que ser valorado. Todos los que trabajamos en un espacio teatral necesitamos una valoración económica. Por eso es que la gratuidad puede hacer mucho daño, porque la gente se acostumbra y después dice que quer que voy a pagar", señaló.

El Teatro del Pueblo se encuentra en República de Venezuela 77, en el Centro Histórico.

Juan Ibarra

SISTEMA DE TEATROS Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



TEATRO DEL PUEBLO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Reabren espacio sin presupuesto

Con una oferta gratuita de teatro y música, el 19 de marzo iniciarán las actividades

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@imn.com.mx

El Teatro del Pueblo, ubicado a un costado del Mercado Abelarado L. Rodríguez de la CDMX, será reabierto el sábado 19 de marzo con una oferta gratuita de teatro y música de la Banda Sinfónica del Injuve, de la Danzonería Pegaso y de la compañía Quesillo Teatro, pero sin contar con recursos para su operación ni para la restauración de los murales que rodean su escenario.

Así lo admitió a **Excélsior** Ángel Ancona, titular del Sistema de Teatros. "A mí me lo entregaron así como lo ves...

- Nosotros no tenemos presupuesto. Hay recursos básicos (para pagar al personal) y con los grupos trabajamos por convocatoria, que ganan muy poquito, pero no hay un presupuesto. Una vez que pase la pandemia lo tendremos". Pero luego matizó: "Yo creo que (tendremos presupuesto) mucho después. Falta



Foto: David Sola

El Teatro del Pueblo no tiene recursos para pagar al personal

2

MURALES

de Juan Campos W, se exhiben desde 1934 dentro del Teatro del Pueblo.

mucho para la recuperación económica".

¿Qué hará con el desgaste visible de los murales?, se le inquirió a Ancona. "Por lo pronto nada. No tenemos presupuesto para seguirlo

arreglando. En cuanto haya alguna posibilidad podremos intervenirlos con ayuda del INAH y del INBAL, porque está catalogado".

¿Ha hablado con Cencropam del INBAL para revisar estos murales? "Todavía no. No puedo hacerlo todo. Eso, en su momento, lo haremos. (...) Este teatro tiene muchos defectos frente a un teatro contemporáneo. Pero aun así me parece que es un espacio glorioso al que tenemos que darle mucha vida".

Y agregó: "Siempre que me preguntan de presupuesto, pues nunca tenemos. Tengo que inventarme cosas para generarlos. Tenemos una gran ventaja: las taquillas son nuestras y con éstas tengo que pensar como funcionario y como empresario, porque con lo que programo en el Teatro de la Ciudad, que es el gran dador, vivimos en todo el Sistema".

Por último, Ancona aclaró que por ahora las funciones en dicho foro serán gratuitas, pero reconoció que eso cambiará. "Yo no creo en la gratuidad. De hecho, estoy en contra de la gratuidad. Creo que el artista merece que se pague por su trabajo y que el público pague por su trabajo, aunque sea un peso. En su momento meteremos taquilla de 20 o 30 pesos. La gratuidad nos puede hacer mucho daño, porque la gente se acostumbra a no pagar y después se pregunta por qué hacerlo".

El Teatro del Pueblo es un icono de la arquitectura pos-revolucionaria abierto en 1934. En su interior exhibe los murales *Danzas populares* e *Historia del Teatro mexicano*, del pintor Juan Campos W, plasmados sobre las paredes laterales y en los tableros del escenario; mientras que en su exterior hay otros realizados por alumnos de Diego Rivera.

SISTEMA DE TEATROS Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



Reabren el Teatro del Pueblo, pero no hay dinero para "seguirlo arreglando"



Hay un presupuesto básico para pagar a la gente que trabaja y para los grupos, dice Ángel Ancona.

Las primeras funciones serán gratuitas a partir de este sábado 19 de marzo, añade Ángel Ancona. 2022

Restauración

Reyna Paz Avendaño
reynapaz@elcomunicador.org.mx

«No hay presupuesto. Nosotros no tenemos presupuesto», expresó Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, durante la reapertura del Teatro del Pueblo, espacio que permanecerá cerrado diez años y que originalmente se planea desahogar en la pintura mural y en ciertos acabados que decoran el escenario.

De acuerdo con el funcionario, este inmueble ubicado en República de Venezuela 72, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, a un costado del Mercado Abasco de L. Rodríguez, fue entregado para uso del Sistema de Teatros en 2019 y, por tanto, su restauración previa a la apertura no estuvo a su cargo, fue responsabilidad de la SEP.

La reapertura del Teatro del Pueblo, construido en 1934 y con murales Juan Carrasco W, alumno de Diego Rivera, tendrá funciones gratuitas a partir de este sábado 19 de marzo en el marco del Festival de Primavera 2022.

Ángel Ancona, al ser cuestionado por los recursos disponibles en las parcelas laterales y en el tablero del escenario, dijo que se «lo entregaron así».

¿Se trabajarán en restaurar esos detalles?
Por lo pronto nada. No tenemos presu-

puesto para seguirlo arreglando. En cuanto haya alguna posibilidad podremos intervenir, con ayuda del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) porque eso está catalogado.

El funcionario expresó que no ha hablado con personal del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Concempa). «No puedo hacerlo todo. En su momento lo haremos. De hecho, tenemos un pendiente con el Sergio Magaña también en murales, también es un pendiente presupuestal».

¿Cuánto presupuesto le dedicará a este espacio?

Cero. No hay presupuesto. Nosotros no tenemos presupuesto. Hay un presupuesto básico para pagar a la gente que trabaja y con los grupos, los grupos son por comisión, que ganan muy poquito, pero no hay un presupuesto. Una vez que pase la pandemia tendremos presupuesto.

«La recuperación económica... falta mucho poder recuperarlo. Entonces, estos grupos de la Secretaría de Promoción Ciudadana y del Injueve vienen gratuitos y los otros grupos que vienen, sí son fuera de las comarcas pasadas de la pandemia que les pagamos las funciones».

Ancona reconoció que el Teatro del Pueblo tiene muchos deberes de acuerdo a un teatro contemporáneo, «pero aun así me parece que es un espacio glorioso que tenemos que darle mucha vida».

«Siempre que me preguntan de presupuestos, pienso mucha mierda. Después que inventar una serie de cosas para pensar presupuestos», dijo.

Una de las ventajas que tienen los espacios del sistema de teatros capitalinos es la recaudación por la venta de boletos.

«Las taquillas son nuestras y con ellas tengo que pensar como funcionario y como empresario, porque lo que pagamos es el Teatro de la Ciudad, que es el gran dador, tiene que vender taquilla porque con eso vivimos en todo el Sistema de Teatros, con eso retroalimentamos las producciones con lo que ganamos de esas taquillas».

¿Las funciones en el Teatro del Pueblo siempre serán gratuitas?

Por lo pronto serán gratuitas. Yo no creo en la gratuidad. De hecho, estoy en contra de la gratuidad. Creo que el artista merece que se pague por su trabajo y que el público pague por su trabajo, aunque sea un peso.

«En su momento esperamos a tener taquilla. Vamos pa' eso, tréala, pero que si tenga un sentido económico venir al teatro. Por el artista, no por el teatro en sí, que necesita ser valorado. Todos los que trabajamos en un espacio teatral necesitamos esa valoración económica».

«La gratuidad nos puede hacer mucho daño, porque la gente se acostumbra a no pagar y después se pregunta por qué debe hacerlo», respondió.

¿Cuál será la programación para el resto del año?

La programación que tenemos de comisión

Obras

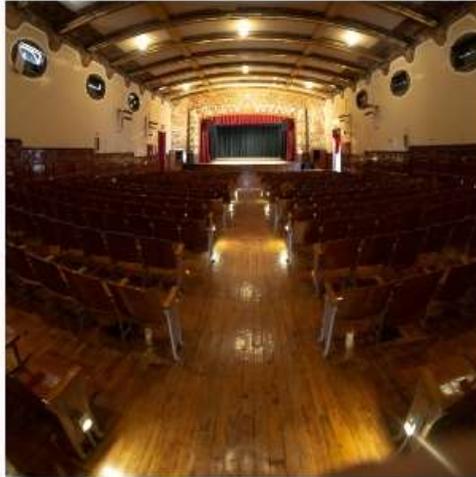
Programación

El sábado 19 y domingo 20 de marzo, a las 13:00 horas, la compañía Quinto Teatro presentará «Ciudad regida por un ángel». El lunes 21 de marzo, a las 13:00 horas, ofrecerá un concierto la Banda Sinfónica del Instituto de la Juventud (Injueve) y otro a las 16:00 horas con la Danzonnara Paganini de la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

Del 22 de marzo al 25 de abril abrirá temporada el espectáculo de cabaret «La Muerte Chigüita», a cargo de la compañía Manar a la obra, a las 17:00 horas.

SISTEMA DE TEATROS Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Noticias	carteleradeteatro.mx	Redacción



Reabre el Teatro del Pueblo, ícono de la arquitectura posrevolucionaria

15 de marzo de 2022 | 6:52 pm

El **Teatro del Pueblo** nuevamente recibirá al público de todas las edades con una cartelera integrada por propuestas por jóvenes creadores.

El sábado 19 y domingo 20 de marzo, la compañía **Quesillo Teatro** presentará *Ciudad regida por un melón*, puesta en escena que narra la historia de un gobernante humillado que busca al responsable de su burla. La obra forma parte del **14 Gran Maratón de Teatro para Niñas y Niños**, ofrecerá funciones a las 13:00 horas con entrada libre.

El lunes 21 de marzo, la primera a las 13:00 horas con la participación de la **Banda Sinfónica del Instituto de la Juventud (INJUVE)** y la segunda a las 16:00 horas con el ritmo de la **Danzonera Pegaso** de la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

Del 22 de marzo al 12 de abril, en el marco del ciclo teatral **Nosotras Somos Memoria**, abrirá temporada el espectáculo de cabaret **La Muerte Chiquita**, a cargo de la compañía **Manas a la obra**, en el que tres mujeres distintas concursan en el programa "El inframundo". Las funciones serán todos los martes a las 17:00 horas también con entrada libre.

SISTEMA DE TEATROS Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	CDMX	agencianvm.com.mx mex4you	Redacción

- Con la recuperación de su operatividad técnica, el espacio ubicado en el Mercado Abelardo L. Rodríguez se suma al ciclo teatral **Nosotras Somos Memoria** y al Festival de Primavera 2022.

Ciudad de México.- La **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anuncia la reapertura del **Teatro del Pueblo**, ejemplo de la arquitectura posrevolucionaria, con una historia de 87 años en el Mercado Abelardo L. Rodríguez, donde nuevamente recibirá al público de todas las edades con una cartelera integrada por propuestas de jóvenes creadores.

En conferencia de prensa desde el recinto capitalino, Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros, celebró la recuperación del espacio en el marco del **Festival de Primavera 2022** y del ciclo teatral **Nosotras Somos Memoria**, como una alternativa para el acercamiento a nuevos públicos tras permanecer cerrado a las artes escénicas alrededor de 10 años.

Acompañado de las actrices Belén Mercado e Irakere Lima, intérpretes de los montajes **Ciudad regida por un melón** y **La Muerte Chiquita**, así como de Aída Pérez, Coordinadora de Grupos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Gerardo Payán, director de la **Banda Sinfónica del Instituto de la Juventud**, Ancona subrayó el espíritu familiar que tendrá el teatro, la recuperación de su recuperación riqueza artística y lo que será su cartelera apta para todo público.

Agregó que se trata de un espacio cultural histórico en que están los murales de artistas que fueron discípulos de Diego Rivera como Antonio Pujol, Ángel Bracho, Pablo O'Higgins, Ramón Alva Guadarrama, Raúl Gamboa, Pedro Rendón y las hermanas Grace y Marion Greenwood, por lo que en el marco del centenario del muralismo mexicano, ahora recobra su espíritu bajo la Dirección del Sistema de Teatros con renovada operatividad técnica y la reactivación del equipo de iluminación.

"El Teatro del Pueblo es el teatro de todos y los espacios que están reservados a la cultura, hoy más que nunca, están abiertos a las nuevas formas de experimentar", compartió Gerardo Payán, quien agradeció al Festival de Primavera la oportunidad de acercar al público a las nuevas formas de hacer música de los jóvenes integrantes de la Banda Sinfónica del Instituto de la Juventud.

SISTEMA DE TEATROS Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Reporteros 22	youtube.com	Alberto Aranda



#Noticias22

Reabren el Teatro del Pueblo

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Espectáculos M2	<u>Milenio</u>	Alejandro Membrillo



Astrid Hadad. Sor Juana y la monja Alférez, en su *show*

Con su nueva producción, *La pluma o la espada*, la intérprete se inspira en dos mujeres con importante relevancia histórica

AALEJANDRO MEMBRILLO
LITOLIO/RENOVOO

Con el estreno de su espectáculo musical *La pluma o la espada* en puerta y tras varios años alejada de los escenarios, la actriz y cantautora, Astrid Hadad, utiliza el arte y la inspiración en dos mujeres con vidas "extraordinarias y transgresoras" para reflexionar sobre nuestra identidad presente y la estrecha relación que aún permanece entre el México contemporáneo y la época barroca.

Este "cabaret histórico y burlesco" se centrará en Sor Juana Inés de la Cruz y la Monja Alférez, dos mujeres con una importante relevancia histórica que serán el puente narrativo que guiará el segmento de *La pluma o la espada* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo sábado 19 de marzo.

"El burlesco tiene que ver mucho con los mexicanos, con lo que somos ahora. Cuando la gente vea el espectáculo se va a reír mucho, se van a emocionar, porque también hay momentos muy emotivos. Se van a identificar con muchas cosas", detalló Astrid en entrevista con MILENIO.

El show que se presentará este sábado, lleva ya tres años en preproducción, para Astrid Hadad es sumamente importante traer de nuevo a la mesa la discusión sobre la importancia de enfocarnos como sociedad en actividades que contribuyan positivamente a nuestro desarrollo, revisar el poder que quienes lo poseen ahora y distribuirlo hacia las áreas más olvidadas. Todo esto derivado del aprendizaje obtenido del estudio sobre Sor Juana Inés de la Cruz y la monja Alférez.



Das mujeres

Al hablar de las dos musas que inspiraron a la artista, explica: "Yo elegí a las dos (Sor Juana Inés de la Cruz y la Monja Alférez) para hablar de la pluma y la espada, para hacer un análisis de qué es más importante y qué pesa más: ¿la fuerza, la brutalidad, el poder político y económico o la ciencia, el conocimiento, la literatura, la sabiduría, el intelecto? Eso me ha cambiado, hasta el día de hoy sigue pesando más la fuerza. Pero me decí: ¿juntar a estas dos mujeres porque cada una, en su propio mundo y en su propia mente, desafió a su época".

El público se va a identificar con mi propuesta escénica, asegura la artista

Concisa por su particular estilo visual y artístico, que la ha llevado a ser considerada como la creadora de nuevos géneros musicales o *blenas* (heavy metal), Astrid se apoyará del diseño textil, videos, imágenes y canciones para dar al público un espectáculo entretenido, vigente y relevante.

En cuanto al repertorio que ofrecerá el sábado, compartió que ha estado concentrada en la realización de nuevas canciones que vayan de la mano con la propuesta temática del espectáculo y que, por supuesto, también sean del agrado del público.

"Espero que les guste mucho el espectáculo, que se diviertan más y que coles de la oportunidad de abrir sus mentes y que su discernimiento sea de otra manera, que tengan la capacidad de pensar más libremente", finalizó la cantautora.

UN CLAVIN



En taquilla

Los accesos para la nueva producción de la cantante están ya disponibles en Ticketmaster y en el recinto.

Fin de semana

El espectáculo se llevará a cabo el sábado 19 de marzo a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Inspiración

El espectáculo nació de la musa de Astrid Hadad por la investigación de la influencia y permanencia del burlesco en México.

La sensibilidad de la cantante se verá en su espectáculo.
JUAN CARLOS BAUTISTA

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
15-03-2022	Ciudad	maspormas.com	Redacción

¡Vamos al teatro! Te compartimos nuestras recomendaciones para ir al teatro en la CDMX



La oferta teatral en la Ciudad de México es muy variada. Fotografía: Shutterstock

Desde grandes musicales, historias profundas, entretenimiento para niños, comedia, entre otros géneros encontramos durante este regreso a las butacas artísticas en la CDMX.

Aquí te compartimos nuestras tres recomendaciones para ir al teatro:

Festival "Nosotras Somos Memoria"

Durante el desconfiamiento el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección del Sistema de Teatros organizaron el Festival "Nosotras somos memoria", festival que conmemora la lucha feminista por los derechos de la mujer a través de las artes escénicas.

Este festival se presenta de febrero a abril, dónde mostrarán desde diferentes perspectivas las experiencias de mujeres respecto a las problemáticas de género, así como la potencia que tiene el arte para analizar las circunstancias actuales de lo que significar ser mujer.

Una obra de teatro que nos gustaría recomendarte ahora que ya sabes el contexto es:

La Certeza del Amanecer, en ella se exploran los pasajes ocultos de la memoria de las hermanas Nina y Elizabeta que invita al espectador a intentar descifrar la mente femenina.

La obra dura 50 minutos con un costo de \$168.00 la entrada general, la obra es en Teatro Benito Juárez.

Bioluminiscencia, obra de teatro que narra la historia de Aída y Susi un par de niñas que exploran el tema del encuentro en la infancia, la complicidad, el estado lúdico que te hermana con otra persona. Perfecto para la formación de los adolescentes, y educarles sobre el respeto a las mujeres y las nuevas masculinidades.

La obra dura 50 minutos con un costo de \$168.00 la entrada general, la obra es en Teatro Sergio Magaña

Viajando con Alexis de Anda: La comediante Alexis de Anda nos lleva a un viaje de consciencia, espiritualidad y comedia dónde el peyote, el poliamor y el feminismo serán parte de la experiencia.

Publicidad Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
16-03-2022	Nacional	La Crónica de Hoy	Redacción



FESTIVAL DE PRIMAVERA

Música • Teatro • Teatro infantil • Baile • Deporte

Sábado 19 de marzo

EL ÚNICO Y ORIGINAL CIRCO ATAYDE
HERMANOS • LOS ESTROBERRY CLOWNS •
ALEJANDRA PANHARBA • KOCHICARELA •
CAPRICUM ORQUESTA • TANGAS Y TUNDAS SUITE •
PEDRO DABDOUE • FAQUITO CRUZ TRIO • RESJAZZ
TRIO • DANNAH GARAY • HÉCTOR INFANZÓN
CUARTETO • TRIO ZAFIRO Y ORO • TRIO DEL
ÁNGEL • LOS DANDYS • LOS PANCHO • ENSAMBLE
DE METALES Y PERCUSIONES DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO •
QUESILLO TEATRO •

Domingo 20 de marzo

ORQUESTA PÉREZ PRADO • ROCO
PACHUKOTE, LA BRUJA DE TEXCOCO Y
JENNY BEAUJEAN • LA HATTA • LORIS • MATIAS
AGUIJO • DENGUE DENGUE DENGUE • LATE
NIGHT JAZZ BIG BAND • CARRERA BALLY 3K •
DANZONERA ACERBA • HARRAC CAZÓN • MUSAS
SONIDERAS • OPERA EN TU BALCÓN • TANGAS
Y TUNDAS SUITE • QUESILLO TEATRO • CARRO
DE COMEDIAS DE LA UNAM • TURURO, EL
BARRIO VIAJA EN METRO •

Lunes 21 de marzo

TANIA LIBERTAD: HOMENAJE A
ARMANDO MANZANERO • MEXICO
DE COLORES Y CORO SAY CIUDAD DE MÉXICO •
LOS ESTROBERRY CLOWNS • MARIACHI •
BIG BAND JAZZ • OPERA EN TU BALCÓN •
LA BANDA SINFÓNICA DEL INJUVE •
DANZONERA PEGASO • CARRO DE
COMEDIAS DE LA UNAM •

Consulta más detalles en
festivaldeprimavera.cdmx.gob.mx

Zócalo | kiosko Alameda | Plaza Tolsá | Plaza de Santo Domingo | Teatro
de la Ciudad | Teatro del Pueblo | Edificio Guardiola | Plaza Tlaxcoaque
| Plaza Garibaldi | Balcón Estanquillo | Plaza la Aguilita

USA
CUBREBOCAS

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS