

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 16 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción



El dúo conformado por Andi Pupato (izquierda) y Enrico Lenzin afesaron un único concierto el 18 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Entrada libre. Foto cortesía de la producción.

Periódico La Jornada
miércoles 16 de febrero de 2022, p. 8a

Enrico Lenzin y Andi Pupato rescatan la tradición sonora alpina y la traen a la contemporaneidad.

De Suiza, forman un creativo e innovador dúo que llegará a nuestro país para ofrecer única y especial presentación el viernes 18 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Enrico deleitará con el sonido del tradicional alphorn (cuerno de los Alpes) y lo fusionará a la versatilidad del mundo acústico que produce Andi para crear una experiencia única de folk-jazz que demuestra una gran versatilidad musical por medio de sus experimentos auditivos.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris dueto de folk-jazz: Cultura CDMX



El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris abre su temporada de Folk Jazz Cultura CDMX - Bogotá Cruz 16/02/2022

El tradicional sonido del cuerno de los Alpes con un toque de folk-jazz deleitará a los asistentes durante el concierto de los músicos suizos Enrico Lenzin y Andi Pupato

Por [Trajano Hernández](#)
16/02/2022 05:00

Con más de 50 instrumentos tradicionales incluido el alphorn (cuerno de los Alpes) y el handpan (tambor metálico), los músicos suizos Enrico Lenzin y Andi Pupato, ofrecerán este viernes 18 de febrero, a las 20:30 horas, un concierto gratuito en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con la finalidad de brindar un recorrido por los paisajes alpinos, Pupato adelantó que el público podrá escuchar "una tradición sonora llevada a otra dimensión sin perder en el fondo la cultura suiza mostrando música que jamás habéis escuchado", compartió.



SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Noticias	<u>Stayhappening</u>	Redacción

Enrico Lenzin y Andí Pupato en concierto

FRI FEB 18 2022 AT 08:30 PM UTC-06:00

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris | Mexico City



Embajada de Suiza en México

share



SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Facebook	La Octava TV (video)	Redacción

facebook Correo electrónico o teléfono

Watch Inicio Directo Programas Explorar Vídeos guardados Tu lista



1RA. EDICIÓN DEL CICLO: "NOSOTRAS SOMOS MEMORIA"

SIGUENOS: Totalplay e IZZI Radio 88.1 FM Internet: laoctava.com @laoctavigital La Octava 8.1 Televisión

Te compartimos esta nota de nuestros amigos de La Octava TV en la que te comparten más detalles sobre la primera edición de nuestro próximo... ...

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Facebook	El Mañana Reforma	Redacción

Tamez rinde tributo al cuerpo marginado

Cuando la Limón Dance Company celebre este año en Nueva York su 75 aniversario, lo hará con el estreno de una pieza comisionada para la ocasión al mexicano Raúl Tamez

POB AGENCIA REFORMA

16 / FEBRERO / 2022 - 08:57 A.M.

COMPARTIR



LAS MÁS LEIDAS

- Frustran cuatro intentos de tráfico de inmigrantes
- Avanza Morena en intento por adueñarse del Congreso
- "Regresan a clases", pero no abren algunas plantales

Se trata de una obra nacida en respuesta a Tonantzintla, la coreografía de José Limón (Culiacán, 1908-Nueva Jersey, 1972) situada en el siglo 18 y cuya escenografía, a cargo de Miguel Covarrubias, recreaba la nave principal de la iglesia barroca de Santa María en Tonantzintla, Puebla, con música de Fray Antonio Soler.

"La pieza de Limón más bien festejaba el mestizaje, y en mi caso, no lo festejo, sino que lo denuncio", ataja Tamez en entrevista.

El coreógrafo alude en su obra, cuyo título tentativo es Madre migrante, a un proceso de "dominio y de aniquilamiento de una cosmogonía".

Los intérpretes de este proyecto, Cityquero, serán personas de 17 a 67 años, y estrenarán la pieza el 28 y el 29 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el pianista Rodrigo de la Cadena a cargo de la musicalización.

"Es muy padre para mí trabajar con otro tipo de cuerpos y con otro tipo de performatividades", dice Tamez, quien creció en Iztapalapa.

"El baile (en mi entorno) era parte del día a día, de la comunidad, con todas las historias que se entretajan en esos sitios, permeados por la violencia, las carencias, mucha injusticia. Pero con el baile social, por algunos segundos, se liman todas esas asperezas".

Este proyecto de danza comunitaria es iniciativa de La Infinita Compañía, dirigida por Rodrigo González y el propio Tamez.

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Nacional	La Jornada Maya	Redacción

En 'Las historias que yo viví' se aprecia la obra "introspectiva y reflexiva" de Ahumada

Este miércoles inaugura exposición que rinde tributo al dibujante a ocho años de su muerte

La Jornada

16/02/2022 | Ciudad de México

Casi medio centenar de obras del artista Manuel Ahumada (1956-2014) integran la muestra *Las historias que yo viví*, con la que se le rendirá homenaje a ocho años de su fallecimiento. En ella se aprecia “la introspectiva y reflexiva poética” que desarrolló a través de los memorables personajes de sus historias. La exposición estará abierta al público a partir del 16 de febrero en la Casa Refugio Citlaltépetl.

La reconocida periodista y Premio Cervantes 2013 Elena Poniatowska escribió a propósito de la publicación del libro *La vida en el limbo* (1997): “Un inmenso poder de seducción brota del lápiz de Ahumada, que nos atrapa y nos introduce en sus historias, sus sueños, sus fantasías, las cuales flotan entre el cielo y la tierra, el mar y el horizonte, el ser y el no ser. Ahumada posee una obra de tal belleza y originalidad que merece un análisis aparte”, palabras que se han integrado a la apertura de la muestra, explicó Jacqueline Valadez Pardo.

En esta ocasión, se realizó una selección de 46 obras, de las cientos de narraciones gráficas que dibujó Ahumada, ya que además se encuentra su obra como caricaturista político, pintor, escultor y artífice de arte objeto.

En un futuro se espera organizar en el Museo del Estanquillo una exposición dedicada sólo a sus cartones políticos, adelantó Valadez Pardo.

En *Las historias que yo viví* se exhiben trabajos que se publicaron en el suplemento *Histerietas*, de *La Jornada*, donde semanalmente se encontraba la serie *La vida en el limbo*, así como trabajos que publicó en la revista *El Chamuco*, en la sección de historias oníricas urbanas *Metro Utopías*.

Quienes por primera vez se acercan a la obra de Ahumada o quienes deseen recordarla, agregó Valadez, podrán apreciar las emotivas narraciones gráficas.

“Algunas historietas son con astronautas, otras con el personaje de *Animas*, otras con sus mujeres en la azotea o junto a la ventana; hay también algunas imágenes que hacía en homenaje a algunos autores, y unas más en las que, la gente no sabe, aparecían sus hijos cuando estaban pequeños. Se incluyen historias en blanco y negro y también a color”.

La muestra se propone ser una retrospectiva en la que se aprecien las principales etapas del trabajo de Ahumada como historietista, comentó Valadez Pardo.

PATRIMONIO HISTÓRICO: Recorridos por la Alameda Central

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Noticias	El Chamuco	Redacción

Después de dos años, vuelve Paseo Nocturno a CDMX



Portada: Twitter

(16 DE FEBRERO, 2022).- Este miércoles, autoridades capitalinas informaron que **el próximo sábado 26 de febrero, después de dos años, regresa el Paseo Nocturno a la Ciudad de México.**

Así, la Semovi **invitó a la ciudadanía a participar en este recorrido de 20 kilómetros de ciclovía que podrá disfrutarse en bicicleta, patines, patineta o a pie de 19:00 a 23:00 horas.**

“ **El Paseo Nocturno** **#MuéveteEnBici**, organizado por la Secretaría de Movilidad, se engalana con el apoyo de la Red de **#MovilidadIntegrada**, de otras dependencias y organizaciones.

Pela el ojo <https://t.co/WICK3DZbhx>

— Secretaría de Movilidad CDMX (@LaSEMOVI) February 16, 2022

Los asistentes recorrerán la Plaza Tlaxcoaque, pasando por el Centro Histórico y Paseo de la Reforma hasta Fuente de Petróleos; también se habilitará el acceso a ciclistas y peatones a un tramo del Museo Nacional de Antropología e Historia, **así como de la Primera Sección del Bosque de Chapultepec. Además, en la Glorieta de la Diana se implementará una Biciescuela totalmente gratuita para niñas, niños y adultos.**

Para comodidad de quienes acudan al Paseo Nocturno, a partir de las 17:00 horas, **las personas podrán ingresar con su bicicleta al Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, Metrobús, Tren Ligerero, Trolebús y Cablebús, para incorporarse a cualquier punto de la ruta. Por su parte, el Instituto de la Juventud (INJUVE) realizará préstamo gratuito de bicicletas en la Glorieta de La Palma, únicamente deberás presentar tu credencial de elector.**

El sistema ECOBICI, tendrá un tiempo de uso de 90 minutos por cada bicicleta. Finalmente, con la ayuda de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, se realizará un recorrido a pie por la Alameda Central, la cita es en punto de las 19:00 horas en la esquina de Av. Juárez y Ángela Peralta.

PATRIMONIO HISTÓRICO: Recorridos por la Alameda Central

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Redacción



Ciudad de México.- Con el fin de celebrar el Día del Amor y la Amistad e impulsar sistemas de transporte sustentables, la Secretaría de Movilidad (SEMOVI) informa que la Red de Movilidad Integrada se suma al apoyo para transportar a ciclistas al Paseo Nocturno del próximo 26 de febrero.

A partir de las 17:00 horas, la ciudadanía podrá ingresar con su bicicleta al Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, Metrobús, Tren Ligero y Trolebús, para incorporarse a cualquier punto de la ruta que correrá de Plaza Tlaxcoaque, Paseo de la Reforma hasta la Fuente de Petróleos. Cabe recordar que el Cablebús permite el acceso a bicicletas durante toda la jornada de operación de dicho sistema.

Para la velada romántica, el Instituto de la Juventud (Injuve) realizará préstamo gratuito de bicicletas en la Glorieta de La Palma. El único requisito es presentar la credencial de elector original con residencia en la Ciudad de México.

En este sentido, Ecobici tendrá un tiempo de uso por cada bicicleta de 90 minutos. Quienes opten por este sistema, podrán ingresar a <https://www.ecobici.cdmx.gob.mx/es/informacion-del-servicio/requisitos-...> para realizar su registro.

Como parte de las actividades programadas para el disfrute de las y los capitalinos, se contará con los DJ's Ed, Toledo y Wizer (elrecreo.fm) en el cruce de Av Juárez y Dr. Mora, así como el grupo musical "Exhumación Oldies Rock" y la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México en La Palma.

También, con la ayuda de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la capital, se contará con un recorrido histórico a pie por la Alameda Central y la cita será a las 19 h en la esquina de Av. Juárez y Ángela Peralta.

PATRIMONIO HISTÓRICO: Recorridos por la Alameda Central

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Apoya Semovi con la Red de Movilidad Integrada en próximo paseo nocturno en CDMX

The image is a composite of three elements. On the left is a map titled 'PASEO NOCTURNO MUÉVETE EN BICI' for February 26th, showing a route through CDMX with various landmarks and transit points. In the center is a GAP advertisement offering a 15% discount on clothing. On the right is a social media post snippet with the text 'Mantente informado sobre lo que más te importa' and a 'SUSCRIBIRSE' button.

El Paseo Nocturno del próximo 26 de febrero en la CDMX tiene como único requisito presentar la credencial de elector original con residencia en la capital
Por [Trajano Hernández](#)
16/02/2022 09:00

Con el fin de celebrar el Día del Amor y la Amistad e impulsar sistemas de transporte sustentables, la Secretaría de Movilidad (SEMOVI) informa que la Red de Movilidad Integrada se suma al apoyo para transportar a ciclistas al Paseo Nocturno del próximo 26 de febrero en la [CDMX](#).

A partir de las 17:00 horas, la ciudadanía podrá ingresar con su bicicleta al Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, Metrobús, Tren Ligero y Trolebús, para incorporarse a cualquier punto de la ruta que correrá de Plaza Tlaxcoaque, Paseo de la Reforma hasta la Fuente de Petróleos. Cabe recordar que el Cablebús permite el acceso a bicicletas durante toda la jornada de operación de dicho sistema.

También, con la ayuda de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la capital, se contará con un recorrido histórico a pie por la Alameda Central y la cita será a las 19 h en la esquina de Av. Juárez y Ángela Peralta.

PATRIMONIO HISTÓRICO: Recorridos por la Alameda Central

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Política	<u>Milenio</u>	Alejandra Zárate



Con motivo del **Paseo Nocturno que tendrá lugar el próximo 26 de febrero en la Ciudad de México**, la Secretaría de Movilidad (Semovi) informó que a partir de las 17:00 horas se permitirá el ingreso de usuarios con bicicleta al Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, Metrobús, Tren Ligero y Trolebús, para incorporarse a cualquier punto de la ruta que correrá de Plaza Tlaxcoaque y Paseo de la Reforma hasta la Fuente de Petróleos.

Para la velada romántica en el marco del día de San Valentín, el Instituto de la Juventud (Injuve) **prestará bicicletas sin costo en la Glorieta de La Palma**. El único requisito es presentar la credencial de elector original con residencia en la Ciudad de México, mientras que el sistema Ecobici tendrá un tiempo de uso por cada bicicleta de 90 minutos.

También, con la ayuda de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la capital, **se realizará con un recorrido histórico a pie por la Alameda Central** y la cita será a las 19:00 horas en la esquina de avenida Juárez y Ángela Peralta.

Otros portales: [MSN Noticias](#), [Tus compadres](#), [Telediario](#), [Línea política](#)

PATRIMONIO HISTÓRICO: Recorridos por la Alameda Central

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Política	La Crónica de Hoy	Alejandra Zárate

CRONICA

Semovi apoyará a usuarios con bicicletas que viajen en transporte público de la CDMX

• A partir de las 17:00 horas, la ciudadanía podrá ingresar con su bicicleta al Sistema de Transporte Colectivo (Metro, Metrobús, Tren Ligero y Trolebús)



Cuarteron

LILIANA GÓMEZ
15/02/2022 16:40



La Secretaría de Movilidad (Semovi) informa que la Red de Movilidad Integrada se suma al apoyo para transportar a ciclistas al paseo nocturno del próximo 26 de febrero. A partir de las 17:00 horas, la ciudadanía podrá ingresar con su bicicleta al Sistema de Transporte Colectivo (Metro, Metrobús, Tren Ligero y Trolebús) para incorporarse a cualquier punto de la ruta que correrá de Plaza Tlaxcoaque, Paseo de la Reforma hasta la Fuente de Petróleos.

Cabe recordar que el Cablebús permite el acceso a bicicletas durante toda la jornada de operación de dicho sistema. Para la velada romántica, el Instituto de la Juventud (Injuve) realizará préstamo gratuito de bicicletas en la Glorieta de La Palma. El único requisito es presentar la credencial de elector original con residencia en la Ciudad de México.

También, con la ayuda de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la capital, se contará con un recorrido histórico a pie por la Alameda Central y la cita será a las 19 h en la esquina de Av. Juárez y Ángela Peralta. Para impulsar una vida saludable para el bienestar, la Brigada Cuidate de Injuve realizará revisiones de presión arterial, asesorías de salud nutricional y actividades físicas en la Glorieta de La Palma.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Cultura	<u>El Demócrata</u>	Redacción

Museo Archivo de la Fotografía abre sala enfocada en creadores jóvenes



Ciudad de México. El pasado 11 febrero, el Museo Archivo de la Fotografía (MAF) inauguró *Transgresiones de la Luz*, del artista colombiano Luis Carlos Camargo. Con esta exposición, el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México también abre un nuevo espacio de exhibición denominado *Jut'i* (puerta abierta, en lengua otomí), en el que se dará cabida a creadores jóvenes con propuestas innovadoras.

La sala *Jut'i* se abrió como un nuevo espacio para exponer los trabajos de artistas nuevos. Su creación forma parte de las actividades del XV aniversario del MAF y sus exposiciones se renovarán mensualmente. ¡conoce la primera!

Transgresiones de la Luz*, la primera muestra de la sala *Jut'i

En esta exposición, que podrá visitarse hasta el 6 de marzo, el creador sudamericano presenta un ejercicio artístico experimental e híbrido en el que mezcla diferentes técnicas tanto analógicas, como digitales y tradicionales como la cianotipia, el proceso Van Dyke, la transferencia al carbón, el collage, la intervención con pintura, así como la plata/gelatina intervenida con bronce color dorado y con mordancage.

Mediante estas técnicas, Luis Carlos Camargo aborda temas de su interés como el activismo en favor del medio ambiente y la identidad de la patria. Así, imágenes de rostros, paisajes, inmuebles antiguos o rocas, se transforman en virtud del aprovechamiento de diversas técnicas fotográficas y pictóricas.

Busco nuevas posibilidades para la fotografía a partir de la estética del error y el uso creativo de los materiales; mi propuesta tiene que ver con acercarme al lado emocional de la imagen. Aquí se ven algunos procesos que trabajo con fotos y técnicas antiguas y contemporáneas; trato de jugar no sólo con la foto sino con la plástica y en la muestra se ve un poco de estos procesos: es una mezcla de plástica con imagen fotográfica, señaló Luis Carlos Camargo.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Arte	Time Out	Redacción

Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura

Arte Museo del Estanquillo, Cuauhtémoc Hasta 24 de abril de 2022



Foto: Cortesía Museo del Estanquillo

Time Out dice

Una exposición sobre las conexiones entre Monsiváis y García Ponce

La mayoría de las veces estamos pensando qué cosas nos unen con las personas, que si los gustos, los autores, las películas, en fin, un cúmulo de situaciones que buscamos empatar para tener una conexión más cercana. Así fue como ahora el Museo del Estanquillo se encargó de crear los *Vasos comunicantes en el arte y la literatura* de Carlos Monsiváis y Juan García Ponce.

Ahí están en las paredes del museo las fotografías de Monsiváis al teléfono, hojeando un libro o posando enfrente de su librero. Pero también cuadros de Juan García Ponce o él mismo ante una cámara, pero si te preguntas en dónde está el vínculo, es justo en la literatura, el coleccionismo y la crítica de arte.

Estas imágenes que relatamos son parte de las más de 200 piezas que componen la exposición de dos personajes, quienes pertenecen a la generación del medio siglo junto con escritoras como Rosario Castellanos, Inés Arredondo o José Emilio Pacheco, Salvador Elizondo y Tomás Segovia.

Popular en Time Out



Eventos de arte y cultura febrero 2022 en la CDM



¿Por qué visitar un V M Boutique? Aquí 6 sensu razones



Japan Sense: The Imme Experience



Terrazas románticas en CDMX



5 tips para pasar un San Valentín romántico en u

VARIOS RECINTOS: Talleres

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Cine	El Mexicano	Redacción

La Casa del Cine presenta: Segundas Vueltas toma 4, reestrena 100 películas mexicanas y lo celebra con talleres en diversas partes de la República



Por: [EL MEXICANO](#) | 15 de Febrero del 2022

La Casa del Cine presenta: Segundas Vueltas toma 4,

Llega al reestreno de 100 películas mexicanas y lo celebra con talleres de **cine** en diversas partes de la República

- Uno de los proyectos más importantes para *La Casa del Cine MX* es *La Casa del Cine presenta: Segundas Vueltas*, una propuesta indispensable en la difusión de **cine** mexicano y este 2022 comienza su cuarta edición.

Las sedes que participan este año son: LA CASA DEL **CINE** MX, FARO TLÁHUAC, RED DE CINECLUBES DE LA CDMX, **CINE** VILLA OLÍMPICA, FARO ARAGÓN, CINETECA ROSALÍO SOLANO, MUSEO DE LA CIUDAD, CINECLUB DE LA UABC - CIENCIAS HUMANAS, KINOKI SAN CRIS, BATICINE, CINEMATECA LUIS BUÑUEL, FILMOTECA DURANGO, CINECLUBES DE MORELOS, CINETECA MEXIQUENSE, CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO, LA CARACOLA DE VOCHOCINEMA, CINEKA, EL **CINE** CLUB Y COLECTIVO PRECAUCIÓN - CINECLUB 24

RED DE FAROS | Centros Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
14-02-2022	Noticias	<u>El Demócrata</u>	Redacción

FAROS y Centros Culturales de CDMX se unen a campaña de salud sexual y reproductiva

febrero 14, 2022

Redacción/AI MomentoMX. La Secretaría de Cultura de Ciudad de México inició su colaboración en la campaña de salud sexual y reproductiva de Aids Healthcare Foundation (AHF). A través de su Red de Fábricas de Artes y Oficios (FARO) y sus centros culturales, la dependencia hará entrega de preservativos a diversos grupos de la población.

En esta campaña participarán FARO de Oriente, Tlahuac, Tecómitl, Indios Verdes, Micatlán, Azcapotzalco y Cosmos. Igualmente, colaborarán El Rule Comunidad de Saberes, Centro Cultural José Martí, Centro Cultural La Pirámide y Centro Cultural Xavier Villaurrutia, recintos en los que se instalarán condoneras que cada mes realizarán el reparto de profilácticos.

La iniciativa arrancó el pasado domingo 13 de febrero, Día Internacional del Condón. En esta conmemoración, se invita a las personas a utilizar los preservativos como un método accesible para evitar la transmisión de enfermedades sexuales. Por otra parte, se busca fomentar la educación sexual y reproductiva de la población, así como fortalecer la prevención en grupos en riesgo y disminuir la incidencia de infecciones sexuales.

Durante su colaboración, la Secretaría de Cultura de la CDMX también trabajará en estrechar la vinculación con las redes de trabajo comunitario de mujeres y población vulnerable como parte de las acciones para el ejercicio de los derechos humanos y culturales.

Aids Healthcare Foundation

AHF es una organización global sin fines de lucro fundada en 1987. Brinda medicina de vanguardia y defensoría a más un millón 650 mil personas en más de 45 países; en América Latina, opera programas dentro de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, República Dominicana, Guatemala, Haití, Jamaica, Trinidad y Tobago, Nicaragua, Perú y Panamá.

Cabe destacar que uno de sus principales logros en la región ha sido distribuir más de cinco millones de condones gratuitos en 2017, campaña que continúa y busca incrementar su impacto por medio de la colaboración con el gobierno capitalino.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Mónica Meteos-Vega

La ley ya tiene dientes para defender del plagio a los pueblos y sus elementos culturales

Mónica Meteos-Vega | Tiempo de lectura: 3 min



La senadora oaxaqueña Susana Harp fue una de las principales impulsoras de la Ley de Salvaguardia de los Elementos de la Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanos, aprobada en noviembre. Foto cortesía de la legisladora

Periódico La Jornada
miércoles 16 de febrero de 2022, p. 4a

Los derechos de las comunidades afromexicanas y de los migrantes, la defensa de los pueblos ante el plagio de sus elementos culturales, la lucha por un desarrollo ecológico sustentable y, ahora, el reconocimiento, protección y respeto a quienes poseen saberes de la medicina tradicional, como las parteras, son los temas principales que durante tres años y medio ha impulsado Susana Harp Iturribarria como senadora por Oaxaca, su estado natal.

Uno de los logros más relevantes de la legisladora ha sido la aprobación, en noviembre, de la Ley General de Salvaguardia de los Elementos de la Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanos, la primera de su tipo en el mundo.

Se trata de una legislación “fuerte, robusta, que tiene dientes, sanciones”, para que los pueblos se defiendan, tanto poniendo una queja ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), como penalmente, en casos de plagio, situación que antes, debido a la carencia de esa normativa, era legal, aunque no fuera ético, explicó la senadora en entrevista con *La Jornada*.

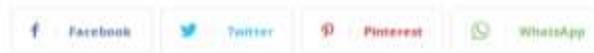
Durante 2006 y 2007, Susana Harp (Oaxaca, 1968) se dedicó a recopilar canciones afromexicanas para un disco. Organizó el festival *Santa Negritud: La Raíz Olvidada* y participó activamente para que en los festejos por el Bicentenario (2010) estuvieran presentes los afromexicanos, porque los organizadores no los incluían. También padeció en carne propia el racismo hacia ese sector cuando al preparar un concierto de música afromexicana recibió mensajes anónimos. “No queremos que traigas negros”, le decían; incluso hubo una amenaza de bomba para sabotear su recital en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital del país.

SECTOR DE INTERÉS: Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Educación	Data Noticias Infobae	Elvia Solano

Beca PILARES 2022: cuándo y cómo consultar los resultados

Por [Elvia Solano](#) 15 Febrero, 2022



La SECTEY CDMX está por publicar los resultados de la beca PILARES 2022. Te decimos cómo consultarlos | Foto: [datanoticias.com](#).

¿Solicitaste la **beca PILARES 2022**? Te decimos cuándo y cómo podrás hacer la consulta de los resultados de este apoyo que entrega hasta 1 mil 400 pesos al mes.

De acuerdo con la convocatoria publicada en la Gaceta Oficial de la CDMX, los **resultados** de esta beca **se darán a conocer a más tardar el 18 de febrero** y podrás consultarlos en la página oficial de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (**SECTEY**).

El **monto mensual** de la **beca** depende del nivel en el que estés inscrito:

- **Secundaria y bachillerato** recibirán **960 pesos**.
- **Licenciatura** recibirán **1 mil 440 pesos**.



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 16 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Redacción



De Suiza, tradición y modernidad en concierto en la Ciudad de México

DE LA REDACCIÓN

Enrico Lenzin y Andi Pupato rescatan la tradición sonora alpina y la traen a la contemporaneidad.

De Suiza, forman un creativo e innovador dúo que llegará a nuestro país para ofrecer única y especial presentación el viernes 18 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Enrico deleitará con el sonido del tradicional alphorn (cuerno de los Alpes) y lo fusionará a la versatilidad del mundo acústico que produce Andi para crear una experiencia única de folk-jazz que demuestra una gran versatilidad musical por medio de sus experimentos auditivos.

Tradición y modernidad se unen para desarrollar una propuesta que combina loops, percusión y hasta toques de techno. La velada es un homenaje a los instrumentos de madera que alguna vez usaron los habitantes de las montañas en los Alpes suizos, austriacos y bávaros, un viaje que invita a dejarse sorprender por los sonidos fantásticos de dicho objeto, que se convierte en un espectáculo visual, por sus dimensiones de varios metros de largo que fascina por su aspecto.

Lenzin toma el alphorn y, junto a Pupato, hacen un dúo especial

que crea una mezcla inusual de sonido tradicional y música moderna. Con una genial mezcla instrumental tradicional y sonidos electrónicos contemporáneos, combina su música con loops en vivo para una experiencia atractiva y fascinante.

Enrico Lenzin y Andi Pupato en concierto se presentará el 18 de febrero, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico. Entrada gratuita.

El aforo se mantiene a 75 por ciento y para el ingreso tanto del personal como del público se siguen las medidas sanitarias: uso permanente de cubrebocas, toma de temperatura y aplicación de gel antibacterial.



Enrico Lenzin y Andi Pupato rescatan folklore sonoro alpino y lo hacen contemporáneo



▲ El dúo conformado por Andy Pupato (izquierda) y Enrico Lenzin ofrecerán un único concierto el 18 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Entrada libre. Foto cortesía de la producción

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Cultura	Reforma	Portada

Demandan a ALEC BALDWIN
La familia de Hayna Hutchins, la directora de fotografía asesinada en el set de la película Rust, demandó por homicidio culpable al actor, quien disparó con un arma de utilería.
GENTE

LAS BRONCAS DE ANA
La gestión de la titular de la Conade está marcada por mantener a fed rativos conflictivos, pero afines a ella, o de imponer a otros, aunque genere conflictos a nivel internacional.

PEGA PRIMERO
Con un golazo de Kylian Mbappé, en la compensación, el PSG derrotó al Real Madrid en la Ida de Octavos de Final de la Champions. Para avanzar, los Merengues deben ganar por 2 goles el 9 de marzo, en la Vuelta.

REFORMA
CORAZÓN DE MÉXICO

Tumba juez candado de 10 años a burócratas
Un juez federal resolvió que el Congreso no tenía facultades para emitir la Ley Federal de Asistencia Republicana, y declaró inconstitucional el impedimento de 10 años que se impuso a los altos mandos del Gobierno, para que no puedan trabajar en empresas a las que regulan.
VÍCTOR FUENTES

OTRO EJÉRCITO
Grupos del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) buscan impedir el acceso del Ejército a la zona de Tierra Caliente.

Pide AMLO exhibir datos personales
Antonio Barrera y Claudia Guerrero.
Al propio organismo que lleva en su nombre "Protección de Datos Personales", el Presidente le exigió ayer que entregue y revele datos personales de uno de sus críticos.
Andrés Manuel López Obrador formuló su solicitud al Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) para que investigue y de a conocer el "origen de la riqueza" de Carlos Loreo de Mola, y amagó con hacer publicaciones y comprobantes de los ingresos del periodista.
En su conferencia matutina, el Mandatario insistió ayer la carta que dirigió a la presidenta del organismo, Blanca Lilia Ibarra, fechada el 14 de febrero, en la que pide hacer públicas las percepciones e bienes de Loreo, así como de sus socios y familiares.
"Esta información seguramente la podrán obtener en el Registro Público de la Propiedad, el SAT o la Unidad de Inteligencia Financiera", establece la misma.
El ex comisionado del INAI, Juan Pablo Guerrero, advirtió que en realidad la carta del Presidente anticipa una nueva andanada de ataques al organismo.
"Nos hace anticipar que el INAI será nuevamente atacado por la Presidencia, cuando el órgano constitucional autónomo responda que, conforme a derecho, no puede atender a esas peticiones, sino por el contrario debe advertir sobre la violación de la privacidad de una persona organizada".

Escala narcoguerra en sierra michoacana

Ataca crimen con minas, granadas, drones explosivos y camiones blindados
OSCAR LUSGANGA

Los grupos del crimen organizado que operan en la sierra de Michoacán, entidad que en la última 48 horas registró al menos 28 asesinatos al costo del narco, están equipados prácticamente como otro Ejército.
En la región de Tierra Caliente, desde hace al menos dos años han ocurrido ataques con vehículos blindados y artillos, conocidos como "monstruos", pero también con drones explosivos contra autoridades y civiles y, ahora, usan minas antipersonales similares a las empleadas por la guerrilla colombiana y terroristas del Medio Oriente, además de armas de asalto de uso exclusivo del Ejército, granadas de mano, fusiles Barrett e incluso cohetes tierra-aire.
La narcoguerra emprendida principalmente por el CJNG contra Cárteles Unidos, así como contra el Ejército, se ha focalizado en los límites de Michoacán con Jalisco, en los municipios de Aguajalita, tierra del líder del CJNG, Nemesio Oseguera "Mencho", así como en Tepalcatepec, Buenavista, La Huacana, Nueva Italia, Parícutero, Gabriel Zamora, Apatzingán y Nueva Lirioch.
El pasado 12 de febrero, dos camiones rodaron con su cargamento sobre una mina antipersonal en la brecha El Callejón, localidad de El Agujero, en Aguajalita, lo que causó la muerte inmediata del hombre de 79 años, mientras que su hijo, de 48, fue internado en el Hospital de Apatzingán con heridas graves por la onda expansiva del artefacto artesanal.
Doce días antes, el 21 de enero, militares que patrullaban sobre el camino de Talcán-Colemos, en Tepalcatepec, también rodaron sobre otra mina, donde cuatro quedaron heridos y el vehículo militar destruido.
Asimismo, en Tepalcatepec, el 11 de enero, explosivos fueron lanzados en forma de cohetes desde drones para atemorizar campamentos militares en La Romero y Bujaca, en Tepalcatepec; y un mes antes, en Chimalcilla, un ataque similar con C4 y granadas de fragmentación fue dirigido contra policías.
En octubre de 2020, uno de los "monstruos" sirvió al CJNG para emboscar a policías en Aguajalita, con un saldo de 13 muertos.

YONA TRÁIA UNA 380'
"Sería un mero divertimento, que ese actor de televisión (Roberto Palazuelo) fuera un loco. Hablando al vacío, el problema es que tiene audiencia".
ALMA DELIA MURILLO
PÁGINA 4

El espía ruso OAXAQUEÑO
MIAMI—Héctor Cabrera, ex director del Centro de Biotecnología FEMSA del Tec, que llevaba una doble vida con familias en dos continentes distintos, se declaró ayer culpable de espionaje para Rusia.
Cabrera, originario de Oaxaca, fue detenido en el

...Y llega apoyo de EU
REFORMA / STAFF
Inspectores estadounidenses fueron integrados a un protocolo de seguridad en la zona aguacatera de Michoacán, golpeada por el crimen organizado.
Reunidos con la Asociación de Productores e Importadores Exportadores de Aguacates, el Gobernador Alfredo Ramírez Bedolla y representantes de la Embajada de Estados Unidos en México acordaron crear una célula de seguridad permanente para mapear riesgos en los 59 municipios de la zona aguacatera.
Los productores manifestaron que seguirán colaborando en los esquemas y protocolos de seguridad para poder reactivar lo más pronto posible la exportación del aguacate.

Aumenta Capufe hasta 13% los peajes
REFORMA / STAFF
Camioneros y Puentes Federales (Capufe) anunció que a partir de hoy aumentarán los peajes de las autopistas hasta en 13 por ciento.
La tarifa de Cuernavaca-Acapulco será de 595 pesos, un aumento de 14 por ciento respecto a febrero del año pasado.
En la México-Cuernavaca pagará 136 pesos, un alza de 13 por ciento y la México-Querétaro será de 199 pesos, es decir, un incremento de 7 por ciento.
En promedio, aumentarán 7.36 por ciento cuanto resultado de la elevada inflación en los últimos dos años.
La carretera México-Puebla pasó de 184 pesos en febrero del 2021 a 197 en el mismo mes de este año, un alza de 7 por ciento respecto a febrero del año pasado, nivel similar al que se tendrá en la autopista Tijuana-Coachaca, que a partir de ahora costará 495 pesos.

FESTEJO Y PROTESTA
La Unión Danco Company celebrará este año en NY su 75 aniversario con el estreno de una pieza comisio nada a Raúl Tarraz e inspirada en "Tonantzintla", de José Limón. CULT. (PÁGINA 15)

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Cultura	Reforma	Erica P. Bucio

La Limón Dance Company festejará 75 años con pieza del coreógrafo mexicano

Rinde Tamez tributo al cuerpo marginado

El artista cuestiona con danza el proceso del mestizaje; tendrá su estreno en NY

ERIKA P. BUCIO

Cuando la Limón Dance Company celebre este año en Nueva York su 75 aniversario, lo hará con el estreno de una pieza comisionada para la ocasión al mexicano Raúl Tamez.

Se trata de una obra nacida en respuesta a *Tonantzintla*, la coreografía de José Limón (Culiacán, 1906-Nueva Jersey, 1972) situada en el siglo 18 y cuya escenografía, a cargo de Miguel Covarrubias, recreaba la nave principal de la iglesia barroca de Santa María en Tonantzintla, Puebla, con música de Fray Antonio Soler.

"La pieza de Limón más bien festejaba el mestizaje, y, en mi caso, no lo festejo, sino que lo denuncio", ataja Tamez en entrevista.

El coreógrafo alude en su obra, cuyo título tentativo es *Madre migrante*, a un proceso de "dominio y de aniquilamiento de una cosmogonía".

Limón estrenó *Tonantzintla* con gran éxito en el Palacio de Bellas Artes hace 71 años, en 1951.

De acuerdo con la investigadora Patricia Camacho, Covarrubias invitó un día al coreógrafo a la iglesia de Tonantzintla y "conviniere en realizar un montaje inspirado en su exuberancia, ingenuidad y belleza".

En la época prehispánica, en el cerro del sitio, existió un adoratorio dedicado a la diosa Tonantzin, y se fundó el templo en su honor, "el lugar de nuestra madre", nombre que los españoles tomaron y asociaron a la Virgen María, según las investigaciones de Antonio Rubial García y Pedro Rojas, recogidas en la guía del INAH sobre el sitio.

Como Limón, Tamez también visitó Tonantzintla, y comparte que, al entrar en la iglesia, experimentó una mezcla de tristeza y melancolía por la forma en la que "estos símbolos se integraron al pensamiento judeocristiano".

Su proceso de investigación involucró la consulta de diversos materiales de archivo, como el registro de la pieza original resguardado en la Biblioteca Pública de Nueva York, así como de una versión bailada por Valentín Castro, quien interpretó a una sirena, y otra más titulada *Memorias de Tonantzintla*, pieza de 2005 lograda por la propia



■ Raúl Tamez debutará en la Limón Dance con *Madre migrante*.



■ Aspectos de los acercamientos del coreógrafo mexicano con la Limón Dance, con sede en NY.

Castro junto a Rocío Sagón y Martha Castro con base en la estructura seminal.

Implicó también ver la representación de la *Danza de los Quetzales*, como aprender los bailes regionales *Del Venado* y *De la Pluma*, que más que buscar reproducir en su pieza son tratados, a manera de tributo, como una reconstrucción contemporánea.

"Tuve que hacer una respuesta a la pieza, y lo que he intentado es mostrar un panorama general de nuestra cultura a nivel corporal y estético", refiere.

Pasó tres meses preparándose para construir un lenguaje coreográfico que tuviera relación con la obra y la búsqueda de una metodología a partir de la teatralidad, un hallazgo que ha dado nueva dirección a su pieza con

la creación de personajes, el trabajo con las emociones y el hecho de privilegiar la interpretación sobre el movimiento mismo.

"Podemos ver cuerpos que migran, marginados, cuerpos que bailan desde el sentido de la tierra, del ritual, que son dominados y conquistados", describe Tamez.

En la pieza, construye una Madre-Tierra, señora de la fertilidad, espiritual y divina, "puntos en común entre Guadalupe y, en este caso, Tonantzin con las muchas deidades asociadas, como Coatlicue".

Mediante el uso de ilusión óptica, Tamez representa la falta de serpientes de la Coatlicue, esa cierta "monstruosidad" de la deidad.

La pieza involucra a diez intérpretes de la compañía

fundada por Limón en Nueva York en 1946, elegidos por el coreógrafo para el estreno, programado para el 26 de abril en el Joyce Theater.

Tamez, quien viajará del 16 al 20 de marzo a la sede de la agrupación, planea una escenografía con tierra y flores, aunque es algo aún motivo de negociaciones. Anticipa, eso sí, vestuarios "espectaculares" que, por sí mismos, ya ofrecerán una estética.

La compañía está satisfecha con la propuesta, pero, como reconoce el coreógrafo, el inicio no fue sencillo debido al abordaje de temas como el genocidio y la violación de mujeres durante la Conquista, así como los cuerpos de migrantes mutilados, a los que también se hará referencia, al montar el tren *La Bestia*.

Adelanta Tamez que su

Prevén gira por México

ERIKA P. BUCIO

Tras el estreno en Estados Unidos de *Madre migrante*, de Raúl Tamez, la Limón Dance Company prevé emprender una gira por México para el verano.

Se contempló arrancar el tour en Bellas Artes el 6 de agosto, donde José Limón estrenó *Tonantzintla*.

De acuerdo con Tamez, la gira abarcará varios estados: Nuevo León, Chihuahua, Guanajuato, Veracruz y Sinaloa, la tierra del padre de la compañía.

"Es un festejo, son los 75 años", subraya el coreógrafo y bailarín.

La agrupación neoyorquina viajará también por los Estados Unidos y, posiblemente, Europa.

La pieza ha despertado el interés de programadores y se abre la posibilidad de presentarla incluso en el MoMA de Nueva York. "Sería fantástico. Parece que la pieza cumplió su propósito", dice satisfecho, ya de cara al estreno.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Mónica Mateo-Vega



La ley ya "tiene dientes" para defender del plagio a los pueblos y sus elementos culturales

Impulsa Susana Harp los derechos de comunidades indígenas y afro mexicanas // Defiende el desarrollo ecológico sustentable y los saberes de la medicina tradicional

MÓNICA MATEOS-VEGA

Los derechos de las comunidades afro mexicanas y de los migrantes, la defensa de los pueblos ante el plagio de sus elementos culturales, la lucha por un desarrollo ecológico sustentable y, ahora, el reconocimiento, protección y respeto a quienes poseen saberes de la medicina tradicional, como las parteras, son los temas principales que durante tres años y medio ha impulsado Susana Harp Iruirribarria como senadora por Oaxaca, su estado natal. Uno de los logros más relevantes de la legisladora ha sido la aprobación, en noviembre, de la Ley General de Salvaguardia de los Elementos de la Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afro mexicanas, la primera de su tipo en el mundo.

Se trata de una legislación "fuerte, robusta, que tiene dientes, sanciones", para que los pueblos se defiendan, tanto poniendo una queja ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indaautor), como penalmente, en casos de plagio, situación que antes, debido a la carencia de esa normativa, era legal, aunque no fuera ético, explicó la senadora en entrevista con *La Jornada*.

"También se trata de toda una provocación amorosa para decirle a las comunidades: 'recuerden quiénes son', porque tienen que hacer un ejercicio interno para definir cuáles son sus elementos culturales a salvaguardar."

"Todo mundo creía que sólo estábamos hablando de huipiles, pero cuando decimos 'elementos culturales' nos referimos a todo: por ejemplo, a la cocina, a la herbolaria, donde ha sido brutal el despojo por parte de algunas farmacéuticas. Es todo un mundo de atrapeos que por siglos se han vivido. La puerta de entrada fueron los textiles, pero ahora todo lo que los pueblos indígenas y afro mexican@s reconocían como elementos propios ya está protegido por la nueva ley."

"Muchas personas me decían que era prácticamente imposible legislar sobre derecho colectivo, por lo complejo de la materia. Pero decidí que valía la pena intentarlo, aunque luego tuviéramos que reconocer que había carencias o espacios que se quedaron vacíos. No importa, ¿quién dijo que la ley tenía que ser perfecta desde el principio? Es un laboratorio porque se trata de la primera en el mundo sobre patrimonio colectivo, y lo mejor que ha pasado es que se la están apropiando las comunidades. Si no hacemos eso los ciudadanos, no sirve de nada, y si algo no funciona, lo cambiaremos."

Toda esta labor, detalló la legisladora por Morena, es una continuación del trabajo comunitario



que inició en 1997, cuando fundó la asociación civil Xiquenda. Después, al poner una pausa en su carrera como cantante para dedicarse a la política, Harp tuvo "una enorme oportunidad" para no quedarse "con una hermosa metáfora en el escenario, desde donde podía motivar y provocar, pero estar en tribuna en el Senado visibiliza lo que antes intenté desde otros foros; mis causas siguen siendo las mismas".

Fascinación por Oaxaca

Recordó que a los 15 años vivió un partegués en su vida cuando se adentró en las comunidades de Oaxaca, pues "antes vivía en una ciudad de la que ni siquiera tenía conciencia si era grande o pequeña con respecto al país, donde sólo miraba la fascinación de los extranjeros por mi estado. Pero no conocía más."

"Comencé a entender dónde había nacido cuando descubrí la raíz profunda y comencé a vivirla de una manera diferente; fue un gran asombro darme cuenta dónde me había tocado nacer, siempre muy agradecida por tomarme con este regalo."

"Por supuesto, a los 16 años uno cree que va a salvar a la patria, pero luego me di cuenta de que todo el tiempo que estuve trabajando con las comunidades más bien la patria me salvó a mí. Oaxaca me enriqueció, me ubicó y definió muchas cosas en mi vida."

"Estudí sicología; me encanta mi carrera, hice una especialidad en gestalt y otra en programación neurolingüística, pero la música siempre estuvo presente y la viví, junto con la cultura, como un espacio para poder visibilizar y gozar quienes somos, porque estas raíces y esta iden-

tidad sólo van a perdurar si día a día las hacemos nuestras." Durante 2006 y 2007, Susana Harp (Oaxaca, 1968) se dedicó a recopilar canciones afro mexicanas para un disco. Organizó el festival *Santa Negritud: La Raíz Olvidada* y participó activamente para que en los festejos por el Bicentenario (2010) estuvieran presentes los afro mexican@s, porque los organizadores no los incluían. También padeció en carne propia el racismo hacia ese sector cuando al preparar un concierto de música afro mexicana recibió mensajes anónimos. "No queremos que traigas negros", le decían; incluso hubo una amenaza de bomba para sabotear su recital en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital del país.

Al llegar al Senado, ya como legisladora y presidenta de la Comisión de Cultura, logró en 2019 lo que sus antecesores no habían podido concretar: una reforma constitucional (al artículo segundo de la Carta Magna) para dar el reconocimiento a los pueblos y comunidades afro mexican@s.

"No fue una bandera política que emergiera de fuera, fueron las ganas de las propias comunidades de organizarse para buscar un espacio mucho más claro y más digno. Si bien la historia de los pueblos afro mexican@s es diferente a la de los indígenas, ahora ambos están a la par constitucionalmente."

"Si tomamos en cuenta que México se fundó en 1821, ellos también son pueblos originarios, porque ya llevaban 300 años aquí, no por su propia voluntad. Y no por haber perdido su lengua materna no son una cultura viva en este país."

"Tienen una manera de ser, de pensar, creencias, cosmovisión, cantan, bailan, cocinan de una



▲ La senadora oaxaqueña Susana Harp fue una de las principales impulsoras de la Ley de Salvaguardia de los Elementos de la Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afro mexican@s, aprobada en noviembre. Fotos cortesías de la legisladora

manera particular. Lo único que no tienen es una lengua prehispánica común y por eso incluso los antropólogos los olvidan y dejan de lado cuando se habla de culturas 'originarias' de México; cuando se da la abolición de la esclavitud en nuestro país desaparecen de la historia, no los vuelven a contar ni a visibilizar. ¿Cuándo nos dijeron que Morelos y Guerrero eran afro mexican@s? Nunca", concluye

la senadora que en 2019, en el contexto del debate en las cámaras del Congreso por establecer el reconocimiento constitucional a los pueblos afro mexican@s, impulsó la edición del libro *Afro México*, que presenta fotos y análisis de varios expertos sobre el tema.

Los detalles sobre el trabajo legislativo de la senadora Harp se pueden consultar en <https://www.susanaharp.org>

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Cultura	El Universal	Alida Piñón



ALIDA PIÑÓN
—alida.pinion@eluniversal.com.mx

La eliminación de fideicomisos, derivado de la política de austeridad del gobierno lopezobradorista, tiene ya una consecuencia visible: el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), transformado en Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, tiene un "presupuesto paupérrimo", que obligará a la Secretaría de Cultura a negociar cada trimestre con la Secretaría de Hacienda una ampliación del presupuesto, es decir, se pondrán parches en donde no los había, o peor aún, se pondrá en riesgo la operación de programas si dichas ampliaciones se denegaran.

Así lo considera Fundar, el Centro de Análisis e Investigación, asociación civil que se dedica al análisis especializado en rubros como la justicia fiscal, los derechos humanos y la anticorrupción. Ahora, por primera vez analiza el presupuesto cultural, con miras a hacer del derecho a la cultura un tema en su agenda.

"Hemos visto que dentro de toda la gama de derechos humanos, el derecho a la cultura está muy abandonado y que desde que se creó la Secretaría de Cultura hay disminución de recursos y es muy grave, lo cultural no está siquiera en la agenda pública", dice Paulina Castaño, investigadora del rubro de Justicia Fiscal y responsable del análisis del presupuesto de cultura para 2022.

Más allá que análisis, ataque, o que se busca es incidir en las decisiones que se tomen para el próximo año. Por ello, explica, el primer paso fue evaluar el presupuesto del ramo 48: el cultural.

Una de las conclusiones más importantes fue el impacto de la eliminación del Fonca. El dato es contundente: entre 2013 y 2018 se destinaron al Fonca 923 millones anuales. En 2019 y 2020 fue de só-

La extinción del Fonca redujo en casi 500 mdp recursos para creadores

Un análisis de la asociación Fundar revela que antes los fideicomisos recibían hasta 600 mdp, pero para este año sólo hay 110 mdp; la Secretaría de Cultura deberá pedir a Hacienda ampliaciones para cumplir con los estímulos a los beneficiarios



PAULINA CASTAÑO
Investigadora de Fundar

"Desde que se creó la Secretaría de Cultura hay una disminución de recursos y es muy grave, lo cultural no está siquiera en la agenda pública"

EL DATO

Al Programa de Apoyos a la Cultura se le destinaron 124.5 millones, 3.3% de lo destinado al Proyecto Chapultepec, lo que equivale a 3.87 millones por entidad en promedio

lo 601 millones. Este año, ya como programa y no como fondo, es de sólo 110.

"En Fundar revisamos los fideicomisos y pedimos regularidad y transparencia, pero los eliminaron y fue un error. Hoy ese error está materializado, sobre todo en el sector cultural cuando eliminamos tres fideicomisos, Fonca, Fidecine y Foprocine para transformarlos en programas y les dio un presupuesto paupérrimo", dice Castaño.

El análisis de Fundar es más profundo y deja en claro la alerta acerca de que los montos serían insuficientes para 2022. Con base en el informe de avance y resultados de 2018 de la Secretaría de Cultura, la asociación civil detalla que de 2013 a 2018 el Fonca otorgó 10 mil 612 becas y estímulos para la creación artística. Y en 2019-2020,

el Fonca presentó un promedio anual de mil 600 estímulos, "lo cual se puede explicar en parte por la pandemia, pero también por la insuficiencia presupuestaria que hemos identificado".

Así, calcularon los egresos anuales y determinaron que durante el periodo 2013-2018 se destinaron anualmente en promedio 522 mil pesos por beneficiario, mientras que en el periodo 2019-2020 se destinaron anualmente en promedio 176 mil pesos por cada uno. Este cálculo se realiza considerando los egresos del Fonca con base en los datos del cuarto trimestre del año de los informes trimestrales de la Secretaría de Hacienda.

Calcularon también los beneficiarios que en 2022 deberían recibir este estímulo para regresar a los niveles previos al 2019.

"Dado que en el periodo 2019-2020 el promedio de beneficiarios fue menor que el periodo 2013-2018, calculamos la cantidad de beneficiarios que en 2022 deberían recibir este estímulo para que así, durante la presente administración, se logre el promedio alcanzado en el periodo 2013-2018. Nuestra estimación da como resultado un total de mil 937 beneficiarios, un número superior al promedio de beneficiarios en la administración anterior, pero que es necesario para alcanzar los promedios anuales de dicho periodo", apuntan los analistas.

De modo que una vez identificados los mil 937 beneficiarios esperados para el 2022, multiplicaron esta cifra por el monto promedio que recibió cada beneficiario en el periodo 2013-2018 (522.87 pesos de 2021). Como resultado se tendría un monto deseable en el PEF 2022 para este programa de mil 45 millones de pesos de 2022. Pero sólo hay 110 millones.

"Con este presupuesto (110 mdp) la Secretaría de Cultura no va a lograr las metas y objetivos de este año, es así de simple, no lo van a lograr. Entonces, ¿qué tendrán que hacer? Pues solicitar a la Hacienda ampliaciones de recursos y esperamos que si lo hagan y que si se los den. Cuando una dependencia no puede llevar a cabo sus tareas, hay un apartado específico en la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria que permite a las dependencias pedir más recursos siempre y cuando detalle por qué necesita más recursos, y es la Hacienda la que determinará si se los da o no", dice Castaño.

Y agrega: "Es decir, pedir ampliaciones está en la ley. Así que lo que suponemos es que Cultura pedirá a Hacienda para poder cubrir las necesidades básicas. El tema de fondo es que esta administración tiene que hacer modificaciones hacendarias para que haya dinero y que se pueda asignar a los programas sociales como el Fonca".

El Fonca, conocido ahora como Sistema de apoyos a la creación y proyectos culturales, tiene compromisos con becarios que van más allá de lo anual y que se extienden hasta tres años. ¿Hacienda podría negarse a dar ampliaciones cada año si el presupuesto no aumenta? Sí, dice Paulina Castaño.

"Los fideicomisos tenían la ventaja de que no tenían principio de anualidad, ahora que es un programa pues se ha vuelto un problema terrible para todos los programas de las administraciones que antes eran fideicomisos, no sólo los de Cultura. Sin embargo, la Ley Federal de Presupuesto también obliga a Hacienda a proporcionar los recursos a las dependencias para que cumplan con sus metas y objetivos, especialmente los programas sociales. Pero si es posible que se pueda negar, la pregunta es si están dispuestos a pagar el costo político que eso implicaría. En abril se publica el corte trimestral de Hacienda, ahí veremos si Cultura pidió más dinero o no. Pero lo preocupante es que Hacienda, de origen, haya aprobado un presupuesto tan bajo... vemos que no hubo planeación de Cultura y eso repercute en la confianza porque no saben planear", afirma.

No sólo el Fonca ha tenido un impacto, también el Fidecine y Foprocine, convertidos ahora en el programa de Fomento al Cine Mexicano, que también tendrá sólo 110 millones de pesos, cuando, de acuerdo con Fundar, por sus compromisos debería recibir al menos 185.13 millones, es decir, 68% más.

"Con base en los Informes Trimestrales al Congreso de la Unión, identificamos los egresos anuales del Fidecine y Foprocine, y posteriormente calculamos el promedio de 2013 a 2019 a pesos de 2022 de ambos fideicomisos. Calculamos el monto esperado en 2022. Siendo la suma de los promedios calculados, obtenemos un monto de 185 millones de pesos", explican los expertos en el análisis.

Otro tema preocupante para Fundar fue el Programa de Apoyos a la Cultura, que distribuye recursos para proyectos culturales a las entidades federativas, pues sólo se le destinan 124.5 millones de pesos, 3.3% de lo destinado al Proyecto Integral del Complejo Cultural Bosque de Chapultepec, lo que equivale a una bolsa promedio de 3.87 millones de pesos por entidad.

"Nos sorprende que con este gobierno hay una fuerte centralización de los recursos en la Ciudad de México que obliga a las entidades federativas, obliga a los estados a quedarse prácticamente con nada. Cultura no está en la agenda política y es muy injusto que haya otros ramos como el de seguridad al que cada año se le destina más dinero, por eso nosotros, de la mano de colectivos artísticos, seguiremos en el análisis y trataremos de incidir en el presupuesto de 2023", cierra. ■