

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 16 Enero 2022

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
16-01-2022	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Redacción



ddmx MI CIUDAD MI NACIÓN ARENA DEPORTIVA ESCENA MUNDO BLOGS DDMBJ [f /DiariodeMexico](#) [@DDMexico](#) [/DiariodeMexicoTV](#)

Previo al recorrido, la Jefa de Gobierno inauguró el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) "Villa de Aragón", en la Alcaldía Gustavo A. Madero, donde señaló que el objetivo es llegar a un millón de capitalinos beneficiados, ya que estos centros tienen el objetivo de transformar a las comunidades.

"Y además PILARES transforma la comunidad. Lo que nosotros queremos es que ustedes defiendan este PILARES, que no llegue nadie que lo quiera privatizar, que no llegue nadie a quererlo convertir en un negocio, que siga siendo un espacio comunitario defendido por la comunidad, para que siga siendo un espacio de derechos, porque esta ciudad es una ciudad de derechos", recalcó.

A la inauguración del PILARES "Villa de Aragón" también acudió la secretaria de Cultura, Vannesa Bohórquez López; y el director general del Instituto del Deporte, Javier Ariel Hidalgo Ponce.

RELACIONADO

- Mi Ciudad **Bosque de San Juan de Aragón será la sede de clausura de Festival Mundial de las Aves**
30/10/2021 - 11:00 por Redacción
- Mi Ciudad **Informan que tigre 'Ragú' de San Juan de Aragón está delicado, pero estable**
16/09/2021 - 15:39 por Redacción

Claudia Sheinbaum [@Claudiashein](#)
Visitamos con el alcalde [@fchiguil](#) el zoológico de San Juan de Aragón, donde invertimos 26.8 mdp para el rescate, conservación y bienestar animal.



VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
16-01-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Rehabilitación de Aves Rapaces.



Al recorrido en el Zoológico de San Juan de Aragón también asistieron el alcalde de Gustavo A. Madero, Francisco Chiguil Figueroa; el director de Estrategias y Seguimiento de Proyectos de Conservación de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), José Eduardo Ponce Guevara; y el empresario concesionario, René Aziz Checa.

Previo al recorrido, la Jefa de Gobierno inauguró el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) “Villa de Aragón”, en la Alcaldía Gustavo A. Madero, donde señaló que el objetivo es llegar a un millón de capitalinos beneficiados, ya que estos centros tienen el objetivo de transformar a las comunidades.

Leer más: [Reportan "kilométricas" filas en CENCIS Marina para rezagados, en Coyoacán](#)

“Y además PILARES transforma la comunidad. Lo que nosotros queremos es que ustedes defiendan este PILARES, que no llegue nadie que lo quiera privatizar, que no llegue nadie a quererlo convertir en un negocio, que siga siendo un espacio comunitario defendido por la comunidad, para que siga siendo un espacio de derechos, porque esta ciudad es una ciudad de derechos”, recaló.

A la inauguración del PILARES “Villa de Aragón” también acudió la secretaria de Cultura, Vannesa Bohórquez López; y el director general del Instituto del Deporte, Javier Ariel Hidalgo Ponce.

LO MÁS VISTO

-  **PAOLA ROJAS**
Paola Hojas rompe en llanto en el baby shower de Natalia Téllez por esta razón
-  **MAZATLÁN**
Hartos adultos mayores de trámites y largas filas para cobrar la pensión de Bienestar en Mazatlán
-  **COVID-19**
Covid-19 causa muertes, ómicron no es una "gripa común o una enfermedad leve"
-  **GRUPO FIRME**
Eduin Uaz presume tenis Jordan de más de 36 mil pesos con los que entrena en el gym
-  **TRAVIESO ARCE**
Karime Gutiérrez la elegante esposa del Travieso Arce con mucho porte

SECRETARIA DE CULTURA

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
16-01-2022	Cultura	La Jornada	Merry MacMasters



Rogelio Cuéllar nutre con su obra fotográfica gran parte de la muestra *Vasos comunicantes*

Exposición en torno a Carlos Monsiváis y Juan García Ponce que aloja el Museo del Estanquillo

MERRY MACMASTERS

La mayoría de las imágenes incluidas en *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce: Vasos comunicantes en el arte y la literatura*, exposición de más de 230 piezas en el Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, fueron facilitadas por el fotógrafo Rogelio Cuéllar (Ciudad de México, 1950), quien desde 1969, a la edad de 19 años, se dedicó a retratar a un sinnúmero de escritores y artistas en diferentes momentos de su vida.

También incluye piezas artísticas, gráficas, audiovisuales, literarias y periodísticas, entre ellas la obra de Joy Laville.

Rogelio Cuéllar entró a trabajar a Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dirigido entonces por Gastón García Cantú: "El universo se me abrió cuando entré a trabajar a Difusión Cultural, porque empecé a hacer fotografías del teatro universitario, de danza, de la Orquesta Filarmónica".

Le atrajeron los escritores y los artistas porque quería ser pintor, entre otras cosas. Por la tarde asistía como oyente a clases en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. "Entre las artes plásticas y la literatura hay una relación muy estrecha. Cuando vi el libro *Nueve pintores mexicanos*, de Juan García Ponce, en 1980, que contiene retratos de cada uno tomados por Héctor García, dije: 'quiero hacer esto, quiero conocer a estos pintores', y lo hice. Conoció a ocho de ellos, porque Lilia Carrillo ya había fallecido".

A partir de trabajar con figuras como Alberto Gironella, Gilberto Aceves Navarro, Roger von Gunten y Francisco Corzas, Cuéllar comenzó a establecer relaciones de amistad muy estrechas. Luego, "el contacto con la generación de

► *Hambre recostado*, 1985, pintura de Joy Laville que forma parte de la exposición. Foto cortesía del Museo del Estanquillo

la Ruptura me llevó a los que lo siguieron: mis contemporáneos, los que nacieron en la década de 1950".

En 1983 realizó una "gran exposición" en el Museo de Arte Carrillo Gil, *Sin motivo aparente*, todo un desafío, porque "me dediqué a fotografiar a toda esta generación: Jazzmoart, los hermanos Castro Leñero, Gabriel Macotela, Irma Palacios e Ilse Gradwohl. Una parte de mi trabajo fotográfico es darle continuidad; los visto periódicamente en sus diferentes estudios".

Cuéllar mantuvo una amistad muy cercana con el escritor Juan García Ponce (1932-2003): "Cuando entré a estudiar al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, en 1973, uno de los primeros ensayos de cine en súper 8 se titulaba *La noche nosotros mismos*, basado en un libro de cuentos de Juan, *Imagen primera*".

"Posteriormente, Macotela me invitó a cenar con Juan y esas cenas se repitieron durante varios años, unas dos o tres veces por mes. Algunas veces invitaba a algún pintor o pintora a que le mostrara su obra. Juan ya estaba en silla de ruedas por su esclerosis múltiple; entonces, de alguna manera le llevábamos la obra a su casa en Coyoacán. Para esa generación, los textos de Juan, Jorge Alberto Manrique y Teresa del Conde constituyeron la proyección nacional e internacional de estos artistas. También le tomaba fotos a su hermano, el pintor Fernando García Ponce."

Carlos Monsiváis (1938-2010) era el "ajonjolí de todos los moles". Estaba en "todas las conferencias sobre el 68 o Herbert Marcuse o Norman Mailer, en la Facultad de



Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, así como en las inauguraciones de las exposiciones en la Zona Rosa, a las que todos iban. En un mismo día se podía visitar tres o cuatro aperturas, en las galerías Juan Martín, Misrachi, Arvil, El Círculo y Pecanins. Una estaba en frente de la otra, entonces de un cóctel se pasaba a otro. Era visitar a los amigos, a la familia de literatura y artes plásticas. Monsiváis era el cronista emblemático".

Para Cuéllar, fue un privilegio convivir y fotografiar a "esta vida cultural de este México. Ahora han hecho el corredor de la Roma o de la San Miguel Chapultepec; es decir, "se ha separado y polarizado. Se trata de revivir el ambiente de antes; sin embargo, es imposible, porque la ciudad ha crecido mucho

y ahora con la pandemia... luego las inauguraciones son virtuales".

Gracias a una investigación coordinada por Juan Carlos Oliver, Cuéllar sabe que tiene 70 mil negativos de escritores, 10 mil de los cuales han sido digitalizados. De los artistas "debo tener el doble o triple, porque les doy más seguimiento". Mucho del material se puede consultar en www.rogeliocuellar.mx.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-01-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera Montejano

12 | **Cultura** | CRÓNICA, DOMINGO 16 ENERO 2022

“Conejos en el valle de la muerte”, una revisión a la ética médica



Una de las escenas de la obra.

La obra de teatro es un homenaje a Ángel Norzagaray. Tendrá dos funciones en el Teatro de la Ciudad

Puesta

Eleana Herrera Montejano
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris cerrará sus actividades del mes de enero con un homenaje póstumo al director y dramaturgo sinaloense Ángel Norzagaray, fallecido el pasado 27 de diciembre en Tijuana, Baja California, donde desempeñó una intensa actividad académica y teatral a lo largo de casi 40 años.

La puesta en escena de Daniel Serrano, “Conejos en el valle de la muerte”,

que retoma el título de la última obra dirigida por Norzagaray, abordará temas como la ética médica, el amor, la amistad y la muerte. Se presentará el sábado 29 de enero a las 19:00 horas y el domingo 30 a las 18:00.

“Es el tercer texto de una trilogía distópica de teatro sobre La Transferecia: el dramaturgo Daniel Serrano pone sobre la ficción la posibilidad de transferir una enfermedad de un cuerpo a otro, a través de un procedimiento quirúrgico, pagando a quien más lo necesite”, comenta el actor Héctor Jiménez, quien interpretará el personaje de Renato.

Explica que, aunque la trilogía se aborda desde distintas perspectivas, lo que se presentará es una propuesta en un solo acto, con una duración de una hora y quince minutos durante la cual se cuenta la historia de Renato, un abogado con aspiraciones de dramaturgo. En tanto que abogado y político, Renato puede llevar al congreso la propuesta de erradicar un procedi-

miento médico llamado “Transferecia” que se realiza a través de una máquina capaz de pasar una enfermedad de un cuerpo a otro.

Sin embargo, uno de sus mejores amigos, Mario, está a favor del procedimiento y está dispuesto a dar la batalla, pues opina que “para eso es la tecnología y la ciencia”. Gerardo será el tercer personaje, que opera como contrapunto de la historia y de la disyuntiva en la que se encontrará Renato ya que, de pronto, la problemática irá más allá del debate: será tiempo de decidir si hacen la transferecia o no. El amor, la amistad y la muerte son temas fundamentales en esta peripecia dramática.

“Mi personaje está en contra del procedimiento porque le parece injusto que se transfiera una enfermedad agresiva a otra persona solo porque se pueda pagar. Pero aquí lo que se enfrenta es que a veces en tu casa aparece un problema y es cuando ves qué tan fuerte son tus convicciones y lo que creías se tambalea. Esta es la historia del abogado y lo que se enfrenta en la escena”, señala por su parte el actor Juan Manuel Raygoza, quien interpreta a Renato.

Héctor Jiménez agrega que la historia invita a reflexionar sobre la forma en que vemos la muerte, siendo un pueblo que “culturalmente está acostumbrado a vivirla de una manera, pero creemos que ese tránsito también puede ser de otras maneras y se invita a reflexionar sobre ese momento que todos pasaremos”.

MUERTE Y HOMENAJE

“Las funciones ya estaba programadas. Nosotros entramos a la convocatoria de Teatros de la Ciudad de México y por programación retrasada —por pandemia— no nos tocó en el mes que teníamos contemplado, habíamos solicitado para noviembre. Se ofrecieron las fechas de enero y desafortunadamente, coincide con el deceso de Angel Norzagaray, quien dirige el espectáculo”, apunta Héctor Jiménez.

Explica que en 2016 el dramaturgo sonorense Daniel Serrano ganó el Concurso del Libro Sonorense con esta obra, la cual fue llevada al teatro en 2017 por Norzagaray, con gran éxito. La puesta en escena se presentó en Tijuana y Mexicali, Baja California y un año después viajó a Monterrey, Nuevo León. Posteriormente se escenificó en el Festival Internacional de Armenia, Colombia, y un año después tuvo funciones en Mazatlán, Sinaloa.

“En diciembre pasado, Ángel perdió la lucha contra el cáncer y, al enterarnos de que teníamos estas funciones, Ángel Ancona —director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México— se puso en contacto para celebrar la vida y obra del dramaturgo. Invitaremos personas que fueron cercanas a él, que vivían en la CDMX, así como a estudiantes de teatro para que vengan a ver su trabajo porque es importante participar en la memoria. La escena de Baja California no se entendería sin Ángel Norzagaray”, añadió.

Recuerdo

Celebrando a Ángel Norzagaray

Ángel Norzagaray es considerado un referente querido en el mundo del arte y cultura del noroeste mexicano. Fue director del Instituto de Cultura de Baja California y Vicerrector del campus Mexicali de la Universidad Autónoma de esa entidad, donde radicó desde muy joven. Creador Emérito y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, recibió numerosos premios por su labor académica, artística, literaria y periodística.

Fundó la compañía de teatro Mexicali a Secas. En 2012 el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) le otorgó su máxima condecoración en materia de teatro: la Medalla Xavier Villaurrutia.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-01-2022	Análisis	elsoldemexico.com.mx	Hugo Hernández



ANÁLISIS / DOMINGO 16 DE ENERO DE 2022

ANÁLISIS / DOMINGO 16 DE ENERO DE 2022

Entre piernas y telones | ESCORTita la vida

Hace poco más de 100 años, en el foyer del teatro que lleva su nombre, la gran Esperanza Iris recibía a sus invitados especiales. En ese hermoso vestíbulo, la gran Diva departía con ellos.

Hoy un siglo después, su retrato preside el lugar, que sigue siendo igualmente bellissimo, impactante y acogedor.

Ahí -para un público que no excede los 25 lugares, por aquello de la sana distancia, y sólo hasta hoy domingo-, revive el espíritu de la legendaria actriz y cantante, con el espectáculo *ESCORTita la vida* (recital grosero).

Escrita, dirigida, actuada, cantada (y hasta improvisada) por Minerva Valenzuela, *ESCORTita la vida* es un espectáculo de cabaret armado "con el objetivo de celebrar la vida y la dignidad de las trabajadoras sexuales, a través de una cuidadosa selección de canciones representativas de diferentes estilos y distintas épocas, acompañadas de un piano".

Ahí, en el foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Minerva se convierte en una trabajadora sexual muerta hace siglo y medio y "revive" para contarnos distintos momentos de la historia en los que las prostitutas (en cualquiera de los muchos sinónimos que usa durante el espectáculo) han saltado a las primeras planas de los periódicos por asumir posturas (con todo lo que ello signifique) sobre asuntos políticos y sociales.

En palabras de la actriz: "en este recital grosero no sólo haremos un rápido recorrido por distintas etapas del trabajo sexual en la Ciudad de México en los últimos 150 años, sino que también nos detendremos a comentar y, en el mejor de los casos, a desactivar algunos prejuicios que se tienen sobre esta forma de vivir".

Y agrega: "frecuentemente, cuando se habla de trabajo sexual, particularmente en escena, lejos de abonar a su comprensión se estereotipa y revictimiza por desconocimiento. *ESCORTita la vida*, con vivencias de primera mano, celebra la vida y la dignidad de las trabajadoras sexuales que han pasado por aquí desde antes de que se usara ese término y se complejiza su existencia, para salir del cliché".

E insiste: "Aquí celebramos la vida y la dignidad de las trabajadoras sexuales con una selección de canciones, de varios estilos y tiempos. ¿Qué mejor que hacerlo a través del cabaret, con risas, llantos y la compañía de un pianito delicioso?"

Cada uno de esos momentos históricos es "ejemplificado" o representado por canciones. Así de pronto escuchamos lo mismo temas de Nacha Guevara, que de Chava Flores, Manu Chao o Juan Gabriel. Por cierto, el pianito delicioso es interpretado por Sara Vélez.

Hoy domingo es la última función (por ahora) de *ESCORTita la vida* (Recital grosero) a las 18 horas.

Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
16-01-2022	Historia	eluniverso.com	Roberto Aspiazu

SOCIEDAD HISTORIA

Emiliano Zapata, el charro revolucionario

Este firme defensor de las causas sociales fue el como comandante del Ejército Libertador del Sur durante la Revolución mexicana.

16 de enero, 2022 - 09h33



La foto de Emiliano Zapata (derecha) junto a Pancho Villa y sus respectivos lugartenientes en el Palacio Nacional (Ciudad de México) es la más emblemática de la revolución mexicana (1910-1920). Fue tomada el domingo 6 de diciembre de 1914. Foto: archivo. Foto: El Universo



Una mujer mira una fotografía del líder revolucionario mexicano Emiliano Zapata exhibida en el Museo Nacional de la Revolución en la Ciudad de México el 5 de abril de 2019. El 10 de abril marca el centenario de la muerte del revolucionario Emiliano Zapata, emboscado y asesinado en 1919 en la Hacienda de San Juan en Chinameca, estado de Morelos, donde dirigió la revolución campesina. / AFP / Alfredo ESTRELLA

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
16-01-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



Blanco en tres actos, exposición que resignifica el vacío en la arquitectura

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Hojas blancas intervenidas a mano e instaladas en muros con bocetos, maquetas de su Estudio de Arquitectura y los 11 puntos de un *Manifiesto* representados en un video con imágenes de los proyectos construidos, conforman la exposición de Rozana Montiel, *Blanco en tres actos*, que se exhibe en el Colegio de San Ildefonso, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, en conjunción con la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Cultura federal.

La propuesta de Montiel pretende resignificar el blanco de la página a partir de las texturas que causa el tiempo en el papel. Se transita al vacío del espacio y a la acción de crear. El papel reciclado se extiende hasta formar un muro, se pliega en un laberinto de maquetas, se esfuma como la luz de una pantalla de cine para atrapar en el acto el misterioso instante en el que se gesta una idea.

La muestra *Blanco en tres actos* rediseña los proyectos arquitectónicos en papel blanco como un ejercicio de narración e interpretación.

"Mi postura como arquitecta es buscar otros rumbos, también con el arte y otras disciplinas, y no sólo exponer los planos como generalmente se hace; el reto es buscar y cambiar esa percepción", explicó en entrevista Rozana Montiel.

La arquitecta añadió que la exposición surge de una idea sencilla, hojas en blanco, las cuales serán utilizadas para crear libretas al terminar la exhibición, en marzo.

La exposición consiste en tres momentos: un video de ocho minutos que introduce al tema *Habitat el vacío*; luego, *Hojas en blanco*, sala de exposición con cuartillas dibujadas a mano y maquetas de su Estudio de Arquitectura, y otro video con los 11 puntos del *Manifiesto* e imágenes de los proyectos construidos.

Para la arquitecta, usar las hojas blancas tiene que ver con la idea de

▲ Exposición de Rozana Montiel en San Ildefonso; permanecerá abierta hasta el 27 de marzo. Foto cortesía del Colegio de San Ildefonso

renovarnos y resignificar las cosas y de cómo transformar nuestra realidad de manera positiva.

Explicó que para la muestra se hizo un video en el que grabaron cómo se comenzó el acto creativo.

Blanco en tres actos es un proyecto compuesto por una instalación de gran formato que distingue los conceptos, procesos de diseño y herramientas de trabajo de la arquitectura mexicana.

El punto de partida de la exposición fue la reflexión acerca de la relación entre la arquitectura y el vacío, elemento central en la obra de Montiel, explorando tres ejes temáticos: vivienda, espacio público/ciudad, investigación/instalaciones.

Blanco en tres actos presenta también 20 maquetas elaboradas en papel que establecen un diálogo con una instalación efímera situada sobre los muros del recinto universitario, construida con 2 mil 221 hojas de papel en formato carta, algunas de ellas intervenidas con dibujos de 50 proyectos y trazos, que se tejen a manera de recorrido, una narración, así como una interpretación de la arquitectura y el vacío del espacio.

La exposición de la directora y fundadora del despacho mexicano Rozana Montiel, enfocado en el diseño arquitectónico, reconceptualizaciones artísticas del espacio y el dominio público, se presentó en el contexto del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópoli en su edición 2021.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 27 de marzo en el Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México). Ingreso temporal al recinto por San Ildefonso 33. Horario temporal de viernes a domingos de 11:30 a 17 horas.