

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 15 de agosto, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Festival de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------------|-----------------------------|-----------|
| 15-08-2022 | Noticias / Youtube | <u>El Universal</u> (Video) | Redacción |



#JuegosTradicionales
Anuncian festival de Juegos Tradicionales en la Ciudad de México

2687  62  NO ME GUSTA  COMPARTIR  DESCARGAR  GRACIAS  GUARDAR ...

 El Universal 
3,51 M de suscriptores SUSCRIBIRME

La jefa de Gobierno dijo que el objetivo es recuperar la historia de nuestra ciudad a través de los juegos tradicionales

Otros portales: [Vértigo](#) (Video) / [Agencia NVM](#) / [Mexicanísimo](#) / [Al momento](#)

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Pilares

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|---------------|-----------|
| 15-08-2022 | Noticias | <u>Vocero</u> | Redacción |

Gobierno Capitalino inauguró PILARES “Merced Gómez”

clar

Por Vocero

CDMX.- La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) “Merced Gómez”, ubicado en la colonia del mismo nombre, en la Alcaldía Álvaro Obregón, con el propósito de garantizar los derechos a la educación, cultura y el deporte gratuitos a través de la vinculación comunitaria. “PILARES lo...

CDMX.- La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) “Merced Gómez”, ubicado en la colonia del mismo nombre, en la Alcaldía Álvaro Obregón, con el propósito de garantizar los derechos a la educación, cultura y el deporte gratuitos a través de la vinculación comunitaria. “PILARES lo concebimos desde que estábamos en campaña. Siempre he pensado que los niños, las niñas, los jóvenes -en realidad ya PILARES es para todas las edades, hombres, mujeres-; siempre he pensado que un espacio educativo, cultural, deportivo es fundamental para generar una vida comunitaria en las colonias, en los barrios, en los pueblos”, expresó.

Luego de realizar un recorrido por las nuevas instalaciones, la mandataria capitalina destacó que estos espacios son gratuitos para que todas y todos puedan acceder a sus derechos, en este sentido añadió que el espacio cuenta con una Ciberescuela, en caso de que alguien quiera concluir sus estudios de primaria, secundaria, preparatoria e incluso realizar alguna carrera universitaria con apoyo de profesores.

Durante su mensaje, Sheinbaum Pardo recordó que el primer PILARES que se inauguró, desde que inició su gobierno, fue en la Central de Abasto y a la fecha, ya se cuenta con 281 PILARES en toda capital; en Álvaro Obregón se tienen contemplados 27, de los cuales 23 están en operación y los cuatro restantes se abrirán próximamente.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, precisó que este PILARES, estará enfocado en ofrecer, principalmente, una programación cultural y deportiva; con esto, también se verán beneficiados las y los estudiantes de la Prepa 8 y residentes de la Unidad Habitacional del IMSS.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Fiesta de las Culturas Indígenas

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------|---------------------|--------------------|
| 15-08-2022 | Cultura Plus | <u>El Universal</u> | Cristopher Cabello |

+ Fiesta de las Culturas Indígenas en CDMX muestra la diversidad cultural de la capital

El festival se podrá visitar hasta el 21 de agosto



CULTURA | 15/08/2022 | 12:09 | Christopher Cabello | CDMX | Actualizada 12:09

La plancha del Zócalo capitalino reluce los colores, aromas y sabores que trae consigo la edición **VIII de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, festival que expone la amplia diversidad cultural a través de la venta de artesanías y comida de la Ciudad de México y que tiene como invitados a los estados de Oaxaca, Veracruz y Guerrero.

Decenas de **artesanos** ofrecen sus creaciones, invitan a los curiosos a comprar llaveros, aretes, cuadernos, suéteres bordados e incluso mezcal; cerca de la **calle Madero** resalta un local que pone a la venta calzado hecho a mano con bordados de flores o figuras coloridas.

Al otro lado de la plancha, los puestos de comida se encuentran casi llenos, decenas de capitalinos disfrutan de tradicionales tlayudas hechas a mano y de vasos de agua de horchata con hielo. A pesar del sol, las personas recorren la feria para adquirir alguna artesanía o souvenir a precios accesibles.

A lo largo de las carpas y puestos que albergan la diversidad cultural de la capital también se puede apreciar orfebrería michoacana en cobre, la bisutería en plata proveniente de Taxco y, así como los tenangos de Hidalgo, la tradicional muñeca Lele, emblema del estado de Querétaro; la cestería de palma, las mochilas y rebozos oaxaqueños; carteras, bolsos y cinturones, así como libretas de encuadernación artesanal, llaveros, tazas y un sinfín de artículos diversos como juguetes nacionales hechos de manera.

La edición VIII de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México se podrá visitar hasta el 21 de agosto en un horario de 8 de la mañana a 8 de la noche.

Fiesta de las Culturas Indígenas

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------------|----------------------------|-------------|
| 15-08-2022 | Más de Oaxaca | <u>El Universal Oaxaca</u> | Yalina Ruíz |

Con un concierto monumental, 250 músicos hacen palpitar al corazón del país con himnos de Oaxaca

El concierto en el corazón del país inició con “Mujer Oaxaqueña”, interpretada por la cantante Italu Gisela González, para quien es importante “seguir preservando las lenguas que nos han inculcado nuestros antepasados”



Ciudad de México.— Las notas de la “**Banda Monumental Oaxaqueña**” hicieron resonar la **Plaza de la Constitución** en la **Ciudad de México**. Alrededor de 250 músicos, entre niñas, niños, jóvenes y adultos de 10 agrupaciones distintas contagiaron de alegría a los asistentes de la octava **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios**.

El concierto en el corazón del país inició con “**Mujer Oaxaqueña**”, interpretada por la cantante **Italu Gisela González**, quien interpreta tanto en mixteco como y zapoteco y para quien es importante “seguir preservando las lenguas que nos han inculcado nuestros antepasados”.

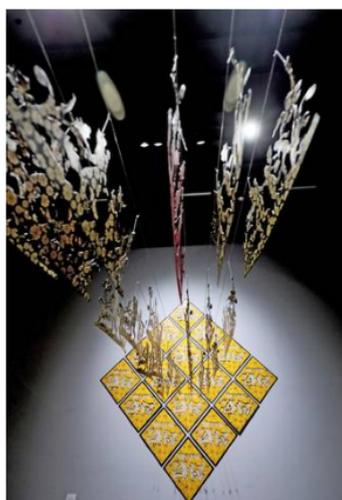
Vestida de orgullo, la cantante agradeció poder compartir la música y transmitir la importancia que ésta tiene para los pueblos originarios, al tiempo que la metra de “**La Llorona**”, pieza fundamental de la tradición oaxaqueña sonaba acompañada de la banda monumental.

Museo de la Ciudad de México

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|--------------------|
| 15-08-2022 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Mónica Mateos-Vega |

Cuando el tiempo se rompió busca brindar asilo a quienes viven con la soledad que dejó la pandemia

Mónica Mateos-Vega Tiempo de lectura: 5 min.



El libro *Cuando el tiempo se rompió*, de Betsabé Romero, es una nave que no naufragó durante el confinamiento por la pandemia. Al contrario, se construyó hoja por hoja para dar asilo a quienes viven con el sentimiento de depresión y soledad que dejó la crisis sanitaria.

Así concibe la artista su trabajo editorial que luego de dos años vio la luz, gracias a la complicidad del Herald Media Group y Grupo Andrade, que le propusieron el proyecto en 2019.

Durante la presentación del volumen, en el Museo de la Ciudad de México, recinto que presenta una exposición de la autora, precisamente a partir de la idea de documentar su trabajo, la pintora dijo que en nuestro país “no es la primera vez que se nos rompe el tiempo, y cuando eso pasa la tarea (de los artistas) es acompañar los duelos, ofrecer una mano en el hombro, encontrar y abrir espacios, colores, palabras, objetos y, por supuesto, libros. Pero ni el color ni la tarea minuciosa de amalgamar tanta fractura sería posible sin creer en los demás”.

Romero dijo que recordar el proceso de cada obra que seleccionó para incluirlas en el libro “fue pensar en lo vivido, para intentar consignar no sólo piezas terminadas, sino el proceso colectivo que está atrás de cada una, porque era importante que este documento hablara de equipos y complicidades”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|----------------------|
| 15-08-2022 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Ana Mónica Rodríguez |

En 45 años, Héctor Infanzón ha transitado por diversos géneros, estilos y con amigos

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 5 min.



Héctor Infanzón “jugó con la música” desde temprana edad; en su casa siempre hubo instrumentos, pero fue en la adolescencia cuando sucumbió al piano y a la fascinación de contar historias a través de éste. Ya no lo dejó.

A 45 años de haber iniciado su trayectoria, en entrevista con *La Jornada*, contó: “Haciendo un recuento de mi carrera, estoy satisfecho de haber transitado por diversos estilos, géneros, países, variadas experiencias y con amigos”. El intérprete ha dado lugar en su música a tradiciones, costumbres y nuevas propuestas, labor que continúa de manera incansable con el deseo de llevar a las futuras generaciones el ímpetu por expresar en sus obras su identidad y tiempo.

Ahora, el pianista, compositor, arreglista y productor festejará con el concierto multidisciplinario *¡Juega!*, parte de su gira *45 años en el camino*. Explicó: “Ésta comenzó en febrero pasado y el 3 de septiembre, fecha en que comencé a estudiar piano, lo celebraré en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“El espectáculo *¡Juega!* tiene dos connotaciones: una es la de jugar y la otra se refiere a una expresión que usaban en los años 40 y 50, que le oía a mi papá y a mis tíos, quienes cuando se ponían de acuerdo en algo decían ‘juega’, que ya está en desuso, porque ahora decimos ¡ya vas!, ¡jrale! o ¡sale!”

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|----------------------|
| 15-08-2022 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Ana Mónica Rodríguez |

Combinan teatro, música y danza para contar la historia de los antiguos circos

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 3 min.



Un viaje a los antiguos circos y la historia de quienes lo integran son el eje de una propuesta multidisciplinaria que combina arte circense con teatro, música y danza.

Biografía pintada de un circo, escrita y dirigida por Jorge Díaz, en colaboración con la codirectora general y artística Jessica González, se presentará en única función el 21 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En la historia, contó González, se recrea “un cuadro pictórico sobre la historia de los integrantes del viejo circo que viaja por el mundo y asombra al público con actos extraordinarios”. En escena se verán números que hacen gala de fuerza, malabares, danza aérea, acrobacias y contorsión; además de una remembranza de cuando los animales eran incluidos en la función.

Jessica González contó: “La pintura cobra vida al escuchar la narración del director del circo, quien cuenta que su tatarabuelo fundó la compañía circense de Los Hermanos Niño Bueno. El viejo cirquero narra, a la vez, cómo fue que cada artista se integró a la compañía y la manera en que encontró, en este vuelo vertiginoso, aire para el alma”.

El montaje, también, sostuvo González, es una forma de mostrar que “todo ser humano vivió como artista de circo; por ejemplo, los malabares que se tienen que hacer para pagar las cuentas o servicios diarios; es una forma de expresar que el circo está en todos lados, sólo debemos agudizar nuestros sentidos para verlo”.

Al seguir el ritual de los antiguos circos –maestro de ceremonias, presentación y desfile de cada artista–, cada uno de los personajes cuenta cómo pasó de ser una persona “normal” a “una extraordinaria”, puntualizó la también artista.

Otros portales: [Periodistas Unidos](#) /

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|----------------------|-----------|
| 15-08-2022 | Noticias | <u>Prensa Animal</u> | Redacción |

HOMENAJE A LA BOSSA NOVA EN EL ESPERANZA IRIS

El próximo sábado 20 de agosto a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se llevará a cabo el concierto *Un Homenaje a la Bossa Nova*, con la participación de un destacado grupo de músicos y cantantes –la mayoría de origen mexicano y dedicados a cultivar la *bossa nova* en todas sus vertientes–, bajo la dirección musical del pianista brasileño Joao Henrique.

Dicho concierto estará dedicado a recordar el 60 aniversario de un mítico concierto que jóvenes músicos brasileños ofrecieron en el Carnegie Hall de Nueva York, Estados Unidos, y que significó “el nacimiento” del *bossa nova* en Norteamérica y para el mundo.

La historia de la música recuerda que el 22 de noviembre de 1962 al Carnegie Hall de Nueva York llegó una caravana de músicos brasileños para dar un concierto organizado por el saxofonista estadounidense Stan Getz.

Ese grupo de más de 20 artistas estaba formado por jóvenes que se abrían paso en el mundo de la música con un género que se dio en llamar *bossa nova*, en el que confluían ritmos desde la samba hasta el jazz. Entre esos músicos estaban Antonio Carlos Jobim, João Gilberto, Sergio Mendes, Oscar Castro Neves, Luiz Bonfá, Vinícius de Moraes, Carlos Lyra, Milton Banana, Roberto Menescal, Carmen Costa, Ana Lucía y otros.

El *bossa nova* era en los años sesenta un ritmo que ya causaba furor en América y Europa, pero poco se sabía de sus orígenes y de sus intérpretes. Tan solo recordar que tales músicos brasileños obtuvieron ahí mismo, contratos para presentaciones y fueron recibidos por Jacqueline Kennedy, esposa del entonces presidente de Estados Unidos.

Pianista, compositor y arreglista de origen brasileño, heredero de esa gran tradición de la música sincopada, y afincado en México desde hace 40 años, Joao Henrique encabezará un ensamble de músicos que recordarán aquel concierto del Carnegie Hall a sesenta años de distancia.



SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--------|--------------------|
| 15-08-2022 | Agenda | Marvin | Oscar G. Hernández |



MUY PRONTO CINE DOCUMENTAL EN AMBULANTE 2022

OSCAR G. HERNÁNDEZ × 15 AGOSTO, 2022

Listas las 19 sedes que recibirán al festival Ambulante 2022 y la peli inaugural con set musical.

El festival de cine documental este año cumple 17 años y lo celebra con una gran función de apertura proyectando *El acento de la computadora* de Riel Roch-Decter y Sebastian Pardo que incluye una sesión musical de "Chain Tripping" por la banda de post-pop **YACHT** protagonistas del docu.

El festival como siempre recorrerá el país, será en línea, presencial y por televisión. Las sedes para el festival en CDMX son: @CasadelLago, @ccemx, @CulturalMarti, @CulturaUNAM, @CCDmx, @centrodelalpan, @cinetonala, @Cinopolis, @CinetecaMexico, @GI_Mexiko, @_Jecinema, @MuseoMyT y el @institutomora.

Este **31 de agosto** asiste al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para el lanzamiento de **Ambulante 2022** y no te pierdas el docu *El acento de la computadora* con el mini-set después de la proyección, **TODO GRATIS** cupo limitado.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------------------|-----------------|
| 15-08-2022 | Puebla | <u>La Jornada de Oriente</u> | Paula Carrisoza |

Puebla a través de la Cinemateca Luis Buñuel será sede alterna del festival Macabro

Paula Carrisoza | agosto 15, 2022 | 23



Puebla a través de la Cinemateca Luis Buñuel será una de las sedes alternas a nivel nacional de la edición 21 de Macabro, festival internacional de cine de horror de la Ciudad de México, que estará cargado de las películas más propositivas y arriesgadas del género de horror, terror y fantasía.

Dentro de las competencias oficiales destaca la presencia de tres películas mexicanas: Guardado, Hermano, de Jorge Ivan Sanders, que competirá en Largometraje Iberoamericano de Horror; Putrefixión. Un video de Nina Temich, de David Torres Labansat, y La lotería, de Vadir Sottelo, que forman parte de la competencia Largometraje Sci-Fi, Dark Fantasy y Thriller.

La inauguración del festival será en el [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#) este 17 de agosto donde se proyectará El año de la plaga, protagonizada por Iván Massagué y Ana Serradilla.

VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|--------------------------|--------------|
| 14-08-2022 | Noticias | <u>Estado del tiempo</u> | Carlos Valle |

Inauguran la exposición “Robots, Aliens y Luchadores. Ciencia Ficción y Cine B en México”



Por **Carlos Valle** — 14 agosto, 2022 En Cultura, Noticias Ciudad de México Reading Time: 3 mins read 0



CDMX.- En el marco de la XXI edición del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro, el Museo Panteón de San Fernando inauguró este sábado 13 de agosto la exposición “Robots, aliens y luchadores. Ciencia ficción y cine B en México”, que permanecerá hasta el 13 de septiembre en las rejas del recinto de la Secretaría de Cultura capitalina.

“Vamos a desenmascarar nuestra exposición en la que planteamos la posibilidad de tener este imaginario mexicano de la monstruología con el Santo, Blue Demon y todos los luchadores que conocemos”, externó Antonio Cortés, director del recinto.

En presencia de Miriam Miranda, enlace de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de esta dependencia; Edna Campos, directora del Festival Macabro, agradeció el apoyo constante de la Secretaría de Cultura capitalina y la colaboración de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como de la Cineteca Nacional, cuyos materiales gráficos integran la exposición a través de 10 carteles de emblemáticas películas.

El Festival Macabro, que se realizará del 17 al 28 de agosto, también llegará a la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, al Museo Archivo de la Fotografía, a los Centros Culturales Xavier Villaurrutia, José Martí, El Rule y La Pirámide, espacios de la Secretaría de Cultura capitalina, entre otras sedes. Para conocer la programación completa visite la página del festival en macabro.mx/.

Otros portales: [Alternativa TLX](#) / [Cuarto poder](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-----------------|-----------|
| 14-08-2022 | Galería | <u>CX Press</u> | Redacción |



GALERÍA

Más allá del Cuarto oscuro

Foto y reseña: Dalia Cruz

Cuando **Lou Best, Érica Islas, Ariesna González y Yurief Nieves** crearon **Cuarto oscuro**, se fijaron el objetivo de mostrar y compartir “sensaciones, sueños y situaciones absurdas, capaces de contener nuestros deseos, nuestras pulsiones y el reflejo de ellas en nuestros cuerpos diversos”.

Inspirado en la estructura del cabaret berlinés, **Cuarto oscuro** ofrece un universo sensorial, onírico y casi absurdo, donde los integrantes de la **Compañía Menos 1.60** van más allá; acompañados de un elocuente maestro de ceremonias, interpretado por el **clown Malcolm Méndez**, una serie de sketches, números musicales y de burlesque, exponen y cuestionan el discurso político, los roles de género y los convencionalismos. “Creamos a partir del deseo, de lo oscuro, de la frustración y del tabú, nos une un cabaret personal, que es tan universal como los seres mismos, con todas las incongruencias, dolores y placeres”, señalaron los actores.

Cuarto oscuro se presentará **del 11 al 21 de agosto**, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00, en el **Teatro Sergio Magaña** (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme



PILARES CDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------|------------------|
| 15-08-2022 | CDMX | 24 Horas | Armando Yeferson |

Destaca Sheinbaum productos de Feria del Bienestar

por Armando Yeferson
agosto 15, 2022



Videos



Da click y conoce a las **37** diputadas locales mexiquenses que defienden los derechos de las mujeres.

Con el objetivo de apoyar la economía de los habitantes de **San Gregorio Atlapulco**, en **Xochimilco**, se instaló una **Feria del Bienestar**, que ofrece productos de la canasta básica a precios accesibles y acerca diversos trámites del Gobierno capitalino de forma gratuita.

Ayer, la jefa de **Gobierno**, **Claudia Sheinbaum**, visitó el pueblo y recorrió los 10 módulos ubicados al exterior de la **Parroquia de San Gregorio Magno** y también fue testigo de la expedición de las Actas de Nacimiento gratuitas -en el módulo de **Registro Civil**- a una pareja que está próxima a contraer matrimonio.

La **Feria del Bienestar** en **San Gregorio Atlapulco** cuenta con módulos de Registro Civil para la impresión gratuita de Actas de Nacimiento, Matrimonio y Defunción; de la Tesorería, para el pago de tenencia, Predial y agua; de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, con información sobre las líneas de contacto con los habitantes; y de los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)**.

Otros portales: [Yahoo Noticias](#) /

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 15 de agosto, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: 50 Festival Internacional Cervantino

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|------------|---------------------|---------------|
| 15-08-2022 | En el Ring | <u>El Occidente</u> | Marysol Frago |

EN EL RING

Pancraccio en el Cervantino

Máscaras, llaves y cuadriláteros serán parte de la edición 50 del festival internacional

Marysol Frago

· lunes 15 de agosto de 2022

Comparta este artículo

Hace un par de meses se dio a conocer que la Ciudad de México, junto con Corea, serían invitadas de honor en la edición 50 del Festival Internacional Cervantino, que se llevará a cabo del 12 al 30 de octubre. Ayer, al presentarse el programa del prestigioso evento en el impresionante Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris, se ratificó que la Lucha Libre tomará parte por vez primera en el mismo. Un aluvión de aplausos y un torrente de gritos inundaron el clásico recinto ubicado en el centro histórico de la capital del país cuando se mencionó que ese popular deporte tendrá dos fechas en el programa oficial de Guanajuato.

“Cómo expresión de la cultura, en 2018 fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX. Cuenta con una tradición, una estética y un lenguaje propios; es deporte y a la vez espectáculo y también es parte de nuestra riqueza cultural: la Lucha Libre”, comentó Ángel Ancona, a nombre de la Secretaría de Cultura de la CDMX, que dirige [Claudia Curiel de Icaza](#). Las funciones se presentarán los días 28 y 29 de octubre, en la ex estación del ferrocarril de la capital del estado guanajuatense.

LO + VISTO



POL
Col
de



POL
Arc
Ála
mo



POL
Vir
imj
her



LOC
Cas
un:
em

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Festival de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|-------------------------|-----------|
| 14-08-2022 | Noticias | mex4you | Redacción |



Anuncia Gobierno Capitalino Festival de Juegos Tradicionales en la CDMX

“La dinámica que vamos a tener es una dinámica donde vamos a recordar los álbumes que se usaban, donde tenían las estampitas; las estampitas se van a ir sumando en función de los lugares donde haya recorrido, de todos estos cinco espacios y a partir de esto ya se van a hacer acreedores de premios que se van a dar también, de juguetes tradicionales”, dijo.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, [Claudia Curiel de Icaza](#), resaltó que el Festival de Juegos Tradicionales es una gran estrategia que estimulará entornos seguros y recreativos para infancias felices y que a su vez marcará la clausura de Verano Divertido con una función especial de circo a cargo de Aziz Gual y dos conciertos de Los Patita de Perro y Triciclo Circus Band, el sábado 20 de agosto, de las 12:00 a las 14:00 horas.

“Nos parecía muy importante que esto fuera para niñas y niños pero también para los padres, que fuera una estrategia familiar de convivencia en el Monumento a la Revolución y también se suma como parte del cierre de lo que hemos estado presentando como Verano Divertido que ha logrado en esta segunda semana alrededor de 50 mil beneficiarios con las más de 200 sedes”, agregó.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------------------|------------|-----------|
| 15-08-2022 | la Jornada de Enmedio | La Jornada | Redacción |



▲ Héctor Infanzón, uno de los jazzistas más reconocidos de México, "jugó con la música" desde temprana edad. Fue en la adolescencia cuando sucumbió al piano y a la fascinación de contar historias a través de éste. A 45 años de haber iniciado su trayectoria, dice estar satisfecho "de haber transitado por diversos estilos, géneros y

países...". El compositor, arreglista y productor festejará con el concierto "Juega! -parte de su gira de aniversario-, el cual presentará, acompañado de varios invitados, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y en el Salón Los Ángeles. Fotos Alejandra Barragán ESPECTÁCULOS/P 10a

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------|------------|----------------------|
| 15-08-2022 | Espectáculos | La Jornada | Ana Mónica Rodríguez |



En 45 años, Héctor Infanzón ha transitado “por diversos géneros, estilos y con amigos”

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Héctor Infanzón “jugó con la música” desde temprana edad; en su casa siempre hubo instrumentos, pero fue en la adolescencia cuando sucumbió al piano y a la fascinación de contar historias a través de éste. Ya no lo dejó.

A 45 años de haber iniciado su trayectoria, en entrevista con *La Jornada*, contó: “Haciendo un recuento de mi carrera, estoy satisfecho de haber transitado por diversos estilos, géneros, países, variadas experiencias y con amigos”. El intérprete ha dado lugar en su música a tradiciones, costumbres y nuevas propuestas, labor que continúa de manera incansable con el deseo de llevar a las futuras generaciones el ímpetu por expresar en sus obras su identidad y tiempo.

Ahora, el pianista, compositor, arreglista y productor festejará con el concierto multidisciplinario *Juega!*, parte de su gira *45 años en el camino*. Explicó: “Esta comenzó en febrero pasado y el 3 de septiembre, fecha en que comencé a estudiar piano, lo celebraré en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“El espectáculo *Juega!* tiene dos connotaciones: una es la de jugar y la otra se refiere a una expresión que usaban en los años 40 y 50, que

le oía a mi papá y a mis tíos, quienes cuando se ponían de acuerdo en algo decían ‘juega’, que ya está en desuso, porque ahora decimos ‘ya vas!, ¡órdele! o ¡dale!’”.

Agregó: “Es una compilación de las propuestas artísticas y escénicas que he creado. En el festejo, además de un equipo multimedia, participarán actores, bailarines y la *Big Band* que harán una gran fiesta”. Estará acompañado de varios invitados.

Repetirá la fiesta el 30 de septiembre en el Salón Los Ángeles. La celebración, que incluye varios conciertos, concluirá hacia finales de año.

Infanzón también ha sido considerado el primer jazzista a escala mundial que diseña espectáculos multidisciplinarios, que han sido postulados a diversos premios.

Acercá de sus inicios señaló que tuvieron dos etapas: “La lúdica, de aprender a disfrutar la música, y la disciplina, la cual no fue complicada, pues ya tenía el amor por el arte sonoro. Comencé a estudiar piano a los 17 años, bastante tarde para un instrumento de esta naturaleza; sin embargo, me ayudó muchísimo estar en contacto con la música desde pequeño. En casa, mis papás nos proveían de instrumentos y nos ponían, a mis hermanos y a mí, a jugar a la música: tocábamos batería, guitarra, bajo y actuábamos”.

Para Infanzón, lo ecléctico de su estilo, también se definió por la influencia que tuvo desde pequeño “porque oíamos mucha música; mi papá escuchaba ritmos afrocaribeños; mi mamá, música de cine, y mis hermanos, rock; entonces con ese bagaje crecí y a través de los años, he acompañado a muchos artistas de diversos géneros y, desde hace dos décadas, hago música sinfónica, mi parte académica, con la cual acompaño los demás estilos”.

Un lenguaje integral

Expuso: “Me gustan todos los géneros, porque la música la veo como una totalidad, un lenguaje integral en el que no tengo discriminación por ninguno, siempre y cuando esté bien tocado y hecho, pero, sobre todo que me cuente historias”.

El poder de la música, enfatizó Infanzón, “es tal, que nos conecta con las más profundas emociones, sinceras y nos embobla o nos lleva a cualquier estado; por ejemplo, en el caso de la pandemia, nos salvó a muchos de momentos depresivos, pues nos conectó con la alegría y nostalgia, con apreciar el aquí y ahora, con la gente que queremos, nuestros amigos, los recuerdos y anhelos a futuro. Sin duda, este poder nos conecta con las emociones más atávicas, sin pasar por la razón,

pues convoca emociones fuertes y a contar historias hermosas”.

Para el músico, quien de todas sus facetas prefiere la ejecución del piano y la de composición, contó que entre sus influencias posee una amplia gama: “Si hablamos de la música popular, en primera instancia pienso en mi padre, Carlos Infanzón, que era un gran músico, cantante, bohemio, dibujante y conversador, es decir, un artista integral, quien nos inculcó el amor por el arte, la vida y la música; igual que mi madre. Ambos fueron mis primeras influencias”.

Después “todos los discos que oíamos, pero las inspiraciones desde el punto de vista artístico fueron al canadiense Óscar Peterson, al estadounidense Chick Corea y al puertorriqueño Papo Lucca, además de clásicos como Maurice Ravel, Silvestre Revueltas, Serguéi Rajmáninov, entre otros. Aunque siempre estoy abierto a escuchar cosas nuevas, porque sé que las voy integrar a mi lenguaje y regresarlas de diferente manera”.

Infanzón ha sido reconocido como uno de los compositores y pianistas más importantes y creativos de la música mexicana; ha sido galardonado con diversos premios, entre los que destacan el de la Sociedad de Autores y Compositores de México en 2017.

▲ El pianista ofrecerá dos conciertos, uno en el Teatro de la Ciudad y otro en el Salón Los Ángeles. La imagen fue captada en una de sus presentaciones en este último recinto. Foto Rumania Olivares

Sus creaciones han sido interpretadas por prestigiosas orquestas de diferentes países, por reconocidos solistas y por su agrupación en México, Austria, Singapur, Indonesia, Japón, Bulgaria, Cuba, Kuala Lumpur, Canadá, China y Estados Unidos, por citar algunos países.

En su biografía, destaca que ha participado como productor, compositor, director musical, arreglista y pianista con reconocidos artistas de México y del extranjero, entre los que se encuentran Tania Libertad, Emmanuel, Lila Downs, Alejandro Fernández, Manuel Mijares, Armando Manzanero, Eugenia León, Marcial Alejandro, Francisco Céspedes, Maklita Vecindad y Ricky Martín, con este último en la gira *Living la Vida Loca*.

Juega! será el 3 de septiembre, a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en Donceles 36, cerca de la estación Allende del Metro, en el Centro Histórico.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------|------------|----------------------|
| 15-08-2022 | Espectáculos | La Jornada | Ana Mónica Rodríguez |



Combinan teatro, música y danza para contar la historia de

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Un viaje a los antiguos circos y la historia de quienes lo integran son el eje de una propuesta multidisciplinaria que combina arte circense con teatro, música y danza.

Biografía pintada de un circo, escrita y dirigida por Jorge Díaz, en colaboración con la codirectora general y artística Jessica González, se presentará en única función el 21 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En la historia, contó González, se recrea "un cuadro pictórico sobre la historia de los integrantes del viejo circo que viaja por el mundo y asombra al público con actos extraordinarios". En escena se verán números que hacen gala de fuerza, malabares, danza aérea, acrobacias y contorsión; además de una remembranza de cuando los animales eran incluidos en la función.

Jessica González contó: "La pintura cobra vida al escuchar la narración del director del circo, quien cuenta que su tatarabuelo fundó la compañía circense de Los Hermanos Niño Bueno. El viejo cirquero narra, a la vez, cómo fue que cada artista se integró a la compañía y la manera en que encontró, en este vuelo vertiginoso, aire para el alma".

El montaje, también, sostuvo González, es una forma de mostrar que "todo ser humano vivió como artista de circo; por ejemplo, los malabares que se tienen que hacer para pagar las cuentas o servicios diarios; es una forma de expresar que el circo está en todos lados, sólo debemos agudizar nuestros sentidos para verlo".

▲ Se recrea una pintura sobre los integrantes de una compañía que viaja por el mundo y asombra al público con sus actos extraordinarios, explica Jessica González. Foto cortesía Sistema de Teatros de la CDMX

Al seguir el ritual de los antiguos circos —maestro de ceremonias, presentación y desfile de cada artista—, cada uno de los personajes cuenta cómo pasó de ser una persona "normal" a "una extraordinaria", puntualizó la también artista.

Así, entre actos tradicionales de fuerza capilar, malabares, ejercicios en aro aéreo, de telas, mástil chino, rueda Cyr, zancos, acrobacia y contorsión, la obra entrelaza las artes circenses con las escénicas para ofrecer un espectáculo completo. "Lo que ustedes van a ver no es real, sólo es parte de la memoria", aseguró el director del circo en la puesta en escena.

A lo largo de 15 años, explicó Jessica González, "construimos nuestros espectáculos con especial énfasis en la construcción dramática y el diálogo, a la par, de un trabajo conjunto con la composición coreográfica y musical, a fin de mantener a la compañía en constante crecimiento creativo".

Biografía pintada de un circo, de la compañía Tránsito Cinco se presentará en una función especial el 21 de agosto a las 13 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, localizado en Donceles 36, Centro Histórico.

PATRIMONIO: La Joven de Amajac

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-------------|-----------|----------------------|
| 15-08-2022 | Expresiones | Excélsior | Juan Carlos Talavera |



Artesanos que integran el Taller Jerusalén posan al pie de la réplica escultórica.

ARTESANOS DE CHIMALHUACÁN Dan vida a JOVEN DE AMAJAC



Canteros mexicanos afinan los rasgos de la gobernante huasteca utilizando cincel y martillo.

pregunta al también escultor. "No es lo que representa para mí, sino para todos los trabajadores de la zona; es algo muy especial, porque el reconocimiento no es a una persona, sino a quienes estuvieron elaborando la pieza, en especial a Chimalhuacán, lugar emblemático que ha trabajado en el Centro Histórico de la ciudad. "La pieza está hecha con la identidad de los canteros de la

zona y eso es algo importante para nosotros, porque, lamentablemente, nuestro oficio ha ido en decadencia. Imaginate lo que nos puede dar el hacer esta pieza", explica. Hernández Delgado cuenta que, una vez que recibieron la réplica en 3D de la Joven de Amajac, lo primero fue ubicar el cerro de Santo Tomás, en Amecameca, donde aún es posible extraer el "pulpito del diablo".

PARA SABER

- La escultura original fue hallada en enero de 2021
- Representa a una mujer gobernante, fechada entre los años 1450 y 1521.
- Está ligada a la cultura huasteca, pero contiene rasgos del centro de México.
- La réplica será colocada en Paseo de la Reforma para recordar 500 años de resistencia de la mujer indígena.

Una vez obtenido el permiso de los dueños del sitio, arribaron los 20 canteros más experimentados para explorar el cerro, tender cuerdas, retirar capas de tierra con yerba y ubicar alguna veta y las cuñas que deben cincelar para desprender la piedra. Sin embargo, advierte que el trabajo debe hacerse con pausa y precisión, ya que un mal movimiento podría arruinar la piedra o desgajar el cerro y causar un problema mayor. "Lo primero fue pedir permiso a los dueños del sitio, pero el costo se incrementa porque esta cantera no es tan comercial y ha quedado en el olvido, aunque siempre que se requiere una restauración en el Centro Histórico vamos forzosamente allí a sacar material", explica. Dos semanas después de exploración y cincelado, los canteros obtuvieron las rocas necesarias para el trabajo, las cuales transportaron en una grúa de carga Hlab, de 20 toneladas. Una vez depositados los bloques en el taller, trazaron centros, planos y plantillas para garantizar la escala perfecta de la pieza, y utilizaron una variedad de 30 martillos, barretas, marros y cincelos, conocidos como perros, patas de cabra, punzones y cuñas, entre otros, para desgajar y dar textura a la pieza. "También utilizamos algunas herramientas eléctricas, que nos han servido de mucho, pero todo el terminado es manual, con martillo y cincel", dice. Finalmente, explica que aún no recibe la instrucción para elaborar el basamento que soportará a la pieza, la cual no requerirá de mucho tiempo para su realización.

Pilares

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------|------------------|
| 15-08-2022 | CDMX | 24 Horas | Armando Yeferson |



¿Cualquier edificio que se construya en la CDMX debe tener un permiso de construcción? ¿Y si no, qué consecuencias tiene para el propietario? ¿Y si no, qué consecuencias tiene para el propietario?

Llaman a investigar inmuebles edificadas en gestión de Romo

EXHIBIDA GÁLVEZ RECERCA CASOS PENDIENTES EN IMI

El IMI ha solicitado a los propietarios de inmuebles que se encuentran en proceso de construcción en la alcaldía de Roma, que presenten los permisos de construcción correspondientes. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, ha solicitado a los propietarios de inmuebles que se encuentran en proceso de construcción en la alcaldía de Roma, que presenten los permisos de construcción correspondientes.

Destaca Sheinbaum productos de Feria del Bienestar

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, destacó los productos de la Feria del Bienestar que se está realizando en San Gregorio Atlapulco. Sheinbaum destacó los productos de la feria, que ofrece productos de la canasta básica a precios accesibles y acerca diversos trámites del Gobierno capitalino de forma gratuita.

Destaca Sheinbaum productos de Feria del Bienestar

Con el objetivo de apoyar la economía de los habitantes de San Gregorio Atlapulco, en Xochimilco, se instaló una Feria del Bienestar, que ofrece productos de la canasta básica a precios accesibles y acerca diversos trámites del Gobierno capitalino de forma gratuita.

Ayer, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, visitó el pueblo y recorrió los 10 módulos ubicados al exterior de la Parroquia de San Gregorio Magno y también fue testigo de la expedición de las Actas de Nacimiento gratuitas -en el módulo de Registro Civil- a una pareja que está próxima a contraer matrimonio.

La Feria del Bienestar en San Gregorio Atlapulco cuenta con módulos de Registro Civil para la impresión gratuita de Actas de Nacimiento, Matrimonio y Defunción; de la Tesorería, para el pago de tenencia, Predial y agua; de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, con información sobre las líneas de contacto con los habitantes; y de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares).

También cuenta con módulos de "La Central de Abasto en tu Colonia" que oferta productos de la canasta básica, frutas y verduras a precios accesibles; de la Secretaría de Salud, que ofrece



XOCHIMILCO. La jefa de Gobierno Sheinbaum recorrió los 10 módulos de la Feria del Bienestar ubicada en el pueblo originario de San Gregorio Atlapulco.

orientación y fomento al autocuidado en nutrición, salud mental, actividad física, detección oportuna del cáncer, diabetes mellitus,

hipertensión arterial, obesidad o sobrepeso; y de la Secretaría de Cultura, para consultar las actividades artísticas, físicas y deportivas.

Estamos recorriendo la Feria del Bienestar que instalamos en San Gregorio Atlapulco. Uno de los servicios que aquí se ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento. Susana y Raúl ya tienen la suya y están a punto de casarse. ¡Felicidades!

CLAUDIA SHEINBAUM
Jefa de Gobierno

La Feria del Bienestar en la alcaldía Xochimilco se realiza de manera itinerante de martes a domingo, en un horario de 08:00 a 14:00 horas.

En el recorrido también estuvieron presentes el alcalde de Xochimilco, José Carlos Acosta Ruiz; el coordinador general de Participación Ciudadana de la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social (Sibiso), Rigoberto Salgado Vázquez. / **ARMANDO YEFERSON**

Pilares

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--------------|-------------------|
| 15-08-2022 | CDMX | Diario Basta | Juan R. Hernández |

10

CDMX

CDMX

CDMX

PARA VERIFICAR BENEFICIOS VISITA CLAUDIA FERIA DEL BIENESTAR EN XOCHIMILCO

Tiene el objetivo de apoyar la economía de los habitantes ofertando productos de la canasta básica

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó la Feria del Bienestar, instalada en el pueblo de San Gregorio Atlapulco, alcaldía Xochimilco, que tiene el objetivo de apoyar la economía de los habitantes ofertando productos de la canasta básica a precios accesibles y acercar diversos trámites del Gobierno capitalino de forma gratuita.

SUPERVIVAN VAMOS DE LINEA DEL METRO

La Jefa Claudia visitó el Centro de Atención al Usuario del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, donde se realizan tareas de atención y capacitación de personal como parte de su recorrido por la zona metropolitana.

CLAUDIA EN REDES

En su visita a tierras xochimilcas, la Jefa Claudia recorrió los módulos ubicados al exterior de la Parroquia de San Gregorio Magno y también fue testigo de la expedición de las Actas de Nacimiento gratuitas.

www.diariorasta.com



En la Feria del Bienestar en el pueblo de San Gregorio Atlapulco, la Jefa Claudia recorrió los módulos ubicados al exterior de la Parroquia de San Gregorio Magno y también fue testigo de la expedición de las Actas de Nacimiento gratuitas.

RECUERDAN FRAUDE ELECTORAL DE 2006

La Jefa Claudia recordó la jornada electoral del 5 de julio de 2006, cuando se celebró el primer conteo electoral en México.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.



ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento.

PARA VERIFICAR BENEFICIOS

VISITA CLAUDIA FERIA DEL BIENESTAR EN XOCHIMILCO

Tiene el objetivo de apoyar la economía de los habitantes ofertando productos de la canasta básica

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó la Feria del Bienestar, instalada en el pueblo de San Gregorio Atlapulco, alcaldía Xochimilco, que tiene el objetivo de apoyar la economía de los habitantes ofertando productos de la canasta básica a precios accesibles y acercar diversos trámites del Gobierno capitalino de forma gratuita.

En su visita a tierras xochimil-

TRÁMITE

Acerca diversos trámites del Gobierno capitalino de forma gratuita

cas, la Jefa Claudia recorrió los 10 módulos ubicados al exterior de la Parroquia de San Gregorio Magno y también fue testigo de la expedición de las Actas de Nacimiento gratuitas -en el módulo de Registro Civil- a una pareja que está próxima a contraer matrimonio.

“Estamos recorriendo la Feria de Bienestar que instalamos en San Gregorio Atlapulco. Uno de los servicios que aquí se ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento. Susana y Raúl, ya tienen la suya y están a punto de casarse. ¡Felicidades!”, publicó en



También hay módulos de "La Central de Abasto"

ACTAS

Uno de los servicios que ofrecen es la expedición gratuita de Actas de Nacimiento

sus redes sociales. Cabe señalar que la Feria del Bienestar en San Gregorio Atlapulco cuenta con módulos de Registro Civil para la impresión gratuita de Actas de Nacimiento, Matrimonio y Defunción; de la Tesorería, para el pago de tenencia, Predial y agua; de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, con información sobre las líneas de contacto con los habitantes; y de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES).

Sector de Interés

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|--------------|-----------|
| 15-08-2022 | Metrópoli | El Universal | Omar Díaz |



Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, de Diego Rivera, fue pintado por el artista urbano Rambo.

Instalan mural réplica de Diego Rivera en Cuauhtémoc

Alcaldía busca conmemorar los 100 años del muralismo en México

OMAR DÍAZ

—metropoli@eluniversal.com.mx

La alcaldesa en Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, informó que ya está listo el primero de los 100 murales que vestirán de cultura y arte a la demarcación, como parte de las actividades conmemorativas de los 100 años del muralismo en México.

Se trata de una réplica no exacta de la obra *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, del pintor Diego Rivera, que fue creada por el artista urbano Rambo, y otros de sus compañeros, en la barda de la Escuela Secundaria Número 100 *Luis de Camoens*, localizada en la colonia Ex-Hipódromo de Peralvillo.

Cabe destacar, dijo la alcaldesa, que existe un permiso firmado por los directivos de la escue-

la para este propósito. También se tomó en cuenta y se dio aviso a Ángela Fuentes Cortés, subdirectora del Mural *Diego Rivera* para que se entendiera el contexto por el cual se realizaría esta réplica no exacta.

Estos murales, a decir de Sandra Cuevas, buscan adentrar a los jóvenes a la cultura y el aprecio del arte de los grandes muralistas mexicanos.

Recordó que la celebración al muralismo en la demarcación inició el pasado 27 de julio.

Más murales

La alcaldía también interviene con murales otros sitios en distintos espacios; por ejemplo, en el Mercado Juárez.

Sandra Cuevas detalló que el pasado 3 de agosto comenzó la construcción del gran mural en la fachada de este centro de abasto, el cual contará la historia de los mercados públicos.

“Esto tiene la intención de contar la historia de los mercados públicos desde sus inicios. Toda la fachada va a ser intervenida por artistas grandes, grandes en su espíritu, corazón, en su humildad que tienen, pero, además, por el amor de transmitir la historia de los mercados a toda la Ciudad de México”, informó en sus redes sociales.

SANDRA CUEVAS

Alcaldesa de Cuauhtémoc

“Esto tiene la intención de contar la historia de los mercados desde sus inicios. Toda la fachada [del Mercado Juárez] va a ser intervenida por artistas”

Cabe precisar que se convocó a un grupo de artistas para que cambien el diseño en el Mercado Juárez. Se invitó a 15 muralistas urbanos para definir lo que se va a plasmar en las paredes de este mercado que data de 1957.

“Todo tiene solución y vamos a rescatar este mural, vamos a contar la historia de los mercados públicos en todo el Mercado Juárez, el cual estará pintado por grandes artistas mexicanos. Yo gobierno para ustedes, no gobierno para un partido político, y no gobierno para nadie más que no sea para tenerlos contentos a ustedes”, enfatizó hace unos días la alcaldesa de Cuauhtémoc. ●