

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 15 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
14-02-2022	Ciudad	<u>El Norte</u>	Alejandro León



Tras acusación de daño al acervo de la Ciudad, Cultura defendió que trabajadores realizan tareas con apego a normas internacionales.
Crédito: Alfredo Moreno

Defiende Cultura trabajos en acervo

Alejandro León
Cd. de México (14 febrero 2022).-
17:32 hrs

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que trabajadores realizan tareas en el Archivo Histórico de la CDMX con apego a normas internacionales y a leyes generales y locales de Archivos para la preservación y difusión del patrimonio histórico.

Con base a lo anterior, la titular de esta dependencia, Claudia Curiel de Icaza, giró instrucciones al director del Archivo Histórico de la Ciudad de México para brindar y difundir un informe constante.

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Pilares Iztacalco

Día	Sección	Medio	Autor
13-02-2022	Archivo	Cuartoscuro	Andrea Murcia



Información de la Foto

Recorrido PILARES Iztacalco

13 de febrero de 2022, 10:18 am

Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno de la Ciudad; Armando Quintero Martínez, alcalde de Iztacalco; Javier Hidalgo Ponce, director de Indeporte; Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e innovación (SECTEI); Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura y Rafael Carmona Paredes, coordinador del Sistema de Aguas de la Ciudad durante recorrido por el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes SACMEX.

Iztacalco país Claudia Sheinbaum ciudad

Andrea Murcia

© Cuartoscuro

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

CEREMONIAS CÍVICAS: Aniversario Luctuoso Vicente Guerrero

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	CDMX	Debate	Trajanó Hernández

Conmemoran en CDMX 191 aniversario luctuoso de Vicente Guerrero



1/1 Conmemoran en CDMX 191 aniversario luctuoso de Vicente Guerrero GOBCDMX

Vicente Guerrero fue nombrado presidente el 12 de enero de 1829, mandato en el que duró solo nueve meses y logró la abolición de la esclavitud

Por [Trajanó Hernández](#)
15/02/2022 11:00

A través de una ceremonia cívica para promover el derecho a la memoria histórica, esta mañana la Secretaría de Cultura de [Ciudad de México](#) conmemoró el 191 Aniversario luctuoso de uno de los principales líderes independentistas, el General Vicente Guerrero.

Al pie de su estatua, ubicada en el Jardín San Fernando de la colonia **Guerrero**, se realizaron los respectivos honores a la bandera, y posteriormente se hizo el depósito de una ofrenda floral y una guardia de honor acompañada de un respectivo toque de silencio y la interpretación del Himno Nacional en memoria del destacado independentista autor del lema “La patria es primero”, que en 1815 se convirtió en el líder del movimiento insurgente, cuando José María Morelos fue capturado y ejecutado.



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail



Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos y condiciones](#)

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Inaugura Museo Archivo de la Fotografía espacio para exhibición de jóvenes creadores



 Inaugura Museo Archivo de la Fotografía espacio para exhibición de jóvenes creadores GOBODMX

“Jut’i”, ubicado en la planta baja del recinto, estará dedicado a presentar las obras de nuevos artistas durante un mes; consta de imágenes en las que su autor utilizó distintas técnicas tanto tradicionales como digitales

Por [Trajano Hernández](#)
15/02/2022 09:00

Con la exposición “Transgresiones de la Luz”, del artista colombiano Luis Carlos Camargo, el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), recinto de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), abrió un nuevo espacio de exhibición denominado “Jut’i” (puerta abierta en lengua otomí), en el que se dará cabida a creadores jóvenes con propuestas innovadoras.

La muestra está integrada por 31 obras en las que se combinan técnicas de artes plásticas del siglo XIX y actuales, así como fotografía analógica y digital, y fue inaugurada la tarde del viernes 11 de febrero en presencia de su autor, Luis Carlos Camargo, el director general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Jorge Muciño, director del Museo de la Ciudad de México, José María Espinasa Yllades y el director del MAF, Daniel H. Vargas.



Saber más

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos y condiciones](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Cultura	La Jornada	Juan Ibarra

Urdimbre, viaje de contemplación para reconectar con la belleza: Aline del Castillo

Juan Ibarra Tiempo de lectura: 4 min.



Periódico La Jornada

martes 15 de febrero de 2022 , p. 7a

Los textiles y la danza tienen una relación más estrecha de lo que se puede distinguir. Durante poco más de dos años, el laboratorio escénico interdisciplinario Khamsa Dance Project, dirigido por Aline del Castillo, se adentró en diversas comunidades dedicadas a los tejidos como Puebla, Hidalgo y Guerrero.

De esa investigación y del diálogo surgió un espectáculo que condensa la manera en que, a través de la creación de piezas textiles, viven e interactúan las personas en dichas comunidades. Esos ciclos permearon la puesta en escena Urdimbre.

Urdimbre se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 4 de marzo, en la primera edición del ciclo Nosotras somos memoria.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Obras	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción

EL PATÉTICO DIOS CON PRÓTESIS

¿Qué te pareció *El patético Dios con prótesis*?

☆☆☆☆☆ (No hay votos para esta obra todavía)

Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Contemporáneo

17 de febrero de 2022.

Dramaturgia: Gilberto Corrales

Dirección: Gilberto Corrales

Elenco: Cía. Teatro en el Incendio

Seis mujeres participan en una competencia de belleza en la que van siendo descalificadas una a una en diferentes pruebas que las conducen a la objetivización. Se mantienen participando insistentemente en la creación del estereotipo de belleza inalcanzable que provocará la rivalidad, el auto-reconocimiento y la denigración por obtener la validación.

Desde 2018, la agrupación tijuanense no se presenta en la capital y ahora regresa para celebrar diez años de investigación y experimentación de nuevas poéticas con un firme diálogo con otras disciplinas.

Horario de *El patético Dios con prótesis*: Jueves 20:30 horas



MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-02-2022	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters

LaJornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

Ciudad de México

martes 15 de febrero de 2022

20°C - nubes dispersas

En Territorios líquidos, Magali Ávila propone analogías corporales

Merry Macmasters Tiempo de lectura: 3 min.

Auto-Lectura

Periódico La Jornada

lunes 14 de febrero de 2022, p. 9a



Para la pintora Magali Ávila, una de las tareas del arte “es la de concientizar. El arte es un trabajo que se hace para transmitir un concepto. Ejerce un poder muy fuerte sobre el espectador”.

Ávila presenta *Territorios líquidos*, exposición de alrededor de 20 cuadros realizados con encausto y óleo, en el Museo de la Ciudad de México (MCM).

Territorios líquidos (2021) gira en torno al agua, “elemento que tiene que fluir de manera libre para dar vida a la tierra, del mismo modo que nuestra sangre necesita circular por el cuerpo”, detalla la artista.

Es una analogía directa entre el cuerpo femenino y el cuerpo terrestre, como el reflejo de un espejo. La serie es parte del proyecto *Cuerpos de agua* que comenzó en 2019 en San Miguel de Allende. Con el terremoto de 2017 se cayó la casa donde Ávila vivía en la colonia Condesa, lo que causó que se desplazara en varias ocasiones.

Para efectos de la serie, Ávila se fue a radicar a Tepoztlán, donde trabajó en la montaña. “Viví entre Tepoztlán y Amatlán, en la comunidad de Ocotitlán. Hacía mis caminatas en temporada de lluvia; tuve el privilegio de pasar así parte de la pandemia. Este contacto con la montaña me motivó para desarrollar la serie con la intensidad del agua, del río”, señala en entrevista.

Museo del Estanquillo | Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
14-02-2022	CDMX	Debate	Gilberto Coronel

Turismo en CDMX: 10 atracciones turísticas para visitar en la capital de México



VI Turismo en CDMX: 10 atracciones turísticas para visitar en la capital de México Pixabay

La Ciudad de México es uno de los destinos turísticos favoritos de los viajeros, un lugar que ofrece una amplia oferta turística y gran entretenimiento

CDMX

Por Gilberto Coronel
14/02/2022 04:08

10 atracciones turísticas que tiene la CDMX y no te debes perder

- **Explorar el Centro Histórico.** Para iniciar con un buen recorrido por la CDMX es imprescindible visitar el Centro Histórico, en donde encontrarás las mejores tiendas de moda y los más ricos restaurantes ubicados en edificios coloniales que albergan una gran historia. Una caminata por el lugar deja conocer más sobre el pasado de la gran ciudad, conocer el Palacio Postal, la Casa de Azulejos, el Palacio de Bellas Artes, el Parque de la Alameda, el Palacio de Iturbide, el Museo del Estanquillo, el Palacio de Gobierno, la Catedral Metropolitana, el Templo Mayor, el Museo Nacional de Arte, la Iglesia de La Profesa y muchos más, todo en un mismo lugar.
- **Caminar por el Paseo de la Reforma.** Puedes caminar por la avenida más elegante y a la moda de la CDMX, en ella se encuentran algunos de los monumentos más importantes de la gran ciudad como el Ángel de la Independencia y la fuente dedicada a Diana Cazadora; a sus costados hay tiendas, centros comerciales, museos y los mejores restaurantes. A escasos pasos también se encuentra el Monumento a la Revolución Mexicana que alberga al Museo Nacional de la Revolución.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail



Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los términos y condiciones



CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

Archivo Histórico de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-02-2022	Cultura	<u>Chilango</u>	Ulises Segura



14 de febrero 2022

Por: Edgar Ulises Segura

Ligue en la Alameda Central: así hacían match en el siglo XX

Muuucho antes de Tinder y Bumble, los chilangos y las chilangas tenían un spot preferido para echar el ligue: la Alameda Central.

De acuerdo con el Archivo Histórico de la Ciudad de México, **la Alameda Central es el paseo público más antiguo del continente americano** y, al mismo tiempo, uno de **los lugares de ligue más antiguos** de la capital del país.

Con más de 400 años de historia, la Alameda ha sido testigo de los tiempos de la galantería más ceremoniosa, pero también de miles de encuentros furtivos entre desconocidos, de citas en la época de *apps* de ligue e incluso de la clandestinidad del trabajo sexual.

El [Archivo Histórico de la Ciudad de México](#) detalla que **la Alameda Central se creó como parte de una ordenanza del virrey Luis de Velasco (hijo) que data del 11 de enero de 1592**. El objetivo era «cubrir la necesidad de un espacio que contribuyera al embellecimiento de la ciudad y al recreo de sus habitantes». En un principio se trató de un lugar exclusivo para la nobleza de la Nueva España.

Con el tiempo la Alameda Central se fue convirtiendo en uno de los principales espacios públicos de la capital, por lo que no sorprende que también se haya convertido en un espacio de ligue. Actualmente sigue siendo punto de encuentro para quienes hacen *match* ya no con una flor, pero sí a través de *apps* de ligue. Pero no solo eso. También es escenario de otras formas de ligue, que son producto, por un lado, de la diversidad sexual. Y por otro, del trabajo sexual.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech



Museos y galerías

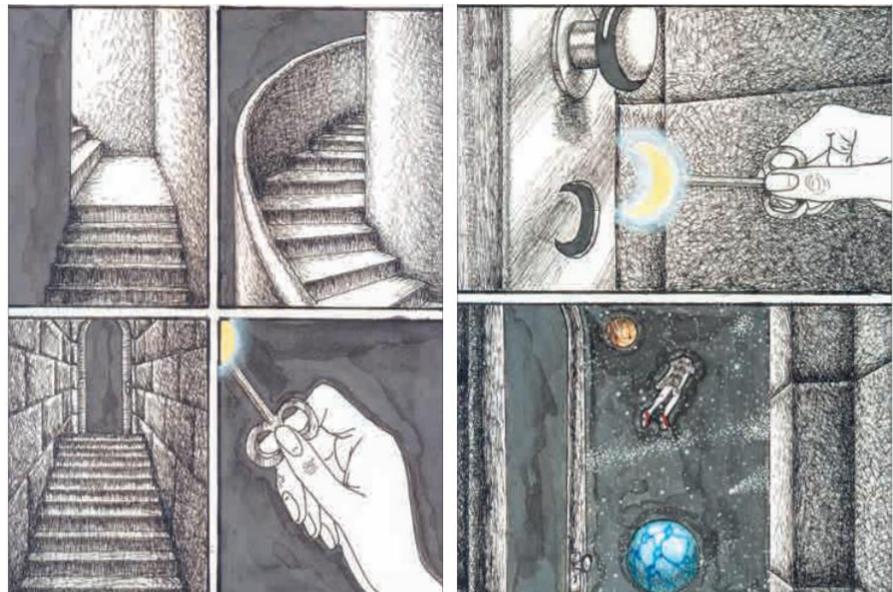
- El Museo Archivo de la Fotografía invita a la exposición "*Transgresiones de la luz*" del fotógrafo Luis Carlos Camargo, tienen hasta el 6 de marzo de 2022 para recorrerla en Guatemala 34, Centro Histórico.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 15 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA Casa Refugio Citlaltépec

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Carlos Paul



En *Las historias que yo viví* se aprecia la obra “introspectiva y reflexiva” de Ahumada

Exposición que rinde tributo al dibujante a ocho años de su muerte // Este miércoles abre al público en Casa Refugio Citlaltépetl

CARLOS PAUL

Casi medio centenar de obras del artista Manuel Ahumada (1856-2014) integran la muestra *Las historias que yo viví*, con la que se le rendirá homenaje a ocho años de su fallecimiento. En ella se aprecia “la introspectiva y reflexiva poética” que desarrolló a través de los memorables personajes de sus historias. La exposición estará abierta al público a partir del 16 de febrero en la Casa Refugio Citlaltépetl.

La reconocida periodista y Premio Cervantes 2013 Elena Poniatowska escribió a propósito de la publicación del libro *La vida en el limbo* (1997): “Un inmenso poder de seducción brota del lápiz de Ahumada, que nos atrapa y nos introduce en sus historias, sus sueños, sus fantasías, las cuales flotan entre el cielo y la tierra, el mar y el horizonte, el ser y el no ser. Ahumada posee una obra de tal belleza y originalidad que merece un análisis aparte”, palabras que se han integrado a la apertura de la muestra, explicó Jacqueline Valdez Pardo.

En esta ocasión, se realizó una selección

de 46 obras, de las cientos de narraciones gráficas que dibujó Ahumada, ya que además se encuentra su obra como caricaturista político, pintor, escultor y artífice de arte objeto. En un futuro se espera organizar en el Museo del Estanquillo una exposición dedicada sólo a sus cartones políticos, adelantó Valdez Pardo.

En *Las historias que yo viví* se exhiben trabajos que se publicaron en el suplemento *Historias*, de *La Jornada*, donde semanalmente se encontraba la serie *La vida en el limbo*, así como trabajos que publicó en la revista *El Chamuco*, en la sección de historias oníricas urbanas *Metro Utopías*.

Quienes por primera vez se acercan a la obra de Ahumada o quienes deseen recordarla, agregó Valdez, podrán apreciar las emotivas narraciones gráficas. “Algunas historietas son con astronautas, otras con el personaje de *Animas*, otras con sus mujeres en la azotea o junto a la ventana; hay también algunas imágenes que hacia en homenaje a algunos autores, y unas más en las que, la gente no sabe, aparecen sus hijos cuando estaban pequeños. Se incluyen historias en blanco y negro y también a color”.

La muestra se propone ser una retrospectiva en la que se aprecien las principales etapas del trabajo de Ahumada como historietista, comentó Valdez Pardo.

Un artista completo

Para el curador de la exposición, Evelio Álvarez, el talento y la imaginación de Ahumada lo hace un artista muy completo, al desarrollar diferentes disciplinas artísticas. En el caso de sus narraciones gráficas, “se introduce en la psicología de sus personajes, en sus emociones, anhelos y pensamientos”.

Su obra es muy introspectiva, pero no entendida como una persona que queda pasmada ante los acontecimientos que suceden a su alrededor, explicó Álvarez. “La obra de Ahumada es de una introspección sutil y reflexiva ante la vida y el universo. Su poética es muy lúdica y onírica; en algunos casos hasta surrealista”.

En la exhibición, por ejemplo, se podrá apreciar el papel de la mujer como sujeto reflexivo en medio de la vida cotidiana personal y el trajín de la Ciudad de México, detalló Álvarez. “La mujer que se pregunta qué pasa

▲ “Un inmenso poder de seducción brota del lápiz de Ahumada, que nos atrapa y nos introduce en sus historias, sus sueños, sus fantasías, las cuales flotan entre el cielo y la tierra, el mar y el horizonte, el ser y el no ser”, escribió el Premio Cervantes Elena Poniatowska a propósito de la publicación del libro *La vida en el limbo*, en 1997. Fotos cortesía de Jacqueline Valdez Pardo

entre la noche estrellada y el cosmos infinito”. Asimismo se exhiben algunos trabajos que realizó en torno a la figura del memorable personaje *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, y la serie de *Astronautas*.

Con esta muestra, concluyó el curador, las nuevas generaciones de artistas descubrirán a un extraordinario creador plástico mexicano “de primer orden”, que supo relatar con sus imágenes y personajes, emociones y anhelos en medio de la cotidianidad urbana y el universo.

La exposición *Las historias que yo viví* se realiza con el auspicio de la Casa Refugio Citlaltépetl en colaboración con el Museo del Estanquillo. Será inaugurada por Blanche Petrich, Rafael Barajas *El Frigón*, Hernández Magdi, Rocha, *Rictus* y Carlos Paul el 16 de febrero, a las 18 horas. La cita es en Citlaltépetl 25, colonia Condesa.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Espectáculos	La Jornada	Juan Ibarra



Urdimbre, viaje de contemplación para reconectar con la belleza: Aline del Castillo

Khamsa Dance Project presentará su espectáculo, creado a partir de la interacción que se produce en las comunidades a través de la elaboración de textiles

Los textiles y la danza tienen una relación más estrecha de lo que se puede distinguir. Durante poco más de dos años, el laboratorio escénico interdisciplinario Khamsa Dance Project, dirigido por Aline del Castillo, se adentró en diversas comunidades dedicadas a los tejidos como Puebla, Hidalgo y Guerrero.

De esa investigación y del diálogo surgió un espectáculo que condensa la manera en que, a través de la creación de piezas textiles, viven e interactúan las personas en dichas comunidades. Esos ciclos permearon la puesta en escena *Urdimbre*.

Khamsa Dance Project, surgió en 2016 con el objetivo de crear un espectáculo de danza basado en la exploración, la investigación y la labor documental y de campo, comenzó por la inquietud de un grupo de coreógrafas, diseñadoras, músicas y escritoras de llevar su trabajo un paso más allá. De ahí que se denomine laboratorio escénico interdisciplinario y no compañía de danza o teatro.

"Decidimos integrar otros elementos, otras disciplinas, y girar en torno a diferentes ejes creativos que no fueran exclusivamente la danza. Trabajar también con los músicos, en campos", contó la directora del proyecto.

Aline del Castillo tenía también la inquietud personal de adentrarse

en la identidad mexicana. Por su formación como productora de danza árabe, ella sabía que muchos de los bailes de México tienen sus orígenes en Medio Oriente. Así que ampliando el espectro del mestizaje entre lo español y lo indígena, la coreógrafa ha podido distinguir esa influencia cultural ya arraigada en lo que era el imperio español.

Tomando en cuenta la visión de las ciudades, quería seguir los indicios hasta los lugares en que la forma de vida ha cambiado poco. "A lo mejor tenemos una relación mucho más profunda, más cercana, pero que hemos negado, o de la que ya no nos damos cuenta. Entonces quisimos acercarnos un poco más al México rural", contó.

Para crear un contacto profundo con ese microuniverso, el colectivo tuvo que cambiar el ritmo, "permitiendo que los ciclos naturales de la producción textil nos dejaran ver cosas que tienen mucho más que ver con lo que somos que con lo que creemos que somos", señaló Del Castillo.

Durante esa experiencia, las creativas se dieron cuenta de las similitudes que compartían con quienes elaboraban textiles. "Nos damos cuenta de que somos mucho más parecidas las artistas—porque somos más mujeres que hombres en el colectivo—con las comunida-



des de artesanas que fuimos a visitar de lo que creemos. Lo que más nos distancia de la conexión que tienen estas personas con el ciclo de la naturaleza, es en realidad la prisa con la que se vive en la ciudad".

Los miembros de Khamsa Dance Project cambiaron la perspectiva y pudieron comprender una nueva lógica. "Fue como entender que el proceso textil artesanal no tiene nada que ver con hacerlos con el fin de venderlos, es una forma de vida. Compartimos durante unos días esa forma de vida con estas personas, y nos dimos cuenta de que *Urdimbre*, la obra, no tenía que hablar necesariamente de los hilos o de los colores de los textiles, sino de todo lo que atraviesa esta forma de vida, que propiamente es el maíz, el agua, las mujeres, las lenguas indígenas", explicó la directora.

Esa nueva dimensión a la hora de ver los procesos de producción artesanal textil, terminó por permear en la manera de concebir el espectáculo. "*Urdimbre* era, finalmente, una obra que ya estaba ahí, a la que solamente teníamos que darle espacio para comprender de qué estaba formada, cómo se iba a construir, qué estructura iba a tener, y después compartir eso en un escenario", agregó Del Castillo.

Más que una investigación por comunidades textiles, lo que el grupo de Aline hizo fue dialogar. "Nos enseñaron un poco el proceso de hacer la urdimbre, de tejer la trama, nos pusieron a laborar en el telar de cintura. Nos dijeron: 'Nosotras les vamos a enseñar esto, pero queremos aprender danza'", recordó la coreógrafa.

Añadió que *Urdimbre* es como

▲ El laboratorio escénico ofrecerá una función el 4 de marzo en el Teatro de la Ciudad. Fotos cortesía de la producción

"un diálogo entre lo que hacen los cuerpos de las bailarinas con las imágenes. Se vuelve una danza conjunta, tanto las imágenes de la pantalla como las del cuerpo en vivo y la música que sucede ahí", detalló. El espectáculo "es como un viaje de contemplación, como reconectar con la belleza, encontrarnos ahí; darnos la oportunidad de descubrirnos en la escena, el teatro; finalmente, es un espejo".

Urdimbre se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 4 de marzo, en la primera edición del ciclo Nosotras somos memoria.

Juan Ibarra

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
14-02-2022	Programa Conecta	youtube	Brenda Galicia



CONECTA
CARTELERA CULTURAL ACTIVA
CON BRENDA GALICIA

NUEVOS EPISODIOS
|| LUN - MIÉ - VIÉ ||
|| 20:00 HRS ||

RETRANSMISIONES
|| MIÉ - JUE - SÁB ||
|| 15:00 HRS ||

#EnVivo | No te pierdas
#ConectaCarteleraCultural con Brenda...

#EnVivo | ¡No te pierdas
youtube.com

Min 09:35 Brenda Galicia, Charla con Rodrigo de la Cadena sobre Festival OTI, 50º aniversario en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**
<https://youtu.be/AziYL05eBTQ> 9:25 p. m.

Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Ciudad	<u>Reforma</u>	Alejandro León



Descartan maltrato al acervo

ALEJANDRO LEÓN

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México aseguró ayer que los trabajadores que realizan tareas en el Archivo Histórico de la CDMX lo hacen con apego a normas internacionales y a leyes generales y locales.

REFORMA publicó ayer que ex trabajadores del Archivo Histórico de la Ciudad acusaron que el acervo de la institución ha sufrido daños por los malos manejos de practicantes que suplieron a empleados en la dependencia.

“El Archivo Histórico de la Ciudad de México realiza sus tareas con apego a las normas internacionales”, aseguró la Secretaría.

“Cumpliendo con las medidas sanitarias correspondientes, la digitalización del archivo, a cargo principalmente del personal de base, se ha retomado desde enero de 2021, con aproximadamente mil 500 imágenes escaneadas y digitalizadas por semana”.

Agregó que la participación de prestadores de servicio social y alumnos practicantes de Administración de Archivos y Gestión Documental de la UNAM se realiza en la integración y corrección de la base de datos.

Además participan en la identificación y descripción de los documentos para su integración al inventario digital, con la supervisión y acompañamiento del personal especializado.

Condolencias Secretaria de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
14-02-2022	Cultura	Revista Proceso	Redacción

Ella fue Helvia, la mujer detrás de la "Diana Cazadora" y la "Fuente de Petróleos"

Helvia fue la segunda esposa de Jorge Díaz Serrano (1921-2011), quien fue director de Pemex de 1976 a 1981, durante la gestión de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) quien el pasado 17 de enero cumplió 100 años.



CIUDAD DE MÉXICO (apro). — La Secretaría de Cultura lamentó el fallecimiento de Helvia Martínez Verdayes (1923-2022), quien fue la modelo que posó para la creación de la escultura "La Diana Cazadora" y la Fuente de Petróleos, obras del escultor Juan Fernando Olaguíbel y del arquitecto Vicente Mendiola.

Helvia falleció el 12 de febrero pasado. El 23 de mayo próximo cumpliría 100 años, pues nació ese día, pero del año 1923.

NOTICIAS RELACIONADAS



Muere a los 100 años Helvia Martínez Verdayes, modelo de la Diana Cazadora

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
@CulturaCiudadMx

La Secretaría de #CulturaCdMx lamenta el fallecimiento de Helvia Martínez Verdayes, quien fuera la modelo que posó para la creación de la escultura de "La Diana cazadora" y la Fuente de Petróleos, obras del escultor Juan Fernando Olaguíbel y del arquitecto Vicente Mendiola.

2:21 p. m. · 12 feb. 2022

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Suplemento Cúpula	<u>El Heraldo de México</u>	Arturo Balandrano Campos

SUPLEMENTO | CÚPULA | MARTES | 15 | 02 | 2022
SUPLEMENTO | CÚPULA | MARTES | 15 | 02 | 2022

• Arturo Balandrano Campos | Monumentos •
• Arturo Balandrano Campos | Monumentos •

MIE TRO POLI TANA

DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EL MONUMENTO ENRIQUECE LOS VALORES PATRIMONIALES DEL CONJUNTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CAPITAL

Por Arturo Balandrano Campos
Director General de Sitio y Monumentos del
Patrimonio Cultural
abalandrano@pvc.gob.mx

PATRIMONIO: Imágenes corrientes, Dirección General de Sitio y Monumentos del Patrimonio Cultural / Secretaría de Cultura.



El proyecto se atribuye a Claudio Arciniega, pero al largo de su edificación participan los más notables arquitectos de la época.

presenta elementos arquitectónicos y decorativos del barroco que se manifiestan en su fachada donde se privilegia como material constructivo el uso de canchales de caliza con marmoles de colores. El templo es un ejemplo de la arquitectura barroca en la ciudad de México, que a manera de escaparate de los espacios administrativos de la época.

La Catedral fue varios siglos antes de ser un templo, apareció primero en un edificio construido con materiales de la zona y en un tiempo



después de la caída de Tenochtitlan y que fue bendecida por las autoridades de orientación noroeste, poniendo fin a lo que se hoy es un espacio que no cumple con las condiciones para ser el sitio religioso para la función católica. Cabeceó que se edificara y se construyera la actual Catedral en 1573 bajo el pontificado de Felipe II, concluyendo una primera etapa en 1677, se empezó una segunda etapa en el periodo de 1677 a 1793 y finalmente la obra concluyó en su totalidad en 1793.

El proyecto original se atribuye al arquitecto Claudio Arciniega, pero al largo de su edificación participan otros arquitectos de la época, entre los que se mencionan a Lorenzo Rodríguez como arquitecto del Sagrario, Juan Gómez de Trasmonte, José Esteban de Herrera, José Domínguez de Castro, y muchos otros, con la presencia notable de Manuel Tolsá quien dejó su huella en el diseño arquitectónico del templo. Para la construcción de la fachada se utilizaron los materiales decorativos del barroco en los detalles y se utilizaron los principales estilos de la época barroca.

El templo es un ejemplo de la arquitectura barroca en la ciudad de México, que a manera de escaparate de los espacios administrativos de la época.

La Catedral Metropolitana de la Ciudad de México es un ejemplo de la arquitectura barroca en la ciudad de México, que a manera de escaparate de los espacios administrativos de la época.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
15-02-2022	Suplemento Cúpula	<u>El Heraldo de México</u>	Arturo Balandrano Campos

SUPLEMENTO | CÚPULA + MARTES | 15 | 02 | 2022

· Arturo Balandrano Campos | Monumentos ·



Más historia

camente las mismas piedras que conformaban los edificios prehispánicos para la construcción de los basamentos de la catedral española. Hoy reconocemos que la ciudad mexicana pace en el subsuelo de la ciudad actual y nos presenta a través de ventanas arqueológicas presentes en el edificio religioso, la gran riqueza que tuvo la capital azteca.

Inicialmente, la Catedral se convirtió en emblema de las tareas titánicas de la evangelización de la población originaria por parte de los órdenes religiosos que caminaron los senderos de todo nuestro territorio para cumplir las tareas de propagación de la religión católica que hoy forma en buena medida parte del fenómeno del sincretismo cultural de los mexicanos.

Posteriormente, la Catedral atestigia la connotación social que representa el movimiento independentista y que culmina casi al mismo tiempo de la conclusión de la obra constructiva en 1821, con la consumación de la independencia y la conformación del gobierno imperial de Agustín de Iturbide que es coronado en formal ceremonia en la sede catedralicia.

Igualmente, la Catedral observa los eventos históricos derivados de las Leyes de Reforma, las invasiones al territorio nacional por parte de potencias extranjeras, primero los franceses y posteriormente los norteamericanos, el establecimiento del porfiriato, la guerra revolucionaria ya en el siglo XX y la consolidación institucional del México postrevolucionario. Durante toda su historia es importante hacer



1815

AÑO EN QUE FUE INAUGURADA LA CATEDRAL.

notar que la Catedral ha prestado constantemente servicios religiosos a la población, no sólo a los residentes en la capital sino también a los visitantes.

La comunidad católica de nuestro país, por lo tanto, considera a la Catedral de México como su sede espiritual, y escenario de la diversidad de expresiones culturales inmersas en las fiestas religiosas que tienen lugar en sus espacios.

Todo ello obliga al Gobierno de México a tener siempre un cuidado especial para su conservación y mantenimiento, en el cual participan también autoridades de gobierno locales, así como las autoridades religiosas resguardantes del conjunto catedralicio, apoyadas siempre por la sociedad civil.

SOBRE EL AUTOR:

- 1**
 - Arquitecto por el ITESM; maestro en Ciencias en Planificación Urbana y Regional de la Universidad Estatal de Florida.
- 2**
 - Becario investigador Asociado sobre Métodos Computacionales en la Universidad de Carolina del Norte.
- 3**
 - Becario IICA sobre estudios de Reordenación del Uso del Suelo en el Ministerio de Construcción, Tokio, Japón.
- 4**
 - Ha trabajado en temas diversos relacionados con la conservación de conjuntos históricos urbanos.
- 5**
 - Ha sido Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 6**
 - Conferencista en foros relacionados con su temática profesional y ha publicado diversas colaboraciones.