

# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 14 de junio, 2022

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Cine en la Ciudad PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

#### Cine en la Ciudad aumenta el número de funciones y suma nuevas sedes

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



*Ciudad de México.* Las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro y algunos Centros de Reinserción Social se suman a las sedes del programa Cine en la Ciudad, que ofrecerá una función a la semana en esos espacios.

Cristián Calónico Lucio, titular del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine CDMX), explicó que desde hace ocho meses la misión del programa ha sido impulsar los derechos de acceso a este arte, fomentar, desarrollar y apoyar a la industria nacional, así como dar prioridad “al consumo del séptimo arte mexicano” y ofrecer una alternativa a la gente que no tiene acceso a plataformas digitales ni puede asistir a salas comerciales.

Destacó: “De octubre pasado a mayo de este año se han dado 649 funciones de 100 producciones nacionales e internacionales entre cortos y largometrajes; ahora en un relanzamiento se integran a esta iniciativa la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) nuevos espacios que han accedido a colaborar con nosotros”. Además, en los próximos meses se abrirá una sala en la estación del Metro La Raza.

La convicción, enfatizó el funcionario, “es fomentar la creación de público para el cine nacional y hacer efectivos los derechos culturales; no queremos que las salas comerciales nos vean como competencia, sino como complemento a la labor que hacen, a la vez, que los públicos que estamos formando, en algún momento serán consumidores en otros espacios”.

El objetivo es incrementar a “entre 50 y 100 funciones semanales, y que el público pueda conocer la cartelera completa en Internet y las redes sociales. Tenemos funciones en plazas públicas, que son las que no hemos dejado de tener desde febrero pasado y algunos espacios cerrados, pero se han integrado muchos más este junio”.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio

# Hombres en tutú reivindican cuerpos y géneros



Escena de "Go for Barocco", de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, una pieza que forma parte del programa "Men in tutus". Foto: Cortesía Males on Pointe

05 min 00 seg

Erika P. Bucio

**Cd. de México (13 junio**

**2022).**- En sus movimientos en puntas, con medias rosas y tutú, hombres de hasta 1.90 de estatura y maquillaje *drag*, lanzan un mensaje de inclusión y diversidad.

Bailar en puntas, en el ballet clásico, ha sido reservado prácticamente para las mujeres, aunque existen roles que son excepción, como en *La Cenicienta* o *The*

*Dream*, la adaptación de *Sueño de una noche de verano*.

Ante ese panorama, y bajo el impulso del bailarín Tonatiuh Gómez, surgió Males on Pointe, la primera compañía latinoamericana de ballet de comedia donde son ellos los protagonistas.

### Notas Relacionadas



Celebra México de Colores 500 funciones



Festival Mix: un verano de cine LGBT+

"Es una forma de crear una nueva vertiente, de diversificar, y también (reivindicar) la diversidad de los cuerpos, de los géneros", expone vía telefónica el director, primer bailarín del San Diego Ballet, quien alista la llegada de la agrupación al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La idea surgió en plena pandemia.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Redacción



## DANZA La compañía Males on Pointe usa la expresión del arte del drag para sus piezas coreográficas

La compañía Males on Pointe, considerada la primera en su tipo en Latinoamérica dedicada al ballet de comedia para hombres que bailan en zapatillas de punta, presentará la coreografía *Men in Tutus* para dar un mensaje de inclusión y respeto

Karina Corona

### La primera presentación en México de Males on Pointe

La compañía Males on Pointe, en colaboración con la agrupación **Les Ballets Eloelle**, de Nueva York, estará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, para presentar, el 18 y 19 de junio, la coreografía *Men in Tutus*.

El repertorio incluye movimientos del **ballet clásico tradicional** inspirados en obras como *El lago de los cisnes*, *La muerte del cisne*, *El corsario* y *Go for Barocco*, además de creaciones neoclásicas originales, todas bajo la **dirección** de Víctor Treviño.

“Ya lo hemos llevado a otros países, pero esta será la primera vez en México, ya sabemos un poco cómo manejarlo para que el público se enamore del **espectáculo**. Lo presentamos con este giro cómico, para que la gente pueda digerir un espectáculo de danza más fácilmente y darles algo diferente a lo que no están acostumbrados a ver”, platica el bailarín.

De acuerdo con Iván, también integrante de la compañía de Nueva York **Les Ballets Eloelle/Grandiva** desde el 2018, lo que lo convierte en el primer mexicano en ejercer profesionalmente el ballet cómico en el mundo, quiere plasmar este mismo estilo de danza en México, pues es algo muy poco visto en el país.

Para él es importante que el público se abra a este **estilo dancístico**, pues que se realice significa que ha habido una evolución de la danza.

### Otros portales: [mex4you](#), [periodistasunidos](#)

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Showbiz	<a href="#">noticiasdehoy</a>	Redacción



Coro Gay Ciudad de México recorrerá la música popular en su espectáculo *Peace & Pride*

## EN OTRAS NOTICIAS...



Con sotol, buscará Coahuila el récord Guinness del trago más...

Jun 14, 2022



Inician las grabaciones de La Madrastra producción de Carmen...

Jun 14, 2022



Cine en la Ciudad aumenta el número de funciones y suma...

Jun 14, 2022

▲ Integrantes de la agrupación, que se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto cortesía de Sistema de Teatros de la Ciudad de México Ana Mónica Rodríguez

Periódico La Jornada  
Lunes 13 de junio de 2022, p. a11

Acompañado de destacados artistas, el Coro Gay Ciudad de México compartirá un recorrido por la música popular, con canciones que la comunidad LGBT eligió como íconos para acompañar su trayectoria y lucha desde hace 50 años.

El espectáculo *Peace & Pride* es un recorrido de canto y danza, que tendrá dos fechas, 15 y 16 de junio, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el contexto del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*. Participarán la banda El Monstruo Son los Otros, el ballet México de Colores, el pianista Eduardo Vera y nueve músicos más.

## SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Redacción



### Foro A Poco No invita a disfrutar de una experiencia personal y única en **¿CÓMO VES?**

14 de junio de 2022 | 12:10 pm

¿Cómo se podría apreciar la danza desde otras perspectivas? Es uno de los planteamientos de la propuesta *¿Cómo ves?* a cargo de la compañía **Visión Danza**

**Contemporánea** que ofrecerá cuatro únicas funciones, del 16 al 19 de junio en el **Foro A Poco No**.

La pieza coreográfica, creada y dirigida por Tomás Sebastián plantea un formato con dos escenarios: uno en el que se propone una narrativa lineal basada en una ciudad que sufre una catástrofe, y a modo de museo, se observa lo que queda de ese espacio; y el segundo, es un pequeño espacio/tarima cuyo centro es giratorio y sin frente definido. El Guía será el encargado de dar instrucciones sobre cómo mirar la obra, moverse de un lado u otro, cerrar o abrir los ojos e incluso colocar un objeto sobre ellos.

Al respecto, el director señala: **“Es un espacio de experimentación, más allá del bien o mal; confío en el hecho escénico y en trabajar desde la honestidad de mis inquietudes actuales”**.

## Galería de las Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Arte y Cultura	<a href="#">guiacapital</a>	Redacción



La **Secretaría de Cultura capitalina**, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, presenta la exposición **“No se puede vencer a quien no sabe rendirse. Los Yaquis: de la guerra al reparto agrario (1875-1940)”** en la **Galería Abierta Grutas de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde permanecerá hasta el **17 de julio**.

Las y los visitantes podrán conocer la lucha Yaqui, desde la campaña de exterminio durante la dictadura de Porfirio Díaz, hasta el reconocimiento de su tierra con el presidente Lázaro Cárdenas, a través de 54 piezas que incluyen mapas, óleos, fotografías y caricaturas que muestran la lucha del pueblo Yaqui por la defensa de su territorio y dignidad.

Se exhibe la cuenca hidrográfica del río Yaqui, una litografía que muestra a un “indio apache” que data de 1828; así como la caricatura “Una ofrenda a Porfirio pxtli”, publicada en El Hijo del Ahuizote el 29 de abril de 1900 y la cual hace referencia al combate contra los Yaquis en el cerro de Mazocoba en ese mismo año.

“**No se puede vencer a quien no sabe rendirse. Los Yaquis: de la guerra al reparto agrario (1875-1940)**” puede visitarse hasta el 17 de julio en la **Galería Abierta Grutas de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, ubicada sobre Paseo de la Reforma, frente al Museo Nacional de Antropología e Historia.

## Galería de las Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Noticias	<a href="#">mex4you</a>	Redacción



### INAUGURAN EXPOSICIÓN SOBRE EL PUEBLO YAQUI EN LAS REJAS DE CHAPULTEPEC

El público podrá conocer 54 piezas entre mapas, óleos, fotografías y caricaturas, que muestran la lucha del pueblo Yaqui por la defensa de su territorio y dignidad.

La exposición se exhibe en la Galería Abierta Grutas de las Rejas del Bosque de Chapultepec hasta el 17 de julio.

La Secretaría de Cultura capitalina, a través del programa de Galerías Abiertas, y en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), presenta al público la exposición "No se puede vencer a quien no sabe rendirse. Los Yaquis: de la guerra al reparto agrario (1875-1940)" en la Galería Abierta Grutas de las Rejas del Bosque de Chapultepec, donde permanecerá hasta el 17 de julio.

El acto inaugural contó con la participación de Regina Tapia Chávez, Directora del Archivo Histórico de la Ciudad de México, en representación de la Secretaría de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza; acompañada de Veremundo Carrillo Reveles, Director del Área de Servicios Históricos del INEHRM, y de Oscar Javier Garduño Arredondo, Titular de la Unidad de Planeación y Desarrollo Institucional de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU).

# Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Vida +	24-horas	Redacción

VIDA+

## Inundan cómics al Museo de la Ciudad de México

por Redacción 24 Horas  
junio 14, 2022



Foto: OGDABC / La exposición de cómics, novelas gráficas y novelas gráficas presentada en la biblioteca de la Narrativa Gráfica Mexicana, que muestra la evolución estética, de formatos y formatos.

### Videos



TODAS LAS NOTICIAS

### Tendencias

VIDE: Caravay de 25 camionetas con sujetos armados pasa frente al Ejército Tecuapetla

El Museo de la Ciudad de México recibirá a los creadores de cómics, novelas gráficas, caricaturas e ilustraciones, así como a los investigadores de este campo el próximo fin de semana mediante el primer **Encuentro Multiversos de Creadores e Investigadores de Narrativa Gráfica Mexicana**, el cual contará con exposiciones, presentaciones editoriales y conversatorios.

**TE PUEDE INTERESAR:** «Nunca seremos parte», un largometraje orgullosamente jalisciense y queer

Aquí se darán cita 40 creadores para mostrar su trabajo y abordar la historia gráfica de México, la cual ha sido parte de la historia nuestro país como una forma de comunicación mediante imágenes que tuvo su mayor alcance en su formato impreso durante gran parte del siglo 20.

En el marco de esta muestra se presentarán tres exposiciones: **Multiversos de Narradores Gráficos Mexicanos: Los Modernos Tlacuilos**, una muestra colectiva con la obra de los participantes del Encuentro que presentan las diferentes propuestas estéticas contemporáneas y su estilo narrativo.

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Cultura	<a href="#">La Jornada</a>	Reyes Martínez Torrijos

## Festival Viva la Izquierda rendirá homenaje a Elena Poniatowska

Reyes Martínez Torrijos Tiempo de lectura: 2 min.

 Auto-Lectura ▾

 Periódico La Jornada  
martes 14 de junio de 2022 , p. 5a



La edición 15 del Festival Viva la Izquierda se realizará del 15 al 19 de junio en la explanada de la alcaldía Iztacalco con 50 participantes y 37 actividades, entre las que destacan un homenaje a la escritora y activista Elena Poniatowska, presentaciones de libros, conferencias, música, teatro, cine y muestra gastronómica nacional e internacional.



En conferencia de prensa, Paloma Saiz, coordinadora de la Brigada Para Leer en Libertad, y Armando Quintero, alcalde de Iztacalco, anunciaron que luego de la suspensión por dos años debido a la pandemia, para esta ocasión se unirá el festival con la feria del libro.

Las actividades serán abiertas y gratuitas; serán transmitidas en la página en Facebook de la alcaldía y en los canales de la Brigada.

Entre los participantes estarán Fabrizio Mejía-Madrid, Gabriela Pulido, Fritz Glockner, Luisa Iglesias, Óscar de la Borbolla, Citlalli Hernández, Elvira Concheiro, Rafael Barajas *El Fisgón*, Paco Ignacio Taibo II, Pedro Miguel, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Triciclo Circus Band.

Saiz informó: “Vamos a tener muchísimos expositores y libros a precios muy accesibles. Regalaremos una antología sobre el movimiento de 1968, gracias a la generosidad de la alcaldía. Este texto refleja muy bien el espíritu de este festival”.

En los debates, añadió la promotora cultural, se abordarán temas como el sindicalismo mexicano, las reformas eléctrica y electoral y la guerra sucia. Destacó el reconocimiento que el próximo sábado se le hará a Poniatowska, quien “toda su vida ha sido coherente y siempre ha estado del lado bueno de la historia”.

## Conciertos Masivos

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Ciudades	<a href="#">contrareplica</a>	Javier Torres



Síguenos @ContraReplicaMX

### Vienen más conciertos en el Zócalo de la CDMX, anuncia Claudia Sheinbaum

Por Javier Torres

La jefa de Gobierno de la **Ciudad de México**, **Claudia Sheinbaum**, adelantó que se tiene listo un programa, que presentará en los siguientes días, para la realización de **conciertos masivos** en el **Zócalo** capitalino.

*"Ya tenemos un programa, queremos un concierto cada mes o cada 45 días. Ya lo vamos a informar"*, dijo en su conferencia matutina.

La mandataria capitalina confirmó que **ya hay fecha para la presentación de Grupo Firme**, pero se revelará hasta la presentación de toda la temporada de conciertos.

No obstante, la fecha para la presentación de **Los Ángeles Azules** será en **diciembre**, *"ahora si lo recuperamos en diciembre, pero va Firme primero"*.

El pasado 6 de mayo, Sheinbaum entregó en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento un **reconocimiento** al **Grupo Firme** por su **trayectoria en la música regional mexicana**.

**Eduin Caz**, vocalista y uno de los fundadores de Grupo Firme, **agradeció el reconocimiento** otorgado por el Gobierno capitalino, además de la invitación para presentarse en el Zócalo.

- **Silvio Rodríguez** reúne a **100 mil personas** en el Zócalo -

Miles de personas se reunieron este 10 de junio en la plancha del **Zócalo de la Ciudad de México** para disfrutar del **concierto de Silvio Rodríguez**.

**Otros portales: [oncenoticias](#), [maspormas](#), [sopitas](#),**

## Museo de Arte Popular (MAP)

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Destinos	<a href="#">eluniversal</a>	Shareni Pastrana

### Cuándo será el desfile de alebrijes 2022 en CDMX

Vuelve la edición 14 del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales a Ciudad de México. Entérate de los detalles



Los alebrijes participantes permanecerán en exhibición hasta el 6 de noviembre. Foto: Pixabay

Una de las artesanías que más nos da identidad son los **alebrijes**, esas criaturas fantásticas de madera o papel maché que crean con maestría tanto en Oaxaca como en Ciudad de México.

El **Museo de Arte Popular** (MAP) rendirá homenaje a estos seres que provienen del ingenio de maestros artesanos. A través del Fideicomiso Museo de Arte Popular Mexicano, ha revelado las actividades programadas en el marco de **La noche de los alebrijes**.

La nueva edición del **desfile** se llevará a cabo el 22 de octubre a partir de las 12:00 horas. Según información publicada por el **Museo de Arte Popular**, el recorrido iniciará en el Zócalo de la **Ciudad de México**, continuando por Avenida 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, para concluir en la glorieta del Ángel de la Independencia.

Los **alebrijes** que formarán parte de esta 14 edición del **desfile** serán exhibidos terminando el recorrido trazado y permanecerán en las aceras principales de **Paseo de la Reforma**.

## Recomendaciones FARO Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Cultura	<a href="https://oncenoticias.digital">oncenoticias.digital</a>	Saraí Campech



### Cursos y talleres

\* La Faro Cosmos los invita al taller de outfit dragón con *La Tal Alberta*, una tarde entre pelucas, accesorios, maquillaje y tacones para aprender el arte de la Drag Queen, King y Queer. La cita es de 17:00 a 20:00 horas, en calzada México-Tacuba, Tlaxpana, Miguel Hidalgo.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Cultura	jornada	Carlos Paul

### Protestan con arte contra la clausura arbitraria y artera de La Bota

Carlos Paul Tiempo de lectura: 4 min.



Luego de que el pasado 9 de junio por la noche fue clausurado el Centro Cultural Hostería La Bota, “de manera arbitraria, artera y sin fundamento, por parte de las autoridades de la alcaldía Cuauhtémoc, por conducto del Instituto de Verificación Administrativa (Invea)”, este domingo se realizó a las afueras de ese recinto una serie de actividades artísticas y culturales como forma de protesta civil pacífica con el fin de solicitar a las autoridades su intervención para la reapertura de ese espacio.

La alcaldesa de Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, ha sido señalada como enemiga de la cultura, entre otros motivos, porque mandó borrar murales en distintos mercados de la demarcación.

De acuerdo con los promotores culturales Melisa Arzate y el poeta y escritor Antonio Calera-Grobet, se cuenta con todos los documentos en regla para el funcionamiento del Centro Cultural Hostería La Bota.

“Nuestro establecimiento opera completamente en regla, en observancia de las leyes y lineamientos”, explicaron.

“El personal del Invea encargado de la clausura mostró un documento de 2020 en torno a un asunto de Protección Civil”; sin embargo, Calera-Grobet explicó que “al buscar asesoría profesional al respecto se nos comentó que dicho documento de 2020 no tiene ni pies ni cabeza: dice que desde hace dos años tenemos una cuestión sobre Protección Civil sin especificar exactamente a qué se refiere.

“No concebimos que estén solicitado ahora, en 2022, un documento que se tenía que haber pedido en 2020, cuando hoy tenemos vigentes y renovados todos los documentos de 2021 y 2022, los que no se podrían tener, si antes hubiera un incumplimiento.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 14 Junio, 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Cine en tu Ciudad PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



## Cine en la Ciudad aumenta el número de funciones y suma nuevas sedes

Ofrece una alternativa para la gente que no tiene acceso a las plataformas digitales ni puede asistir a las salas comerciales, señala Cristián Calónico, titular de Procine CDMX

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro y algunos Centros de Reinserción Social se suman a las sedes del programa Cine en la Ciudad, que ofrecerá una función a la semana en esos espacios.

Cristián Calónico Lucio, titular del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine CDMX), explicó que desde hace ocho meses la misión del programa ha sido impulsar los derechos de acceso a este arte, fomentar, desarrollar y apoyar a la industria nacional, así como dar prioridad "al consumo del séptimo arte mexicano" y ofrecer una alternativa a la gente que no tiene acceso a plataformas digitales ni puede asistir a salas comerciales.

Destacó: "De octubre pasado a mayo de este año se han dado 649 funciones de 100 producciones nacionales e internacionales entre cortos y largometrajes; ahora en

un relanzamiento se integran a esta iniciativa la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pikares) nuevos espacios que han accedido a colaborar con nosotros". Además, en los próximos meses se abrirá una sala en la estación del Metro La Raza.

La convicción, enfatizó el funcionario, "es fomentar la creación de público para el cine nacional y

“  
Abrirán sala en la estación del Metro La Raza, anuncia el funcionario

hacer efectivos los derechos culturales; no queremos que las salas comerciales nos vean como competencia, sino como complemento a la labor que hacen, a la vez, que los públicos que estamos formando, en algún momento serán consumidores en otros espacios".

El objetivo es incrementar a "entre 50 y 100 funciones semanales, y que el público pueda conocer la cartellera completa en Internet y las redes sociales. Tenemos funciones en plazas públicas, que son las que

no hemos dejado de tener desde febrero pasado y algunos espacios cerrados, pero se han integrado muchos más este junio".

De hecho, "en los Centros de Reinserción nos ha ido muy bien, siempre hemos tenido público y para la gente que está en esos lugares estas actividades son una gran motivación, se logra que tengan otra visión del mundo. Iniciamos con una función en el Reclusorio Femineo de Tepepan y en una manera de decirles, que también son importantes y podría venir la directora de alguna película a platicar con ustedes".

En el caso del Metro, destacó, "es un espacio complicado y de manera paulatina debemos ir acreditando y calentando este tipo de lugares; había uno muy bueno, una sala en la estación Zapata, pero quedó del lado de la línea 12, que está cerrada. Este siempre estaba lleno con cualquier función porque la gente

pasaba y se sentaba, ya sea por desahogo, por opción de entretenimiento o porque le gusta".

Con hasta cien sedes, el programa suma espacios como la Biblioteca Vasconcelos, el Complejo Cultural Los Pinos, el Centro Cultural La Pirámide, el Centro de Estudios Superiores Rosario Castañón y estaciones del STC Metro se sumarán a la Red de Cineclubes, así como museos, escuelas, teatros, exposiciones y Utopías Iztapalapa.

Nueva etapa

En esta nueva etapa, "el público podrá disfrutar del 23 al 26 de junio de dos clásicos del cine mudo que serán musicalizados en vivo: el primero *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, con música de concierto con José María Serrallde, y *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin, cuya proyección estará amenizada por el saxofonista Hugo Sánchez". Las sedes serán el Jardín Hidalgo, la alcaldía Anáhuac, el Auditorio de la alcaldía Iztacalco, Utopía Mexiquense, Helicóptero Complejo Cultural Los Pinos, Museo de la Ciudad de México y el Reclusorio Tepepan.

Tenemos dos circuitos, uno que sucede en plazas públicas, con películas para toda la familia, porque ahí no podemos controlar quién llega, y el otro es para adolescentes y adultos en espacios cerrados, donde

durante una de las proyecciones en un barrio capitalino. Foto cortesía Procine

el público elige si entra a la función", comentó el titular de Procine.

Sin duda, la iniciativa "es una actividad que se está acreditando; trabajamos con ayuda de Participación Ciudadana, lo cual incrementó la asistencia la semana pasada, que era de 100 personas y se llegó a 300 en las funciones".

Desde su lanzamiento han llegado al público cintas como *Birnam, La forma del agua*, *Nosferatu*, *Esto no es Berlin*, *El castillo del Maravallense*, *Sirna* y *Atlético San Pacho*, y se ha logrado un exponencial número de espectadores en diversos espacios como el Parque Cuatrecasas, Glorieta de los Insurgentes, Utopía Santa Cruz Meyehualco, Campo Deportivo de La Magdalena Contreras, canchas de fútbol en la alcaldía Tlalpan, así como el Museo de la Ciudad de México y El Rialto, Comunidad de Saberes.

Ahora, con la suma de nuevas sedes y una cartellera renovada, el programa Cine en la Ciudad accederá de manera gratuita lo mejor del séptimo arte al público de todas las comunidades de la capital; además, la cartellera integra las próximas cintas, sinopsis, horarios y lugares de exhibición. Más información en <http://cineenlaciudad.cdmx.gob.mx>

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio



**Surge la primera compañía de ballet de comedia a nivel América Latina**

En sus movimientos en puntas, con medias rosas y tutú, hombres de hasta 1.90 de estatura y maquillaje drag lanzan un mensaje de inclusión y la diversidad.

Bailar en puntas, en el ballet clásico, ha sido reservado prácticamente para las mujeres, aunque existen roles que son excepción, como en *La Cenicienta* o *The Dream*, la adaptación de *Spectro de una noche de verano*.

Ante ese panorama, y bajo el impulso del bailarín Tonatliuh Gómez, surgió Males on Pointe, la primera compañía latinoamericana de ballet de comedia donde son ellos los protagonistas.

“Es una forma de crear una nueva vertiente, de diversificar, y también (reivindicar) la diversidad de los cuerpos, de los géneros”, expone vía telefónica el director, primer bailarín del San Diego Ballet, quien alista la llegada de agrupación al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La idea surgió en plena pandemia.

En principio, Gómez solamente quería sacar de la depresión a su amigo Iván Félix, también bailarín, y le propuso impartir un curso para hombres con deseos de bailar en zapatillas de punta. Ambos eran amigos desde sus años como estudiantes en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

Félix podría aportar su experiencia como integrante de la compañía masculina de ballet de comedia Les Ballets Eloelle Grandiva, creada por el coreógrafo Víctor Treviño, aunque primero estaba reumático, no creía que hubiera tantos interesados y anticipaba un mal recibimiento, serían “inchados” por la cultura machista. Pero Gómez consideraba que podrían abonar, desde su trinchera, en favor de las luchas y derechos LGBTIQ+.

**Crea, para ellos, zapatillas a la medida**

de puntas para varones.

Lo hombres suelen tener los pies más grandes y anchos, por lo cuales requieren de calzado hecho a la medida.

Incluso, la marca propuso que algunos de los bailarines de la agrupación fungieran como sus embajadores en la región.

El bailarín Iván Félix, de 26 años, originario de Culiacán, fue elegido el primer embajador para América Latina de Grishko, que ya fabrica un modelo unisex de zapatillas con una plataforma más ancha para una mayor estabilidad.

El intérprete observa los beneficios de subirse a estas puntas para su propio desempeño en el escenario: “Te ayuda a mejorar tus pies, más fortaleza, a mejorar tus líneas”, comparte incluso al impartir clases a las chicas que bailan en puntas.

“Creo que es una rama vertiente que está para quedarse, y fuerte”, considera el bailarín.

La sorpresa es que a la semana de circular la convocatoria para el programa de formación de bailarines, tenían 70 chicos inscritos de México, Estados Unidos y América Latina. Y al cabo de un año con la asesoría de Angélica Kleen, han pasado por el programa 322 estudiantes.

Gómez contó con el respaldo de Treviño, quien, antes de formar su propia compañía, bailó durante diez años con Les Ballets Trocadero de Monte Carlo, la famosa agrupación masculina de ballet de comedia fundada en 1974 al calor de los disturbios de Stonewall, Nueva York, en 1969.

Males on Pointe comparte esa bandera de la diversidad de identidad de género y cuerpos.

Su director lo ejemplifica con el caso de Treviño, un exbailarín que no alcanza el

mínimo de los 1.75 de estatura exigido a los varones, por ejemplo, en la Compañía Nacional de Danza (CND).

Treviño, con una larga carrera de más de cuatro décadas como bailarín y coreógrafo, funge como responsable artístico de Males on Pointe, una compañía apenas formada en enero de 2021 con sede en México, pero que aspira a alcanzar el nivel de agrupaciones como Les Ballets Eloelle Grandiva.

Formada por diez bailarines de fijo y el resto, ahora cinco, por invitación, debutaron con éxito en el Teatro Morelos del Estado de México ante mil espectadores en el Día Internacional de la Danza de 2021.

Una función que para algunos integrantes de la compañía significó “salir del closet” ante sus familias.

Gómez observa un creciente interés por bailar en puntas, cada vez más compañías de repertorio tradicional están recurriendo a ella, como Alonzo King, en Estados Unidos.

“Nos han hablado varios coreógrafos que quieren trabajar con nosotros, quieren hacer montajes con nuestros bailarines”, responde Gómez, quien se propone que la compañía no se limite al ballet de comedia, sino incluso ampliar su repertorio.

“No queremos robarles los puestos a las chicas en el ballet, estamos por la idea de desarrollar nuevas propuestas para presentarlas el siguiente año”, anuncia.

En coproducción con Les Ballets Eloelle Grandiva, Males on Pointe ofrecerá dos únicas funciones del espectáculo *Men in tutus* el sábado 18 de junio a las 19:00 horas y

el domingo 19 a las 18:00 en el Teatro de la Ciudad (Donceles 36, Centro Histórico) como parte del ciclo “Entre Lenchas, Vestidos y Musculocas”, que celebra desde la escena el Mes del Orgullo LGBTIQ+.

El programa contempla fragmentos inspirados en *El lago de los cisnes*, *La muerte del cisne*, *El corcario* y *Go for Barocco*, además de creaciones neoclásicas originales.

En las funciones contarán con bailarines de talla internacional, como Jonathan Méndez, ex intérprete del American Ballet Theatre; Moisés Carrada, de la CND; o el propio Gómez, estos dos últimos a cargo de los roles de varón.

“Yo no por estar haciendo comedia estamos haciendo menos al ballet”, ataja Gómez, de 28 años.

“Seguimos haciendo arte”.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

# Piensa

Martes 14 de junio de 2022 Editor: José Pablo Espíndola | josepablo.espindola@reporteindigo.com

**POR KARINA CORONA**  
@KarinaCorona

**P**ara muchos hombres portar un tutú y usar zapatillas de punta era un sueño casi imposible de realizar, pues, aún hoy en día, para algunas compañías, directores y escuelas de ballet esto es algo impensable. Incluso, mal visto.

En abril de 2021, el bailarín Iván Treviño, junto al coreógrafo Víctor Treviño, con apoyo de la Fundación Tonatlíuh Gómez A.C., creó el proyecto *Males on Pointe*, al darse cuenta que en México hacía falta este acercamiento y deconstrucción de los géneros en la danza. Al iniciar, comenzaron por dar clases en línea a hombres de todas partes del mundo, hasta lograr convertirse en una compañía.

“Ha sido proceso desde que empezaron las clases, hasta que pisaron el escenario, ponerse las puntas para hacer una clase fue un reto, habría que aprender casi desde cero, a los hombres no nos acostumbraban a usar zapatillas de puntas, no las usamos, pero la mayoría lo está logrando bailar”, platica Iván Treviño.

En entrevista, Treviño narra que cuando un hombre comienza a usar puntas le implica varios procesos, primero mental, y llega hasta a bailar y hacer las posiciones.

La punta, afirma, es algo delicado, no se puede usar con tanta fuerza como tradicionalmente los hombres bailan, ellos utilizan mucha fuerza muscular para saltar y girar, a diferencia de las chicas, quienes realizan otro tipo de esfuerzo.

Por lo que llegar a bailar en puntas cómodamente y a nivel profesional es un cambio fuerte que toma años de práctica, pues al principio es muy doloroso.

“En nuestro primer espectáculo, cuando se iban a poner su personaje, hablé con ellos, y les dije ‘prepárense, no será fácil, seguro habrá personas que les guste, a otras no’, con las redes sociales estamos expuestos a tantas cosas que puede haber comentarios por todas partes, incluso si querían seguir, porque es algo que puede impactar en ti.

“La mayoría me dijo que esta-



ban seguros, pero al momento de entrar al escenario con tutú, pestañas, maquillaje, para algunos fue un shock de wow!, algunos me dijeron ‘yo siempre quise hacer esto’, otros ‘qué cosa tan difícil’ ‘fue lo mejor del mundo’”, cuenta a Reporte Índigo.

Además del acompañamiento con las clases y la oportunidad de salir a giras, *Males on Pointe* también busca la profesionalización de sus bailarines para que en algún momento de su vida puedan dar una clase de puntas a chicas y tengan la experiencia de bailar.

**La primera presentación en México**

La compañía *Males on Pointe*, en colaboración con la agrupación *Les Ballets Eloelle*, de Nueva York, estará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, para presentar, el 18 y 19 de junio, la coreografía *Meri in Tutus*.

El repertorio incluye movimientos del ballet clásico tradicional inspirados en obras como *El lago de los cisnes*, *La muerte del cisne*, *El corsario* y *Go for Barocco*, además de creaciones neoclásicas originales, todas bajo la dirección de Víctor Treviño.

“Ya lo hemos llevado a otros países, pero esta será la primera vez en México, ya sabemos un poco cómo manejarlo para que el público se enamore del espectáculo. Lo presentamos con este giro cómico, para que la gente pueda digerir un espectáculo de danza más fácilmente y darles algo diferente a lo que no están acostumbrados a ver”, platica el bailarín.

De acuerdo con Iván, también integrante de la compañía de Nueva York *Les Ballets Eloelle/Grandva* desde el 2018, lo que lo convierte en el primer mexicano en ejercer profesionalmente el ballet cómico en el mundo, quiere plasmar este mismo estilo de danza en México, pues es algo muy poco visto en el país.

Para él es importante que el público se abra a este estilo dancístico, pues que se realice significa que ha habido una evolución de la danza.

“Mucha gente puede pensar que, tal vez, es una burla, no lo es. Queremos hacer homenaje a las bailarinas con nuestro personaje

**No te lo pierdas**  
La compañía de danza clásica *Males on Pointe* presentará el espectáculo *Meri in Tutus* el sábado 18 de junio, a las 19:00 horas, y el domingo 19, a las 18:00, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

**La compañía Males on Pointe cuenta con 16 bailarines. Actualmente siguen dando clases en línea, y son recibidos alumnos de 15 años en adelante**

femenino, tratándolo de hacer igual de bien que las chicas, y en este tratar, a veces, entra la comedia, tratamos de hacerlo tan perfecto que algo sucede y se convierte en algo gracioso.

“Ver a hombres con zapatillas de puntas con tutú, petuca, maquillaje, pestañas y vello facial no es tradicional. Tampoco nos burlamos de las piezas del ballet, al final,

sí es comedia, pero es un espectáculo de danza hecho por profesionales, que estudiaron y han bailado mucho tiempo”, añade.

Iván reitera que desde hace años ya se encuentra abierto un abanico de posibilidades sobre la diversidad, por lo que considera que con *Meri in Tutus* la danza da un paso hacia adelante.

De igual forma, el que existan más espacios y oportunidades para desarrollarse dentro de la danza profesional.

“Hay gente tradicionalista que le encanta el ballet clásico y eso es perfectamente aceptado, pero era momento de evolucionar y este proyecto es lo que trae, hay que respetar lo nuevo, sin demeritar lo que ha sido por tantos años, hay que darle lugar a lo nuevo, porque siempre traerá nuevas oportunidades”, explica.

El ballet *Meri in Tutus* es un espectáculo para todas y todos los

amantes del ballet, de las y los que quieran vivir una experiencia divertida y experimentar algo nuevo.

Además, hay un mensaje muy poderoso como es la inclusión y respeto, demostrar que ya hay nuevas maneras de expresarse más allá de los estereotipos y roles de género, pues, de acuerdo al bailarín “eso ya quedó en el pasado”.

“México estaba listo, hasta esperando, porque a raíz de esto ha salido una cantidad de chicos que quieren formar parte, como compañías, escuelas de danza profesionales, incluso el INBAL.

“Usamos la expresión del arte del drag, la incorporamos a la danza clásica, somos un estilo de drag dentro del ballet, pero no somos un show drag, es para toda la familia. Las personas que no conocen de danza lo van a disfrutar, es muy digerible, liviano para reír, tomarse un rato para ellos, así que bienvenidos todas y todos”, finaliza.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



**Un largo trayecto de lucha y dedicación**

Cuando Iván Treviño inició su carrera en el ballet cómico recibió toda clase de comentarios, algo que no impidió cumplir con sus sueños, pues cree que al final todo suma.

“Cuando comencé solista, la verdad es que todas las críticas me tocaron a mí, pero me han enseñado, a manera personal, que le grites que te quiere lo va a querer más y la que no, nunca lo quisio, se quedan ahí mientras tú no lo permitas”, indica.

**#DANZA**

**UN BALLET AL ESTILO DRAG**

La compañía **Males on Pointe**, considerada la primera en su tipo en Latinoamérica dedicada al ballet de comedia para hombres que bailan en zapatillas de punta, presentará la coreografía **Men in Tutus** para dar un mensaje de inclusión y respeto

FOTO: KENZIA MALDONADO/CONTRASTO/MALES ON POINTE

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Rdacción



### El grito atemporal de un cambio, **JUGUETES ROTOS**

13 de junio de 2022 | 5:43 pm

La exitosa puesta en escena *Juguetes rotos* concluyó la tarde de ayer, su corta temporada en el **Teatro Esperanza Iris**, cautivando al público mexicano con la potencia de su discurso y las interpretaciones entrañables de los actores **Nacho Guerreros** y **Kike Guaza**.

Este montaje es considerado un hito de la dramaturgia contemporánea de la península ibérica y llegó nuevamente a nuestro país con funciones el 11 y 12 de junio, en el marco del **6º ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas**. Cabe señalar que su primera visita a México ocurrió en la pasada edición del **Festival Internacional Cervantino** en Guanajuato.

Al entrar a la sala y ver el escenario del emblemático recinto ubicado en la calle de Donceles, ambientado por jaulas apiladas con cientos de plumas dispersas, da una idea de la contundencia del relato escrito por **Carolina Román**, quien a través de su texto busca dar voz a los miles de españoles que fueron silenciados, torturados e invisibilizados por pertenecer a la comunidad en una España franquista.

Y es que es imposible imaginar el tormento de sentirse perseguido por una sociedad alimentada de prejuicios injustificados por parte de un sistema dictatorial que negaba la posibilidad de ser diferente.

# SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio



El Coro Gay Ciudad de México presenta el concierto *Peace & Pride*.

## Brilla escena LGBT+

REFORMA / STAFF

El ciclo "Entre Lerdhas, Vestidas y Musculocas", con el cual el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebra cada año el Mes del Orgullo LGBT+, cumple su sexta edición.

Entre las actividades de los próximos días, destaca la presentación del Coro Gay Ciudad de México con *Peace & Pride*, un recorrido musical anclado en los años 70 al que podrá sumarse el público mañana y el jueves.

Además, las Histriónicas Hermanas Hírnenez, grupo de punk que cuestiona el sistema heterosexual, presentará el concierto *ConCierto Incontinencia*, el jueves 23, mientras que dos días después, el sábado 25, el escenario será ocupado por Esperanza Drag, un concurso que reunirá a múltiples dragas en diversas competencias. En esta contienda, informó la Secretaría de Cultura capitalina, se entregará el Reconocimiento a la Trayectoria Torcida a una persona que ha luchado por los derechos LGBT+.

En cuanto a teatro, destaca la presentación de *Acá en la Tierra*, de Luis Eduardo Yee, bajo la dirección de Rebeca Trejo, una obra que, a presentarse el domingo 3 de julio, acerca a los públicos infantiles el tema de las infancias trans de una manera lúdica y amorosa, según comunicó la dependencia cultural.

El ciclo también se extiende al Foro A Poco No y los teatros Benito Juárez y Sergio Magaña. Programación integrada en: [www.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cultura.cdmx.gob.mx).



El grupo de punk Las Histriónicas Hermanas Hírnenez.

## Otros portales: [noticiasdehoy](#)

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Reyes Martínez Torrijos

## Festival Viva la Izquierda rendirá homenaje a Elena Poniatowska

**REYES MARTÍNEZ TORRIJOS**

La edición 15 del Festival Viva la Izquierda se realizará del 15 al 19 de junio en la explanada de la alcaldía Iztacalco con 50 participantes y 37 actividades, entre las que destacan un homenaje a la escritora y activista Elena Poniatowska, presentaciones de libros, conferencias, música, teatro, cine y muestra gastronómica nacional e internacional.

En conferencia de prensa, Paloma Saiz, coordinadora de la Brigada Para Leer en Libertad, y Armando Quintero, alcalde de Iztacalco, anunciaron que luego de la suspensión por dos años debido a la pandemia, para esta ocasión se unirá el festival con la feria del libro.

Las actividades serán abiertas y gratuitas; serán transmitidas en la página en Facebook de la alcaldía y en los canales de la Brigada.

Entre los participantes estarán Fabrizio Mejía-Madrid, Gabriela Pulido, Fritz Glockner, Luisa Iglesias, Óscar de la Borbolla, Citlalli Hernández, Elvira Concheiro, Rafael Barajas *El Figón*, Paco Ignacio Taibo II, Pedro Miguel, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Triciclo Circus Band.

Saiz informó: “Vamos a tener muchísimos expositores y libros a precios muy accesibles. Regalaremos una antología sobre el movimiento de 1968, gracias a la generosidad de la alcaldía. Este texto

refleja muy bien el espíritu de este festival”.

En los debates, añadió la promotora cultural, se abordarán temas como el sindicalismo mexicano, las reformas eléctrica y electoral y la guerra sucia. Destacó el reconocimiento que el próximo sábado se le hará a Poniatowska, quien “toda su vida ha sido coherente y siempre ha estado del lado bueno de la historia”.

Hizo hincapié en la mesa que cierra el festival, donde Claudia Sheinbaum, la actual jefa del Gobierno, Armando Quintero y el filósofo Armando Bartra desarrollarán la tertulia *¿Hacia dónde va la 4ta Transformación?*

Quintero recordó que el festival se inició con un homenaje al luchador social Valentín Campa, y ahora se reconocerá a Poniatowska, quien “ha sido activista de las mejores causas del pueblo de México”.

Resaltó la presentación de *El Mastuerzo*, Gabino Palomares y la hija de Amparo Ochoa, Inés, “quien nos ayudó en luchas universitarias tocando gratuitamente. Es una visión integral de la cultura, mediante libros, cine, teatro, conferencias, debate y música”.

La programación del festival se puede revisar en las redes de la alcaldía y de la Brigada. Se desarrollará de manera presencial en la explanada de la demarcación (Río Churubusco, esquina con avenida Té, colonia Gabriel Ramos Millán).

## Varios Recintos

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Noticias	<a href="#">cdmxsecreta</a>	Yulissa Arcos

### ¡Ponyo y otras pelis familiares se proyectarán GRATIS!

La cartelera de cine gratuito incluye Yo no soy guapo, y Raya y el último dragón.

 YULISSA ARCOS - STAFF WRITER MEXICO · JUNIO 13, 2022



Fotos: Filmoteca UNAM / PRODCINE



Pasear en nuestra ciudad cuesta cero pesos. ¡Tenemos cine gratis! Esta vez Ponyo, la película de Studio Ghibli, divertirá a los pequeñines. Y no te quedes sin revisar la cartelera completa porque hay funciones para todo público.

#### Ponyo: película gratis esta semana

El próximo **miércoles 15 de junio**, la peli de **Hayao Miyazaki**, se proyectará en el **FARO Indios Verdes** en punto de las **16:00 horas**. Pero, ¿de qué va la peli?

*El secreto de la sirenita*, mejor conocida como Ponyo, narra la historia de una pequeña sirena que desea convertirse en humana. Fujimoto, su padre, hará todo por cambiar la decisión de la niña. ¿Lo logrará?

 *Huitzilihuitl 51, Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero.*

Además de esta peli, hay una amplia cartelera para disfrutar en CDMX y la mayoría de funciones son gratuitas:

**14 de junio** – *Lo que la tierra hereda* – 16:30 horas – Centro Cultural José Martí (Dr. Mora 1, Centro, Cuauhtémoc) – \$19.

**16 de junio** – *Yo no soy guapo* – 14:00 horas – FARO Tláhuac (Av. la Turba s/n, Miguel Hidalgo, Tláhuac).

**17 de junio** – *Madres paralelas* – 16:30 horas – Centro Cultural José Martí (Dr. Mora 1, Centro, Cuauhtémoc) – \$19.

**17 de junio** – *Raya y el último dragón* – 17:00 horas – Centro Cultural La Pirámide (Cerrada Pirámide esquina con C. Veinticuatro s/n, San Pedro de los Pinos, Benito Juárez).

**18 de junio** – *Sueño en otro idioma* – 19:00 horas – FARO Tecómiltl (Doctor Gaston Melo 40, piso 1, Tenantitla, Milpa Alta).

## Conciertos masivos

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	CDMX	Diario Basta	Redacción

### HABRÁ CONCIERTOS MASIVOS CADA MES

---

• El GCDMX presentará en los próximos días un programa para realizar un concierto masivo cada mes o cada 45 días, entre los que se incluyen a Grupo Firme y a Los Ángeles Azules, informó la Jefa Claudia. En conferencia de medios, recordó que al Zócalo asistieron cerca de 100 mil personas al concierto de Silvio Rodríguez, y que la gente estaba feliz. "Pues la gente estaba feliz. Ahora sí que feliz, feliz, feliz, muchísima gente en el Zócalo. Primero creo que es, pues por el artista Silvio Rodríguez que es muy querido en México. (...) Silvio Rodríguez no solamente es para nuestra generación sino también es un poeta, cantautor, trovador, para los jóvenes.

## Conciertos masivos

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Noticias	Publimetro	Redacción



Otros portales: [heraldodemexico](#), [diariodemexico](#), [publimetro](#), [eluniversal](#)

## Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Agenda	<u>chilango</u>	Karen Delgado



### 4. El mundo de Quino

¿Con ganas de un plan al aire libre? Acá te traemos una alternativa que te va a encantar. Se trata de ["El mundo de Quino"](#), una expo que llega a Reforma con las mejores viñetas de Mafalda, así como otros importantes personajes creados por este talentoso caricaturista argentino.

Si tienes ganas de visitar esta muestra temporal, te contamos que la encontrarás en el Paseo de las Culturas Amigas. La visita es totalmente gratuita y te recomendamos ir cuanto antes, ya que solo estará disponible hasta el próximo 3 de julio.

Dónde: Paseo de las Culturas Amigas, en Paseo de la Reforma (frente a Reforma 222).

Cuándo: Todos los días, del 3 de junio al 3 de julio.



## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Capital	La Jornada	Laura Gómez Flores

### Retira alcaldía escultura de Bimbo instalada sin permiso del INAH en Santa María la Ribera

“La alameda no es lugar para que la empresa se haga publicidad gratis”

LAURA GÓMEZ FLORES

Dos días después de que fue instalado el monumento a la concha en la alameda de Santa María la Ribera, que generó malestar entre vecinos y paseantes al considerar que “no es lugar para que la empresa Bimbo se haga publicidad gratis”, fue retirado.

Ayer, personal de la alcaldía Cuauhtémoc acudió al lugar y desmontó la estructura, que consistía en una base, una taza y una concha de gran tamaño, luego de que el Instituto Nacional de Antropología

e Historia (INAH) y el Gobierno de la Ciudad de México le solicitaron removerlo de manera inmediata.

Fuentes de la alcaldía informaron que no otorgaron ningún permiso a la empresa para la colocación de la escultura, la cual fue trasladada a una bodega donde se almacenan los insumos y mercancías que se aseguran en la vía pública.

El monumento a la concha, que fue develado por el *osito Bimbo* y estaría del 11 al 14 de junio, fue colocado a unos metros de distancia del kiosco morisco, lo que generó malestar entre vecinos y visitantes porque “se trata de una zona catalogada”, dijeron.

El INAH, organismo normativo por ley en el cuidado y protección de los monumentos, colindancias y zonas de monumentos históricos declaradas, informó que no otor-



gó ninguna autorización para su colocación.

La alameda de Santa María la Ribera y su kiosco morisco, explicó, se encuentran en el catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles del INAH por su valor histórico y arquitectónico.

Por ello, junto con el gobierno capitalino se solicitó a la alcaldía retirarlo de manera inmediata, debido a que para realizar cualquier intervención en esta zona es indispensable presentar el proyecto y solicitar la autorización al INAH por medio de su ventanilla única, indicó.

La Secretaría de Cultura federal

Ante la molestia de vecinos de la alcaldía Cuauhtémoc y a petición del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la escultura fue retirada ayer. Foto La Jornada

y el INAH reiteraron su compromiso de mantener un diálogo permanente y una relación más cercana con los distintos órdenes de gobierno para garantizar un uso responsable y respetuoso de los espacios y bienes patrimoniales de alto valor cultural e histórico, para beneficio y disfrute de la ciudadanía

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
14-06-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

**ARNALDO COEN**

# EL ARTE, SIN CADUCIDAD

EL CREADOR VISUAL alista una exposición en el Seminario de Cultura Mexicana, en donde presentará obra reciente

**POR JUAN CARLOS TALAVERA**  
j.c.talavera@ggmva.com.mx

“El arte no tiene fecha de caducidad, así que en el espacio público se puede sumar lo contemporáneo con la belleza del pasado prehispánico y el colonial o de todas las épocas”, afirmó el artista visual Arnaldo Coen (CDMX, 1940), quien alista una exposición con obra reciente en el Seminario de Cultura Mexicana (SCM) para octubre próximo; y una antología de su trabajo artístico, programada para junio de 2023 en el Museo de Arte Moderno (MAM).

Coen, quien celebró sus 82 años el pasado 10 de junio, cuestionó la remoción del conjunto escultórico de Cristóbal Colón de Paseo de la Reforma, sucedido en octubre de 2020, así como la intención latente de crear arte para el pueblo.

“Hay que cambiar esa idea de hacer un arte para el pueblo, más bien hay que hacer un pueblo para el arte, es decir, dar una obra sin ponerla al servicio de una ideología política”, aseveró en entrevista con *Excélsior*.



Foto: Reuters

Coen cuestionó la remoción del conjunto escultórico de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

**EL DATO**

**Obra sin ideología**  
Arnaldo Coen considera que hay que cambiar la idea de hacer arte para el pueblo y, más bien, hacer un pueblo para el arte.

Recordó que al grupo de *La Ruptura* “nos costó mucho trabajo liberarnos de toda esa carga nacionalista. Yo creo que, a una obra hecha por un artista contemporáneo, lo que hay que exigirle es calidad y una concepción urbana. Sin embargo, creo que el monumento a Colón cumplía con su función. Y al retirarlo es como destruir México para construir otro México”, lamentó el artista, definido como transgresor y de una producción vibrante.

“Pienso que si se quiere hacer una obra urbana se tiene que crear con libertad y no apoderarse (los políticos) de ese espacio, y volver a esa época en que alguien decía qué hacer. Lo que hay que celebrar es la creatividad y la libertad, que es lo único que nos permite ser creativos: ser libres implica tener capacidad de elegir, pero no libres como *El Borrás*, sino con la capacidad de elegir”, explicó.

Sobre la exposición que llevará al SCM aseguró que incluirá obra de reciente creación, a base de papeles recordados. “Será una exposición sorpresa, un cambio en mi obra a partir de una serie de piezas que hice hace muchos años”, apuntó.

¿Qué tanto ha cambiado su idea de la pintura? “Lo que estoy haciendo es darle continuidad a mi trabajo, porque he sido un artista experimentador, es decir, con el teatro me inspiraba a hacer *body paint*, así como la obra conceptual en 1974, la relación con la música y todo eso me ha llevado a pensar que tengo que dar una lectura nueva.”

¿Qué tan importante ha sido su relación con la música? “El trabajo interdisciplinario nos permite creer en dejarnos sorprender. Es importante que la obra surja a partir de algo inesperado, de un accidente y del azar, como refería John Cage”, concluyó.