

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 14 Marzo 2022

### CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA: Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Tendencias	Escapada	Bel Álvarez

#### ¡Actividades gratis! Festival de Primavera 2022 en la CDMX tendrá conciertos y circo

El evento se realizará en el Centro Histórico y permitirá la reactivación económica



Por [Bel Álvarez](#)

Escrito en TENDENCIAS el 14/3/2022 · 00:17 hs

Se acerca la **primavera**, eso sin duda queda claro gracias a las jacarandas que florecen en las calles de la **Ciudad de México**, por eso, para conmemorar la llegada de esta temporada el **Gobierno de la CDMX** anunció que se realizará el **Festival de la Primavera 2022**. Para esta edición se preparan una serie de **actividades culturales, conciertos, talleres, desfiles** y demás decoraciones alusivas a la temporada.

“Destacan las presentaciones en el Zócalo de mambo, con la Orquesta Pérez Prado y Roco Pachukote, precedidos por The Late Night Jazz Band Big Band; y el primer y gran homenaje que hace la Ciudad de México al compositor Armando Manzanero con Tania Libertad. En teatro, danza y artes circenses contaremos con el Circo Atayde Hermanos en el Zócalo el sábado 19 a las 19:00 horas; Los Estrouberry Clowns; el Sendebarr del Carro de Comedias de la UNAM” expresó la secretaria de Cultura, [Claudia Curiel de Icaza](#).

# CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	CDMX	<a href="#">AL Momento</a>	Carlos Valle

## El 'Festival de Primavera' se llevará a cabo en 20 zonas del Centro Histórico

Por Carlos Valle — 14 marzo, 2022 En [Al Momento](#), CDMX, Cultura, Principal [AA](#)



### BÚSQUEDA

Buscar...



Ciudad De Mexico.- ¡Ya falta poco! El Gobierno de la Ciudad de México, por medio de la Secretaría de Cultura con el apoyo de Instituto del Deporte, el Instituto de la Juventud, la Secretaría de Seguridad Ciudadana, la Secretaría de Turismo y el Fondo Mixto de Promoción Turística, presentó el pasado 9 de marzo, el **'Festival de Primavera 2022'**, el cual tiene el principal objetivo de impulsar la reactivación económica y el acceso a la cultura en concordancia con el semáforo verde epidemiológico.

El programa del **'Festival de Primavera 2022'** se celebrará del 19 al 21 de marzo y constará con 50 actividades completamente gratuitas para todo público y que se estarán llevando a cabo en 20 espacios del Centro Histórico como:

La secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**, en conferencia de prensa dijo:

*"Los invitamos a tomar y recuperar las calles del 19 al 21 de marzo con esta fiesta que preparamos para todas y todos ustedes, empezamos desde las 13:00 horas hasta las 23:00 de la noche. Vamos a tener la programación por sedes y por géneros, que van a poder consultar en nuestra página, para que puedan hacer su cartelera y su ruta de visita"*

Para checar el programa, del 'Festival de Primavera 2022' así las rutas de visita haz clic [aquí](#).

**Otros portales:** [MSN Noticias](#), [CDMX en la red](#), [México AS](#), [Time Out](#), [Tu red capital](#)

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	CDMX	Agencia NVI	Redacción

### Secretaría de Cultura de CDMX invita a formar parte de alguna de sus siete escuelas

Por Agencia NVM - 14 de marzo de 2022

- **Las convocatorias, abren del 14 al 30 de junio en distintas fechas cada una, ofrecen formación en danza clásica, contemporánea y tradicional, así como en ejecución de instrumentos, rock y mariachi.**

Ciudad de México.- Como parte de la oferta educativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, la institución anuncia la publicación de sus próximas convocatorias para **ingresar al ciclo escolar 2022-2023** en alguna de sus siete escuelas que ofrecen formación dancística y musical en diferentes géneros y niveles.

La primera en recibir solicitudes de aspirantes será la **Escuela de Música del Rock a la Palabra**, que ofrece especialidades en guitarra eléctrica, voz, bajo eléctrico, batería y piano, misma que estará abierta desde este **lunes 14 de marzo al jueves 30 de junio**. Los interesados deberán contar con al menos 15 años de edad sin límite de edad máxima.

Del **lunes 28 de marzo al viernes 1º de abril** abrirá el pre registro la **Escuela de Música "Vida y Movimiento"**, encargada de formar profesionales de nivel medio superior (tres años) y licenciatura (cuatro años) en 19 especialidades instrumentales. Dependiendo del grado de especialidad las edades de ingreso van de los 13 a los 24 años.

Para los menores de 6 años y hasta 7 años con 11 meses cumplidos, la **Escuela de Iniciación a la Música y Danza** abrirá convocatoria del **martes 29 al jueves 31 de marzo**, la cual contribuye a la formación integral de niñas y niños al proporcionar bases sólidas de educación artística desde temprana edad en ambas disciplinas.

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Libros	<a href="#">Aristegui Noticias</a>	Redacción

### El Museo de la Ciudad de México dedica exposición a Carlos Martínez Rentería

Más de cien piezas de su archivo estarán en exhibición hasta el próximo 20 de marzo.

Redacción AN / HG  
14 Mar, 2022 08:56



“La dignidad de la certeza es la equivocación”, decía **Carlos Martínez Rentería** (1962-2022) quien a la menor provocación siempre defendía una idea vertiginosa o proponía algún evento contracultural.

A manera de homenaje, parte de su archivo será expuesto en el **Museo de la Ciudad de México** hasta el 20 de marzo. Conformada por **más de 100 piezas**, la muestra La dignidad de la certeza, rescata trabajos relacionados con revista contracultural **Generación**, publicación dirigida por Martínez Rentería durante 30 años.

La exhibición estará conformada por una **selección de obras plásticas** en diferentes formatos y de distintas épocas de las tres décadas de la revista, portadas, collages de fotografías con personajes y eventos históricos y una selección de las publicaciones más representativas. Dentro de la exposición se realiza una evocación a la aclamada sección “**Noches de Generación**”, en la que Carlos escribía los pies de fotos de la única página de sociales de la contracultura mexicana.

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Cultura	<a href="#">Lider web</a>	Reforma

### Homenajean con exposición a Martínez Rentería

*A casi un mes de su deceso, fue inaugurada la exposición en honor a Carlos Martínez Rentería, referente de la contracultura en el País*



Inauguración de la muestra "La dignidad de la certeza" en el Museo de la Ciudad de México, donde se rindió un homenaje a Carlos Martínez Rentería, por sus 33 años a cargo de la revista Generación. [Agencia Reforma]

**CIUDAD DE MÉXICO.-** Carlos Martínez Rentería fue un hombre que hizo, fue y pensó la contracultura. Un periodista, poeta y activista que, como recuerda su hijo, Emiliano Martínez Escoto, así describió su credo: «no basta con meterse en la porquería y no basta con ser la porquería; hay que pensar la porquería».

Con esta frase inmortal, entre los recuerdos de los amigos y los correligionarios, quedó inaugurada la exposición 'Carlos Martínez Rentería. La dignidad de la certeza', con la que el Museo de la Ciudad de México recuerda al escritor fallecido el pasado 7 de febrero.

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Cultura	<a href="#">El Heraldo de México</a>	Luis Carlos Sánchez

### El color del aire, según Berta Kolteniuk

La artista mexicana exhibe en el Museo de la Ciudad la obra que generó durante los dos años que lleva la pandemia

LUIS CARLOS SÁNCHEZ  
CULTURA - 14/3/2022 00:29 HS



Anuncio

Así se compra en México

Cuando en plena pandemia el COVID-19 atacaba y la gente requería oxígeno suplementario, **Berta Kolteniuk** (CDMX, 1958) comenzó a imaginar de qué color sería el aire.

La reflexión se hizo más profunda cuando el 25 de mayo de 2020, la brutalidad policiaca de Mineápolis terminó con la vida del afroamericano George Floyd por asfixia.

“

**“Tuve una reacción muy fuerte ante ese acto violento e injustificado y traté de pintar el respiro, que era justamente lo que él no podía hacer y lo que todos temíamos no hacer y por ello acabar en el hospital”, cuenta la artista.**

A partir de esta idea surgieron obras como *I can't breathe*, una instalación de 54 paneles de diferentes tonos de azul con un horizonte blanco con los que emula la respiración; es una de las piezas principales de *Ese pequeño punto azul*, exhibición individual de la artista, que ofrece el Museo de la Ciudad de México hasta el 5 de junio próximo.

## MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Cultura	Aristegui Noticias	Redacción

### ‘El Fisgón’, Alejandro Magallanes y Henoc de Santiago participan en homenaje a Vicente Rojo

El conversatorio ‘De la letra al trazo: Vicente Rojo. 90 años’, se realizará el martes 15 de marzo, a las 17:00 horas, en el en el Museo de Arte de la SHCP. Antiguo Palacio del Arzobispado.

Redacción AN / HG  
14 Mar, 2022 09:10



Con motivo del 90 aniversario del nacimiento de **Vicente Rojo**, la **Secretaría de Hacienda y Crédito Público** organiza el conversatorio-homenaje *De la letra al trazo: Vicente Rojo. 90 años* dedicado al artista plástico, editor, diseñador gráfico y escritor.

La cita es el **próximo 15 de marzo a las 17 horas**, en el en el en el Museo de Arte de la SHCP. Antiguo Palacio del Arzobispado. Ahí, el caricaturista **Rafael Barajas, “El Fisgón”**; el compositor, diseñador y artista visual **Vicente Rojo Cama**; el diseñador e ilustrador **Alejandro Magallanes**, y el director general del Museo del Estanquillo, **Henoc de Santiago**, con la moderación de Adriana Castillo Román, titular del recinto, revisarán el legado de quien fuera uno de los más notables miembros de la llamada Generación de la Ruptura y precursor del diseño gráfico en nuestro país desde los años cincuenta y sesenta.

# Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Cultura	<a href="#">La Jornada</a>	Reyes Martínez Torrijos



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCI

Ciudad de México

lunes 14 de marzo de 2022

20°C - cie

## Lista, obra escultórica para honrar a Paz

Reyes Martínez Torrijos Tiempo de lectura: 5 min.



*Ciudad de México.* La inminente inauguración de un espacio donde se depositarán las cenizas del premio Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, corona un vínculo de discreta admiración que existió desde los años 60 entre el escritor y el reconocido artista Vicente Rojo, quien hasta el día de su fallecimiento, ocurrido justo hace un año, el 17 de marzo de 2021, supervisó las obras del memorial que diseñó para el poeta en el recinto universitario.

Desde el segundo semestre del año pasado se esperaba la apertura de ese lugar, pues su conclusión estaba prevista para mayo de ese mismo 2021.

Las próximas efemérides son varias: el martes 15 de marzo se celebran 90 años del natalicio de Vicente Rojo, el jueves 31 es el aniversario 108 del nacimiento de Octavio Paz y el 19 de abril se cumplen 24 años de su fallecimiento.

# Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Cultura	<a href="#">Once Noticias</a>	Saraí Campech

## Once Noticias tiene estas recomendaciones culturales para el fin de semana

Entre las actividades para el fin de semana la primera provocación es el concierto de la "Filarmónica violeta", dirigido por Grace Echauri con Leiden, Cecilia Toussaint y Vivir Quintana

Fuente: Saraí Campech, Edición: Carolina Chimal · hace 3 días · 40 · 1 minuto de lectura



Redes Sociales



Entre las actividades para el fin de semana la primera provocación es el concierto de la "Filarmónica violeta", dirigido por Grace Echauri con Leiden, Cecilia Toussaint y Vivir Quintana, quien por cierto comparte la emoción de la cita de mañana.

*"Es muy bonito, porque somos diferentes generaciones, pero siento que estamos tan unidas en tantos ideales, por ejemplo, ahora en la marcha que éramos de todas las edades, de todos los colores y cómo dijiste, éramos jacarandas móviles que estamos invitando a compañeros de todas las generaciones", dijo Vivir Quintana, cantautora.*

En el Museo Universitario El Chopo habrá sesión de "Lit & luz", festival de producción multilingüe que contará con la voz y esencia de las mexicanas Rocío Cerón, Jasmina Barrera, Chantal Peñaloza, los estadounidenses Santiago X, Krista Franklin, Amanda Goldblat, entre otros. La cita es a partir de las 20:00 horas en Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera.

Como parte de FICUNAM, el domingo a las 17:00 horas el cante hondo de nicho de elche tomará el foro Alicia Urreta de casa del lago, para presentar "La exclusión", performance concierto que forma parte del ciclo música y sonoridades. La entrada es libre.

El domingo a las 19:00 horas se va a armar el fandango en Tenxokotl, ya que con mucho amor al terruño y nuestras tradiciones cumple 4 años de celebra. Con música, maíz y mezcal, los encargados de comenzar los festejos serán los integrantes de Trío Calamar y la cita es en Bucareli 69, Colonia Juárez.

## SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Cultura	El Universal	Reyes Martínez Torrijos

### FICUNAM, regresa a varias sedes presenciales y mediante plataformas digitales

Puedes disfrutar de las proyecciones de la 12ª edición en el CCU, el MUAC y la Casa del Lago Juan José Arreola, entre otras



En su décima segunda edición, el Festival Internacional de Cine UNAM (**FICUNAM**) vuelve a las salas de **cine** con exhibiciones presenciales, pero mantiene sedes virtuales en una dinámica híbrida en la que se proyectarán 170 películas de 43 países y se realizarán dos retrospectivas, una de ellas dedicada al poeta chileno Raúl Ruiz, y una más a la cineasta soviética Larisa Shepitko.

El Festival concebido en 2011 por la UNAM, promociona el cine contemporáneo internacional, el cine mexicano y la obra de varios cineastas a través del programa de retrospectivas, tiene varias sedes en Ciudad Universitaria, como el Centro Cultural Universitario (**CCU**), donde se han abierto las salas Miguel Covarrubias, Julio Bracho, Carlos Monsiváis, José Revueltas y Carlos Chávez; además del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (**MUAC**).

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 14 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA  
Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Arte	El Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez



**BERTAKOLTENIUK**

# El COLOR del aire

ARTES

14 MARZO / 13 DE 05 / 2022

REPORTAJE

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

LUIS CARLOS SÁNCHEZ  
LUIS@HERALDO.MX | 55 53 23 00 00

REPORTAJE

cuando en plena pandemia el COVID-19 atacaba y la gente requiera oxígeno suplementario, Bertakolteniuk (CDMX, 1958) comenzó a imaginar de qué color sería el aire. La reflexión se hizo más profunda cuando el 25 de mayo de 2020, la brutalidad policiaca de Minneapolis terminó con la vida del afroamericano George Floyd por asfixia. "Tuve una reacción muy fuerte ante ese acto violento e injusto. Fui a pintar el respirador, que era justamente lo que él no podía hacer y lo que todos tendríamos no hacer y por ello acabar en el hospital", cuenta la artista.

A partir de esta idea surgieron obras como *En el pecho* y *Respirar*, una instalación de 34 paneles de diferentes tonos de azul con un horizonte blanco con los que emula la respiración; es una de las piezas principales de *En un pequeño punto azul*, exhibición individual de la artista, que ofrece al Museo de la Ciudad de México hasta el 5 de junio próximo.

Aunque los hoye piezas anteriores a la pandemia, la muestra "es justamente el trabajo de los dos años viviendo con el COVID. La pandemia nos metió en una situación emocional de fragilidad y vulnerabilidad muy grande que trajo a mí aire", dice. La paleta de colores de la artista se volvió tenue y atenuó en la técnica de la pintura separadilla, prueba de ello son: tres de las 40 láminas que hizo en conjunto con el Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM, en donde estudió la densidad y viscosidad del material y del color. "El aire está entre la microacción y la macroacción", añade la creadora.

**LA ARTISTA MEXICANA EXHIBE EN EL MUSEO DE LA CIUDAD LA OBRA QUE GENERÓ DURANTE LOS DOS AÑOS QUE LLEVA LA PANDEMIA**

**TRAZO CREATIVO**

- En plena crisis sanitaria, la pintora respiró el día.
- También lo trabajó con pintura subterránea.
- La curaduría es investigación de los materiales que usó.

## Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	De Enmedio	La Jornada	Redacción



# DE ENMEDIO

DEPORTES  
CIENCIAS  
CULTURA  
ESPECTÁCULOS



A. Un memorial dedicado a Octavio Paz, premio Nobel de Literatura 1980, fue el último trabajo del reconocido escultor Víctor Rojas, quien hasta el día de su fallecimiento, ocurrido el 17 de marzo de 2021, supervisó las obras del monumento ubicado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde reposarán las cenizas del poeta, así como las

de su esposa María-José Trujillo. El artista cumpliría mañana 90 años. En la imagen, junto a una de las maquetas del monumento. Foto tomada de la cuenta de Twitter @Sanildefonso16.

CULTURA/P Ray 79

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos



## Notables efemérides apremian apertura del memorial dedicado a Paz en San Ildefonso

Es inminente la inauguración de la fuente escultórica concebida por Vicente Rojo donde se depositarán las cenizas del Nobel // En el espacio se conjuntarán la movilidad y solidez de las obras de ambos creadores, quienes mantenían un vínculo de discreta admiración

**REYES MARTÍNEZ TORRIJOS**

La inminente inauguración de un espacio donde se depositarán las cenizas del premio Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, corona un vínculo de discreta admiración que existió desde los años 60 entre el escritor y el reconocido artista Vicente Rojo, quien hasta el día de su fallecimiento, ocurrido justo hace un año, el 17 de marzo de 2021, supervisó las obras del memorial que diseñó para el poeta en el recinto universitario.

Desde el segundo semestre del año pasado se esperaba la apertura de ese lugar, pues su

conclusión estaba prevista para mayo de ese mismo 2021.

Las próximas efemérides son varias: el martes 15 de marzo se celebran 90 años del natalicio de Vicente Rojo, el jueves 31 es el aniversario 108 del nacimiento de Octavio Paz y el 19 de abril se cumplen 24 años de su fallecimiento.

El concepto artístico a cargo de Vicente Rojo para el memorial de Paz se materializó en una lápida escultórica y una fuente que traduce en granito los primeros versos del conocido poema *Piedra de Sol*: "Un alto surtidor que el viento arquea, / un árbol bien plantado mas danzante, / un caminar de río que se curva, / avanza, retrocede, da un rodeo / y llega siempre".

A sí, en una fuente se encontrarán la movilidad y solidez de las obras de ambos creadores, la permanencia a través de los lenguajes artísticos de la escultura y la poesía.

Vicente Rojo declaró en una entrevista publicada en la *Revista de la Universidad de México* sobre su trabajo con el escritor desde 1958: "Tengo un enorme respeto por la poesía. Y esa relación ha sido siempre como un diálogo. O sea, dejar que, aunque unidos en el mismo tema, cada quien desarrollara su propia visión. Que es lo que hicimos con los *Discos visuales*. Las ideas son de Octavio, pero la visión plástica fue mía".

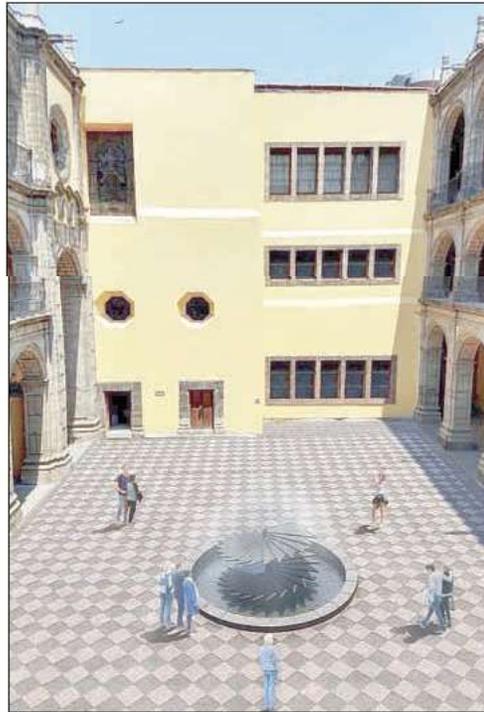
Entre ambas figuras se desarrolló una colaboración para los títulos *Bianco, Discos*

*visuales* y *Topomas*; así como para el libromaneta sobre Marcel Duchamp.

Sobre *Discos visuales*, Rojo señaló que cuando ocurrió el primer trabajo conjunto "Octavio ya era muy importante. Y lo era especialmente para mi generación. Además algunos muy amigos míos, como Salvador Elizondo y Juan García Ponce, a su vez eran muy cercanos a él. Me sorprendió mucho recibir esa invitación desde Nueva Delhi en la que me proponía colaborar con él".

Recordaba que "su idea original era que los *Discos visuales* estuvieran firmados conjuntamente por los dos, Octavio Paz/Vicente

/PTA



▲ En 2018, la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, y las secretarías de Cultura federal y de la CDMX acordaron que los restos del ensayista y los de su esposa, Marie-José Tramini, serían trasladados al centro inmobiliario. A la izquierda, proyección de la propuesta escultórica, y a la derecha, Rojo en



el desarrollo de la maqueta; atrás se observa a la escritora Bárbara Jacobs, su compañera. Se espera la próxima apertura del espacio, ya que el 15 de marzo se celebran 90 años del natalicio de Rojo, el 31 es el aniversario 108 del nacimiento de Paz y el 19 de abril se cumplen 24 años de su muerte. Fotos tomadas del Facebook de San Ildefonso

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



## REVELAN HUELLA

COMPLIÁN UNHA del arquitecto en un volumen, editado por Arquine, que exhibe la originalidad de su trazo y de su concepto

POB JUAN CARLOS TALAVERA  
j.talavera@excelsior.com

Alberto Kalach (Ciudad de México, 1960) es un arquitecto original y audaz. Imprimido en las rutinas prebispaciales y en las meigas de Escarbal. Es el arquitecto que elude la obviedad y lo previsible, y que a menudo trabaja con arco, espiras y que anime la naturaleza y la luz como parte de su obra.

A su perfil, el también arquitecto y editor Miguel Adría, quien ha compilado la trayectoria completa de Kalach en el libro Taller de Arquitectura X, que será presentado el jueves 17 de marzo, a las 17:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso.

Kalach es el creador de la Biblioteca Vasconcelos, del edificio Reforma 27; del Faro de Oriente, la Galería Kuttman-zutto, la capilla de la Santa Cruz y la escuela primaria Emiliano Zapata, en Joluitla; y del Interumpido proyecto de la Terminal aérea Texcoco.

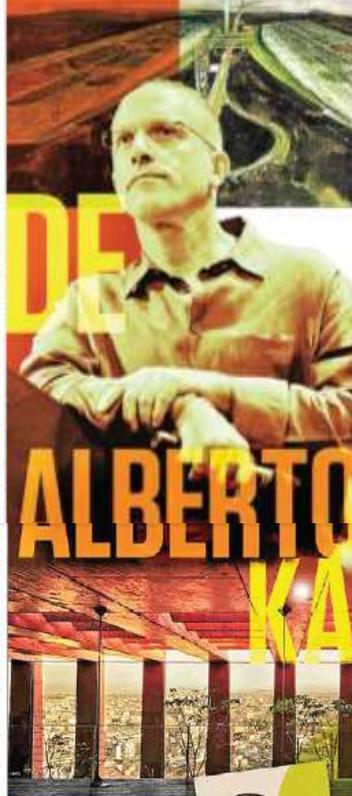
"Me atrevería a decir que la huella de Kalach en la Ciudad de México está empezando a dibujarse y que será mucho más notable en la medida que se reconozca su peso como el arquitecto más original y, probablemente, más propositivo de todo el continente", dice a Excélsior Miguel Adría.

"Yo creo que su pisada más fuerte es la Biblioteca Vasconcelos porque, probablemente, es el referente más importante de arquitectura de México en lo que llevamos del siglo XXI.

"Es un edificio muy interesante que fue el resultado de un concurso internacional, es decir, no fue consecuencia de otro dedo, como sucedía y sigue sucediendo hoy. Es una situación casi anómala de cómo nació, cómo se dio, pero es un edificio fundamental en lo que se refiere a una propuesta contemporánea", asevera.

Además, el trabajo de Kalach, explica, conecta la arquitectura mexicana de todos los tiempos, con esa manera de privilegiar el vacío que se da en Teotihuacan, en el Zócalo, Ciudad Universitaria, en el Museo Nacional de Antropología, y en la propia Biblioteca Vasconcelos tiene esa continuidad que me parece fantástica". ¿Faltaba un volumen que reuniera toda la obra de Kalach?, se le pregunta a Adría.

"Este libro era absolutamente necesario, pero no sólo desde la perspectiva de la arquitectura mexicana, sino porque era algo que nos pedían desde distintos



### Falta visión en la CDMX

"La vivienda social en México, por muchos años, ha estado en malas manos, que compran la tierra más barata posible, no importa dónde esté, no importa si son tierras agrícolas, huerales o malos suelos para edificar", afirma Alberto Kalach en un diálogo que sostuvo con Juan Palomar y que se incluye en el volumen.

Y agrega: "No les importan las distancias que tendrán que recorrer los futuros habitantes ni la escasez de servicios. Un



planes, ya que existe un interés constante por lo que Alberto está construyendo".

Este libro requirió cinco años de investigación, explica Adría, "y la idea era recoger toda su obra a su manera, es decir, desde el primer croquis hasta la obra terminada, así como esos proyectos que se perdieron en el camino, pero que fueron referentes para entender un momento de su trayectoria. Era importante tener esta avalancha de ideas desbordantes".

Por ejemplo, la recuperación de una CDMX lacustre, la biblioteca de Exeter para Guadalajara o Desert City, inspirado en las antiguas ciudades-estado.

Otro de los temas clave en la obra de Kalach es la naturaleza, comenta el editor, al punto en que él mismo se define como "un jardinero".

"A Alberto le gusta trabajar con la naturaleza e intervenir con esas construcciones vivas que evolucionan con el tiempo.

"Esto se manifiesta mucho en uno de los capítulos del libro, que aborda los jardines y cómo sus proyectos se insertan en estos", dice. Sin embargo, la exploración es directa cuando se enfoca en el concepto de las torres".

Adría también destaca que Kalach es sensible a la manera como su obra e inserta en el territorio, sin importar si se trata de una escala local, metropolitana o si es vivienda o edificios públicos y quizá por ello a menudo renueva el lenguaje arquitectónico.

"Por ejemplo, en el tema de vivienda colectiva, en que pareciera que todo ha sido inventado luego de tantas exploraciones en los últimos 100 años, Alberto siempre encuentra la manera de proponer algo distinto y novedoso".

"¿Qué opina Kalach de los proyectos que no se concretan? "Él tiene tal capacidad de soltar ideas permanentemente, así que aquellas que caen en tierra fértil avanzan y encuentran la oportunidad (de concretarse), pero él sigue sembrando nuevas ideas, crea otras propuestas y no se aferra a una única idea".

"Yo leí en Kalach a ese creador exhaustivo que no se aferra al mundo ni a las circunstancias. Muchos proyectos se quedan en ideas primitivas o primeros apuntes, a veces geniales, que no se concretan, pero que en el futuro podría retomar", concluye.

TÍTULO: Taller de Arquitectura X

TEXTOS: Miguel Adría, Juan Palomar y otros autores.

EDITORIAL: Arquine, México, 2021, 471 pp.

gobierno igualmente corrupto le entregará al desarrollador los ahorros de los trabajadores para que con eso construya la peor casa posible. Entre 30% y 40% del costo de esas casas se destina a la compra de terreno y a la construcción de la infraestructura, con calles excesivamente anchas y casas excesivamente pequeñas".

Kalach también habla de la Secretaría de Desarrollo Territorial de la CDMX, la cual regalaba pintura y "ahora hace plazas, rehace banquetas y cosas muy menores. Se les ha olvidado que su importante tarea es planear el territorio y revisar constantemente los planes de desarrollo urbano.

— Juan Carlos Talavera

# Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
14-03-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



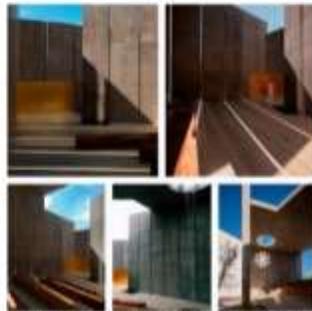
## “Kalach es el arquitecto más destacado no sólo de México, sino del continente”

Su originalidad y creatividad son muestra de ello, dice Miquel Adrià a propósito del libro 'Alberto Kalach. Taller de Arquitectura X'

### Arquitectura

Reyna Paz Avendaño  
reynapaz@mondadori.com

La capacidad creativa del arquitecto Alberto Kalach (Ciudad de México, 1960) se expresa desde sus primeros trabajos hasta dibujos que parecen diépticos, planos inventivos y proyectos que privilegian la luz, la naturaleza y la geometría. Así lo expresa el editor Miquel Adrià a propósito del libro 'Alberto Kalach. Taller de Arquitectura X'.



El libro contiene más de 150 proyectos desde bocetos hasta construcciones del arquitecto.



Adrià recuerda que la Biblioteca Vasconcelos es la obra referente de Kalach por ser el edificio construido más importante en lo que va del siglo XXI mexicano.

“Lo es no sólo por su calidad, también porque fue realizado en un contexto internacional que se llevó a cabo en muy poco tiempo, en un país en el que los proyectos de gran envergadura siempre se daban a dedazo y, actualmente, se siguen dando a dedazo, como si no se hubieran aprendido las virtudes de una medicina destructora y sanadora”, agrega.

Otros proyectos de Kalach que dedica al dedazo son Reforma 27, Cosminópolis 41, la capilla en Jaxtla.

#### ENAPOLTEPEC

En el libro se muestran los proyectos que Kalach visualizó para el Bosque de Chapultepec y el ex lago de Texcoco.

“Alberto ha estado trabajando desde hace décadas temas que tienen que ver con el territorio y eventualmente surgieron oportunidades, por ejemplo, la del aeropuerto internacional en Texcoco. Alberto propuso el rescate de la ciudad lacustre. Como el aeropuerto podía ser una oportunidad para re-imaginar y corregir los errores históricos de desarrollo proyectando los lagos y conectando

lo que es un lago de concreto en el que se va desahucando y se va haciendo la ciudad”, expresa Adrià.

“Que después se acompañara y que haya una serie de errores históricos por la acumulación de malos gobiernos tenía así sentido de alguien que piensa el territorio desde sus orígenes y de quien

#### Innovación

##### Kalach se retira

El trabajo de Alberto Kalach es el resultado de una gran capacidad creativa y de una gran libertad a la hora de intentar formas, indica su editor Miquel Adrià.

“Hay arquitectos que uno podría pensar que repiten el mismo proyecto toda su vida y lo van depurando cada vez más perfecto, pero él que hace cosas sigue haciendo cosas, él que hace rubios sigue haciendo rubios, él que hace rubios sigue haciendo rubios toda la vida; en el caso de Alberto propone desde casas que se giran en un jardín o grandes volúmenes como la Biblioteca Vasconcelos o como sus propuestas para escuelas, aeropuertos e iglesias”, destaca.

Alberto Kalach nació en la Ciudad de México, en 1960. Arquitecto de renombre internacional, efectuó sus estudios en la Universidad Interamericana y en la Cornell University en Ithaca, Nueva York. En 1984 participó en la edición 71 del Foro Frick de la Escuela de Artes de Columbia, Indiana, donde obtuvo el segundo

lugar. En 1985 fue tercer lugar del Concurso Internacional del Proyecto del Departamento de Bonn, Alemania. En 1990 ganó el Primer Lugar del Concurso Internacional Puentes Paz, SV, y posteriormente ganó el concurso para el Colegio Alemán de Puebla.

lo hizo antes, lo hizo durante y lo sigue haciendo después”, añade.

El Bosque de Chapultepec cambió en un tema que el arquitecto trabaja desde hace décadas, ha ofrecido soluciones concretas para integrarlo con la ciudad.

“En el momento en que surgió la oportunidad de intervenir, él compartió sus ideas con el equipo al que se asignó por dedazo en este actual gobierno, pero después se perdieron, no se le dio el rigor necesario y él ya no tuvo injerencia en ese proyecto”, expresa el editor. En 1981, Alberto Kalach fundó el Taller de Arquitectura X (TAX). Durante 40 años, su trabajo se ha centrado en proyectos tanto privados como públicos, que van desde capillas y casas hasta planes urbanos de gran escala. El libro reúne más de 150 proyectos organizados en seis capítulos—Naves, Viviendas, Casas y Jardines, Torres, Escuelas y Colegios— que muestran un conjunto de experimentos en torno a la arquitectura y la ciudad. La publicación fue realizada gracias al Fondo X.

Actualmente, los proyectos de gran envergadura se dan a dedazo, como antes:

Miquel Adrià

“Hay arquitectos que uno podría pensar que repiten el mismo proyecto toda su vida”