# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

**Lunes 14 Febrero 2022**

## CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Archivo Histórico de la CDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Ciudad | Reforma | Alejandro León |

# Defiende Cultura trabajos en acervo

Tras acusación de daño al acervo de la Ciudad, Cultura defendió que trabajadores realizan tareas con apego a normas internacionales. Foto: Alfredo Moreno

01 min 30 seg

Alejandro León

**Cd. de México (14 febrero 2022).**- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que trabajadores realizan tareas en el Archivo Histórico de la CDMX con apego a normas internacionales y a leyes generales y locales de Archivos para la preservación y difusión del patrimonio documental histórico.

Ello, luego que este día REFORMA publicara que ex trabajadores del Archivo Histórico de la Ciudad acusaron que el acervo de la institución ha sufrido daños por los malos manejos de practicantes que suplieron la falta de empleados en la dependencia.

TU MEDIA NARANJA ESTÁ EN Sanborns
Sanborns

"El Archivo Histórico de la Ciudad de México realiza sus tareas con apego a las normas internacionales.

"Cumpliendo con las medidas sanitarias correspondientes, la digitalización del archivo, a cargo, principalmente, del personal de base, se ha retomado desde enero de 2021, con aproximadamente mil 500 imágenes escaneadas y digitalizadas por semana", indicó la Secretaría en un comunicado.

Agregó que la participación de prestadores de servicio social y alumnos practicantes de la carrera de Administración de Archivos y Gestión Documental de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se realiza en la integración y corrección de la base de datos, labor que se hace de forma telemática.

Añadió que además participan en la identificación y descripción de los documentos para su integración al inventario digital, con la supervisión y acompañamiento del personal especializado.

"Con base a lo anterior, la titular de esta dependencia, Claudia Curiel de Icaza, giró instrucciones al director del Archivo Histórico de la Ciudad de México para brindar y difundir un informe constante.

"A fin de transparentar este proceso de digitalización y garantizar la conservación del patrimonio histórico de la Ciudad de México", señaló Cultura de la Ciudad.

# CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Albergue Transitorio

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | CDMX | Debate | Trajano Hernández |

# Habilita Claudia Sheinbaum albergue en la alcaldía Iztacalco de la CDMX

1/1 Habilita Claudia Sheinbaum albergue en la alcaldía Iztacalco de la CDMX GOBCDMX

**La Jefa de Gobierno visitó el visitó el Albergue Transitorio San Miguel, en la Alcaldía Iztacalco, que fue habilitado por la SIBISO y en el cual se dará atención interdisciplinaria a personas con antecedentes de vida en calle que se encuentran en fase de activación**

En el recorrido por Iztacalco estuvieron presentes el Párroco de la Iglesia San Miguel Arcángel, Sacerdote David Escobedo Oran; el representante de la Mayordomía del Pueblo de San Miguel, Alfredo Torres Zapata; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza; el coordinador del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Rafael Carmona Paredes; el coordinador de Inclusión Educativa e Innovación de SECTE, Paulo César Martínez López, y el Alcalde en Iztacalco, Armando Quintero Martínez.

# CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Albergue Transitorio

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Nacional | Vértigo | Norberto Vázquez |

Foto: GCDMX.

14 febrero 2022 | Norberto Vázquez | Nacional

COMPARTIR |

## Reincorporan al empleo a personas en situación de calle en CDMX

### La Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, visitó el Albergue Transitorio San Miguel, en la Alcaldía Iztacalco, el cual dará atención a personas con antecedentes de vida en calle

Ciudad de México, a 14 de febrero. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó el Albergue Transitorio San Miguel, en la Alcaldía Iztacalco, que fue habilitado por la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México (SIBISO) y que dará atención interdisciplinaria a personas con antecedentes de vida en calle que se encuentran en fase de activación, de acuerdo con el modelo de Inclusión social.

"Nosotros tenemos que atender a los más vulnerables. Y eso es de lo que se trata este Albergue, este lugar que es un Albergue Transitorio San Miguel que es para que aquí, ya que pasan por distintas etapas, aquí ya puedan capacitarse para el empleo; pero por supuesto, es un espacio para todos y para todas", informó.

Claudia Sheinbaum explicó que la instalación del albergue se decidió de manera colectiva con la Mayordomía del Pueblo de San Miguel, Iztacalco y con las autoridades de la Iglesia San Miguel Arcángel.

En el recorrido por Iztacalco estuvieron presentes el Párroco de la Iglesia San Miguel Arcángel, Sacerdote David Escobedo Oran; el representante de la Mayordomía del Pueblo de San Miguel, Alfredo Torres Zapata; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza; el coordinador del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Rafael Carmona Paredes; el coordinador de Inclusión Educativa e Innovación de SECTE, Paulo César Martínez López, y el Alcalde en Iztacalco, Armando Quintero Martínez.

# CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Albergue Transitorio

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | CDMX | Acustika Noticias | Zjid Ballesteros |

CDMX ESTADOS

## Albergue transitorio San Miguel capacita para el empleo a personas que estuvieron en situación de calle

Por **Zajid Ballesteros** — En **Feb 14, 2022**

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, visitó el Albergue Transitorio San Miguel, en la Alcaldía Iztacalco, que fue habilitado por la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México (SIBISO) y que dará atención interdisciplinaria a personas con antecedentes de vida en calle que se encuentran en fase de activación, de acuerdo con el modelo de Inclusión social.

Claudia Sheinbaum explicó que la instalación del albergue se decidió de manera colectiva con la Mayordomía del Pueblo de San Miguel, Iztacalco y con las autoridades de la Iglesia San Miguel Arcángel.

En el recorrido por Iztacalco estuvieron presentes el Párroco de la Iglesia San Miguel Arcángel, Sacerdote David Escobedo Oran; el representante de la Mayordomía del Pueblo de San Miguel, Alfredo Torres Zapata; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza; el coordinador del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Rafael Carmona Paredes; el coordinador de Inclusión Educativa e Innovación de SECTE, Paulo César Martínez López, y el Alcalde en Iztacalco, Armando Quintero Martínez.

**Otros portales:** Último Minuto**,** Diario de México

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Artes | El Heraldo de México | Azaneth Cruz |

EL HERALDO DE MÉXICO

ARTES

# Museo Archivo de la Fotografía abre un espacio para jóvenes creadores

**La apertura de esta sala forma parte de las celebraciones del archivo de la fotografía por su 15 aniversario**

AZANETH CRUZ
CULTURA · 14/2/2022 · 00:20 HS

Durante un mes podrán exponer los artistas. (Foto: Cortesía)

Carros Alegóricos Escenog
Esculturas Bustos Trofeos
Bronce Juan Canfield escul
Esculturas Juan Canfield

Carros Alegóricos Escenog
La escultura trascien
tiempo. Y envía mens

Este fin de semana, el **Museo Archivo de la Fotografía** ubicado en la Ciudad de México abrió un espacio dedicado a la creación de artistas emergentes, denominada como **"Jut'i"** (puerta abierta en lengua otomí), la nueva sala de exhibición buscará abrir paso al universo de expresiones del arte, así como oportunidades para los más jóvenes.

Para inaugurar este salón, las autoridades del museo presentaron "Transgresiones de la Luz", una exposición del artista colombiano Luis Carlos Camargo conformada por 31 piezas que combinan técnicas de las artes plásticas del siglo XIX y XXI.

# MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Cultura | Once Noticias | Redacción |

## Museo Archivo de la Fotografía abre espacio para creadores jóvenes

"Jut'i" se abrió como un nuevo espacio para exponer los trabajos de artistas nuevos cada mes como parte de las actividades del XV aniversario del recinto

Fuente: **Once Digital , Edición: Liliana Asarel Polo** · hace 6 horas 25 2 minutos de lectura

Foto: Secretaría de Cultura CDMX.

Redes Sociales

Con la exposición "**Transgresiones de la Luz**", del artista colombiano Luis Carlos Camargo, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** , abrió un nuevo espacio de exhibición denominado **"Jut'i"**, puerta abierta en lengua otomí, en el que se dará cabida a **creadores jóvenes** con propuestas innovadoras.

La muestra está integrada por **31 obras** en las que se combinan técnicas de artes plásticas del siglo XIX y actuales, así como fotografía analógica y digital, y fue inaugurada el viernes 11 de febrero en presencia de su autor, Luis Carlos Camargo, el director de general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Jorge Muciño, director del Museo de Ciudad de México, José María Espinasa Yllades, y el director del MAF, Daniel H. Vargas.

# MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Noticias | Tendencias Hoy | Redacción |

## Museo Archivo Fotográfico abre un espacio para jóvenes creadores Tendencias de Cultura

Tendencias Hoy Mexico | febrero 14, 2022 | Cultura

Este fin de semana, el **Museo del Archivo de Fotografía** ubicado en la Ciudad de México abrió un espacio dedicado a la creación de artistas emergentes, llamado **"Jut'i**" (puerta abierta en lengua otomí), la nueva sala de exposiciones buscará abrir camino al universo de las expresiones artísticas, así como oportunidades para los más jóvenes.

Para inaugurar esta sala, las autoridades del museo presentaron "Transgresiones de la Luz", una exposición del artista colombiano Luis Carlos Camargo compuesta por 31 piezas que combinan técnicas de las artes plásticas de los siglos XIX y XXI.

Respecto a la exposición, Camargo explicó que con ella "busca provocar una reflexión sobre el entorno y la identidad patria, así como acercarse a las nuevas posibilidades emocionales de la imagen.

> *"Busco nuevas posibilidades para la fotografía a partir de la estética del error y el uso creativo de los materiales; aquí pueden ver algunos procesos que trabajo con fotos antiguas y contemporáneas y técnicas, artes plásticas y una mezcla de artes plásticas con imagen fotográfica", señaló Luis Carlos Camargo.*

## ¿QUÉ MÁS?

- La inauguración de esta sala se enmarca dentro de los festejos del recinto por su 15 aniversario.
- La entrada al Museo del Archivo Fotográfico es gratuita.
- 1 mes los jóvenes creadores podrán exponer.

# MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

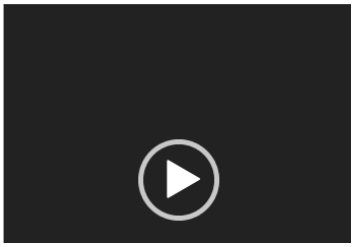
| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Cartelera | Al Momento \| El capitalino | Redacción |

## Museo Archivo de la Fotografía abre sala enfocada en creadores jóvenes

Por Redacción/SRH — 14 febrero, 2022
En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Fotografía, Vida y Estilo
AA

BÚSQUEDA

Buscar...



**CIUDAD DE MÉXICO**.- El pasado 11 febrero, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** inauguró ***Transgresiones de la Luz***, del artista colombiano **Luis Carlos Camargo**. Con esta exposición, el recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** también abre un nuevo espacio de exhibición denominado ***Jut'i*** (puerta abierta, en lengua otomí), en el que se dará cabida a **creadores jóvenes** con **propuestas innovadoras**.

La sala *Jut'i* se abrió como un nuevo espacio para exponer los trabajos de **artistas nuevos**. Su creación forma parte de las actividades del **XV aniversario del MAF** y sus exposiciones se renovarán **mensualmente**, ¡conoce la primera!

# Promotores Culturales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | CDMX | Data Noticias | Elvia Solano |

## CDMX inicia registro para promotores culturales 2022. Regístrate y gana hasta 18 mil pesos

Por **Elvia Solano** 14 Febrero, 2022

Facebook | Twitter | Pinterest | WhatsApp

*Ya te puedes registrar al programa de promotores culturales 2022 en la CDMX. Te explicamos cómo hacerlo | Foto: @Cultura.Ciudad.de.Mexico.*

**¿Buscas trabajo?** La **CDMX** anunció el inicio del **registro** para el programa de **promotores culturales 2022** y trabajar en los PILARES o jornadas de 'Barrio adentro'. Te compartimos los detalles para que te inscribas.

Así lo dio a conocer en la Gaceta Oficial de la CDMX con la **publicación** de la **convocatoria 'Promotores para el Bienestar Cultural de la Ciudad de México 2022'.**

El propósito de este programa es contribuir al ejercicio de los derechos culturales en los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), zonas aledañas y en los polígonos de la estrategia de Barrio Adentro.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Cultura | Reforma | AP |

HILAN DANZA Y MEMORIA

Un espectáculo multidisciplinario de danza rinde homenaje a las maestras artesanas textileras, se trata de *Urdimbre*, que tendrá una única función en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 4 de marzo, en el marco de la primera edición del ciclo “Nosotras somos memoria”. Concebida por la compañía Khamsa Dance Project, la obra evoca el respeto por los ciclos naturales, el sentido de comunidad, así como el trabajo artesanal como una forma de reconexión con las raíces. AP

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-02-2022 | Cultura | CDMX Press | Redacción |

## Después De 20 Años, Regresa «Filoctetes», De John Jesurun, Con Temporada En El Teatro Benito Juárez

12 / 100

**** Bajo la dirección de Martín Acosta, Teatro de Arena retoma el montaje, a dos décadas de su estreno, para reflexionar acerca de pandemias y abandonos***

**** Se contará con una temporada hasta el próximo 20 de febrero, con funciones de jueves a domingo, en el recinto de Villalongín***

CIUDAD DE MÉXICO, 13 de febrero de 2022.- La compañía mexicana Teatro de Arena vuelve a uno de sus montajes más exitosos: *Filoctetes*, con el propósito de reflexionar acerca del terror que puede traer una enfermedad ante la posibilidad de un contagio y que obliga a la separación de los propios seres humanos.

*Filoctetes* es una obra escrita por el dramaturgo estadunidense John Jesurun, puesta en escena bajo la dirección de Martín Acosta. Con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la propuesta hará una temporada, hasta el próximo 20 de febrero, en el Teatro Benito Juárez, con funciones de jueves a domingo. Las actuaciones son de Arturo Reyes, Antonio Becerril y Pablo Mendoza.

¿De dónde proviene *Filoctetes*? En la mitología griega –de acuerdo a Sófocles– *Filoctetes* es un héroe, famoso por su arco y sus flechas, que le entregó Heracles en agradecimiento por encender su pira funeraria; un guerrero que también pretendió a la hermosa Helena de Troya, antes de su matrimonio con Menelao.

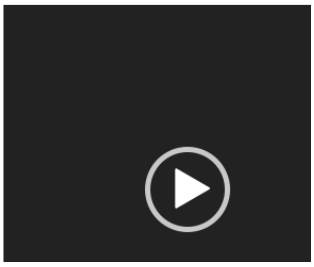
| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | CDMX | Al Momento | Redacción |

# FAROS y Centros Culturales de CDMX se unen a campaña de salud sexual y reproductiva

Por Redacción/SRH — 14 febrero, 2022
En Al Momento, CDMX, Cultura, Destacadas, Gobierno de la Ciudad de México, Vida y Estilo
AA

BÚSQUEDA

Buscar...



**CIUDAD DE MÉXICO**.- La **Secretaría de Cultura de Ciudad de México** inició su colaboración en la **campaña de salud sexual y reproductiva** de **Aids Healthcare Foundation** (AHF). A través de su **Red de Fábricas de Artes y Oficios** (FARO) y sus **centros culturales**, la dependencia hará entrega de **preservativos** a diversos grupos de la población.

En esta campaña participarán **FARO de Oriente, Tláhuac, Tecómitl, Indios Verdes, Micatlán, Azcapotzalco y Cosmos**. Igualmente, colaborarán **El Rule Comunidad de Saberes, Centro Cultural José Martí, Centro Cultural La Pirámide y Centro Cultural Xavier Villaurrutia**, recintos en los que se instalarán **condoneras** que **cada mes** realizarán el reparto de profilácticos.

# RED DE FAROS | Centros Culturales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Cultura | MX Político | Redacción |

## FAROS y Centros Culturales participarán en campaña de salud sexual y reproductiva

febrero 14, 06:00 / Cultura / CDMX

Redacción Mx Político.- La Secretaría de Cultura de Ciudad de México, a través de su Red de Fábricas de Artes y Oficios (FARO) y sus centros culturales, colaborará en la campaña de salud sexual y reproductiva de Aids Healthcare Foundation (AHF) con la entrega de preservativos a diversos grupos de la población.

Participarán FARO de Oriente, Tláhuac, Tecómitl, Indios Verdes, Micatlán, Azcapotzalco y Cosmos, así como El Rule Comunidad de Saberes, Centro Cultural José Martí, Centro Cultural La Pirámide y Centro Cultural Xavier Villaurrutia en los cuales se instalarán condoneras que cada mes realizarán el reparto de profilácticos.

La campaña dará inicio este domingo 13 de febrero, Día Internacional del Condón, fecha que se celebra para invitar a las personas a utilizar los preservativos como un método accesible para evitar la transmisión de enfermedades sexuales.

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-02-2022 | Metrópoli | La Crónica de Hoy \| Eje Central | Ana Espinosa |

CRÓNICA

# G-CDMX lanza campaña de salud sexual y reproductiva

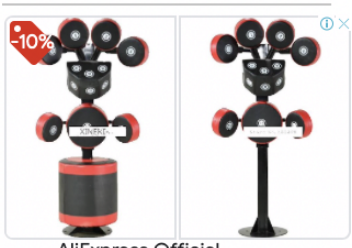
• Cada mes se realizará la entrega de condones para invitar a la población a utilizarlo como método para prevención de enfermedades sexuales, entre ellas el SIDA

Imagen de la campaña

ANA ESPINOSA ROSETE
13/02/2022 14:13

La Secretaría de Cultura de Ciudad de México, a través de su Red de Fábricas de Artes y Oficios (FARO) y sus centros culturales colaborará en la campaña de salud sexual y reproductiva de Aids Healthcare Foundation (AHF) con la entrega de preservativos a diversos grupos de la población.

La campaña dará inicio este domingo 13 de febrero, Día Internacional del Condón, fecha que se celebra para invitar a las personas a utilizar los preservativos como un método accesible para evitar la transmisión de enfermedades sexuales.



AliExpress Officiel
AliExpress

## SECTOR DE INTERÉS: Políticas Culturales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Cultura | Proceso | Judith Amador |

# Inicia la consulta regional en Latinoamérica, rumbo a MONDIACULT 2022

**Para preparar el camino hacia "MONDIACULT 2022" -- que se llevará a cabo del 28 al 30 de septiembre próximo en la CDMX-- e identificar prioridades, se llevará a cabo esta consulta, con la participación de 37 países de la región.**

Logo del Mondialcult . Foto: Mondialcult

**CULTURA** | Por Judith Amador Tello *lunes, 14 de febrero de 2022*

CIUDAD DE MÉXICO (apro).- Con los propósitos de conocer las tendencias nacionales y regionales de las políticas culturales latinoamericanas, identificar retos y oportunidades, específicamente en cuanto a "desarrollo sostenible", el lunes 14 y martes 15 se llevará a cabo una consulta virtual, con los estados miembro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Se debe recordar que, del 28 al 30 de septiembre próximo, se llevará a cabo la Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible "MONDIACULT 2022", que tendrá como sede la Ciudad de México.

## SECTOR DE INTERÉS: Mención Secult CDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-02-2022 | Cine | Radio Fórmula | Redacción |

# Cine Ópera: ¿por qué quedó en el abandono el templo del Cine de Oro?

### El Cine Ópera abrió sus puertas por última vez octubre de 1998

El Cine ópera se inauguró el 20 de marzo de 1949 Créditos: Twitter @cronicas_ciudad

El 20 de marzo de 1949 fue inaugurado uno de los inmuebles más emblemáticos de la colonia San Rafael, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, el **Cine Ópera**, que abrió por última vez sus puertas en 1998.

Del **Cine Ópera**, que fue uno de los más lujosos y elegantes de la capital del país en la época del **Cine de Oro**, solo quedan recuerdos; las dos esculturas de su fachada, que miden más de 35 metros, las cuales representan la comedia y la tragedia; y la marquesina en media luna que carga las letras con el nombre del inmueble.

En 2021, diputados de la Ciudad de México pidieron a las secretaría de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología, considerar el Cine Ópera un espacio para desarrollar un Punto de Innovación. Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), con el fin de garantizar su preservación, conservación y utilización".

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

**Lunes 14 Febrero 2022**

## SECRETARIA DE CULTURA
## Museo de la Ciudad de México

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Cultura | La Jornada | Merry Macmaster |

CULTURA

Expone museo en Ámsterdam "una oda monumental al amor" de Maurice Denis por su esposa

En *Territorios líquidos*, Magali Ávila propone analogías corporales

# En *Territorios líquidos*, Magali Ávila propone analogías corporales

**MERRY MACMASTERS**

Para la pintora Magali Ávila, una de las tareas del arte "es la de concientizar. El arte es un trabajo que se hace para transmitir un concepto. Ejerce un poder muy fuerte sobre el espectador".

Ávila presenta *Territorios líquidos*, exposición de alrededor de 20 cuadros realizados con encausto y óleo, en el Museo de la Ciudad de México (MCM).

*Territorios líquidos* (2021) gira en torno al agua, "elemento que tiene que fluir de manera libre para dar vida a la tierra, del mismo modo que nuestra sangre necesita circular por el cuerpo", detalla la artista.

Es una analogía directa entre el cuerpo femenino y el cuerpo terrestre, como el reflejo de un espejo. La serie es parte del proyecto *Cuerpos de agua* que comenzó en 2019 en San Miguel de Allende. Con el terremoto de 2017 se cayó la casa donde Ávila vivía en la colonia Condesa, lo que causó que se desplazara en varias ocasiones.

Para efectos de la serie, Ávila se fue a radicar a Tepoztlán, donde trabajó en la montaña. "Viví entre Tepoztlán y Amatlán, en la comunidad de Ocotitlán. Hacía mis caminatas en temporada de lluvia; tuve el privilegio de pasar así parte de la pandemia. Este contacto con la montaña me motivó para desarrollar la serie con la intensidad del agua, del río", señala en entrevista.

En un principio, la artista pretendió hacer una sola pieza como "pintura expandida" –rebasar los límites de lo dimensional–, por eso todos los cuadros tienen el mismo formato en cuanto a lo lineal. Se trata de contar una historia de manera orgánica, como un solo cuadro pintado en un estudio de Tepoztlán frente a la montaña. Ávila desenrollaba la tela, la pintaba y la cortaba a manera de un juego en el que "se construye y desconstruye".

En la mitad de la estancia de la exposición en el MCM, Ávila considera cambiar los cuadros de lugar con la idea de recuperar la intención original de la serie.

A primera vista, la obra de Ávila parece abstracta; sin embargo, de repente se deja ver un mapa de México o algún animal. "Siempre parto de una idea figurativa para terminar en la abstracción absoluta. Me gusta la libertad de la abstracción. También el contacto que me da con el cuerpo, porque, físicamente, se requiere de gran fortaleza para manejar las dimensiones de las telas y los materiales. Es allí donde entra un poco el cuerpo. Es una pintura escultórica".

Ávila trabaja sus telas sobre la pared, no obstante, en el momento de aplicar el encausto caliente, las coloca sobre superficies con la finalidad de jugar con la pintura a manera del *action painting* (pintura de goteo o de acción). Reconoce que el encausto es una técnica "compleja", debido a los humos que se producen. Por eso, cuando lo trabaja, ya debe tener en mente lo que quiere hacer. Trabaja el encausto con copal, resina que se emplea para solidificar la cera de abeja.

*Territorios líquidos* permanecerá hasta marzo de 2022 en el MCM (Pino Suárez 30, Centro Histórico).

# Museo Archivo de la Fotografía (MAF)

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Arte | El Heraldo de México | Azaneth Cruz |

#MUSEO

## UN ESPACIO CREATIVO

**LA APERTURA DE ESTA SALA FORMA** PARTE DE LAS CELEBRACIONES DEL ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA POR SU 15 ANIVERSARIO

**POR AZANETH CRUZ**

AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

El Museo Archivo de la Fotografía abrió un espacio dedicado a la creación de artistas emergentes, denominado como "Jutí" (puerta abierta en lengua otomí), la nueva sala de exhibición buscará abrir paso al universo de expresiones del

• **MUESTRAS.** Durante un mes podrán exponer los artistas.

arte, así como oportunidades para los más jóvenes.

Para inaugurar este salón, las autoridades del museo presentaron *Transgresiones de la luz*, una exposición del colombiano Luis Carlos Camargo conformada por 31 piezas, que combinan técnicas de las artes plásticas del siglo XIX y XXI.

Camargo explicó que "busca reflexionar sobre el medio ambiente y la identidad patriótica, así como acercarse a las posibilidades emocionales.

**PARA VISITAR**

• La entrada al Museo Archivo de la Fotografía es gratuita.

"Busco nuevas posibilidades para la foto a partir de la estética del error y el uso creativo de los materiales; aquí se ven algunos procesos que trabajó con técnicas antiguas y contemporáneas, plástica y una mezcla de plástica con imagen fotográfica", señaló Camargo.

# Archivo Histórico de la CDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Ciudad | Reforma | Fernando Merino |

En el Archivo Histórico

Acusan daños al acervo de CDMX

UN CARIÑITO AL BOLSILLO

Probaron ivermectina también en 2021

Suman 31 operativos para regular transporte

3,696

7,615

En el Archivo Histórico

# Acusan daños al acervo de CDMX

**Señala trabajador que documentos se manejan sin cuidados adecuados**

FERNANDO MERINO

Ex trabajadores del Archivo Histórico de la Ciudad de México acusaron que el acervo de la institución ha sufrido daños por los malos manejos de practicantes que suplieron la falta de empleados en la institución.

Dicha ausencia, explicaron, fue provocada por un brote de Covid-19 que comenzó a partir de octubre de 2020 y se mantuvo durante gran parte del 2021.

Sin embargo, pese a la ausencia de empleados, el Archivo tenía que cumplir con los tiempos para digitalizar su acervo.

De acuerdo con uno de los ex trabajadores, hubo ocasiones en las que ingresaron de 100 o 150 practicantes diarios para avanzar con encomienda, pero en todas las ocasiones no contaron con supervisión.

"Si uno pone a trabajar a gente del servicio social con documentos antiguos forzosamente tiene que (haber) un profesional vigilando. Nadie les está negando la posibilidad de aprender, que quede muy claro, la cuestión aquí es que los mismos encargados (...) ni siquiera estaban yendo", dijo el trabajador.

El motivo para utilizar a tantos practicantes, de acuerdo con el ex trabajador, es que Belém Fernández, encargada del área de Innovación Tecnológica de la dependencia y profesora en la UNAM, ofreció supuestamente a algunos de sus alumnos créditos extra por ayudar a la digitalización de los archivos.

Libros que datan del periodo de 1700 a 1800, actas de Cabildo y planos de la Capital, son algunos de los archivos que han sufrido daños, siendo estos últimos los más perjudicados.

La digitalización del acervo aún no concluye, por lo que el trabajador advirtió que los documentos podrían seguirse dañando.

"Los documentos no van a poder aguantar más bajo esas condiciones. Necesitan de un manejo profesional con gente capacitada, con una supervisión directa por parte de profesionales y que no se esté desarrollando un trabajo con gente de servicio social, que evidentemente llegan a maltratar el material y no se le da el trato adecuado", dijo.

Ante la situación, el trabajador exigió que se le dé el trato adecuado a los documentos y advirtió que, en caso de no hacerse, pondría en riesgo parte de la historia de la Capital.

***Ex trabajador***

*"Los documentos no van a poder aguantar más bajo esas condiciones. Necesitan de un manejo profesional con gente capacitada, con una supervisión directa por parte de profesionales".*

# SISTEMA DE TEATROS Foro a Poco No

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Espectáculos | El Universal | Gilberto Hernández |

Volkova explora la diversidad de Ciudad de México

El mojado cumple 20 años sin cambios

Manuel Balbi se incorpora al Consejo Blanco

El racismo y la violencia que sufren los inmigrantes al llegar a Estados Unidos es parte del tema de la obra que se presenta en el Foro A Poco No.

GERMÁN ESPINOSA EL UNIVERSAL

# *El mojado* cumple 20 años sin cambios

La problemática que viven los inmigrantes es la misma, dice el director de la puesta en escena

**GILBERTO PÉREZ**
*—gilberto.perez@clabsa.com.mx*

La puesta en escena *El mojado* cumple 15 años abordando los problemas que enfrenta un inmigrante al buscar el "sueño americano"; el director de la obra, Jorge Domínguez, dice que el panorama no cambia, pues siguen sufriendo lo mismo, y por eso, desde que se creó el guión, hace más de 20 años, no se ha modificado el argumento.

"Yo la conocí en 1997, y se pudo producir hasta 2007. Desde entonces para acá cambiamos ciertas cosas como modismos, pero la base de la obra es la misma. No ha cambiado la situación de los inmigrantes y sus sufrimientos, desgraciadamente todo sigue igual. Antes el mojado tenía que cruzar el río, ahora ya hay otros métodos para brincarse pero la situación social y política es la misma", comentó el director.

La obra sigue la historia de Jaime, un hombre que deja a su novia y a su madre para alcanzar el "sueño americano" a cualquier costo, incluso llega a perder su propia identidad al no saber dónde pertenece realmente.

El racismo y la violencia que viven los inmigrantes son temas que se abordan en la puesta en escena, pero también la poca solidaridad que hay de latinos residentes en Estados Unidos con sus mismos compatriotas.

"Tocamos un tema más complicado y triste que el racismo. Hay gente dentro de la historia que no son estadounidenses pero ya se sienten originarios. Tratan mal a sus compatriotas. Los americanos pueden decir: '¿por qué vienes a mi país?', pero los de tu misma tierra son los que te meten la pata. Somos nuestros propios enemigos. los mexicanos de allá maltratan a los que llegan", explicó el también actor.

"Han surgido obras humanitarias derivadas del Covid-19 o el temblor de 2017, pero volvemos a ser los de siempre. 'Lo que no me afecta es tu problema; cuando me afecta, es nuestro problema'".

*El mojado* es un homenaje al teatro de carpa y a personalidades de la época de oro del cine mexicano como Tin-Tan.

El montaje se compone de elementos sencillos para poder enfocarse en lo que realmente es importante: la narrativa de la historia.

Esta pieza teatral se presenta en el Foro A poco no. Tendrá funciones del 14 al 23 de enero. ●

**15 AÑOS** en escena cumple la obra, que se presenta desde 2007; se escribió hace 20 años.

# Condolencias Secretaria de Cultura

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Al Día | Más por más | Sopitas |

2 LUNES 14 DE FEBRERO DE 2022

AL DÍA

**REQUISITOS PARA TRAMITAR LA CREDENCIAL INAPAM**

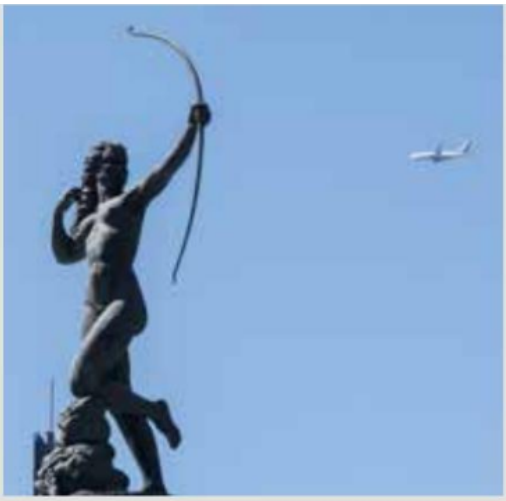
Amarillo

¡ADIÓS, "DIANA"!

NUEVO DIPLOMADO

HABILITAN SEDES DE VACUNACIÓN PARA PERSONAS DE 30 A 39 AÑOS

REFUERZO EN MUNICIPIOS MEXIQUENSES



## ¡ADIÓS, "DIANA"!

Helvia Martínez Verdayes, la modelo que posó para la realización de la icónica escultura de la Diana Cazadora y la Fuente de Petróleos, murió el pasado sábado a los 100 años. La noticia fue confirmada por la Secretaría de Cultura a través de un tuit. La escultura, nombrada por su autor como Flechadora de las Estrellas del Norte, fue realizada por el escultor Juan Fernando Olaguíbel en su taller de calle Obrero Mundial. **(Sopitas)**

## Sector de Interés

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Cultura | El Universal | Sonia Sierra |

# Incierto, el futuro de la cultura en Citibanamex

**Si bien el banco continuará con el programa y conservación, lo que venga más adelante dependerá de lo que defina el nuevo comprador del banco**

**SONIA SIERRA**
—ssierra@eluniversal.com.mx

Alberto Gómez Alcalá, director corporativo de Estudios Económicos, Asuntos Institucionales y Comunicación de Citibanamex, definió la colección artística y cultural de Citibanamex como invaluable. Sostuvo que no existe como tal un avalúo y que aunque las obras están aseguradas, no es información pública.

Tras el anuncio de Citi acerca de la venta de la actividad financiera de banca minorista —sucursales, crédito empresarial, familiar, hipotecas, tarjetas—, así como infraestructura, marca y licencias de operación bancaria, Gómez Alcalá habló con varios medios de comunicación sobre el futuro de la colección cultural y los programas de Fomento Cultural Citibanamex, que tiene una historia de 50 años.

Aunque aseguró que Citi mantendrá los programas y el acervo, y que al venderse la colección no se dividirá, reconoció finalmente que el futuro de este acervo y la continuidad de los programas serán definidos por quien sea el comprador:

"Hoy la colección está en México; hacia adelante, con las decisiones del nuevo dueño no sabemos qué pueda pasar. Pero, creemos, como con la marca, ésta va a ser una consideración muy importante de los nuevos dueños. Creemos que permanecerá en México".

Ante las preguntas sobre si se podría buscar garantizar que la colección no sea dividida y que los programas de preservación del patrimonio artístico, de arte popular, de archivos, ediciones, restauración y exhibiciones los mantenga el nuevo comprador dijo: "Hay cuestiones que no podemos contestar porque están en la cancha del futuro". Matizó que ha habido varios dueños en la historia del banco: "Hemos visto la constante: se ha mantenido el compromiso del Banco Nacional de México con la cultura; es parte de su esencia".

ARCHIVO EL UNIVERSAL

El Foro Valparaíso en la Ciudad de México es uno de los inmuebles y bienes en la colección del banco.

**ALBERTO GÓMEZ ALCALÁ**
Director de Estudios Económicos, Asuntos Institucionales y Comunicación de Citibanamex

"Hacia adelante, con las decisiones del nuevo dueño no sabemos qué pueda pasar"

Alberto Gómez Alcalá fue insistente desde el inicio de la sesión en que "la colección de arte de Citibanamex, la de arte popular y otras que tiene Fomento Cultural Citibanamex, así como el archivo histórico, son propiedad de Banco Nacional de México, y así seguirán siendo en el futuro".

Enumeró algunos de los inmuebles y bienes en la colección como los edificios virreinales y casas: Palacio de Iturbide y Foro Valparaíso en la CDMX; casa Montejo, en Mérida, casa Súchil, en Durango; casa de la Canal en San Miguel de Allende, espacios donde la entrada es gratuita para todo el público, y están abiertos todo el año.

Detalló que la colección de arte tiene alrededor de 600 grandes obras maestras —desde arte virreinal hasta contemporáneo, de Diego Rivera, Frida Kahlo, José María Velasco, entre otros— que el archivo histórico conserva 90 mil unidades y que incluye documentos desde 1884 cuando fue fundado el banco. Entre sus programas está Grandes Maestros del Arte Popular, que en 25 años ha beneficiado a mil 900 familias, y Comunidades Valparaíso que, insistió, seguirán vigentes y operando en tanto se dé la venta. ●

## Sector de Interés

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 14-02-2022 | Expresiones | Excélsior | Redacción |

GABRIEL MACOTELA

# Protestan con mural colectivo

Artistas visuales de la Ciudad de México, quienes fueron convocados por el pintor y escultor Gabriel Macotela, realizaron ayer un mural en la avenida Yucatán, colonia Roma, en memoria del escritor, editor y promotor cultural Carlos Martínez Rentería, fallecido el pasado 7 de febrero.

Además, expresó Macotela, esta "pinta colectiva es por la libertad de expresión y por los periodistas que han muerto al denunciar a los delincuentes que tienen asolado a México".

— *De la Redacción*

Foto: Cuartoscuro