

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 14 Enero 2022

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	CDMX	<u>CDMX Press</u>	Redacción

Inaugura Claudia Sheinbaum PILARES "Topiltzin" En Alcaldía Coyoacán

CIUDAD DE MÉXICO, 14 de enero de 2022.- Al destacar que se han construido más Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) que el número de casas culturales en 50 años, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró el PILARES "Topiltzin", en la colonia Ajusco, en Coyoacán.

"Fijense, en 50 años se construyeron en la ciudad 250 casas de la cultura, muchas de ellas hoy privatizadas, abandonadas por diferentes razones; y nosotros en tres años estamos construyendo 300 PILARES; es decir, estamos más que duplicando los espacios culturales que hay en la ciudad y son espacios comunitarios que brindan educación, cultura y deporte", expresó.

Acompañada del alcalde de Coyoacán, Giovanni Gutiérrez Aguilar, la mandataria capitalina expuso los tres argumentos centrales para construir estos espacios: ampliar el derecho a la educación gratuita a través de programas como la "ciberescuela", fomentar el derecho a la cultura comunitaria; y promover el deporte a través de programas como "Ponte Pila", mediante el cual se realizan actividades deportivas dentro de las comunidades.

Al evento también asistieron la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez; la secretaria de Cultura, **Vannesa Bohórquez López**, el director General del Instituto del Deporte de la Ciudad de México, Javier Hidalgo Ponce; y el director Jurídico y de Gobierno de la Alcaldía Coyoacán, Obdulio Ávila Mayo.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Cultura	<u>Debate</u>	Jesús Alejo

Resalta Cultura CDMX amistad entre Carlos Monsiváis y Juan García Ponce con nueva expo



Resalta Cultura CDMX amistad entre Carlos Monsiváis y Juan García Ponce con nueva expo. CDMX2021

Esta nueva exposición explora las afinidades y amistad entre ambos personajes que se muestra a través de más de 200 piezas artísticas, gráficas, audiovisuales, literarias y periodísticas

Por [Trajano Hernández](#)
14/01/2022 07:00

El Museo del Estanquillo, recinto apoyado por la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), presenta la exposición “**Carlos Monsiváis y Juan García Ponce**. Vasos comunicantes en el arte y la literatura”, la cual reúne los intereses de estos dos personajes trascendentales en el desarrollo de la cultura del siglo XX en México y narra sus aficiones y puntos de encuentro a través de 230 piezas que podrán ser disfrutadas hasta el 24 de abril de 2022.

“Esta exposición nos habla por un lado de los proyectos en los que trabajaron juntos, pero también de sus grandes aficiones, sus labores profesionales como la traducción, la crítica literaria, la crítica artística y, sobre todo, el gusto por el coleccionismo. Esta exposición es un homenaje a ambos”, compartió Henoc de Santiago, director del recinto.



MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Cultura	<u>Milenio</u>	Jesús Alejo



JESÚS ALEJO SANTIAGO
Ciudad de México / 14.01.2022 01:57:28

A finales de los años 50, [Carlos Monsiváis](#) y Juan García Ponce se conocieron. Pertenecientes a la llamada **generación del medio siglo**, se encontraron no solo en luchas sociales y políticas, sino también en revueltas culturales, a través de publicaciones como la revista *Siempre*, la *Revista Mexicana de Literatura* o la de la Universidad.

“La relación de Carlos y de Juan es notable, ambos son escritores en diferentes géneros; la participación de Juan García Ponce en el 68 fue muy importante desde la publicación de artículos en la revista *Siempre*, y también en la realización de un libro para las Olimpiadas sobre [Castro](#). Él era un crítico de arte muy importante, aunque su formación era de literato”, cuenta [Ángel Aurelio González Amozorrutia](#), curador de la exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura*.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Cultura	La Razón	Carlos Olivares Baró

La Razón

Exploran afinidades de Carlos Monsiváis y Juan García Ponce

Se aborda su pasión por la literatura, el coleccionismo y la crítica de arte; incluye obras de Francisco Toledo, Graciela Iturbide, Vicente Lañero y Leonora Carrington



Por: **CARLOS OLIVARES BARÓ** - 14/01/2022 01:00

Dentro del contexto del 15 aniversario del Museo del Estanquillo se presenta la exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura*, la cual, a través de cuatro secciones, expone el ejercicio de ambos creadores en la experiencia de literatos-periodistas y asimismo, en la obstinada práctica de coleccionistas de arte. Conformada por 230 piezas (pintura, fotografía, dibujo, gráfica, libros, material hemerográfico y audiovisual), la instalación exhibe obra de varios artistas protagonistas de la historia del arte mexicano del siglo XX

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción

Museo del Estanquillo rinde homenaje a Monsiváis y a Juan García Ponce

A través de una exposición que explora las afinidades y amistad entre ambos personajes.

Por Redacción/abc — 14 enero, 2022. En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal. AA



BÚSQUEDA

Buscar...



CIUDAD DE MÉXICO.— El Museo del Estanquillo presentó la **exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura***, la cual reúne los intereses de estos dos personajes trascendentales en el desarrollo de la cultura del siglo XX en México y narra sus aficiones y puntos de encuentro a través de **230 piezas que podrán ser disfrutadas hasta el 24 de abril de 2022.**

“Esta exposición nos habla por un lado de los proyectos en los que trabajaron juntos, pero también de sus grandes aficiones, sus labores profesionales como la traducción, la crítica literaria, la crítica artística y, sobre todo, el gusto por el coleccionismo. Esta exposición es un homenaje a ambos”, afirmó Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Cultura	<u>CDMX Secreta</u>	Redacción

Qué hacer el fin de semana del 14 al 16 de enero en CDMX

KARLA ALMIRAZ - SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA - ENERO 14, 2021

3. Visita la nueva exposición del Museo del Estanquillo



Foto: Secretaría de Cultura

El Museo del Estanquillo presentó recientemente la exposición "Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura", en la que se narran los intereses, aficiones y puntos de encuentro de ambos personajes.

La exposición está compuesta por 230 piezas incluyendo pinturas, fotografías, dibujos, entre otros artículos de diferentes artistas mexicanos.

Otros portales: [La Crónica de Hoy](#), [Reforma](#), [Canal 22](#), [El Ciudadano](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción



MILENIO DIGITAL
Ciudad de México / 14.01.2022 08:16:29

Hacernos recapacitar sobre diversos prejuicios sociales, que estigmatizan condiciones que desconocemos y dañan a sectores desprotegidos de la población, también es parte del teatro, como bien lo sabe la actriz, dramaturga y activista Minerva Valenzuela. Desde hace años ella ha abogado por un teatro crítico, empático y que nos haga cuestionarnos nuestra realidad social. Todo esto preferentemente acompañado de números cabaretescos y grandes dosis de buen humor. Es así como desarrolló la obra *ESCORTita la vida (Recital grosero)*, en donde es acompañada por Sara Vélez al piano; una mirada comprensiva a la labor de las trabajadoras sexuales, y los peligros que enfrentan, a través de una cuidadosa selección de canciones representativas de diferentes estilos y distintas épocas, y la cual ahora podremos disfrutar en el emblemático Teatro Esperanza Iris.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Cultura	<u>Chilango</u>	Paola Loera

Chilango

Chilanga OrguYo Noticias Comida Qué hacer Cine y TV Viajes Registra tu primaria

existen... pero recordámós con nostalgia 😞

Alguna vez fueron lugares muy concurridos, pero estos 7 cines de la CDMX ya no existen y solo nos queda recordarlos con mucho amor.

Por: Paola Loera



Durante la época del cine de oro mexicano, la Ciudad de México pasó de ser la ciudad de los palacios a la ciudad de los palacios cinematográficos. Cada uno de los barrios importantes de la ciudad contaba con una sala donde se proyectaban películas nacionales e internacionales para el disfrute de las familias. Decía el actor Emilio García Riera: "el cine es mejor que la vida", así que los cines se convirtieron en la memoria de los espectadores que acudían entusiastas a la matiné de permanencia voluntaria, con una torta en la mochila y con la emoción de transportarse a otro mundo.

Cine Cosmos

La zona de Tacubaya alberga joyas arquitectónicas que resisten al paso del tiempo, como el Faro Cosmos, anteriormente conocido como Cine Cosmos. ¿Te tocó conocerlo? Esta edificación fue diseñada en 1946 por el arquitecto Carlos Crombé, sin embargo, su icónica fachada fue construida hasta 1948, luego de que Carlos Vergara la interviniera tras un aparatoso incendio. Durante los años siguientes el cine vivió su apogeo, ya que con la época del cine de oro mexicano, los chilangues del poniente se la vivían en este espacio.

"Cobraban \$3 pesos y había permanencia voluntaria", recuerdan algunos melancólicos que disfrutaron de su enorme sala con 3 mil butacas. Ufff, ¿se imaginan que aún exista la permanencia voluntaria? Además de ser un centro de entretenimiento, en 1971 sirvió de refugio para algunos estudiantes durante el Halconazo — *tampoco se olvida*— e incluso se pretendió convertirlo en una monumental funeraria. En los noventas cerró definitivamente sus puertas y quedó abandonado, pero en 2019 fue remodelado y hoy es un faro cultural.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Efren Arüelles

EXCELSIOR Portada Impreso Tv Radio Última hora [Anuncios](#)

Sheinbaum inaugura Pilares Topiltzin en la alcaldía Coyoacán

La jefa de Gobierno destacó que los vecinos de la colonia Ajusco tendrán acceso gratuito a diversas actividades culturales, artísticas, deportivas y educativas

EFREN ARGÜELLES / CIUDAD DE MÉXICO | 13:00 hrs

Escucha este artículo



La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró este viernes el Pilares (Puntos de Innovación, Libertad, Artes y Saberes) Topiltzin ubicado en la colonia Ajusco, alcaldía Coyoacán.

// Nos propusimos desde que entramos al Gobierno de la Ciudad de México llegar a 300 Pilares. Qué son los Pilares, los Pilares quieren decir puntos de Innovación, Libertad, Arte y Educación", señaló Claudia Sheinbaum.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2021	Política	<u>Milenio</u>	Leonardo Lugo



LEONARDO LUGO
Ciudad de México / 14.01.2022 16:23:43

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto al alcalde Giovanni Gutiérrez, inauguró el PILARES “Topiltzin”, en la colonia Ajusco, en Coyoacán, en donde destacó que se han construido más Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) que el número de casas culturales en 50 años.

“Fjense, en 50 años se construyeron en la ciudad 250 casas de la cultura, muchas de ellas hoy privatizadas, abandonadas por diferentes razones; y nosotros en tres años estamos construyendo 300 PILARES; es decir, estamos más que duplicando los espacios culturales que hay en la ciudad y son espacios comunitarios que brindan educación, cultura y deporte”, expresó.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 14 Enero 2022

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ
Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
13-01-2022 21:15	Reportajes Especiales	<u>unotv</u>	Daniela Vega

¿Buscas trabajo en CDMX? La Secretaría de Cultura dará apoyos económicos a 50 monitores y mil 600 talleristas

13 enero, 2022 | 21:15 | Daniela Vega | UnoTV



De ser elegidos, iniciarían actividades en abril. FOT: Cuartoscuro

¿Buscas empleo y tienes conocimientos de música, literatura o cine? La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México abre una **convocatoria** para incorporar a mil 650 personas a PILARES, Faros y centros culturales.

"A personas que son creadores, que son gestores, que se dedican a la cultura, que lo llevemos a los 16 puntos de las alcaldías de la ciudad".

Vanessa Bohórquez | Secretaria de Cultura, CDMX

Guillermo Maciel, tallerista en 2021, comparte su amor por la música.

"La satisfacción de poder estar formando ahorita estudiantes, de la misma manera en que se hace en las facultades de música sin que tengan que pagar un peso".

Guillermo Maciel | Profesor de Música, PILARES Acahualtepec

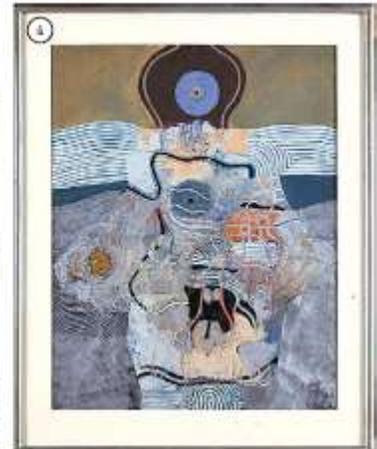
SECRETARIA DE CULTURA
Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2022	Cultura	Milenio	Jesús Alejo Santiago



El Estanquillo. Un homenaje a Monsi y a García Ponce

El museo presenta una exposición dedicada a ambos artistas y a la llamada generación del medio siglo, en la que muestra libros, películas, fotografías...



JESÚS ALEJO SANTIAGO
CIUDAD DE MÉXICO

A finales de los años 50, Carlos Monsiváis y Juan García Ponce se conocieron. Pertenecientes a la llamada generación del medio siglo, se encontraron no solo en luchas sociales y políticas, sino también en revistas culturales, a través de publicaciones como la revista Siempre, la Revista Mexicana de Literatura o la de la Universidad. "La relación de Carlos y de Juan es notable, ambos son escritores en diferentes géneros; la participación de Juan García Ponce en el 68 fue muy importante: desde la publicación de artículos en la revista Siempre, y también en la realización de un libro para las Olimpiadas sobre Cuauhtémoc Castro. Es un crítico de arte muy importante, aunque su formación era de literato", cuenta Ángel Aurelio González Amozorrutia, curador de la exposición Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura.

Y ADEMÁS

La mirada artística

La muestra presenta obra de Brian Nissen, Gabriel Macolela, Francisco Toledo, Graciela Iturbide, Gumbler Gomez, Hacer García, Irma Palacios, José, Miguel, Albert y Francisco Castro León, José Luis Cuevas, Joy Laville, Juan Soriano, Leonora Carrington, Lucinda Urrutí y la más reciente pintura de Roger von Gunten.

Integrada por alrededor de 200 objetos, entre libros, películas, video, fotografía, y cuadros de toda una generación de artistas, la muestra estará en el Museo del Estanquillo, donde se podrá visitar hasta el 24 de abril.

Nunca se había puesto la obra artística de ambos y tampoco la relación entre los dos personajes, a

través de libros, documentos y fotografías. En El Estanquillo se habían dado exposiciones sobre las creaciones artísticas de Monsiváis y sobre los libros, pero esta es una muestra diferente, porque aborda obra gráfica de varios artistas de esa generación, explica el curador.

"La llamó Vasos comunicantes a esta relación que existe entre ellos, porque también en parte de su vida en la publicación de varios libros, cada uno de estos personajes fue punto de influencia en otros artistas, en obras escritas. Ellos no solo eran unos artistas en su propio quehacer, sino también influyeron en la literatura y en el arte".

De acuerdo con Ángel Aurelio, el título de exhibición busca rendir homenaje al libro *Los vasos comunicantes* que escribió André Breton en 1932. En la muestra se refleja la participación de Monsiváis y García Ponce en el movimiento cultural de 1968, el momento que mantuvieron con integrantes de la llamada generación de La Ruptura, y artistas que participaron en la exposición *Nueve puntos mexicanos*, curada por

Juan García Ponce y presentada en la Galería Juan Malin en 1968.

"Para mí la relación más importante de Carlos Monsiváis con Juan es que en cada uno de su género participó en diferentes movimientos: en 1968, en la generación de La Ruptura. De hecho, Carlos realizó una serie de artículos como un homenaje a Juan García Ponce. A partir de ahí me llamó mucho la relación entre ambos, porque eso me parece un homenaje a él, y también a una generación, en lo que su participación destacada - tanto de Juan como de Carlos - hizo en esas expresiones artísticas, políticas y literarias".

Además de una serie de fotografías de Rogelio Collier, Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura cuenta con la dirección de Adolfo Castañón, Elena Pomiatowska, José Antonio Lago, Daniel Goldin, Herminia Lara Zavala, Roger von Gunten, Arnaldo Coen y Gerardo Estrada.

1 Juan García Ponce en su estudio, en 1968. HECTOR GARCÍA

2 Carlos Monsiváis en su habitación, en 2005. ROGELIO COLLIAS

3 Sin título, de Fernando García Ponce, 1970. ESPECIAL

4 Sin título, de Arnaldo Coen, 1980. ESPECIAL

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2022	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.



Las complicidades de una generación

FRANCISCO MORALES V.

Toda una época de efervescencia artística, encuentros y correspondencias entre los escritores y artistas mexicanos más importantes de la segunda mitad del siglo 20 queda representada a partir de dos de sus protagonistas: Carlos Monsiváis y Juan García Ponce.

En su aniversario número 13, el Museo del Estanquillo explora las coincidencias entre ambos autores a través de la exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce, 50 años comunicando en el arte y la literatura*.

Conformada por 230 piezas de diversas soportes, desde pintura y fotografía hasta material fonográfico y audiovisual, la muestra aborda sus pasiones compartidas, como la literatura, el coleccionismo y la crítica, para trazar una cartografía del panorama cultural de la llamada Ge-

neración del Medio Siglo.

"Esta exposición no habla, por sus fidei, de proyectos en los cuales trabajaron juntos, pero también grandes aficiones y labores profesionales como la traducción, la crítica literaria, la crítica artística y, sobre todo, también el gusto por el coleccionismo", expuso ayer en conferencia de prensa el director del recinto, Héctor de Santiago.

Bajo la curaduría de Ángel Aurelio González, estudioso de la obra de García Ponce, la muestra arranca con el involucramiento de los dos escritores con el movimiento estudiantil del 68, año en que ambos colaboraron en la revista *Amorpro*, tras haber coincidido también en la revistas *Abolición de Literatura* y *De la Universidad*.

"Eran amigos, cómplices de una generación", explicó el curador.

La muestra cuenta con



obra de artistas plásticos como Arnaldo Coen, Gabriel Macanola y Francisco Toledo, y de fotógrafos como Graciela Iturbide, Héctor García y Rogelio Cuéllar, entre muchos otros, además de los libros que los autores se dedicaron entre ellos y testimonios en video de personalidades de las letras como Elena Poniatowska, Daniel Goldin y Hernán Lara Zavala.

Ya se alista la publicación de su catálogo y podrá visitarse hasta el 24 de abril.



Los escritores Carlos Monsiváis y Juan García Ponce protagonizan en el Museo del Estanquillo la expo *50 años comunicando en el arte y la literatura*.

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



MUSEO DEL ESTANQUILLO

Inspeccionan vasos comunicantes

La muestra es un homenaje visual a Juan García Ponce y Carlos Monsiváis

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

El Museo del Estanquillo inauguró ayer la exposición *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura*, un homenaje visual a ambos creadores que fueron clave en el desarrollo de la cultura del siglo XX.

La muestra temporal, que permanecerá abierta al público hasta el 24 de abril, "habla de los proyectos en los que trabajaron juntos, pero también de sus grandes aficiones, sus labores profesionales como la traducción,



Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura, hasta abril.

la crítica literaria y el gusto por el coleccionismo", explicó Henoc de Santiago, director del recinto.

Esta integrada por 230 piezas entre pintura, fotografía, dibujo, gráfica, libros, material hemerográfico y audiovisual, con obra de artistas como Brian Nissen, Gabriel Macotela, Francisco Toledo, Graciela Iturbide, Gunther Gerzso, Héctor García, Irma



Palacios, José, Miguel, Alberto y Francisco Castro Leñero, José Luis Cuevas y Joy Laville, entre muchos más.

La exposición también incluye testimonios en video de Adolfo Castañón, Elena Poniatowska, Hernán Lara Zavala, Roger von Gunten, Arnaldo Coen, Gerardo Estrada y Rogelio Cuéllar.



Fotos: Cortesía Museo del Estanquillo
La muestra aborda los proyectos en que trabajaron juntos.

Recordó que el título de la muestra rinde homenaje al libro *Los vasos comunicantes* que escribió André Breton en 1932 y comprende temas como la participación de Monsiváis y García Ponce en el movimiento estudiantil de 1968, el contacto que mantuvieron con integrantes de la llamada generación de La Ruptura (Arnaldo Coen, Alberto Gironella, Fernando García Ponce, Francisco Corzas, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez y Vicente Rojo).

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2022	Cultura	La Razón	Carlos Olivares Baro



CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

EXPLORAN AFINIDADES DE CARLOS MONSIVAIS Y JUAN GARCÍA PONCE

Por Carlos Olivares Baro

El arte y la literatura son dos mundos que se cruzan y se complementan. En esta ocasión, el Museo del Estanquillo y la Fundación de Arte y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) presentan una exposición que explora las afinidades entre dos grandes artistas mexicanos: Carlos Monsiváis y Juan García Ponce.

La muestra, que se inaugura el día de hoy, reúne obras de ambos autores, desde pinturas y dibujos hasta textos literarios y ensayos. El objetivo es resaltar las similitudes en su estilo y en sus temas, así como explorar las influencias que se ejercieron mutuamente.

Entre las obras más destacadas se encuentran 'El hombre y el agua' de Monsiváis y 'El hombre y el fuego' de García Ponce. Ambas pinturas reflejan la preocupación por la condición humana y el papel del arte en la sociedad.

Además, se exhiben textos como 'El arte y la literatura' de Monsiváis y 'El arte y la cultura' de García Ponce, que ofrecen una visión crítica y reflexiva sobre el mundo del arte y la cultura en México.

La exposición será abierta al público hasta el día 20 de febrero. Para más información, visite el sitio web del Museo del Estanquillo o llame al teléfono 55 55 11 11 11.

Substan libros de AA en Morton

Una exposición de libros de AA en Morton, organizada por el programa, se abre a partir del día 10 de agosto. La obra de AA, ha alcanzado los niveles de 30 millones de copias vendidas.

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera Montejano



Muestran los vasos comunicantes entre Carlos Monsiváis y Juan García Ponce

El Museo del Estanquillo abre exposición conformada por 230 piezas, entre pintura, libro, fotografía, dibujo y gráfica

Eleana Herrera Montejano
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

La exposición Carlos Monsiváis y Juan García Ponce: vasos comunicantes en el arte y la literatura habla de similitudes, tiempos y experiencias que les tocó vivir a estos escritores durante la segunda década del siglo pasado, a través de 230 piezas entre pintura, fotografía, dibujo, gráfica, libros, material hemerográfico y audiovisual, así como obra de varios artistas que constituyen la historia del arte mexicano del siglo XX.

“Habla de proyectos en los que trabajaron juntos, así como grandes aficiones y labores profesionales como la traducción, crítica literaria y artística, así como el gusto por el coleccionismo. Es un homenaje a ambos personajes”, comenta Henoc de Santiago, Director General Museo del Estanquillo.

Por su parte, el curador de esta muestra, Angel Aurelio González Amozortúa explica que este proyecto se origina en una fotografía realizada por Héctor García en 1968, en la que aparecen Juan García Ponce y Carlos Monsiváis.

“Cuando la gente pregunta



La señal, de Vicente Rojo, una de las obras de la muestra Carlos Monsiváis y Juan García Ponce: vasos comunicantes en el arte y la literatura.

por la relación digo que no eran amigos entrañables, sino cómplices de una generación y polos, también, que fueron desarrollados”, subraya.

Añade que el nombre de la exposición, Vasos Comunicantes, tiene que ver con la relación entre cineastas, gente de teatro y literatos, que “no era algo aislado, era otro México”.

RECORRIDO.
La muestra se divide en cuatro secciones. La primera es 1968: la revolución de las ideas, que in-

tegra documentos y fotografías del movimiento estudiantil en el que ambos escritores participaron ese año con la publicación de manifiestos, así como en la redacción de la Revista Siempre! Este apartado incluye fotografías realizadas por Rogelio Cuéllar, quien desde 1969 se ha dedicado a retratar escritores y artistas plásticos, así como testimonios de Elena Poniatowska.

El segundo núcleo se titula Nueve pintores mexicanos, en alusión a la exposición de Arnal-

“Publicación en camino”

En conferencia de prensa, el fotógrafo Rogelio Cuéllar informó que se está trabajando en la publicación de un catálogo de esta exposición. Consideró que se trata de una muestra importante y que se debe revalorar el movimiento cultural de la efervescencia de las galerías en los años 70s y 80s para “saber dónde estamos y hacia dónde tenemos que ir”.

“Este catálogo será un esfuerzo por ir documentando las propuestas curatoriales”, agregó por su parte Henoc de Santiago, director de Museo del Estanquillo.

do Coen, Alberto Gironella, Fernando García Ponce, Francisco Corzas, Gabriel Ramírez, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Roger von Gunten y Vicente Rojo, curada por García Ponce y del libro de su autoría publicado en 1968, con una portada diseñada por Vicente Rojo.

“Esa exposición se considera un parteaguas en lo que años después se llamaría la generación de la ruptura porque las galerías eran espacios no solo de comercialización, sino que tam-

bién la Escuela Mexicana de Pintura y este discurso nacionalista exacerbado hacia los muralistas no daba cabida, sobre todo en el arte abstracto, a los jóvenes que venían de Europa. Entonces se convirtieron en este tema”, señala el curador.

Agrega que en esta sección se exhiben cuadros originales y fotografías en los que aparecen Carlos Monsiváis con Juan G. Ponce “quien ya tenía efectos de escrosis múltiple y lo cual no fue un obstáculo para la gran influencia importante que tendría”.

Los últimos dos núcleos son Correspondencias literarias y Correspondencias plásticas-literarias, los cuales establecen relaciones entre varios artistas de la época.

“Están los libros que Juan escribe sobre Borges, así como fotografías que hay de ellos en un encuentro. Es un homenaje a toda esta generación: José Emilio Pacheco, Rosario Castellanos, Salvador Elizondo, Juan Vicente Melo, Tomás Segovia, y también a los artistas, además de los nuevos pintores mexicanos”.

Angel Aurelio considera que tanto Juan García Ponce como Carlos Monsiváis eran artistas por diferentes vías ya que muchos de los cuadros de sus colecciones les fueron obsequiados por sus amistades.

“En el imaginario la gente puede identificar que Carlos Monsiváis tiene libros o cierto tipo de colección, pero para mí fue importante revisar las colecciones de arte que incluyen a Francisco Toledo, José Luis Cuevas y Arnaldo Coen”.

Destaca también las dedicaciones de los libros que se exhiben. “Libros que entre ellos se daban” pues “hablan de un cartografía de emociones, de afectos”.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
13-01-2021	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Azaneth Cruz

EL HERALDO

Museo del Estanquillo rinde homenaje a Carlos Monsiváis y Juan García Ponce

"Los vasos comunicantes" explora las afinidades y amistad entre ambos personajes a través de más de 200 piezas artísticas, gráficas, audiovisuales, literarias y periodísticas

AZANETH CRUZ
CULTURA - 12/1/2022 - 15:15 HS



Museo del Estanquillo rinde homenaje a Carlos Monsiváis y Juan García Ponce (Foto: Especial)



"Los vasos comunicantes", muestra que inspira su nombre del libro escrito por André Breton, en 1932 tiene como detonante la exposición de pintores mexicanos de la generación de La Ruptura, así como piezas literarias, notas periodísticas y dedicatorias en la que **Carlos Monsiváis y Juan García Ponce** exponen su emoción por la cartografía, otras afinidades y su amistad.

De acuerdo con Henoc de Santiago, director del recinto, "la exhibición habla por un lado de los proyectos en los que trabajaron juntos, pero también de sus grandes aficiones, sus labores profesionales como la traducción, la **crítica literaria**, la crítica artística y, sobre todo, el gusto por el coleccionismo. Esta exposición es un homenaje a ambos", reiteró.

Sistema de Teatros Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
14-01-2022	Espectáculos	El Universal	Gilberto Pérez



El racismo y la violencia que sufren los inmigrantes al llegar a Estados Unidos es parte del tema de la obra que se presenta en el Foro A Poco No.

El mojado cumple 20 años sin cambios

La problemática que viven los inmigrantes es la misma, dice el director de la puesta en escena

GILBERTO PÉREZ
—gilberto.perez@foroa.com.mx

La puesta en escena *El mojado* cumple 15 años abordando los problemas que enfrenta un inmigrante al buscar el "sueño americano"; el director de la obra, Jorge Domínguez, dice que el panorama no cambia, pues siguen sufriendo lo mismo, y por eso, desde que se creó el guión, hace más de 20 años, no se ha modificado el argumento.

"Yo la conocí en 1997, y se pudo producir hasta 2007. Desde entonces para acá cambiamos ciertas cosas como modismos, pero la base de la obra es la misma. No ha cambiado la situación de los inmigrantes y sus sufrimientos, desgraciadamente todo sigue igual. Antes el mojado tenía que cruzar el río, ahora ya hay otros métodos para brincar pero la situación social y política es la misma", comentó el director.

La obra sigue la historia de Jaime, un hombre que deja a su novia y a su madre para alcanzar el "sueño americano" a cualquier costo, incluso llega a perder su

propia identidad al no saber dónde pertenece realmente.

El racismo y la violencia que viven los inmigrantes son temas que se abordan en la puesta en escena, pero también la poca solidaridad que hay de latinos residentes en Estados Unidos con sus mismos compatriotas.

"Tocamos un tema más complicado y triste que el mismo. Hay gente dentro de la historia que no son estadounidenses pero ya se sienten originarios. Tratan mal a sus compatriotas. Los americanos pueden decir: '¿por qué vienes a mi país?', pero los de tu misma tierra son los que te meten la pata. Somos nuestros propios enemigos, los mexicanos de allá maltratan a los que llegan", explicó el también actor.

"Han surgido obras humanitarias derivadas del Covid-19 o el temblor de 2017, pero volvemos a ser los de siempre. Lo que no me afecta es tu problema; cuando me afecta, es nuestro problema".

El mojado es un homenaje al teatro de carpa y a personalidades de la época de oro del cine mexicano como Tin-Tan.

El montaje se compone de elementos sencillos para poder enfocarse en lo que realmente es importante: la narrativa de la historia.

Esta pieza teatral se presenta en el Foro A poco no. Tendrá funciones del 14 al 23 de enero. ●

15
AÑOS
en escena cumple la obra, que se presenta desde 2007; se escribió hace 20 años.

MUSEOS: Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
13-01-2021	Museos	<u>México Desconocido</u>	Redacción

Recorre las Rutas digitales del Museo Panteón de San Fernando



Con las Rutas digitales del Museo Panteón de San Fernando tendrás un recorrido didáctico y muy divertido por uno de los recintos con mayor historia del Centro Histórico de la CDMX.

animaciones, videos, modelado en 3D y realidad aumentada para conocer más acerca del patrimonio histórico y arquitectónico que resguarda.

MUSEOS: Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
13-01-2021	Cultura	<u>MUGS Noticias</u>	Redacción

INICIAN EN EL MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO RUTAS DIGITALES



- Mediante un código QR despliega animaciones, videos, modelado en 3D y realidad aumentada de personajes mexicanos del siglo XIX, cuyos restos se encuentran en este espacio funerario, el más antiguo de la capital.

Por: Redacción/

Con la finalidad de difundir entre las nuevas generaciones el patrimonio histórico y cultural del Museo Panteón de San Fernando (MPSF), este recinto de la Secretaría de Cultura capitalina ofrece "Rutas digitales MPSF" que mediante un código QR despliega animaciones, videos, modelado en 3D y realidad aumentada de personajes mexicanos del siglo XIX, cuyos restos se encuentran en este espacio funerario, el más antiguo de la capital.

Las "Rutas digitales MPSF" se dividen en cuatro rubros: En la memoria, que se identifica por el color negro del código, el cual muestra un video acompañado de una narración en audio con las biografías de diversos personajes; los de tono rojo para Pasajes históricos leyendas, despliega una animación con datos relevantes de personas o hechos destacables, y con el color morado para Arte funerario, se presentan imágenes en 3D sobre las características y los símbolos arquitectónicos que se encuentran en este icónico cementerio; y el último, como su nombre lo indica, Realidad aumentada se distingue por las fotos de las lápidas originales, que se pueden visualizar a través de un equipo celular.