

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 13 de Agosto del 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos



4a

CULTURA

Impulsor de casas refugios para creadores perseguidos, como la Citlaltépetl, en la CDMX

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El escritor de origen indio Salman Rushdie, condenado a muerte por su novela *Los versos satánicos* en 1989, impulsó activamente la creación de ciudades refugios para perseguidos, que motivó el nacimiento de la Casa Refugio Citlaltépetl en la Ciudad de México en 1999.

En esas fechas, el novelista británico-estadunidense sostuvo: "Es particularmente importante para mí este proyecto desde tres años a la fecha. He recibido mucho apoyo de otros escritores a escala internacional, y estoy interesado y dispuesto a ofrecer lo mismo a los demás".

En 1994, Rushdie, entonces presidente del Parlamento Internacional de los Escritores, pidió a los alcaldes de Europa y del mundo que se unieran a una red de ciudades-refugios para los perseguidos.

Fue secundado en esa ocasión por el escritor egipcio Naguib Mahfuz, premio Nobel de Literatura apuñalado en el cuello por un fanático integrista el 14 de octubre de ese año, quien dijo a sus colegas que estaba "a su lado siempre, para defender la libertad y la civilización".

El pedido dio soporte a La Red Internacional de Ciudades Refugios (Icrrn, por sus siglas en inglés), organización independiente de ciudades y regiones que ofrece protec-

ción a autores, periodistas y artistas en riesgo de persecución, con el propósito de promover la libertad de expresión. En 2014 amplió su apoyo a los artistas y músicos. Para este año, más de 70 ciudades han acordado ofrecer esa ayuda.

En 1999 se creó la asociación civil Casa Refugio Citlaltépetl en la capital mexicana con el objetivo de proteger a escritores, que vivían en la residencia durante uno o dos años y se comprometían a terminar una obra. Cobijó a 11 escritores perseguidos, entre ellos poetas de Senegal, Zimbabue y Egipto, así como a críticos de arte, ensayistas, cuentistas y novelistas.

Salman Rushdie (Bombay, 1947) fue invitado especial durante las actividades de lanzamiento de esta sede y de la Ciudad de México como primera urbe refugio en América Latina. Los escritores ganadores del Nobel José Saramago y J M Coetzee; así como Carlos Fuentes, Sergio Ramírez y Alejandro Aura, y el entonces jefe de Gobierno del Distrito Federal, Cuauhtémoc Cárdenas, firmaron el convenio para volver a esta urbe una ciudad refugio.

En el 15 aniversario de la CRC, Rushdie asistió a una mesa en la que se pronunció por que "cuando alguien te quiere callar, la mejor respuesta es hablar. No quedarse en silencio. Si alguien dice que te

quiere atacar por un libro, escribe otro, luego otro y otro. Si te quieren callar, grita".

En 2017, la casa empezó a pertenecer a la Secretaría de Cultura local. Desde entonces amplió su apoyo a periodistas, a partir de las figuras de Javier Valdez y Miroslava Breach, corresponsales de este diario asesinados a poco de este nuevo ciclo de la institución, refirió en entrevista María Cortina, actual presidenta de la institución.

"La casa iba a mantener la vocación de refugio y de defensa de la libertad de expresión, pero pensamos que había cambiado la vocación radicalmente a cuando se inauguró y que había otros temas que eran de gran importancia para abordar. Cada vez los periodistas estaban en mayor peligro y crecía el número de asesinados y desplazados a la Ciudad de México.

"Salman Rushdie se alojó en la CRC cuando vino por primera vez a México. Para nosotros es una figura imprescindible. Unida a la de Javier y Miroslava", agregó Cortina. "Es un refugio también de la memoria del sinaloense y de la de todos los periodistas que han sido asesinados".

La funcionaria concluyó: "Es indignante lo que sucedió; es muy doloroso. Estamos de luto por el hecho y esperamos que no se repita en nadie y que Rushdie salga adelante".

Otros Portales: [La Jornada](#) /

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	Política	<u>El Universal Puebla</u>	Redacción

Salman Rushdie. Así fue el día que inauguró la Casa Refugio Citlaltépetl en México

El escritor indio perseguido por el régimen islámico de Irán desde la década de 1980 sufrió un atentado cuando estaba por iniciar una conferencia en la ciudad de Nueva York



El escritor indio **Salman Rushdie**, perseguido por islamistas a raíz de la publicación de su libro Los Versos Satánicos, fue la principal figura de la inauguración en México de la **Casa Refugio Citlaltépetl**

Este viernes, el autor cuyos escritos generaron amenazas de muerte por parte de Irán en la década de 1980 fue atacado con un cuchillo en el cuello cuando estaba a punto de dar una conferencia en el oeste de Nueva York.

Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	Cultura	<u>Al Momento mx</u>	Carlos Valle

[Inicio](#) > [Al Momento](#)

Fiesta de las culturas indígenas: Una oferta gastronómica y artesanal en estas vacaciones



Víernes 1 de septiembre de 2017. Inicio de actividades de la IV Fiesta de las Culturas Indígenas Pueblos y Barrios Originarios, donde se destaca la presencia de artesanos, fabricantes y gastronomía típica. Fotografía: Tania Victoria/ Secretaría de Cultura CDMX.

CDMX.- La gastronomía y artesanía de los diversos pueblos indígenas estará disponible en el corazón de la ciudad hasta el domingo 21 de agosto, como parte de la VIII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que se realiza en el Zócalo capitalino en el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, establecido el 9 de agosto por la UNESCO.

Con el objetivo de respetar y visibilizar a las distintas comunidades indígenas que habitan la capital, sus sabores, aromas, colores y texturas pueden ser deleitados por los habitantes y visitantes durante el actual periodo vacacional que convoca a miles de asistentes a pasar un rato en familia, solos o en compañía de amigos y pareja.



Fotografía: Tania Victoria / Secretaría de Cultura

Otros portales: [Vocero Mx](#) / [Once Noticias](#) /

MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	Cultura	<u>Al Momento mx</u>	Carlos Valle

Cine de Terror con enmascarados llega al Museo Panteón de San Fernando con el ‘Festival Macabro’

Por Carlos Valle — 12 agosto, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CDMX.- Los carteles de las más emblemáticas cintas del híbrido cinematográfico nacional —que mezcló monstruos, terror, ciencia ficción, thriller y espionaje con lucha libre— llegan al Museo Panteón de San Fernando, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, con la inauguración de la exposición “Robots, aliens y luchadores. Ciencia ficción y cine B en México”, que será inaugurada este sábado 13 de agosto, a las 17:00 horas, en el marco de la XXI edición del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro.

A través de la exhibición de 10 carteles, provenientes del acervo de la Filmoteca UNAM y de la Cineteca Nacional, las y los visitantes podrán conocer la iconografía de terror de este género, un hito taquillero en los años cincuenta y finales de los setenta; y que dejaron huella en la cultura popular no solo de México sino de muchos otros países.



Otros Portales: [Radio fórmula](#) / [Televisa Noticias](#) / [El Sol de Puebla](#)

MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	Estados	<u>Obturador Mx</u>	Aranza Bustamante

Inauguración de la exposición "Robots, aliens y luchadores. Cine B y ciencia ficción mexicana"

[Compartir](#) [Twitter](#) [Compartir](#)

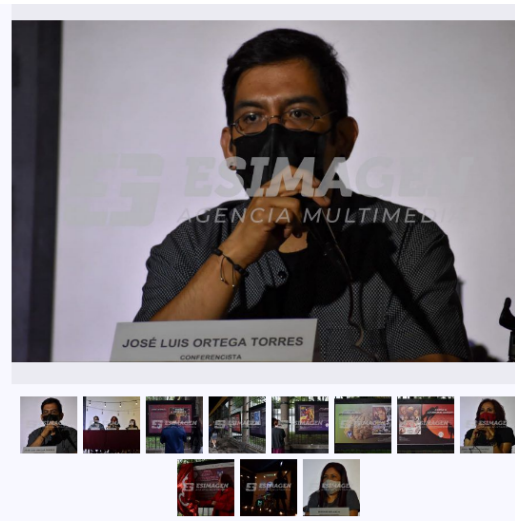
📅 13 agosto, 2022

Descripción

CIUDAD DE MÉXICO 13/08/2022

En el marco de la XXI edición de Macabro, el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura inauguró la exposición "Robots, aliens y luchadores. Cine B y ciencia ficción mexicana". A través de la exhibición de 10 carteles provenientes del acervo de la Filmoteca UNAM y de la Cineteca Nacional, las y los visitantes conocieron la iconografía de terror de este género, el cual fue considerado un hito taquillero en los años cincuenta y finales de los setenta.

El evento realizado en el Museo Panteón de San Fernando, ubicado en plaza San Fernando 17, en la colonia Guerrero, Centro Histórico, inició con un conversatorio en el que se retomó la importancia del tema y se hizo un recuento histórico. Posteriormente el grupo musical Los Mortum Surfers dio un concierto.



Otros portales: [Al Momento Mx](#) / [Al Calor Político](#) /

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	Cultura	<u>Revista Quién</u>	Jonathan Saldaña

CULTURA

Teatro: la obsesión de David Gaitán por Edipo

El creador escénico, David Gaitán cierra el ciclo de su aplaudida puesta en escena 'Edipo: nadie es ateo' en el Teatro Esperanza Iris con un homenaje a Alejandro Luna.



El resultado es el celebrado montaje ***Edipo: nadie es ateo***, el cual cerrará un ciclo sobre el escenario del **Teatro Esperanza Iris** de la Ciudad de México con un homenaje al arquitecto **Alejandro Luna**, encargado del diseño escenográfico y de iluminación del montaje. Al mito de Edipo generalmente, dice el director **ganador de tres Premios Metropolitanos de Teatro**, le entramos y lo atacamos desde un contexto muy académico. “Parte de la pregunta era cómo hacer que el espectador realmente atravesara por esas emociones, por este fenómeno que descrito es muy fascinante: la tragedia, lo catártico y la anagnórisis que se describe como una mezcla de emociones muy poderosas”.



Otros portales: [Milenio](#)

Teatro Sergio Magaña | Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Isabel Leñero

CULTURA

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación se muestran las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



Inspirado en el cabaret berlines y la revista de varieté, el espectáculo Cabaret Performático. Foto: @TeatrosCdMexico

Cabaret performático

Inspirado en el cabaret berlines y la revista de varieté, el espectáculo Cabaret Performático, inició una muy breve temporada en el Teatro Sergio Magaña. Formada por una serie de sketches, números musicales y del tradicional burlesque, en los cuales se recrea el universo sensorial, onírico y absurdo en el cual las risas y los placeres se conjugan, la puesta escénica de la compañía "Menos 1.60", cuenta con la participación de los actores Lou Best, Erica Islas, Ariesna González y Malcolm Méndez. Y se presenta sólo dos fines de semana sábados 13 y 20, a las 19:00 horas, y domingos 14 y 21, a las 18:00, en el espacio ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme. Necesario usar el cubrebocas.

Presentación de "Las últimas flores del mal"

La escritora Erika Juseppe (México, D. F., 1984) presenta su libro de poesía "Las últimas flores del mal". Participa Guillermo Vega Zamora. Juseppe es egresa de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México. Ha impartido talleres literarios. La cita es en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, Isabel La Católica 26 esquina Madero. Centro Histórico de la Ciudad de México. Sábado 27 de agosto, a las 13 horas. Entrada libre.

PILARES CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	CDMX	Debate.com	Francisco Contreras

CDMX

Reitera Sheinbaum que para 2024 la CDMX tendrá 300 PILARES para asegurar acceso a educación



Reitera Sheinbaum que para 2024 la CDMX tendrá 300 PILARES para asegurar acceso a educación Especial

Al reiterar que para el final de su administración la CDMX tendrá 300 PILARES, la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum recalcó la necesidad de que la educación sea un derecho y no un privilegio, al igual que la salud, el transporte y la seguridad.

Este sábado, al inaugurar el PILARES (Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes) "Huayamilpas", en la alcaldía Coyoacán, Sheinbaum aseguró que el objetivo es recuperar la educación pública y "transformarla en el mejor sistema a favor de la ciudadanía".

Asimismo, reiteró que para 2024 la CDMX contará con 300 PILARES, de los cuales ya hay 280 abiertos en la capital del país, afirmando que en 50 años la administración capitalina instaló 250 casas de cultura, mientras que su gestión lleva 285 en tres años.

Y es que Sheinbaum aseguró que "mientras más convivencia en sociedad, menos acercamiento a la delincuencia", apuntalando que este tipo de centros, junto a la recuperación de 16 parques forman parte de la estrategia contra la delincuencia, al "atender las causas de origen".

Otros portales: [MVS noticias](#)

Sector de Interés. Mondiacult 2022

Día	Sección	Medio	Autor
13-08-2022	CDMX	<u>Debate.com</u>	Francisco Contreras

Columna

Mondiacult 2022, el Cervantino chilango... y las culturales

Por Glen Rodrigo Magaña - 13/08/2022



Cultura federal y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), presentan las actividades que se llevarán a cabo en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (Mondiacult 2022). Ciudad de México da a conocer su programación en la edición número 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC). En las notas culturales: galardonan a Margo Glantz con el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2022; Estados Unidos entrega a México una escultura de San Antonio de Padua del periodo virreinal; el Palacio de Cultura de Tlaxcala ya cuenta con un Jardín Sonoro; el arte de Vicente Rojo engalana el Museo de Arte Moderno; conoce las cartelera del Complejo Cultural Los Pinos para este fin de semana; continúan los conciertos de Bellas Artes en la antigua sede del Senado de la República.

La reunión de cultura mundial...

No es casualidad que México sea el anfitrión de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (Mondiacult 2022), la principal razón es por ser una nación neutra, que puede convivir en armonía con los 126 países que participarán en este encuentro y las áreas temáticas propuestas por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, junto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), que para esta edición del Mondiacult, son: "Políticas culturales renovadas y reforzadas"; "La cultura para el desarrollo sostenible"; "El patrimonio en tiempos de crisis" y "El futuro de la economía creativa".