

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 13 de junio, 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

#### Cultura

Ciudad de México

lunes 13 de junio de 2022

18°C - nubes dispersas

#### Orgullo

#### Coro Gay Ciudad de México recorrerá la música popular en su espectáculo *Peace & Pride*

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 2 min.



Integrantes de la agrupación, que se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto cortesía de Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Acompañado de destacados artistas, el Coro Gay Ciudad de México compartirá un recorrido por la música popular, con canciones que la comunidad LGBT eligió como icónicas para acompañar su trayectoria y lucha desde hace 50 años.

El espectáculo *Peace & Pride* es un recorrido de canto y danza, que tendrá dos fechas, 15 y 16 de junio, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el contexto del ciclo *Entre jenchas, vestidas y musculocas*. Participarán la banda El Monstruo Son los Otros, el ballet México de Colores, el pianista Eduardo Vera y nueve músicos más.

Bajo la dirección ejecutiva de Óscar Urtusástegui, dirección artística de Antonio Azpiri y dirección de escena de Fernando Gómez Pintel, *Peace & Pride* será un recuento con el público y, definitivamente, será parte importante de la Fiesta del Orgullo 2022 en la Ciudad de México.

“El programa se ha conformado con algunos temas de corte pop, tanto en inglés como en español, que son parte de la personalidad del Coro, destacando un homenaje a Selena y Gloria Estefan”, señaló Azpiri.

En el transcurso del espectáculo se formará también un cuerpo de baile en el que participarán los cantantes del coro para demostrar su versatilidad artística. La coreografía es de Alberto Salgado, además del trabajo realizado por diferentes equipos en la coordinación de vestuario y de escenografía, diseño gráfico y maquillaje.

El Coro Gay Ciudad de México fue fundado en 2013 y desde entonces ha ofrecido más de 120 espectáculos con música y canto de los más diversos géneros, desde temas de Juan Gabriel hasta música clásica. Ha colaborado con artistas como Hugh Jackman, Mónica Naranjo, Gloria Trevi, Ana Bárbara, Regina Orozco y Morganna Love.

*Peace & Pride* se presentará el miércoles y el jueves a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro, con las medidas sanitarias necesarias: uso permanente de cubrebo-

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Noticias	<a href="#">carteleradeteatro</a>	Redacción



### Vuelve al recinto de Donceles el Coro Gay Ciudad de México con el espectáculo PEACE & PRIDE

13 de junio de 2022 | 12:35 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

El reconocido **Coro Gay Ciudad de México** ofrecerá un recorrido de canto y danza por los íconos de la musical popular que han acompañado la trayectoria y luchas de cincuenta años de la comunidad LGBTTTIQ+ con su más reciente espectáculo, *Peace & Pride*, en el marco del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas**.

Bajo la dirección ejecutiva de Óscar Urtusástegui, dirección artística de Antonio Azpiri y dirección de escena de Fernando Gómez Pintel, el evento contará con la participación de un ensamble de destacados músicos, invitados especiales, la compañía de danza **México de Colores**, así como la siempre incondicional participación de la banda **El Monstruo son los Otros** y el pianista **Eduardo Vera**.

Al respecto Azpiri señala: “**El programa del concierto se ha conformado con algunos temas de corte pop, tanto en inglés como en español, que son parte de la personalidad del Coro, destacando un homenaje a dos artistas latinas muy importantes como lo son Selena y Gloria Estefan**”.

## SISTEMAS DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Cultura	Reporte Índigo	Karina Corona



El dramaturgo **Tony Corrales** considera que, tras pasar dos años muy fuertes debido a la **pandemia**, llega a este año como un sobreviviente, pues fue un periodo donde el arte fue muy afectado.

Poder llevar montajes presenciales lo motiva y le da esperanza. Ahora regresa a escena para hablar sobre las **infancias trans** con la obra *Transbordador Zel*, apoyado en la dirección de **Alejandro Cervantes**, y con las actuaciones de la compañía **Quarto Acto**, integrada por Patricia Rosmir, Leonardo Yee, Tony Corrales y Omar B. Betancourt.

La pieza se presenta del 4 al 26 de junio en el **Teatro Benito Juárez** como parte del ciclo *Entre lanchas, vestidas y musculocas*.

---

*"Estamos en un momento en el que nos reapropiamos de espacios públicos y de discursos que se nos negaron sistemáticamente por muchos años. Me acerqué a este tema con una inmensa curiosidad y respeto"*

Tony Corrales  
Dramaturgo

# FARO Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Noticias	<a href="#">cdmxsecreta</a>	Yulissa Arcos

## ¡Haz el outfit más fabuloso en este taller drag queen!

Junto a Alberta Cánada confeccionarás tu vestimenta, peinado y maquillaje más creativos.

 YULISSA ARCOS - STAFF WRITER MEXICO · JUNIO 13, 2022



Foto: Shutterstock.

¿Soñabas con este momento? ¡Por fin cambiarás de look! En el **taller drag queen** de **Faro Cosmos** aprenderás a diseñar tu vestimenta, maquillaje y peinado, así como descubrir más sobre el arte del drag. ¿Te apuntas?

### ¿Qué habrá en el taller drag queen/drag queer?

Si tienes alma de diva, esta actividad te encantará. Este **martes 14 de junio** continúan las actividades para conmemorar el **mes del orgullo LGBTQ+**.

En esta ocasión **Faro Cosmos**, en la Miguel Hidalgo, está organizando **Taller de Outfit Drag** donde confeccionarás tus propias piezas con diseños originales y muy coloridos.

Esta actividad **no tiene ningún costo**. Sin embargo, es necesario que lleves prendas de vestir, accesorios, pelucas y tu maquillaje. Ahora sí, ¡transformate en una diva!



# Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
13-05-2022	Sociedad	<a href="#">la Jornada</a>	Juan Ibarra

## Olé, olé, olé, Silvio, Silvio

Juan Ibarra Tiempo de lectura: 3 min.



"Sepan que estamos completamente de acuerdo, sensibilizados con estas manifestaciones del pueblo de México", expresó el músico cubano. Foto Ap y María Luisa Severiano

La lluvia comenzó cuando la cantante Vivir Quintana interpretaba su último tema, la *Canción sin miedo*, elevada a himno en las marchas feministas realizadas a lo largo y ancho de México. En diversos puntos, banderas de todos los colores se agitaban y las voces de mujeres acompañaban a la autora, recordando las consignas tantas veces expresadas.

En el Zócalo, minutos antes de las nueve de la noche, el público rebasaba el contorno de la plaza, dejando a varias personas en los límites trazados por el asfalto. Cuando Vivir concluyó su acto, cayó una lluvia que alborotó y movilizó a cientos en busca de refugio. Mientras los vendedores ambulantes ofrecían impermeables y paraguas, los técnicos en el escenario alistaban los instrumentos con los que Silvio Rodríguez y sus músicos pronto comenzarían a tocar.

A pesar de la garúa, la gran mayoría de las personas permaneció estoica en sus lugares.

Familias con niños, parejas, grupos de amigos, e incluso miembros del Colectivo 68, quienes horas antes marcharon al Zócalo para exigir justicia y conmemorar a las víctimas del *halconazo*, acaecido hace ya 51 años; se mezclaban en una enorme masa de personas con la intención de disfrutar de la música del cubano.

Silvio salió apenas unos minutos más tarde, y comenzó su segundo concierto en la Ciudad de México cantando a un horizonte repleto de paraguas e impermeables. Acompañado de piano, flauta, percusiones, contrabajo y, por supuesto, guitarra, el cubano comenzó interpretando algunos de sus temas más recientes. Y el público, dispuesto a escuchar antes que ver, celebraba las canciones que Rodríguez iba ofreciendo a pesar del clima.

Frente a la Catedral Metropolitana, donde más temprano el cantautor cubano había recibido las llaves de la Ciudad de México, de mano de la jefa de gobierno, Claudia Sheibbaum, la lluvia menguaba y los paraguas bajaban. Entonces, Silvio hizo una pausa para presentar a sus músicos, y después pronunció: "sepán que estamos completamente de acuerdo, sensibilizados con estas manifestaciones del pueblo de México", dijo refiriéndose a la petición hecha horas antes de retrasar su concierto por el Comité 68 para poder conmemorar la histórica fecha.

El músico dedicó parte de la presentación a tocar las canciones de Vicente Feliú, además de dar oportunidad a uno de sus compatriotas para que interpretara un par de canciones suyas. Rodríguez regresó y el sonido de su guitarra, antes poco perceptible, había mejorado. *Canción del elegido* y *Quien fuera* sonaron acompañadas de las múltiples voces de los seguidores del cubano. Y tras eso, volvió a dedicar *El necio* al presidente Andrés Manuel López Obrador, "y a todos los mexicanos que creen que es posible un futuro mejor", expresó.

## Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12-05-2022	Opinión Correo Ilustrado	<a href="#">la Jornada</a>	Ismael Cano

### La lluvia nos acarició mientras oíamos cantar a Silvio Rodríguez

**E**l rabo de nubes negras le negó la entrada a la Luna y sonriendo burlón, contenía la respiración, es su plena temporada y con su carcajada prepotente amenazaba dejar caer el peso de la tormenta, le respetó a Vivir Quintana, la fémina hecha y echando toda autoridad del poema dolorosamente rabioso feminista de su canto sin miedo. Y apareciste, como siempre, lleno de tu más noble soberbia, con tu buenas noches” de voz caribefia, justo la amenaza tormentosa se convierte en una caricia de lluvia condescendiente ante la gran indiferencia de todo el personal, de tu nuevo encuentro con tus siempre fieles encontrados, y no le quedó de otra, más que acariciarnos, y empezó el siempre mismo y cada vez tan diferente mejor recital, pausadamente demoleador del sentimiento, la caja de cuerdas en tus manos le hacía, por enésima vez, la faena en el ruedo del Zócalo azteca y todas las demás tribus, y, faltaba más, tu garganta, atrincherada en la eternidad, confundida la vieja y la joven, juro, hizo asomar a la Luna, sonriendo traviesa, y nos las pusiste a desfilar por todas las pupilas. ¡ojalá!, voces a capela furibundas

¡ojalá!, voces a capela furibundas irrumpen el silencio estruendoso, tu sonríes y les parece decir, “estamos calentando y retando poco a poco al erotismo, ojalá, carajo, necios del necio, ese es el orgasmo, va al último y háganle como quieran”.



Ismael Cano M.

# Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
11-05-2022	Cultura	<a href="#">baloncuadrado</a>	Redacción

## Museo de la Ciudad de México abrirá sus puertas a los creadores de cómics

El Museo de la Ciudad de México recibirá a los creadores de cómics, novelas gráficas, caricaturas e ilustraciones, así como a los investigadores de este campo

👤 Círculo Digital 📅 11 junio, 2022



### Entradas recientes

Continúa SUAT B.J labores de limpieza tras fuertes lluvias

Solicitan a Godoy en la F.G.J, informe sobre delitos cibernéticos

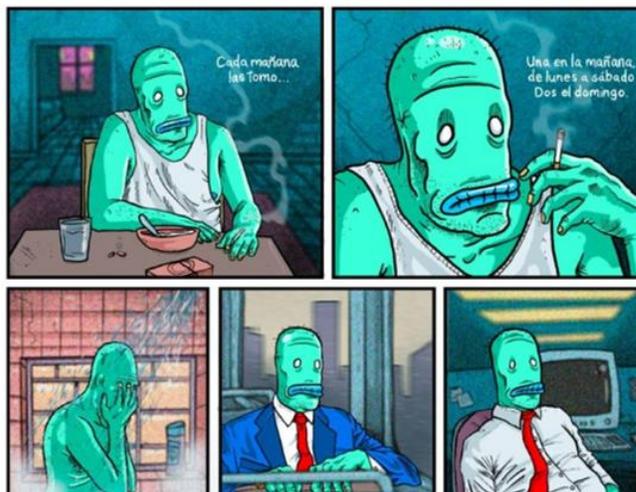
Exigen agilizar políticas de salud para frenar brote de viruela del mono en CDMX

Tras revisión, reanudan servicio de L-1 del Cablebús

Exigen a Sandra Cuevas y al GCDMX

**El sábado 11 y domingo 12 de junio se darán cita 40 narradores gráficos mexicanos para compartir su creación estética.**

CIUDAD DE MÉXICO, 11 DE JUNIO, (CDMX MAGACÍN).- El Museo de la Ciudad de México recibirá a los creadores de cómics, novelas gráficas, caricaturas e ilustraciones, así como a los investigadores de este campo, el sábado 11 y domingo 12 de junio, mediante el primer Encuentro Multiversos de Creadores e Investigadores de Narrativa Gráfica Mexicana que contará con exposiciones, presentaciones editoriales y conversatorios.



Otros portales: [mex4you](#)

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
13-05-2022	CDMX	<a href="http://oncenoticias.digita">oncenoticias.digita</a>	Once Digital



La jefa de Gobierno de **Ciudad de México**, **Claudia Sheinbaum**, anunció que habrá un concierto al mes o cada 45 días en el Zócalo capitalino, por lo que pronto se informará sobre la programación.

Uno de esos eventos, comentó, irá de la mano de **Grupo Firme**, quienes tocarán antes que **Los Ángeles Azules**, pues éste será el último grupo musical que dará concierto en diciembre.

Asimismo, Sheinbaum mencionó que más de 100 mil personas acudieron al concierto de **Silvio Rodríguez** el viernes pasado en el Zócalo, lo que resultó en un "éxito".

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
13-05-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Redacción

### Irene Vallejo y Alberto Manguel compartirán su amor por los libros en la FIL Guadalajara

Ambos escritores serán condecorados con la Medalla Carlos Fuentes



Los escritores, la española **Irene Vallejo** y el argentino **Alberto Manguel** serán condecorados con la **Medalla Carlos Fuentes** y serán los encargados de hacer la apertura del Salón Literario Carlos Fuentes de la FIL 2022, que es uno de los eventos más importantes de la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**. Su charla estará centrada en compartir su amor por los libros.

La charla moderada por la escritora mexicana Rosa Beltrán tendrá lugar en el Auditorio Juan Rulfo, donde Silvia Lemus, viuda de Carlos Fuentes, condecorará a Irene Vallejo y a Alberto Manguel, como es tradición desde hace diez años, y se suman a la lista de galardonados: Jonathan Franzen; David Grossman y Mario Vargas Llosa; Nérida Piñón y Sergio Ramírez; Salman Rushdie, Norman Manea, Paul Auster, Orhan Pamuk, Luísa Valenzuela, Leonardo Padura y Margo Glantz.

La apertura del Salón Literario a cargo de Irene Vallejo y Alberto Manguel será el domingo 27 de noviembre, a las 12:30 horas, en el auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 13 Junio, 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



#### Coro Gay Ciudad de México recorrerá la música popular en su espectáculo *Peace & Pride*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

▲ Integrantes de la agrupación, que se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto cortesía de Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Acompañado de destacados artistas, el Coro Gay Ciudad de México compartirá un recorrido por la música popular, con canciones que la comunidad LGBT eligió como íconos para acompañar su trayectoria y lucha desde hace 50 años.

El espectáculo *Peace & Pride* es un recorrido de canto y danza, que tendrá dos fechas, 15 y 16 de junio, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el contexto del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*. Participarán la banda El Monstruo Son los Otros, el ballet México de Colores, el pianista Eduardo Vera y nueve músicos más.

Bajo la dirección ejecutiva de Óscar Urtusástegui, dirección artística de Antonio Azpiri y dirección de escena de Fernando Gómez Pintel, *Peace & Pride* será un reencuentro con el público y, definitivamente, será parte importante de la Fiesta del Orgullo 2022 en la Ciudad de México.

“El programa se ha conformado con algunos temas de corte pop, tanto en inglés como en español, que son parte de la personalidad del Coro, destacando un homenaje a Selena y Gloria Estefan”, señaló Azpiri. En el transcurso del espectáculo

se formará también un cuerpo de baile en el que participarán los cantantes del coro para demostrar su versatilidad artística. La coreografía es de Alberto Salgado, además del trabajo realizado por diferentes equipos en la coordinación de vestuario y de escenografía, diseño gráfico y maquillaje.

El Coro Gay Ciudad de México fue fundado en 2013 y desde entonces ha ofrecido más de 120 espectáculos con música y canto de los más diversos géneros, desde temas de Juan Gabriel hasta música clásica. Ha colaborado con artistas como Hugh Jackman, Mónica Naranjo, Gloria Trevi, Ana Bárbara, Regina Orozco y Morganna Love.

*Peace & Pride* se presentará el miércoles y el jueves a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro, con las medidas sanitarias necesarias: uso permanente de cubrebocas y de gel antibacterial por el personal del teatro y los espectadores.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Cultura	la Razón	Redacción



## Vuelve a la CDMX

### *El lago de los cisnes*

**DESPUÉS DE QUE LA PANDEMIA** obligara a reducir los elencos, la Compañía Nacional de Danza trae de regreso este clásico del ballet y *Carmen*, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la Ciudad de México, el 1 y 2 de julio; viernes, 20:30 horas, y sábado a 13:00 y 18:00.



# SISTEMAS DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Cultura	Reporte Índigo	karina Corona

32

PIENSA

POR KARINA CORONA  
@KarinaRCorona

**E**l dramaturgo Tony Corrales considera que, tras pasar dos años muy fuertes debido a la pandemia, llega a este año como un sobreviviente, pues fue un periodo donde el arte fue muy afectado.

Poder llevar montajes presenciales lo motiva y le da esperanza. Ahora regresa a escena para hablar sobre las infancias trans con la obra *Transbordador Zel*, apoyado en la dirección de Alejandro Cervantes, y con las actuaciones de la compañía Cuarto Acto, integrada por Patricia Rosmir, Leonardo Yee, Tony Corrales y Omar B. Betancourt.

La pieza se presenta del 4 al 26 de junio en el Teatro Benito Juárez como parte del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*.

"Estamos en un momento en el que nos reapropiamos de espacios públicos y de discursos que se nos negaron sistemáticamente por muchos años. Me acerqué a este tema con una inmensa curiosidad y respeto", platica Corrales a *Reporte Índigo*.

El dramaturgo sabía que se necesita hablar sobre la identidad de género, para ello realizó mucha investigación de datos, así como de las experiencias de su gente cercana, y que forman parte de la comunidad LGBTQ+ y trans.

Esto fue una brújula que le dio sentido a su texto, pues quería abordarlo de una forma muy honesta y humana.

"Uno de los ejes principales de la obra es la alianza que se forma entre padres y sus hijos, hijas trans, cuando empiezan a nombrarlos por su verdadero nombre y no el que tenían en el acta de nacimiento, eso me resonó mucho, pensar que ahí se puede empezar a formarse un puente y vínculo mucho más sano y verdadero que es el nombre", indica.

De acuerdo con Tony Corrales, desde el momento en que se nace se carga con normas de vida y de socialización que son dadas por hechos, algo que no se les pregunta a las infancias.

## #TEATRO Los derechos de las infancias trans

Los derechos de las infancias trans  
Con un lenguaje sencillo y divertido, el proyecto escénico *Transbordador Zel* se interna por temáticas complejas, como la expresión e identidad de género y la libre aceptación de las mismas

**Estamos en un momento en el que nos reapropiamos de espacios públicos y de discursos que se nos negaron sistemáticamente por muchos años"**

**Tony Corrales**  
Dramaturgo



**Toma nota**  
*Transbordador Zel* se presenta del 4 al 26 de junio, los sábados y domingos, a las 13:00 horas, en el Teatro Benito Juárez.

Con *Transbordador Zel* busca empoderar a las infancias y que haya una conversación sobre sus deseos. Y aunque considera que actualmente hay un avance, todavía queda mucho por recorrer.

A través de esta puesta en escena se conocerá a Zel, un niño que vive junto a su mamá en una estación espacial, él se enfrentará a malvados enemigos que quieren terminar con su hogar, por lo que se embarcará en una aventura por intentar detener a este asteroide.

"Lo situé en el espacio para comprender la esencia humana, para hablar de la humanidad creo que tenemos que salir un poco de ella. Sumando eso, se tiene que enfrentar al mismo rechazo de su madre, ella no ve al niño, ve a la hija que ella creó en sus expectativas.

"Es algo muy fuerte para la comunidad, entender que, muchas veces, salir de casa puede ser algo bueno, sanador, distanciarse cuando el núcleo no nos da el apoyo que necesitamos", precisa.

Si bien, el dramaturgo considera que es un mensaje controversial, desea que las familias y la gente decida siempre por su bienestar y seguridad, aun cuando eso signifique alejarse de algún núcleo.

"Sobre todo por la cultura latina en la que vivimos, la familia es un nido que se va haciendo más grande y pensar que alguien se salga lo vemos como muy grave, pero en realidad hay que entender que el núcleo nos puede hacer daño y no adrede, pero debemos ponernos como prioridad", aclara.

Por último, el dramaturgo celebra que se puedan hacer estas apuestas escénicas en la actualidad, y que se promuevan mensajes sobre la libre aceptación.

"Me ha dejado el encuentro, juntamos un grupo de locos que queremos o pretendemos hacer arte, investigar, averiguar los vínculos humanos, las relaciones y creamos más preguntas a través de la investigación. Lo que más me ha dejado es no tener ninguna respuesta acerca de nada, sino intuiciones y curiosidad por diferentes puntos de vista", considera Tony Corrales.

FOTOS: CORBIS USA, TRANSBORDADOR ZEL

## SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
13-06-2022	Análisis	<u>El Sol de México</u>	Aurelien Guilabert



**AURELIEN GUILABERT**

[@aurel\\_gt](#)

**ANÁLISIS** / LUNES 13 DE JUNIO DE 2022

### **Pulso CDMX | Orgullos y pendientes**

Desde 2017, por decreto del Gobierno de la Ciudad de México, se conmemora oficialmente junio mes del orgullo LGBTTTI+. Durante todo el mes, en recuerdo de los disturbios de Stonewall (Nueva York) de 1969, uno de los acontecimientos históricos que marcaron el inicio del movimiento LGBTTTIQ+, la administración capitalina promueve y facilita la realización de actividades culturales, institucionales y de expresión artística de la diversidad sexual o identidades.

El sistema de teatros y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México abre espacios a artistas de la diversidad para proponer una agenda artística variada e innovadora. Este compromiso cultural es claves en la lucha contra la discriminación y las desigualdades desde un enfoque preventivo. El Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México aliado permanente de la causa durante todo el año sigue acompañando e impulsando acciones necesarias para una sociedad sin estigma cada vez más incluyente con base en datos y conocimientos. Es de reconocer que, por segunda vez, el contingente de personas servidoras públicas de la Ciudad de México, Marea Diversa, coordinado por la Dirección General de Diversidad Sexual y Derechos Humanos, estará presente en la 44 Marcha del Orgullo LGBTTTIQ+ de la Capital. Por cierto, en esta edición el Comité IncluyeT, coorganizador de esta manifestación ha resaltado que las mujeres diversas encabezarán los contingentes, en solidaridad con los feminismos incluyentes contra cualquier discurso de odio o expresiones machistas.

# Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
13-05-2022	Espectáculo	la Jornada	Ernesto Manriquez

## TUMBANDO CAÑA

### Un renovado encuentro de trova y poesía con Silvio Rodríguez

ERNESTO MÁRQUEZ

**E**UFÓRICOS, CONTAGIADOS POR la magia de sus canciones, más de cien mil personas fueron seducidas la noche del pasado viernes por Silvio Rodríguez en el primer concierto masivo celebrado en el Zócalo de la Ciudad de México después de la situación pandémica. A pesar del tremendo aguacero, la gente no se desanimó, por el contrario, permaneció estoica toda la jornada musical brindada por este trovador con causa.

**HUBO GENTE DE** todas las edades, con predominio de jóvenes y mujeres, público de la capital y llegados de muchos estados de la República, que desde temprano se instalaron en la enorme plancha de cemento. Como preámbulo se escucharon por las enormes bocinas canciones de "protesta": Víctor Jara, Patricio Manns, Violeta Parra, Inti Illimani... La gente cantaba y lucía feliz. Estaba por comenzar la fiesta.

**COMO ARTISTA INVITADA** se presentó la cantautora Vivir Quintana, autora de *Canción sin miedo*, uno de los temas representativos del movimiento feminista actual en México y América Latina. Ella y sus dos acompañantes musicales fueron las encargadas de abrir la noche ante el beneplácito del gentío que las reconoció y cantó sus enérgicos temas.

**CON LAS PRIMERAS** gotas de lluvia, Silvio entró en escena. Saludó con un escueto buenas noches y ante el inminente aguacero expresó: "¡Táloc nos quiere!" y arrancó con *Tonada para dos poemas*, del poeta y luchador social Rubén Martínez Villena (La Habana 1899-1934). De ahí en adelante todo fue música y poesía, a belleza por segundo. Se escucharon *Casiopea, América, Viene la cosa, El escaramujo, Sueño con serpientes, Te amaré, Oleo de mujer con sombrero, La maza, Tonada del albedrío...*

**SILVIO RODRÍGUEZ ES** un soberbio compositor y un poeta de largo alcance. Es barroco y surrealista, pero muy cubano. En algunos de los temas surge el son, el punto guajiro (él es de ascendencia campesina) y el danzón. Sus arreglos musicales contienen bellos planos armónicos y precisos trazos rítmicos, dispuestos para una exigua pero candorosa voz.

**LO ACOMPAÑÓ UN** extraordinario paquete de músicos cubanos: el dúo Trovarroco (Rachid López y Maikel Elizalde en guitarras), Oliver Valdés (batería), Jorge Reyes (contrabajo), Jorge Aragón (piano) y Emilio Vega (tumbadoras y vibráfono). Destacó su mujer, la flautista Niurka González, que en sí misma es toda una orquesta. Su figura creció en las pantallas gigantes instaladas a los costados del escenario. Silvio la miró de reojo y calló, le tocó hacer silencio ante la magia de su mujer. Luego, retomó el protagonismo y escuchamos temas añejos que le abrieron las puertas en México desde aquel lejano 1975 cuando vino por primera vez de la mano de Julio Solórzano. Se escucharon *La era está pariendo un corazón* ("la primera canción que le escribí al Che"), *El güije, Quién fuera, Canción del elegido, No es fácil* y la esperada *Ojalá*, que marcó el momento cumbre de la noche.

**EN DOS OCASIONES** Silvio tomó la guitarra para revivir los tiempos de juglar solitario en los que la guitarra y su voz eran la totalidad de los sonidos en sus conciertos. Los supervivientes de las épocas de "trapo y lentejuelas" las evocaron con



▲ La relación del trovador cubano con México y su gente ha sido "de siempre" y "cada vez más intensa". Foto José Antonio López

regocijo y nostalgia. "¡Ah qué tiempos aquellos!, ¿te acuerdas amor?", escuché decir a una pareja de enamorados.

**A PROPÓSITO DE** enamoramientos, la relación de Silvio con México y su gente ha sido "de siempre" y "cada vez más intensa", según ha dicho el cantor. Aquí ha hecho grandes amigos como Marcial Alejandro, Negro Ojeda, Eugenia León, Maru Enriquez y Gabino Palomares, por citar algunos. Aquí ha compuesto temas icónicos como *Mariposa*, inspirado en una leyenda náhuatl que narra cómo los guerreros muertos en batalla se convertían en mariposas.

**¿QUÉ TE ATRAE** más de nuestro país?, le pregunté en cierta ocasión que lo entrevisté: "Su gente, su cultura, su comida... Qué te digo chico, muy pocas cosas me disgustan", respondió ufano.

**EL DEL VIERNES** fue un bello concierto, con momentos emotivos que hicieron saltar las lágrimas a más de un espectador. Fue un concierto muy esperado que demoró ocho años y en el que Silvio dejó patente que atraviesa el momento más feliz de su vida, en paralelismo a la situación que vive su país.

**AL FINAL,** LA gente no quería marcharse. A pesar de las incomodidades que propició la lluvia querían escuchar más. Silvio regresó al escenario un par de ocasiones, cantó, tomó fotos y un video de ese agradecido, alegre y húmedo gentío, tras ello, hizo una lenta y reverente genuflexión y se marchó, dejando un par de dudas en la fresca e inolvidable noche: ¿Cuándo será la próxima cita? ¿Cuándo te volveremos a ver, querido Silvio?

**SERÁ CUESTIÓN DE** causas y azares.

marquezerne@yaho.com

## Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
13-05-2022	Expresiones	Excélsior	Juan carlos Talavera



**RAFAEL CAUDURO**

### Últimos días de retrospectiva

El próximo 26 de junio concluirá la exposición *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, en el Colegio de San Ildefonso, considerada la exhibición más grande del pintor mexicano, en la que se revisan cinco décadas de su producción creativa.

De acuerdo con cifras oficiales, hasta el momento la muestra, que incluye obras de pequeño y gran formato poco vistas en México, ha sido apreciada por cerca de 15 mil visitantes.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cortesía Colegio de San Ildefonso

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
13-05-2022	Ciudad	Reforma	Redacción

