

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 13 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA
Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ángel Vargas



El Faro Cosmos festejó su primer aniversario con una jornada de arte popular

Hoy sigue la celebración con talleres y demostraciones // Este lunes se reanudan las actividades presenciales

ÁNGEL VARGAS

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, ubicada en el centroponiente de la capital del país, comenzó ayer las celebraciones de su primer aniversario con una jornada artística y cultural centrada en el arte popular, el circo social y, en general, las expresiones escénicas que conforman la oferta socioeducativa y artística del recinto.

El programa incluyó presentaciones de *clown* y de los talleres Teatro para principiantes, Teatro de integración artística y Teatro para hombres de la comunidad LGBT+, así como un concierto para guitarra acústica y la presentación del grupo de son jarocho Cacaxtlan, además de muestras de los talleres libres comunitarios de arte urbano, grabado, electricidad y electrónica.

Las actividades proseguirán hoy a partir de las 11:30 horas con las charlas Teatro callejero y Mujeres en el *clown*, así como más muestras de los talleres libres, ahora correspondirá a las de lectura en voz alta, teatro para la resiliencia, arte en pa-

pel, acuarela y arte contemporáneo para niños.

También habrá un programa circense, la presentación de un ensamble musical y, para cerrar, un gran baile libre.

En la inauguración del festejo, el subdirector de la Red de Faros de la Ciudad de México, Daniel Guzmán Contreras, reconoció el trabajo de los promotores culturales, talleristas y demás personal que colabora en el recinto para lograr la consolidación del mismo de la mano de la comunidad.

Recordó que el concepto de los Faros comenzó a finales del siglo pasado y principios del actual gracias al esfuerzo de artistas, promotores y gestores culturales, encabezados por el fallecido poeta Alejandro Ara, que idearon una forma diferente de atender y asegurar los derechos culturales de la población.

"En ese momento, todas las instancias de cultura se encontraban en las zonas centro y sur de la ciudad; entonces, muchos otros puntos, en especial las periferias, estaban completamente desatendidos."

Destacó que aunque los Faros son muy distintos entre sí, los use-

El programa de ayer incluyó presentaciones de los diversos talleres que se ofrecen en el espacio cultural, así como de *clown*. Foto: Yaquín Ortega

su vocación: ser "un espacio donde se asegura el derecho cultural de la población en el sentido de ser partícipes de las expresiones artísticas, no sólo las más refinadas, sino las manifestaciones populares y poder acceder a ellas de forma gratuita".

El Faro Cosmos ocupa el edificio del ex cine del mismo nombre, cuya fachada y letrero originales se conservan, y que el 10 de junio de 1971 fue refugio de estudiantes durante el llamado *huelga*. Fue inaugurado con su nueva vocación el 13 de marzo de 2021 tras siete años de remodelación, con una inversión de 220 millones de pesos.

Debido a la pandemia de covid-19, comenzó sus actividades presenciales en octubre del año pasado, con 35 talleres de música, artes escénicas y circenses, danza y artes plásticas, en los que se atendieron a cerca de mil personas, informó Yalil Déciga, coordinadora de talleres. Resultó que la oferta en 2022 aumentó a 52 talleres y se espera incrementarse con 15 o 20 más en el transcurso del año. Las actividades comenzarán el 14 de marzo, aunque las inscripciones se mantendrán abiertas toda la semana entrante.



Díaloco...

En el Ágora

Abubilla.- El otro día me puse a echarle un ojo a los medios masivos de propaganda.

Pistetero.- ¿Y cuáles son esos?

Abubilla.- ¿Cómo cuáles? Los medios masivos de propaganda.

Pistetero.- Pues me dejás en las mismas.

Abubilla.- A ver, te explico los medios de comunicación: la prensa, la radio, la tele, el Internet, etcétera.

Pistetero.- ¿Y por qué ahora se llaman así?

Abubilla.- Pues veles, escúchalos, léelos.

Piezas dramáticas del cineasta Jorge Foss

Museo de la Ciudad de México Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Cultura	mxpolitico.com	Redacción

Museo de la CDMX exhibe obras de destacadas creadoras mexicanas

marzo 13, 13:14 / Cultura / CDMX



Redacción MX Político.- Las artistas **Claudia Lugo**, **Berta Kolteniuk** y **Coral Revueltas**, acompañadas por la promotora cultural **Liliana Saldaña**, titular de Desarrollo Institucional de la **Secretaría de Cultura capitalina**, inauguraron este sábado 12 en el **Museo de la Ciudad de México** las exposiciones "Testigos de un pasado subconsciente", "Ese pequeño punto azul" y "32°31'51" N. Fronteras / recorridos y desplazamientos".

Las exposiciones forman parte de "**Tiempo de Mujeres**", la iniciativa con que la Secretaría de Cultura capitalina promueve la difusión del trabajo que desarrollan las creadoras contemporáneas mexicanas.

🔍 Escribe el tema a buscar

Estados Recientes



[Domestic] Galería Política / Jesús Michel Navidez
marzo 13, 06:00 / Estelar1



[MDEO] Gobierno 4T violenta mujeres / Ricardo Rocha
marzo 13, 06:00 / Estelar3



[MDEO] ¡Pues sí, las cosas / Angel Venturo
marzo 12, 12:00 / Estelar2



[MDEO] El Hercha de Palacio / Beatriz Pagés
marzo 12, 09:12 / Estelar3



La vendetta política continúa / CDMX, destino a hermano de Toledo
marzo 12, 08:17 / Estelar3, Est



Trasciende pretensión del fe / Que Layda Sansores denuncia abogados de Scherer por e
marzo 12, 07:37 / Estelar2, Est

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Destacados	latitudespress.com	Foto Sergio Flores

LATITUDES PRESS



INICIAR SESIÓN | CREAR UNA CUENTA | MENÚ DE OÍO

Search Búsqueda Avanzada



Título: HOMENAJE A CARLOS MARTÍNEZ RENTERÍA

Descripción: MÉXICO. Ciudad de México. 12MAR2022. Con la muestra "La dignidad de la certeza", se rinde homenaje póstumo al periodista Carlos Martínez Rentería, por sus 33 años a cargo de la revista Generación, en el Museo de la Ciudad de México. El 12 de marzo de 2022. Foto: Sergio Flores. [A.latitudespress.com](http://latitudespress.com)

Dueño: www.latitudespress.com

Vistas: 5

Píxeles: 3000x1775

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Cultura	proceso.com.mx	Roberto Ponce



La expresión femenina es la clave de sus dieciséis discos, sólo que el nuevo álbum va centrado en el arco del mestizaje y con él celebra cuatro décadas de carrera artística. Cantará esas piezas el domingo 13, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", y el sábado 19, en Guadalajara. Son canciones surgidas en la España de la época de la conquista y que emigraron hasta encumbrar el idioma español con la poesía novohispana representada por las Endechas de sor Juana Inés de la Cruz. Aquí narra Jaramar por qué las canta.

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso). – Viajera del tiempo con voz íntima de pasión libertaria y melancolías, Jaramar Soto celebra cuatro décadas de vida artística presentando su álbum *Todas las naves del mundo: Canciones del mestizaje*, el domingo 13 de marzo en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" (18 horas), así como el sábado 19 en el Conjunto Santander de Artes Escénicas en Guadalajara, Jalisco, donde radica (19:30 horas).

Jaramar irá acompañada de su cuarteto musical: Luis Javier Ochoa, en guitarra y laúd; Alex Fernández Figueroa, violines y armonización; Carlos Sánchez Vilches, contrabajo, trombón, tuba y marimbol, y el baterista Luciano Sánchez (percusiones y metalófono), quien es hijo de la también artista plástica, el más joven de los cinco.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Ciudad	El Sol de México	Karla Mora

Arranca pinta de “Murales de paz” en Pilares de la CDMX

El objetivo del programa es fomentar la participación respetuosa y fomentar vínculos comunitarios



Karla Mora | El Sol de México

Como parte del programa de recuperación de espacios públicos “**Sábado de tequio**”, este domingo arrancó la realización de **Murales de la Paz en los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Innovación y Saberes (Pilares)**.

El objetivo del programa es fomentar la participación respetuosa, el sentido de pertenencia y los vínculos comunitarios de las y los jóvenes, informó la **Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la CDMX**.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
13-03-2022	Suplemento	elmana.com	Alejandro Santos Cid

DOMINGO CULTURAL

El guardián de la memoria de una Ciudad de México que ya no existe

Óscar Blanco González reivindica la historia de la capital a través de sus lugares emblemáticos pero abandonados y en decadencia: la otra cara de la moneda del "progreso" urbanístico

POR ALEJANDRO SANTOS CID 13 / MARZO / 2022 - COMPARTIR



LAS MÁS LEIDAS

- Rompe Final Betis racha y celebra en Bilbao
- Arranca semana de refuerzo anti-Covid
- Obra ligada a AIFA no paró tras muerte
- Revira viuda de Chente: 'No queremos un centavo de Televisa'
- Larza 'Ley de gravedad'

A la izquierda, el cine Ópera de la colonia San Rafael (Ciudad de México) en los años 70. A la derecha, el mismo lugar en la actualidad.

Recorre la ciudad como quien se encuentra con un viejo amigo al que hace tiempo que no ve. Con un punto de emoción casi infantil, de celebración de lo extraordinario. Pero con la complicidad mutua de los viejos compañeros que se conocen de hace años, que han pasado juntos toda una vida de experiencias. Tiene en la memoria grabado cada pliego de sus barrios, recuerdos en cada esquina, anécdotas que contar de cada calle. La conjugación clave para definir su relación con la capital es vivir. Óscar Blanco González ha vivido Ciudad de México. Aunque hay otros verbos que también ayudan a entenderlo: la ha pateado, palpado, incorporado, tatuado, sudado, sufrido, experimentado, odiado, amado, sentido. En ocasiones también ha necesitado huir de ella. Y ahora, desde hace tres años, la cuenta.

En sus recorridos, Blanco González (Veracruz, 46 años) vio el abandono y la decadencia que sufren muchos lugares y edificios emblemáticos del centro de Ciudad de México "por una serie de políticas públicas". Y decidió reivindicar la historia que se oculta tras sus muros. El 18 de enero de 2021 creó Crónicas de la ciudad perdida, una cuenta de Twitter que en tan solo un año ha ganado más de 26.000 seguidores. "La idea es que la gente se adueñe del espacio, porque cuando lo pierdes, no lo recuperas. Para mí son muy importante las historias que cuentan los sitios: las personas que han transitado, vivido, trabajado ahí. Eso es muy valioso, además del propio valor histórico o patrimonial de los inmuebles, que desafortunadamente esta ciudad pierde a una velocidad muy grande", dice una mañana soleada de marzo.