

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 12 de agosto, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Feria de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------------------|--------------------------------|---------------|
| 11-08-2022 | Levantón Informativo | Fernanda Tapia | Iván Colorado |

Habrà Festival de los Juegos Tradicionales en la CDMX



En el marco del proyecto "La Ciudad es nuestro patio", el Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto del Deporte de la Ciudad de México (Indeporte), informó que, del jueves 18 al sábado 20 de agosto se llevará a cabo en el Monumento a la Revolución el "Festival de Juegos Tradicionales", con el objetivo de rescatar los juegos infantiles populares.

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que la administración capitalina realizará el Festival de los Juegos Tradicionales por tres motivos: para otorgar bienestar a las niñas y niños de la capital; para incentivar su activación física y salud; y para recuperar la historia de la ciudad por medio de los juegos tradicionales.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, [Claudia Curiel](#) de Icaza, resaltó que el Festival de Juegos Tradicionales es una gran estrategia que estimulará entornos seguros y recreativos para infancias felices y que a su vez marcará la clausura de Verano Divertido con una función especial de circo a cargo de Aziz Gual y dos conciertos de Los Patita de Perro y Triciclo Circus Band, el sábado 20 de agosto, de las 12:00 a las 14:00 horas.

Otros portales: [Telediario](#) / [El capitalino](#) / [Vorágine](#) / [NTCD Noticias](#) / [Tribuna](#) / [Es de latino](#) / [La Voz de Tabasco](#) / [Libre en el Sur](#) /

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Feria de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--------------------|-------|
| 12-08-2022 | News | <u>México zero</u> | Staff |

✔ Organizes GCDMX festival to rescue traditional children's games

BREAKING NEWS Castleman Local Mexico about 20 hours ago



Organizes GCDMX festival to rescue traditional children's games

With the objective of rescue traditional children's games, from Thursday 18 to Saturday 20 August the capital government will carry out the "Traditional Games Festival" at the Monument to the Revolution.

At a press conference, Head of Government, **claudia sheinbaum** He highlighted that among the reasons for carrying out this activity are: to provide well-being to the children of the capital; **encourage their physical activation and health**; as well as whatever **recover the history of the city** through traditional games, such as **the spinning top, the ball bearing, the yo-yo, the marbles** among others.

For its part, the Secretary of Culture of Mexico City, **Claudia Curiel de Icaza**, referred that the **Festival of Traditional Games is also a strategy that will stimulate safe and recreational environments for happy childhoods** and which in turn will mark the closing of Summer Fun with a special circus performance by Aziz Gual and two concerts by Los Patita de Perro and Triciclo Circus Band, on Saturday, August 20, from 12:00 to 2:00 p.m. 00 hours.

Otros portales: [Minlifetv](#)

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Feria de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------------------------|-------|
| 12-08-2022 | News | <u>México zero</u> (traducción) | Staff |

✔ Organiza festival GCDMX para rescatar juegos infantiles tradicionales

NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA Castleman ✔ México local ⌚ about 21 hours ago



Con el objetivo de rescatar los juegos tradicionales infantiles , del jueves 18 al sábado 20 de agosto el gobierno capitalino realizará la “Fiesta de los Juegos Tradicionales” en el Monumento a la Revolución.

En rueda de prensa, la jefa de Gobierno, **claudia sheinbaum** , destacó que entre las razones para realizar esta actividad están: brindar bienestar a los niños de la capital; **fomentar su activación física y salud** ; así como todo lo que **recupere la historia de la ciudad** a través de juegos tradicionales, como **el trompo, el rodamiento de bolas, el yo-yo, las canicas** entre otros.

Por su parte, la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, refirió que la **Fiesta de los Juegos Tradicionales** es **también una estrategia que estimulará ambientes seguros y recreativos para una infancia feliz** y que a su vez marcará el cierre de Summer Fun con una actuación especial de circo a cargo de Aziz Gual y dos conciertos de Los Patita de Perro y Triciclo Circus Band, el sábado 20 de agosto, de 12:00 a 14:00 horas 00 horas.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Eventos Masivos

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|---------------------|---------|
| 11-08-2022 | Política | <u>El Universal</u> | Mocampo |

Habr4 4 conciertos masivos m4s en lo que resta del a4o en el Z4calo capitalino

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que por el momento no se pueden decir las fechas de los eventos, ya que tienen un convenio con los grupos



La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, informó que, en lo que resta del 2022 se esperan **cuatro conciertos masivos** más en el **Z4calo capitalino**, incluyendo el de Joan Manuel Serrat y Grupo Firme.

“Ya diremos por sorpresa–, tenemos tres masivos m4s que estaremos anunciando pronto, pero bueno, ya saben que **Serrat** cierra su gira y se retira en M4xico en el Z4calo, lo volvimos a anunciar en el Cervantino, el 21 de octubre; y otras dos sorpresas m4s, m4s la sorpresa de Firme; entonces esperen cuatro masivos m4s”, dijo en conferencia de prensa.

Otros portales: [Infobae](#) / [El Capitalino](#)

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: PILARES CDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|--------------------------|-----------|
| 11-08-2022 | Metrópoli | <u>La Crónica de Hoy</u> | Redacción |

GCDMX inaugura PILARES en la alcaldía Álvaro Obregón

• El PILARES "Merced Gómez" cuenta con 40 equipos de cómputo con acceso libre a internet, talleres de idiomas, cursos de gastronomía, serigrafía, fotografía, artes del cuerpo, diseño de modas, carpintería, entre otros



La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) "Merced Gómez", ubicado en la colonia del mismo nombre, en la alcaldía Álvaro Obregón, con el propósito de garantizar los derechos a la educación, cultura y el deporte gratuitos a través de la vinculación comunitaria.

“PILARES lo concebimos desde que estábamos en campaña. Siempre he pensado que los niños, las niñas, los jóvenes -en realidad ya PILARES es para todas las edades, hombres, mujeres-; siempre he pensado que un espacio educativo, cultural, deportivo es fundamental para generar una vida comunitaria en las colonias, en los barrios, en los pueblos”, expresó.

La secretaria de Cultura, **Claudia Curiel** de Icaza, precisó que este PILARES, estará enfocado en ofrecer, principalmente, una programación cultural y deportiva; con esto, también se verán beneficiados las y los estudiantes de la Prepa 8 y residentes de la Unidad Habitacional del IMSS.

Otros portales: [Al Momento](#) /

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA:

Plan integral del Manejo del Centro Histórico

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|----------------------|-----------|
| 11-08-2022 | Metrópoli | <u>Prensa Animal</u> | Redacción |

INICIA PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Gobierno y la Autoridad del Centro Histórico, inició los trabajos para la creación del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico.



El Centro Histórico es siempre apasionante porque tiene muchos lados, puede verse como una gran densidad de historia

Nacional Autónoma de México (UNAM), particularmente al PUEC, y a las instituciones públicas involucradas, a los empresarios, a la academia, al mundo de la cultura, que tienen mucho que ver con el rescate de nuestro Centro Histórico para una mejor calidad de vida de toda nuestra ciudad", compartió Batres Guadarrama.

Asimismo, destacó la importancia del Centro Histórico para la Ciudad y para el país, pues es considerado un espacio económico poderoso en la capital por su historia y valor cultural.

Este nuevo Plan, que abarcará el periodo de 2023-2028, priorizará la preservación del Centro Histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad, como una zona viva en la que confluyen diversas comunidades, actores y áreas de oportunidades.

La ceremonia fue encabezada por el secretario de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, quien dio la bienvenida al nuevo Plan Integral de Manejo del Centro Histórico y agradeció a las instituciones públicas, empresarios, academia, así como al ámbito cultural, que convergen para el rescate del corazón de la capital.

"Damos la bienvenida a esta colaboración para la construcción de este nuevo Plan Integral de Manejo para el periodo 2023-2028. Agradecemos a la Universidad

Durante la presentación estuvieron funcionarios de distintas dependencias cuyos trabajos convergen y son importantes en la zona patrimonial como la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, la directora general de Instituto de Verificación Administrativa (INVEA), Teresa Monroy Ramírez; la Directora General de la Policía Turística, Paola Aceves Sandoval; y Coordinador General del Sistema de Aguas, Rafael Bernardo Carmona Paredes.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Ley sobre Espacios Culturales Independientes

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------------|-----------|
| 12-08-2022 | Cultura | <u>El Universal</u> | Redacción |

Cultura de la CDMX aborda Ley sobre ECI

La dependencia informó sobre sus tareas ante la Ley de Espacios Culturales Independientes



En una tarjeta informativa la SC respondió ante el reportaje "Antros operan con fachada de centro cultural". Foto: Germán Espinosa/ EL UNIVERSAL

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México emitió una tarjeta informativa en relación con el reportaje publicado por este diario titulado "Antros operan con fachada de centro cultural", en la que se responde: "La Ley de Espacios Culturales Independientes de la Ciudad de México, publicada en la Gaceta Oficial el 20 de noviembre del año 2020, crea esta figura, más no regula el funcionamiento de los establecimientos mercantiles".

Sobre la venta y consumo de alcohol en estos espacios, responde lo siguiente: "La Ley de Espacios Culturales Independientes no regula aforos, venta de bebidas alcohólicas y alimentos, así como programas de protección civil o permisos de funcionamiento".

Verano Divertido. Festival de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-----------------------|-----------|
| 12-08-2022 | Cultura | <u>Revista Zócalo</u> | Redacción |



Ciudad

Anuncia Gobierno capitalino Festival de Juegos Tradicionales en la Ciudad de México

- *Se realizará del jueves 18 al sábado 20 de agosto en el Monumento a la Revolución con el objetivo de rescatar los juegos infantiles populares*
- *La Jefa de Gobierno resaltó que el festival se realiza para otorgar bienestar a las niñas y niños de la ciudad; para incentivar su activación física y salud y para recuperar la historia de la ciudad*

En el marco del proyecto “La Ciudad es nuestro patio”, el Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto del Deporte de la Ciudad de México (Indeporte), informó que, del jueves 18 al sábado 20 de agosto se llevará a cabo en el Monumento a la Revolución el “Festival de Juegos Tradicionales”, con el objetivo de rescatar los juegos infantiles populares.

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que la administración capitalina realizará el Festival de los Juegos Tradicionales por tres motivos: para otorgar bienestar a las niñas y niños de la capital; para incentivar su activación física y salud; y para recuperar la historia de la ciudad por medio de los juegos tradicionales.

Otros portales: [Proceso](#) / [Contralínea](#) / [CDMX Secreta](#) /

Verano Divertido. Festival de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------------|----------------|
| 12-08-2022 | Cultura | <u>Revista Central</u> | Marilú Morales |



Pexels

Verano Divertido: Cursos de verano gratuitos para todas las edades

¡Más de 200 sedes y 700 actividades gratuitas en el Verano Divertido, los cursos que amará tu pequeño en vacaciones.

Anota a tus pequeños en el programa **Verano Divertido**, una serie de cursos, talleres y actividades para nutrir su creatividad y conocimiento.

De aquí y hasta el 20 de agosto, el **verano** será productivo en más de 200 sedes por toda la capital del país, donde se ofrecerán más de **700 actividades totalmente gratuitas** a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



Pexels

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-----------------------|---------------|
| 12-08-2022 | Piensa | <u>Reporte Índigo</u> | Karina Corona |

La obra “Edipo: nadie es ateo” diserta sobre la verdad, la ética y la moral

En Edipo: nadie es ateo, el autor y director David Gaitán busca arrojar luz respecto al concepto de 'verdad' y su aplicación en contextos tanto íntimos como de política pública. El montaje será un homenaje al escenógrafo Alejandro Luna



En Edipo: nadie es ateo, el autor y director David Gaitán busca arrojar luz respecto al concepto de 'verdad' y su aplicación

Tebas está cubierta por los cadáveres de sus animales; sin razón aparente, han ido muriendo. Ante el desconcierto que la peste ha generado en la ciudad, el oráculo Tiresias dice: “Un humano se coló entre las bestias. Secuestró todo el salvajismo disponible. Encuentren al animal y Tebas renacerá”. El rey **Edipo**, desesperado por restablecer el bienestar de su pueblo, comenzará una **cacería** a ciegas.

Ganadora, en 2019, a **Mejor Adaptación y Mejor Dirección de escena** en los **Premios Metropolitanos**, la puesta *Edipo: nadie es ateo*, escrita y dirigida por **David Gaitán**, ofrecerá dos funciones especiales en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“Volvemos con la experiencia de estar en medio de una pandemia y ser testigos de la discusión que tienen los **gobernantes** en torno a cómo hacer el manejo de la **pandemia**. Es un escenario del cual hemos sido **testigos** en dos años, de ver a los líderes acertar y fallar, nos hemos opuesto, abogado a favor de la ciencia, recurrir a la fe o encontrar consuelo en distintos universos para salir de esto y es justamente es lo que hacen los **personajes**”, relata David Gaitán a *Reporte Índigo*.

Tebas está cubierta por los cadáveres de sus animales; sin razón aparente, han ido muriendo. Ante el desconcierto que la peste ha generado en la ciudad, el oráculo Tiresias dice: “Un humano se coló entre las bestias. Secuestró todo el salvajismo disponible. Encuentren al animal y Tebas renacerá”. El rey **Edipo**, desesperado por restablecer el bienestar de su pueblo, comenzará una **cacería** a ciegas.

Ganadora, en 2019, a **Mejor Adaptación y Mejor Dirección de escena** en los **Premios Metropolitanos**, la puesta *Edipo: nadie es ateo*, escrita y dirigida por **David Gaitán**, ofrecerá dos funciones especiales en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“Volvemos con la experiencia de estar en medio de una pandemia y ser testigos de la discusión que tienen los **gobernantes** en torno a cómo hacer el manejo de la **pandemia**. Es un escenario del cual hemos sido **testigos** en dos años, de ver a los líderes acertar y fallar, nos hemos opuesto, abogado a favor de la ciencia, recurrir a la fe o encontrar consuelo en distintos universos para salir de esto y es justamente es lo que hacen los **personajes**”, relata David Gaitán a *Reporte Índigo*.

Otros portales: [Reforma](#) / [Milenio](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------------------|-----------|
| 11-08-2022 | Cultura | <u>Periodistas Unidos</u> | Redacción |



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

La compañía Menos 1.60 llega al Teatro Sergio Magaña con «Cuarto Oscuro»

Periodistas Unidos. Ciudad de México. 11 de agosto de 2022. - La compañía ***Menos 1.60***, formada por artistas de Tijuana, Baja California, y de la Ciudad de México, presentará su espectáculo de teatro-cabaret ***Cuarto Oscuro***, en una temporada a realizarse del 11 al 21 de agosto, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña de la Ciudad de México.

Creado por Lou Best, Érica Islas, Ariesna González y Yurief Nieves, *Cuarto Oscuro* es un espectáculo de cabaret performático que, a manera de *showcase* o de *music hall*, e inspirado en la estructura del cabaret berlinés, ofrece una serie de *sketches*, números musicales y de *burlesque*, que recrean un universo sensorial, onírico y casi absurdo.

Se trata de una propuesta de cabaret a modo de una “revista de varieté reinventada” para mostrar y compartir “sensaciones, sueños y situaciones absurdas, capaces de contener nuestros deseos, nuestras pulsiones y el reflejo de ellas en nuestros cuerpos diversos”.

Los personajes que habitan las historias son criaturas fabricadas a manera de alebrijes, esos seres mitológicos producto de la cultura mexicana, «mezcla de pasiones y horrores que habitan en la profundidad de nuestros sueños y buscan ser expuestos, por una noche, a la luz de las candilejas. Por supuesto, la risa está garantizada y se hace gala de un humor muy ácido para ello” anotan los actores.

La particularidad y riqueza del proyecto de *Menos 1.60* es que conjunta trayectorias y esfuerzo por generar vínculos creativos. Ellos se conocieron en 2018 en un festival en Tijuana y acordaron trabajar juntos y compartir proyectos.

VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------------------|---------------|
| 11-08-2022 | Piensa | La Jornada de Baja California | Karina Corona |

Exhibirán en CDMX carteles de cintas de terror clásicas mexicanas

11/08/2022 86



Por: Juan Ibarra / La Jornada

Carteles de monstruos, terror, ciencia ficción, *thriller* y espionaje con lucha libre son parte de la estética de algunas cintas representativas de la cinematografía mexicana. Estas ilustraciones podrán verse en el Museo Panteón de San Fernando, en el contexto la 21 edición del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, Macabro.

La exposición *Robots, aliens y luchadores: ciencia ficción y cine B en México* fue lograda gracias a los acervos de la Filmoteca UNAM y de la Cineteca Nacional. Entre sus protagonistas figuran *Santo, el enmascarado de plata*; *Blue Demon*; *Mil Máscaras*, y *Tinieblas*, en su lucha contra seres de otros planetas, monstruos, vampiros, zombies y científicos, personajes que formaron parte del género de terror desarrollado en los años 50 y 60 en México.

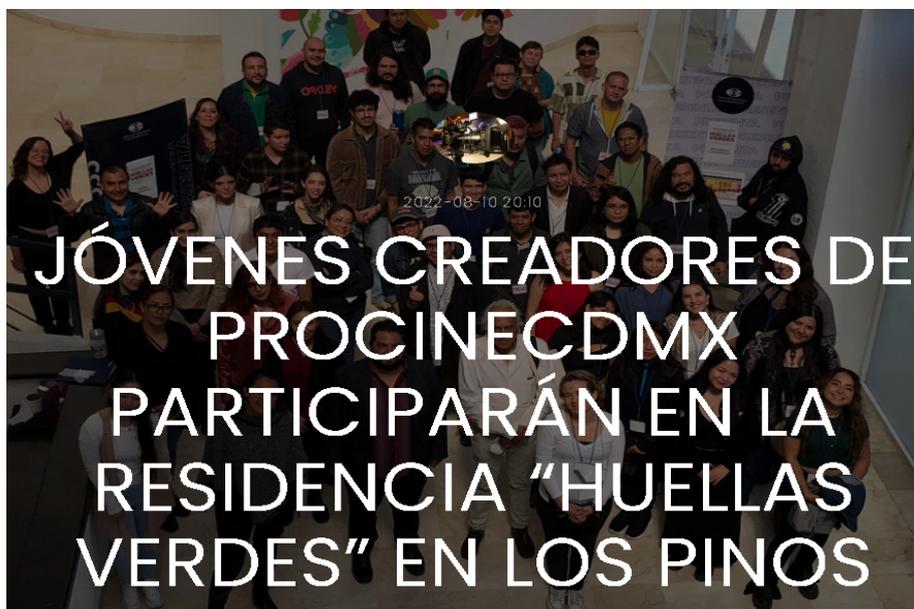
Como parte del Festival Macabro, el miércoles 24 de agosto a las 19 horas, el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina proyectará también dos películas: *Blue Demon contra los cerebros infernales*, el sábado 20 de agosto, y *Satánico pandemonium*. La entrada es gratuita para ambas funciones.

El certamen se verificará del 17 al 28 de agosto en sedes como la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros); el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y los centros culturales Xavier Villaurrutia, José Martí, El Rule y La Pirámide.

Otros portales: [Aristegui Noticias](#) / [Al momento](#) / [Gluc](#) / [Grilla en el poder](#)

PROCINE CDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|----------------|-----------|
| 11-08-2022 | Noticias | <u>Mex4you</u> | Redacción |



JÓVENES CREADORES DE PROCINECDMX PARTICIPARÁN EN LA RESIDENCIA "HUELLAS VERDES" EN LOS PINOS

- La residencia tendrá lugar en el Complejo Cultural Los Pinos, donde los creadores recibirán asesorías, talleres, mesas de trabajo y charlas enfocadas a la producción cinematográfica con mejores prácticas para reducir el impacto ambiental

Nueve jóvenes integrantes del Ciclo de Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios, programa del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), adscrito a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, participarán en la segunda etapa de la convocatoria Huellas Verdes, que inició este lunes 8 de agosto en el Complejo Cultural Los Pinos.

Museo de la Ciudad | Centro Cultural El Rule

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|-----------------|-----------|
| 11-08-2022 | Noticias | <u>Time Out</u> | Redacción |

Mextrópolis 2022

Arte, Arquitectura Teatro Metropolitán, Cuauhtémoc 21 sept 2022



Exposiciones gratis, conferencias, mesas de dialogo, y mucho más en este magno evento de arquitectura y ciudad en la CDMX.

Amantes de la arquitectura, de la creatividad, del diseño y, claro, de la CDMX, les tenemos excelentes noticias. ¡Vuelve Mextrópolis de manera presencial! Durante 5 días podrás disfrutar de conferencias con expertos de talla internacional, exposiciones, mesas de dialogo, presentación de pabellones y hasta eventos gratuitos en varios puntos de la ciudad como la Alameda Central. Conoce el panorama general del que, para muchos, es el Festival de Arquitectura y Ciudad más importante de América.

En 2021 Mextrópolis tuvo un programa muy diferente, tuvieron que reinventarse y tuvieron eventos híbridos, tanto presenciales como en línea. Ahora se realizará desde el 21 al 25 de septiembre, en distintas sedes. El festival este 2022 cuenta con una variedad enorme de conferencias con invitados de la talla de Shigeru Ban (Pritzker 2014), Hashim Sarkis, Tatiana Bilbao, entre muchas y muchos otros. Conoce a todos [los conferencistas aquí](#).

Las sedes de este año son:

- Alameda Central
- Teatro Metropolitán
- Museo de la Ciudad
- Colegio de san Idelfonso
- Centro Cultural España
- Museo Franz Mayer
- Centro Cultural el Rule
- Laboratorio de Arte Alameda
- Museo de Arte Popular
- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
- [Lago/Algo](#)

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 12 de agosto, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Feria de Juegos Tradicionales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------|------------------|
| 12-08-2022 | CDMX | 24 Horas | Armando Yeferson |



Recreativo. En el evento, los infantes encontrarán diversas actividades como retas de fútbol, quemados, juegos de mesa, saltar la cuerda y yo-yo

ARMANDO YEFERSON

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció el Festival de Juegos Tradicionales, el cual se llevará a cabo en el Monumento a la Revolución, con el objetivo de rescatar los juegos infantiles populares en la Ciudad de México.

"Queremos rescatar los juegos tradicionales; está bien el juego electrónico en los teléfonos celulares, pero el juego realmente reactiva la posibilidad de la convivencia comunitaria, de activación física, quitar el sedentarismo en niñas y niños, y hacer realmente que recuperen su movimiento y su salud a través de los juegos tradicionales", comentó.

La mandataria capitalina destacó que el Festival de Juegos Tradicionales se realizará del 18 al 20 de agosto, el cual busca incentivar la activación física en los menores mejorando su salud; además de recuperar la historia de la ciudad por medio de los juegos populares.

Asimismo, el director general del Instituto del Deporte (Indeporte), Javier Hidalgo, explicó que los juegos se dividirán en cinco zonas, ta-

BUSCAN RECUPERAR HISTORIA DE LA CIUDAD

Por verano, llegará a la CDMX la Feria de Juegos Tradicionales



¿CUÁNDO? La Feria de Juegos Tradicionales se llevará a cabo del 18 al 20 de agosto en el Monumento a la Revolución.

les como "la reta", donde se jugará fútbol, "tochito" y "fubeis". Asimismo, comentó que habrá juegos con avalanchas y bicicletas; también resaltó que se llevará a cabo una clase masiva de jalar y saltar la cuerda, así

como de resorte, avioncito, quemados, encantados y stop.

De igual forma, Hidalgo indicó que habrá una kermesse, donde encontrarán actividades recreativas, tales como bodas, cárcel, ponerle

Queremos rescatar los juegos tradicionales; está bien el juego electrónico en los teléfonos celulares, pero el juego realmente reactiva la posibilidad de la convivencia comunitaria"

CLAUDIA SHEINBAUM
Jefa de Gobierno

la cola al burro, aro de botella, fruitería, puesto de palomitas, entre otros.

Mencionó que también habrá un espacio llamado "los juegos", donde se jugará balero, yoyo, canicas, ma-

tatena, trompo, así como serpientes y escaleras.

"Es una dinámica donde vamos a recordar los álbumes que se usaban, donde tenían las estampitas; las estampitas se van a ir sumando en función de los lugares donde haya recorrido de todos estos cinco espacios, y a partir de esto, ya se van a hacer acreedores de premios que se van a dar también de juguetes tradicionales", detalló.

En tanto, la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel, resaltó que el Festival de Juegos Tradicionales es una gran estrategia que estimulará entornos seguros y recreativos para infancias felices, y que a su vez, marcará la clausura de Verano Diverdido con una función especial de circo a cargo de Azitz Gual y dos conciertos de *Los Patita de Perro* y *Triciclo Circus Band* el sábado 20 de agosto, de las 12:00 a las 14:00 horas.

Otros portales: newsreportmx

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Fiesta de la Culturas Indígenas

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|---------------------|---------|
| 11-08-2022 | Política | <u>uninterpress</u> | Mocampo |

Será el Zócalo de la CDMX, sede de la VIII Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios

10/agosto/2022 por Mocampo

La feria contará con un invitado especial: el pueblo afrovenezolano Wayúu y Warao



La semana pasada, inició la VIII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que se realizará hasta el 21 de agosto con la expoventa y representación artística de las diversas comunidades indígenas que residen en la capital. En la explanada del Zócalo capitalino, la secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, destacó que en esta edición se contará con un invitado especial: el pueblo afrovenezolano Wayúu y Warao; además, dijo que esta celebración significa no sólo la visibilización de las comunidades indígenas, sino también su impulso económico.

CLAUDIA CUIEL DE ICAZA: PILARES

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|---------------------|---------|
| 11-08-2022 | Política | <u>uninterpress</u> | Mocampo |

GCDMX inaugura PILARES en la alcaldía Álvaro Obregón

- El PILARES "Merced Gómez" cuenta con 40 equipos de cómputo con acceso libre a internet, talleres de idiomas, cursos de gastronomía, serigrafía, fotografía, artes del cuerpo, diseño de modas, carpintería, entre otros



Sheinbaum Pardo recordó que el primer PILARES que se inauguró, desde que inició su gobierno, fue en la Central de Abasto y a la fecha, ya se cuenta con 281 PILARES en toda capital; en Álvaro Obregón se tienen contemplados 27, de los cuales 23 están en operación y los cuatro restantes se abrirán próximamente.

La secretaria de Cultura, [Claudia Curiel de Icaza](#), precisó que este PILARES, estará enfocado en ofrecer, principalmente, una programación cultural y deportiva; con esto, también se verán beneficiados las y los estudiantes de la Prepa 8 y residentes de la Unidad Habitacional del IMSS.

Por su parte, el secretario de Obras, Jesús Antonio Esteva Medina, comentó que el PILARES "Merced Gómez", ubicado en Francisco de P. Miranda, Col. Merced Gómez, cuenta con una construcción de casi mil metros cuadrados (m²), se hicieron trabajos de jardinería, pinturas de bardas y se colocó una superficie amortiguante en la zona de juegos infantiles.

Otros portales: [heraldodemexico](#) / [milenio](#)

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Eventos Masivos

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|--------------|--------------------|
| 12-08-2022 | Política | El Universal | Pedro Villa y Caña |

Gasta Gobierno de la CDMX 5 mdp en conciertos

Autoridades capitalinas anuncian que habrá más espectáculos masivos, entre ellos de Joan Manuel Serrat, el Grupo Firme y Los Ángeles Azules



La banda de rock Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio lograron reunir a más de 110 mil personas en el Zócalo de la capital del país el pasado sábado 16 de julio.

PEDRO VILLA Y CAÑA
—nacion@eluniversal.com.mx

El concierto masivo del pasado sábado 16 de julio de Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, que reunió a más de 110 mil personas en el Zócalo de la capital del país, representó un gasto para el Gobierno de la Ciudad de México de más de 4 millones de pesos.

Con este concierto, más el que encabezó el pasado 10 de junio el cantautor cubano Silvio Rodríguez, suman más de 5 millones de pesos que el gobierno capitalino ha desembolsado para estos espectáculos que han reunido a más de 100 mil personas.

En respuesta a una solicitud de información vía Ley de Transparencia hecha por EL UNIVERSAL, Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios, detalló que se erogaron para la banda de rock y su *staff* técnico un pago de 3 millones 800 mil pesos más IVA, lo que suma en total 4 millones 408 mil pesos.

“La participación del grupo Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio en el concierto masivo en el Zócalo se encuentra en su fase de conciliación y cierre, por lo que no se ha efectuado, hasta el momento, gasto alguno para esta dependencia.

“Sin embargo, se cuenta con el costo de \$3,800,000 (tres millones ochocientos mil pesos 00/100 m.n) más IVA con respecto a los honorarios de dicha banda y su *staff* técnico”, indicó.

Pagan 715 mil pesos a músicos de Silvio Rodríguez

El Gran Diario de México reveló el pasado 29 de junio que el concierto del trovador cubano Silvio Rodríguez que se realizó el viernes 10 de junio en el Zócalo de la capital de la República tuvo un gasto de 715 mil pesos.

En respuesta a una solicitud de información hecha por esta casa editorial, la Secretaría de Cultura local indicó que si bien Silvio Rodríguez no cobró, sí lo hicieron sus músicos.

En el oficio CDMX/SC/DGGF C/0387/2022, la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México detalló que este pago se entregó al representante de los músicos del trovador cubano.

“Por parte de la Dirección General adscrita a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se efectuó un pago al C. Martín Ariel Alfiz, representante de los músicos de Silvio Rodríguez, por un monto de \$715,000, cantidad que incluye IVA. Este pago se realizó por

110,000

ASISTENTES

reunió el pasado sábado 16 de julio en el Zócalo Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio.

3,800,000

PESOS MÁS IVA

pagó la Dirección General de Grandes Festivales al *staff* técnico de la banda de rock.

715,000

PESOS

pagaron las autoridades de la capital del país a los músicos del trovador Silvio Rodríguez.

CLAUDIA SHEINBAUM PARDO
Jefa del Gobierno de la CDMX

“Ya tenemos un programa para avisarles a todos los habitantes de la Ciudad de México y visitantes, queremos hacer un concierto, si se puede, cada mes”

medio del contrato NO.CULTURA/CT/ 007/2022”, indicó.

La noche del pasado 10 de junio, alrededor de 100 mil personas se congregaron en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México para escuchar a Silvio Rodríguez, quien previamente había ofrecido un par de presentaciones en el Auditorio Nacional. A este concierto acudieron va-

rios políticos del partido Morena, como la jefa del Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, quien lo escuchó desde el edificio de la administración capitalina junto con Mario Delgado Carrillo, dirigente nacional del partido guinda.

Vienen más conciertos masivos

Sheinbaum Pardo ha informado que habrá más conciertos masivos en la Ciudad de México en lo que resta del año y entre ellos se incluye la presentación del cantautor catalán Joan Manuel Serrat, además del Grupo Firme y Los Ángeles Azules.

El pasado 13 de junio, la funcionaria capitalina informó que el Gobierno de la Ciudad de México tiene listo un programa que presentará en los siguientes días, para realizar un concierto masivo cada mes o cada 45 días.

“Ya tenemos un programa para avisarles a todos los habitantes de la Ciudad de México

y visitantes, porque queremos hacer un concierto, si se puede, cada mes o cada 45 días, ya tenemos la programación y ya vamos a informar”, dijo la mandataria morenista.

El pasado 29 de junio, Sheinbaum Pardo anunció que el cantautor español Joan Manuel Serrat se presentará en el Zócalo capitalino el próximo 21 de octubre como parte de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino.

Dijo que este será el último concierto del cantautor debido a que despedirá su carrera con el Festival Cervantino.

“Es un privilegio muy grande porque el cantante Joan Manuel Serrat despide su carrera en estos 50 años del Cervantino, así que se va a despedir en México, esta es su casa de Serrat en distintos momentos y una de sus despedidas es aquí en la Ciudad”, enfatizó la mandataria capitalina. ●

EL DATO



Más de 100 mil personas acudieron al concierto masivo de Silvio Rodríguez, el pasado 10 de junio, en la plancha del Zócalo.

video

Así se vivieron los conciertos en el Zócalo



eluniversal.com.mx

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Fiesta de la Culturas Indígenas

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------------|----------------|
| 12-08-2022 | CDMX | Reporte Índigo | Silvana Flores |



RECONOCIMIENTO Y VISIBILIDAD

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, conmemorado cada 9 de agosto por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) desde 1994, se realizó la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX

POR SILVANA FLORES
@Silvanaflores

Como parte de las actividades del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, se celebra hasta el 21 de junio la Fiesta de las Culturas Indígenas en la plancha del Zócalo capitalino con el objetivo de concientizar a la población sobre las comunidades existentes en el país y visibilizarlas.

En la octava edición del evento, los participantes realizan venta de artesanías, gastronomía típica, exposiciones, medicina tradicional, entre otras actividades como danza y talleres.



Fiesta de la Culturas Indígenas

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------------|----------------|
| 12-08-2022 | CDMX | Reporte Índigo | Silvana Flores |



INTEGRANTES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS y afromexicanos realizaron una calenda por Paseo de la Reforma hacia el Zócalo para celebrar la efeméride.



DE ACUERDO con el Sistema de Información Cultural del Gobierno de México, existen 70 pueblos indígenas en el país.



DATOS DEL INEGI señalan que en México hay más de 23 millones de personas que se autodefinen como indígenas.



EL EVENTO se inauguró el 5 de agosto y estará abierto al público hasta el 21 de agosto; es totalmente gratuito.



EN LA FERIA participan expositores de diferentes partes del país como Puebla, Oaxaca y Guerrero.

Edición 21 Festival Internacional del Cine de Horror Museo Panteón de San Fernando

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------------|-----------------|
| 12-08-2022 | Piensa | Reporte Índigo | Hidalgo Heredia |

34

PIENSA

POR HIDALGO NEIRA
@Zauberkratzer

Cuando el futuro nos alcanza (1973) parecía una película lejana, que no llegaría el día en el que su ficción se vería reflejada en la realidad, sin embargo, ahora en 2022, mismo año en el que se desarrolla el largometraje protagonizado por Charlton Heston, hay problemas similares, como la globalización, el control de información y graves problemas de efecto invernadero.

Con este contexto, y teniendo una pandemia como escenario, El Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro abre la discusión hacia las distopías en su vigésima primera edición; por ello, iniciará la muestra fílmica con la película española *El año de la plaga* (2018), del cineasta C. Martín Ferrera, el 17 de agosto, y concluirán el 28 del mismo mes con *El año de la peste* (1979), de Felipe Cazals.

"Lo que estamos haciendo en Macabro es una invitación a reflexionar, a ver un poquito esto y tomar distancia, ¡vaya!, verla, pero a través de una pantalla. Es algo muy fuerte lo que nos ha pasado y hemos vivido, por eso mi interés de que tengamos este espejo en el cine", describe Edna Campos, directora de Macabro.

Cabe resaltar que, además de la programación habitual de ho-

rror, terror y fantasía que maneja el festival, se hará un ciclo especial con clásicos de ciencia ficción que apelan a estos futuros postapocalípticos, donde se podrán ver películas como la ya mencionada de 1973, además de otras como *Zardoz* (1974), *La guerra de los mundos* (1953), *Metropolis* (1927), *Brazil* (1985), *12 monios* (1996) y más.

"Podremos verlo, por un lado, con mucho drama o, por otro lado, con humor, incluso con el terror y, claro, los subgéneros que hay dentro de esto, como los zombies, las infecciones, el totalitarismo y los gobiernos. Bueno, es salir de esos espacios para ir a otro lado, claro que hay elementos fantásticos, pero no deja de tener partes de la realidad", describe la organizadora.

Al igual que otros festivales en México, Macabro no ha podido sostener la oferta híbrida en su mayoría, debido a las trabas y convenios que las distribuidoras han puesto para seguir exhibiendo películas en línea, pero al menos en esta ocasión 10 largometrajes podrán verse en línea, más toda la selección de cortometrajes que estarán disponibles en FilminLatino.

Macabro estará en sus sedes ya tradicionales, como la Cinoteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, La Casa del Cine y Museo Panteón de San Fernando, entre otros.

Campos especifica que el festival en esta ocasión se sostiene apenas con cuatro millones de pesos de presupuesto, y que varios de estos apoyos están llegando en especie.

Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México llega a su vigésima primera edición, dedicándola a los futuros alternos, que acaban en caos y destrucción. Su directora Edna Campos considera que la sociedad está lista para ver estos retratos devastadores en la ficción y reflexionar sobre su realidad

La selección Macabro 2022

Edna Campos comparte las producciones imperdibles que considera que el público que gusta de ir al festival debería tener en el radar



El año de la plaga
2018
España/Bélgica
Dir. C. Martín Ferrera



She Will
2021
Estados Unidos
Dir. Charlotte Colbert



Guardado, hermano
2022
México
Dir. Jorge Iván Sanders



El ojo y el muro
2021
Guatemala
Dir. Javier del Cid



What Josiah Saw
2021
Estados Unidos
Dir. Vincent Grashaw

WITTELKOREN, MARIEN/FOTOS CORTESIA MACABRO

#CINE
Una ventana
a la
devastación

Edición 21 Festival Internacional del Cine de Horror Museo Panteón de San Fernando

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------------------|-----------|
| 11-08-2022 | Kiosko | <u>Aristegui Noticias</u> | Redacción |

Acompaña a "El Santo", "Blue Demon", "Mil Máscaras" y "Tinieblas" contra seres de otros planetas, monstruos, vampiros, zombies y científicos que querían conquistar el mundo, en la cartelera del Museo Panteón.

Redacción AN / SBT

11 Aug, 2022 21:24



Otros portales: [chilango](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------------|---------------|
| 12-08-2022 | Piensa | Reporte Índigo | Karina Corona |



#Teatro

LA VERDAD A TODA COSTA

En Edipo: nadie es ateo, el autor y director David Gaitán busca arrojar luz respecto al concepto de 'verdad' y su aplicación en contextos tanto íntimos como de política pública, así como las pulsiones que motivan al ser humano en la toma de decisiones

El arte es testigo de las heridas de cada tiempo, un testigo inmediato del dolor

David Gaitán
Director

Las funciones celebrarán la vida y la obra de Alejandro Luna, quien realizó la escenografía e iluminación del presente montaje

Toma nota

La obra *Edipo: nadie es ateo* se presentará el 13 y 14 de agosto a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ARTE EDITH GARCÍA

Tebas está cubierta por los cadáveres de sus animales; sin razón aparente, han ido muriendo. Ante el desconcierto que la peste ha generado en la ciudad, el oráculo Tiresias dice: "Un humano se coló entre las bestias. Secuestró todo el salvajismo disponible. Encuentren al animal y Tebas renacerá". El rey Edipo, desesperado por restablecer el bienestar de su pueblo, comenzará una cacería a ciegas. Ganadora, en 2019, a Mejor Adaptación y Mejor Dirección de escena en los Premios Metropolitanos, la puesta en escena *Edipo: nadie es ateo*, escrita y dirigida por David Gaitán, ofrecerá dos funciones especiales en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"Volvemos con la experiencia de estar en medio de una pandemia y ser testigos de la discusión que tienen los gobernantes en torno a cómo hacer el manejo de la pandemia. Es un escenario del cual hemos sido testigos en dos años, de ver a los líderes acertar y fallar, nos hemos opuesto, abogado a favor de la ciencia, recurrir a la fe o encontrar consuelo en distintos universos para salir de esto y es justamente lo que hacen los personajes", relata David Gaitán a *Reporte Índigo*.

Gaitán hace una relectura de la tragedia original y la traslada a los tiempos actuales a partir de la confrontación entre la fe y la verdad. Así, *Edipo: nadie es ateo* indaga sobre las implicaciones que tiene el ser humano dentro de su comunidad.

La propuesta es una reinterpretación de la mítica tragedia griega en la que el destino del personaje, Edipo, está determinado a asesinar a su padre y a compartir el techo nupcial con su madre.

El autor plantea, a partir de una argumentación basada en la premisa formal del vértigo, una disertación



que busca arrojar luz respecto al concepto de verdad y su aplicación en contextos tanto íntimos como de política pública.

"Pone sobre la mesa el cómo las pulsiones más íntimas de los personajes, fundadas en la sexualidad de quienes gobiernan, son las que determinan las políticas públicas que pueden mandar a una ciudad a un camino en un momento de crisis. Seremos testigos de

los factores que inciden ahí y las tomas de decisiones que van a afectar a toda una ciudad, para bien o para mal", resalta.

A partir de su estreno en 2018, y hasta el 2021, la pieza alcanzó nuevas capas de lectura, como el mismo concepto sobre la verdad, sus alcances, problemas y relación con la idea de la ética y la moral.

"El concepto de 'la verdad' es determinante en nuestra profesión a nivel del escenario, ensayos, la profesión misma de la actuación y hacer teatro, todo el tiempo nos relacionamos con la verdad como una máxima, pareciera ser nuestro gran compromiso con el espectador. Podría ser una reflexión equivalente a la fe y en creer en una historia, dejarse afectar emocional y racionalmente por ella, y contaría de tal manera que la crean", relata.

Además, Gaitán espera que a partir de esta pieza, las y los espectadores puedan reflexionar y hacerse preguntas fundamentales sobre sí mismos, la manera de relacionarse con la fe y los laberintos que, al igual que Edipo, se tienen; incluso el simple hecho de quién es y qué te define.

Con esta nueva temporada, su autor comparte el motivo de escribir, de indagar en el complejo de Edipo, así como las experiencias y pérdidas personales que logró sublimar.

"Recordar lo que me hizo escribir termina siendo una investigación sobre uno mismo, puedo afirmar que sales fortalecido, con más conciencia de quién soy, de las preguntas que tengo, algunas respuestas que he encontrado, muchas en la misma obra las escribía y ahora las veo desde otro ángulo, y por supuesto, la aventura emocionantísima que es actuar y estar en escena", reflexiona.

Museo de la Ciudad de México

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-----------------------------|-------------|
| 12-08-2022 | Cultura | <u>El Heraldo de México</u> | Alida Piñón |

POR ALIDA PIÑÓN

ALIDA.PINON
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ANTONIO NAVA

Durante el período más agudo de la pandemia, dijo Betsabé Romero, la publicación del libro *Cuando el tiempo se rompió*, fue la "única lucecita que se podía vislumbrar". Y es que, recordó, fue un momento en el que la cancelación de proyectos sucedieron como cascada. Entonces, llegó la invitación de **Grupo Andrade** y **Heraldo Media Group** para reunir en un mismo volumen los últimos 20 años de su producción artística.

"Lo vi como una posibilidad de retomar y consignar en un documento, proyectos que nunca habían tenido memoria escrita y, sobre todo, conver-



● **PANEL.** Los presentadores evocaron la obra de la creadora mexicana.

saciones con críticos a quienes admiro y de quienes he aprendido mucho. Acudía personajes muy importantes no sólo en mi vida, también en mi carrera y que han sido posibilitadores para la realización de proyectos", indicó la artista durante la presentación del libro en el

40

EXHIBICIONES
HA MONTADO
EN MÉXICO Y
EN EL MUNDO.

Museo de la Ciudad de México, donde, además, se presenta una exposición homónima que reúne 15 años de producción en México y en el extranjero.

Así, reunió textos de María Milo, Marie-Laure Bernadac, Emelie Lucille, Elizabeth Chhangur, Kerry Ann Doyle,

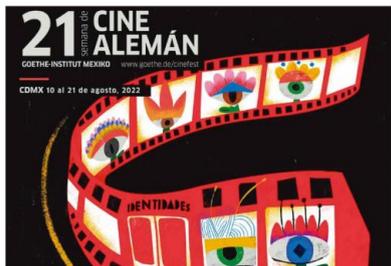
21 Semana del Cine Aleman: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------|-----------|
| 12-08-2022 | Al Día | Más por más | Redacción |



Sherriff por Cheryl Sancho para Locatime, como adaptado por Misparrino

máspormás



FILMES QUE DEBES VER EN LA SEMANA DE CINE ALEMÁN

LA 21 SEMANA DEL CINE ALEMÁN, GESTIONADA POR EL INSTITUTO GOETHE, EN REALIDAD ABARCA MÁS DE SIETE DÍAS, PROYECTANDO JOYAS CINEMATOGRÁFICAS DEL 10 AL 21 DE AGOSTO

Este año el hilo conductor de la 21 edición es "Identidades" y las sedes serán Cine Soroka, la Cineteca Nacional, Capoteo Diana, el auditorio del Instituto Goethe y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Te damos algunas recomendaciones del cine germano que llega a CDMX.

LA ÚLTIMA EJECUCIÓN, 2021, DIR. FRANZISKA STUNKEL
Basado en la historia de la última ejecución de Alemania del Cine en 1961, el filme de Franziska Stunkel sigue al abogado Peter Vöhrer, mientras que prepara un trabajo el cual comienza como sencillo y crece a niveles nostálgicos.
Cuando: 14, 15, 16, 18 y 21 de agosto

TOURNAI, 2020, DIR. FLORIAN DIETRICH
El recién salido de la cárcel Babouka empacar desde cero como hombre libre con su amigo Dennis. Las cosas se ponen más y se enfrenta a la deportación. Babouka tiene que aprender a hacer cualquier cosa, incluso cantar.
Cuando: 12, 14, 17 y 20 de agosto

BIEN PODRÍAMOS ESTAR MUERTOS, 2022, DIR. NATALIA SINELNIKOVA
La gente espera vivir a uno de los últimos bastiones de la civilización en un mundo que se ha desmoronado: un momento al borde de un bosque. Pero cuando el perro del cuidador desaparece, un miedo irracional se evidencia entre los residentes.
Cuando: 12 y 20 de agosto

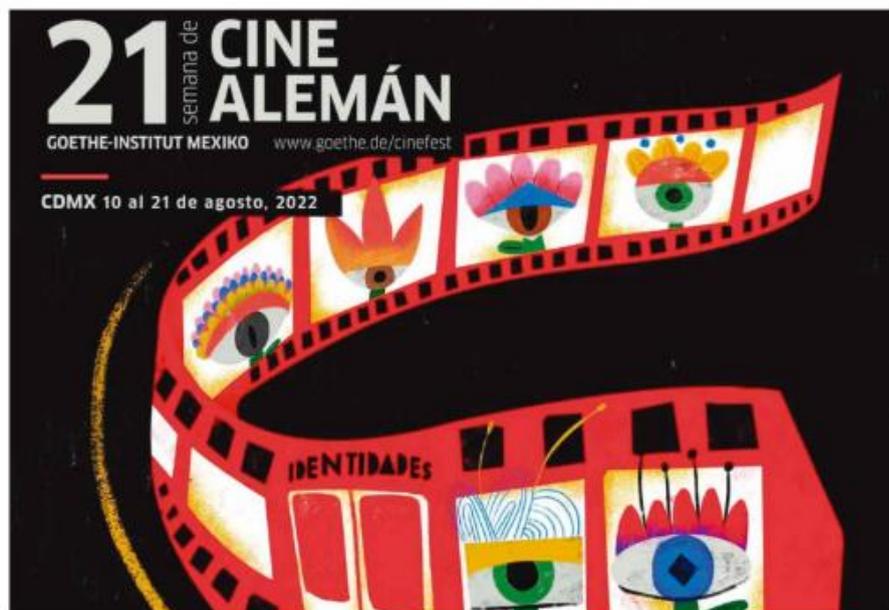
SHERIFF AL BORDE DE LA PISCINA, 2021, DIR. MARCUS H. ROSENHÄLLER
La organización en Göttinger es demandado: cans de matar y debe renunciar. Pero el suboficial Kar, que lleva 10 años trabajando en ella, no aceptará que su trabajo, está a punto de cambiar.
Cuando: 12, 14, 17 y 19 de agosto

Conoce toda la cartelera con sede y horario en goethe.de

GIRA POR MÁS CIUDADES DE MÉXICO

La inauguración de este festival, gestionado por el Goethe-Institut Mexiko, tendrá una función especial en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con la versión restaurada de *Nosferatu*, musicalizada por Julián Lede, para celebrar su primer centenario.

Del 25 de agosto al 3 de septiembre, la Semana de Cine Alemán se presentará en Guadalajara, mientras que a partir del 18 del mismo mes cambiará de sede a Monterrey, con más fechas por anunciar en el país.



FILMES QUE DEBES VER EN LA SEMANA DE CINE ALEMÁN

LA 21 SEMANA DEL CINE ALEMÁN, GESTIONADA POR EL INSTITUTO GOETHE, EN REALIDAD ABARCA MÁS DE SIETE DÍAS, PROYECTANDO JOYAS CINEMATOGRÁFICAS DEL 10 AL 21 DE AGOSTO

27 Festival de Cine para Niños:

Faro de Oriente, Faro de Aragón, y Capital 21

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------|-----------|
| 12-08-2022 | Al Día | Más por más | Redacción |

La creatividad está en el aire, los derechos en el piso

- El festival de cine para las infancias La Matatena llega a su 27 edición con una selección que permanecerá en cartelera y otros espacios hasta el 14 de agosto



El festival de cine ha conformado jurados infantiles que otorgan premios a los ganadores. Cortesía: La Matatena

Como si se tratará de una gacela contra un huracán, hace unas semanas, la organización lanzó su sábana de programación semanal del 27 Festival Internacional de cine para niños (...y no tan niños). **La Cineteca Nacional, la sala Julio Bracho CCU, Cinemanía, Faro Aragón, Faro de Oriente y el Instituto Goethe**, son sedes. La esperanza de tener más alcance está en los **canales televisivos 22, 11 y Capital 21**, los cuales compartirán un poco de la programación. No, la extraordinaria alternativa de cine, este año no llegará a las provincias. Los derechos culturales de las infancias siguen en el piso y la culpa, claro está, no es de **La Matatena**.

Casa Refugio Citlaltépetl

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|-------------------|-------------------|
| 11-08-2022 | Política | <u>La Jornada</u> | Jessica Xantomila |

Destacan en homenaje a Álvarez Garín: hay demandas del 68 que son del todo actuales

- La no militarización de la vida nacional es nuevamente un reto fundamental, señalan

JESSICA XANTOMILA

Periódico La Jornada
Jueves 11 de agosto de 2022, p. 13

Como parte de un homenaje al líder del movimiento estudiantil de 1968, Raúl Álvarez Garín, en el 81 aniversario de su natalicio, el Comité 68 Pro Libertades Democráticas presentó una redición del libro *La Estela de Tlatelolco* (1998), del luchador social fallecido el 26 de septiembre de 2014.

Félix Hernández Gamundi, Alejandro Álvarez y Rosa María Valle resaltaron que este ejemplar no sólo es imprescindible para entender lo que sucedió con la represión de estudiantes hace más de 50 años, sino que los temas que plantea son completamente actuales, como la demanda de “no militarización de la vida nacional”.

En Casa Refugio Citlaltépetl, donde fue colocada una manta con la imagen del escritor, militante de izquierda, Hernández Gamundi expuso que cuando Álvarez Garín habla de la represión de Tlatelolco en su libro, “refleja una discusión que traía desde mucho atrás, que es el tema de la violación de todos los derechos de la población, de los jóvenes, y el derecho de los ciudadanos a pensar y a manifestarnos libremente”.

En su obra insiste en discutir “lo grave de la presencia militar como instrumento para enfrentar los temas sociales” y la importancia de estar en contra de la militarización de la vida nacional, “que es un asunto que hoy tenemos como un reto fundamental el oponernos hasta lograr derrotar esta línea que está presente en estos días nuevamente”, dijo.