

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 12 de julio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Gran Remate de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Columnas	<u>ContraRéplica</u>	Línea 13



Habrà remate de libros

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel** de Icaza, anunció la 14ª edición del Gran Remate de Libros, que se realizará del 27 al 31 de julio en la explanada del Monumento a la Revolución, como una estrategia para la reactivación de la industria editorial. Contará con la participación de más de 130 expositores y una muestra de libros de entre \$10 y \$100 pesos, y muy buenas rebajas con todas las editoriales que estuvieron guardadas por el tema de la pandemia, aseguró.

Otros portales: Políticos al desnudo,

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Guelaguetza en CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Especial	<u>Reforma</u>	Redacción

VIVEN EN IZTAPALAPA LA MAGIA DE LA GUELAGUETZA



01 min 30 seg

Especial

Cd. de México (11 julio 2022).- Alejandro Murat Hinojosa, gobernador de Oaxaca, y su esposa Ivette Morán de Murat encabezaron, en compañía de autoridades de Ciudad de México, una muestra de la **Guelaguetza** celebrada en **Iztapalapa**.

El evento, que incluyó también un concierto de música oaxaqueña, se realizó este domingo en el emblemático Predio de la Pasión para disfrute de miles de personas que se dieron cita a partir del medio día.

En presencia de **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de Ciudad de México, y de Frédéric Vacheron, representante de la UNESCO en México, el gobernador de Oaxaca señaló: "La Guelaguetza significa regalo, significa solidaridad, significa la gran oportunidad de celebrar nuestra cultura, nuestras lenguas, la belleza de los textiles, los bailes, la gastronomía y, por supuesto, la rica historia de Oaxaca y México. Pero, sobre todo, es una magnífica oportunidad de celebrar la vida".

La Guelaguetza presentada en Iztapalapa contó con **bailes y danzas de las ocho regiones de Oaxaca** y, como segundo acto, los asistentes disfrutaron un concierto con **música oaxaqueña** a cargo de la Banda Tierra Mojada, agrupación que ganó relevancia internacional tras su participación en la película **Coco**, de **Disney Pixar**.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Conciertos Masivos en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10-07-2022	Especial	<u>Julio Astillero</u>	Redacción

El Zócalo suena otra vez | Los conciertos masivos regresan al Centro entre rumores (Manu Chao) y muchos géneros (nota de SinEmbargo)

Julio 10, 2022



Ciudad de México, 10 de julio (SinEmbargo).- El **Zócalo de la Ciudad de México** ha sido **sede** de varios **conciertos masivos** que han pasado a la historia. En la Plaza de la Constitución se han presentado artistas de renombre como Roger Waters, Paul McCartney, Justin Bieber, y grandes agrupaciones tanto internacionales como nacionales entre las que figuran Pixies y Café Tacvba, por mencionar algunas.

Este 2022 la música en vivo regresó al Centro Histórico de la mano del Silvio Rodríguez, cantautor cubano que recibió las llaves de la Ciudad de México, como parte de un plan de reactivación económica al que recientemente se sumaron **Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio** y Joan Manuel Serrat.

El pasado 18 de mayo la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, compartió que a lo largo de este año se realizarán distintas actividades culturales que beneficiarán la economía de la CdMx.

"Por principio el acceso a la cultura de manera gratuita es un derecho y parte de la política cultural de la Jefa de Gobierno es justamente que brindemos este apoyo y que atendamos la diversidad de expresión en una ciudad como esta y después de este tiempo de pandemia regresar a encontrarnos y reencontrarnos como comunidad es fundamental", compartió **Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, en entrevista para SinEmbargo.

Otros portales: [Le fou du savoir](#),

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Conciertos Masivos en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	CDMX	<u>Once Noticias</u>	Zandra Zittle

Secretaría de Cultura capitalina busca a los más grandes fans de la Maldita Vecindad

La dependencia pidió postear fotografías de los fans de la Maldita Vecindad en su cuenta de Facebook para comprobarlo y varios de ellos ya han subido imágenes con los integrantes de la banda.

Fuente: Zandra Zittle, Edición: Carolina Chimal · hace 2 horas · 2 · 1 minuto de lectura



Clima

20

CDMX

Nubes dispersas

25°C

22°C

22°C

mié

jue

vie

Redes Sociales



Antes de que la **Maldita Vecindad** ofrezca un concierto gratuito en el Zócalo capitalino, la Secretaría de Cultura de **Ciudad de México** está buscando a los más grandes fans de la banda.

Por ello, la dependencia pidió postear **fotografías** en su cuenta de Facebook para comprobarlo y varios de ellos ya han subido imágenes con los integrantes de la banda, colecciones y conciertos.

Los que tengan más reacciones, hasta el mediodía del 14 de julio, se llevarán un **poster firmado**.

La **Maldita Vecindad** y los **Hijos del Quinto Patio** darán un concierto en el Zócalo de Ciudad de México el próximo 16 de julio.

A las 19:00 horas, iniciará un **festival masivo** con artistas invitados como Hamac Cazim, Roberto Molina "Toro Canelo", Lisandro Romero, Betsabé Torres, otros.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Centro Cultural Ollin Yoliztli

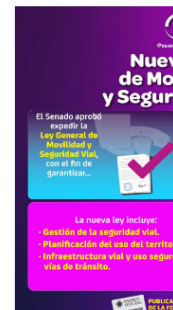
Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Centro Cultural Ollin Yoliztli alista ciclo de conciertos sinfónicos

Por Carlos Valle — 12 julio, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



Con la nueva Ley Ge Seguridad Vial aprob peatones, ciclistas y conc más seguros. ¡Consúlta



CIUDAD DE MÉXICO.- Del 15 de julio al 26 de agosto, la Secretaría de Cultura y el Centro Cultural Ollin Yoliztli alistan una serie de conciertos que se estarán llevando a cabo en varios puntos de la capital obras de Ludwig van Beethoven, Piotr Ilich Tchaikovsky y Georg Friedrich Händel, entre muchos otros artistas clásicos y contemporáneos.

Según a lo compartido, con este ciclo de conciertos, el Centro Cultural Ollin Yoliztli está en busca de nuevos talentos de todas las edades para unirse a sus filas de manera totalmente gratuita.

De lo anterior, se ha detallado que después de cada concierto, se realizarán breves pláticas para las y los interesados en participar en alguna de las 12 orquestas, y que cuenten con una edad entre los 6 y 18 años; así como personas de cualquier edad, a partir de los seis años, que estén interesadas en pertenecer a uno de los 12 coros del CCOY, sin necesidad de tener experiencia en formación musical.

En los conciertos se interpretarán obras desde los inicios del Barroco con Coreli y Händel, las obras de Haydn y Beethoven, hasta piezas románticas de Mussorgsky y Tchaikovsky, solo por mencionar algunas.

También se interpretarán versiones orquestales de temas populares como "Hallelujah" de Leonard Cohen, "El castillo vagabundo" de Joe Hisaishi y "Nunca es suficiente", de Natalia Lafourcade; además del estreno mundial de la pieza "En el agua de las lajas" del compositor mexicano José Gurriá Cárdenas.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Cultura	<u>Fernanda Tapia</u>	Eder Zarate

Recibe el Museo del Estanquillo obra del caricaturista Manuel Ahumada

Por **Eder Zarate** - julio 12, 2022

👁 2



CIUDAD DE MÉXICO, 12 de julio de 2022.- La donación efectuada por Jaquelin Valadez Pastor, quien fue esposa del artista, consiste en mil 566 cartones políticos publicados diariamente entre 2002 y 2014 en La Jornada

El objetivo es preservar la obra del también pintor y artista plástico, considerado uno de los narradores gráficos más importantes de las últimas décadas del siglo XX en México

El Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis resguardará, a partir de este lunes, obra del caricaturista, dibujante y artista plástico Manuel Ahumada, gracias a la donación que su viuda Jaquelin Valadez Pastor realizó al recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, integrada por mil 566 cartones políticos, que formarán parte de la colección del recinto.

Otros portales: [Al Momento](#), [Cuartoscuro](#) (Galería), [Canal 22](#),

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Francisco Morales V.

La soprano María Reyna invita a fiesta oaxaqueña



El Teatro de la Ciudad será el escenario para el concierto de María Reyna, este sábado 10 de julio. Foto: Cortesía de la artista

04 min 30 seg

Francisco Morales V.

Cd. de México (11 julio

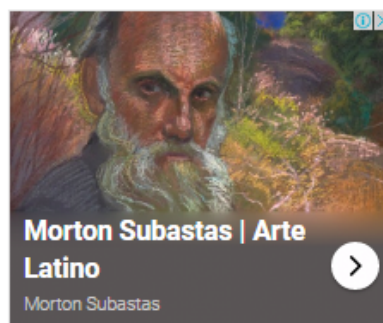
2022).- Como un banderazo anticipado para la Guelaguetza de este año, que tiene como centro los festejos del Lunes del Cerro, los próximos 25 de julio y 1 de agosto, la soprano mixe María Reyna promete llevar a Oaxaca directamente hasta el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

[La intérprete de Santa María](#)

Tlahuilotpec, que ha despuntado por un repertorio que combina el belcanto, la música tradicional de su Estado, el bolero y, sobre todo, un profundo amor y respeto por las lenguas indígenas, arribará al recinto capitalino este sábado 16 de julio .

"Va a ser una fiesta oaxaqueña", promete la soprano, con orgullo, sobre el arranque de la gira que lleva el nombre de su primer disco, *Orgullosa soy raíz* (2019).

Oaxaca estará representado en el escenario también por dos agrupaciones de artistas del Estado que se integrarán con el Ensemble Ópera Mixe, la dotación jazzística que regularmente acompaña a Reyna.



Notas Relacionadas



María Reyna, la estrella de la ópera mixe



Impulsa Nadia Nuu Savi su voz poética



Leen poesía en náhuatl y mixteco

"Yo dije: '¿Por qué no arrancarlo en el Teatro de la Ciudad con músicos oaxaqueños que son radicados aquí en la Ciudad de México? Son la Banda Filarmónica Aires Serranos y también con un grupo de danza, que se llama Sierra Juárez Guelaguetza", detalla.

Para abrir boca, la cantante iniciará el concierto con su más reciente sencillo, *¡Ay, Mezcal, Mezcal!*, una composición de Joaquín Garzón, maestro de la soprano y su director musical, que remite a las tradicionales bandas de la Sierra Mixe para celebrar a la bebida emblemática de su tierra.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Cultura	<u>CX press</u>	Dalia Cruz.



CARTELONA

Puño de tierra celebra sus 10 años con función especial

By CXP · 17 horas ago

Texto y foto: Dalia Cruz

Después de 29 años de trabajo, Don Lino está a punto de jubilarse, por lo que cinco días antes de su salida, le envían a Nim a aprender todo lo que implica el pase de estafeta. Sin embargo, en un almacén en el que pareciera que no pasa nada, inmediatamente se da el choque no sólo generacional, sino de proyecciones emocionales más profundas, creando un significativo vínculo a lo largo del montaje.

Con una franca crítica al capitalismo, en Almacenados el dramaturgo **David Desola**, también guionista de la película **El Hoyo**, aborda sin rubor ese crudo contraste entre el maltrato y la indiferencia de una empresa ante la entrega, orgullo y compromiso de personas como Don Lino en su puesto de trabajo durante prácticamente toda una vida.



Bajo la dirección e interpretación de **Fernando Bonilla** como Don Lino y con la actuación de **Sergio Bonilla** como Nim, la función de **Almacenados** del pasado 9 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** fue especial ya que se celebró el décimo aniversario de la **Compañía Puño de Tierra** con la participación de **Bruno Bichir** como padrino.

Sin duda, fue una noche única para todos los asistentes, ya que además de recordar la partida de la actriz **Marta Aura** y la develación de la placa por los 10 años de la compañía, **Bichir** dedicó conmovedoras palabras de cariño, respeto y admiración a los hermanos Bonilla, pero principalmente a su padre Héctor, ahí presente, por su amistad y gran legado para el teatro mexicano.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Noticias	<u>Más por más</u>	Redacción

Prepárate: en agosto llega la Semana de Cine Alemán a la CDMX



El Goethe-Institut Mexiko lanzó la imagen oficial de la Semana de Cine Alemán. **Fotografía: Cortesía**

Si amas todo lo relacionado con el séptimo arte, prepárate, porque la Semana de Cine Alemán tendrá lugar del 10 al 21 de agosto en distintas sedes de la capital; algunas son la Cineteca Nacional, el Cinépolis Diana, el Auditorio Altana del Goethe-Institut Mexiko, el Cine Tonalá y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El evento, que durante este año estará celebrando su 21 aniversario, reunirá lo más destacado del cine alemán clásico y contemporáneo bajo la temática de “Identidades”.

Tras su paso por la CDMX, el evento continuará con una gira por distintos estados del país durante los meses de agosto a octubre.

Además de revelar las fechas, el Goethe-Institut Mexiko lanzó la imagen oficial de la Semana de Cine Alemán; se trata de un diseño de la ilustradora mexicana Naandeyé García Villegas, quien transformó el Metro en un medio para cohesionar y contar historias.

“Si uno quiere conocer realmente las ciudades a donde viaja, se tiene que subir al metro, un medio donde se mueve mucha energía a nivel identitario”, señala la artista.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro “Sergio Magaña”

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Luis Piña

‘Ropa sucia’, una obra que reflexiona sobre el suicidio y la salud mental desde el humor

• ENTREVISTA. Georgina Arriola, una de las actrices de la puesta en escena nos dio detalles de su estreno en el Teatro Sergio Magaña el próximo 14 de julio en una corta temporada



Se presentará hasta el 24 de julio, bajo la dirección de Andrómeda Mejía. CORTESIA Gabriel Morales

LUIS PIÑA
11/07/2022 18:00



A través del tiempo, el teatro ha sido parte del reflejo que las sociedades transcurren, además de ser parte importante de la crítica y desarrollo de muchas personas, actualmente, luego de la pandemia por la Covid-19, ha empezado un resurgimiento importante, no solo por la afluencia que existe por parte del público, si no, por la temática que muchas obras han empezado a tomar. En ese sentido, esté 14 de junio, arranca la temporada de la obra **Ropa sucia**, la cual toca temas muy delicados pero importantes, pues actualmente, el suicidio y la salud mental, se ha convertido en un tema prioritario.

En entrevista para **Crónica Escenario**, Georgina Arriola, actriz de la puesta en escena, platicó la importancia de ver las cosas por las que pasamos desde otro punto de vista: “Ropa sucia es una obra que ganó el festival internacional de teatro universitario que hacen anualmente en la UNAM, nosotros estuvimos en la emisión número 25 y precisamente ahora tendremos temporada en el **Teatro Sergio Magaña**, reestrenamos el jueves 14 de julio y estaremos hasta el 24, estaremos jueves, viernes, sábados y domingos, en estas dos semanas”, dijo.

Escuela de Música Vida y Movimiento

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Cultura	<u>El Siglo de Torreón</u>	Saúl Rodríguez

Fagotista lagunero Luis Mena Cuéllar estudiará con Wendy Holdaway de la Orquesta Sinfónica Nacional

Para el joven, el sonido de su instrumento tiene un acento muy humano



SAÚL RODRÍGUEZ LUNES 11 DE JULIO DE 2022

(EL SIGLO DE TORREÓN)

El fagotista lagunero Luis Mena Cuéllar logró ser aceptado en la Escuela de Música Vida y Movimiento, perteneciente al Centro Cultural Ollín Yoliztli, en Ciudad de México. Allí cursará cuatro años de licenciatura y recibirá la instrucción de la maestra Wendy Holdaway, fagotista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, quien tiene sumo interés en la música contemporánea y ha trabajado junto a grandes compositores, como el recientemente fallecido Mario Lavista.

“Le gusta mucho la música contemporánea. De hecho, Laberintos de espejos está escrito para ella. Se dedica mucho a la exploración sonora y música contemporánea, es una de las cosas interesantes por las que estoy emocionado de estudiar con ella. Aparte del repertorio clásico, no se queda nada más ahí; le gusta explorar lo contemporáneo, lo nuevo, los compositores mexicanos”.

Luis Mena Cuéllar realizó sus estudios técnicos en el Instituto de Música de Coahuila (INMUS), escuela en la que siguió los consejos del maestro Juan Pablo Linares Cruz, primer fagot en la Camerata de Coahuila. Para el joven, el sonido de su instrumento tiene un acento muy humano, pues su voz es cálida y permite al intérprete dar rienda suelta a su expresión.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Sonia Ávila

Descubren vestigios prehispánicos de Palenque en la ruta del tren Maya

En las obras se descubrieron un taller lítico y el primer cementerio de la ciudad maya de Palenque



Sonia Ávila | El Sol de México

A partir de los trabajos de salvamento arqueológico que se realizan en la ruta del Tren Maya, investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) descubrieron el primer taller lítico y el primer cementerio de la antigua ciudad maya Palenque, los cuales se desconocían hasta ahora.

El director general del INAH, Diego Prieto Hernández, informó de estos hallazgos durante la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador, donde dijo que las investigaciones se enmarcan en los trabajos del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza) y la construcción de los Centros de Atención a Visitantes (Catvis), iniciativas buscan recuperar 21 sitios arqueológicos próximos a la ruta del Tren Maya.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 12 de julio, 2022

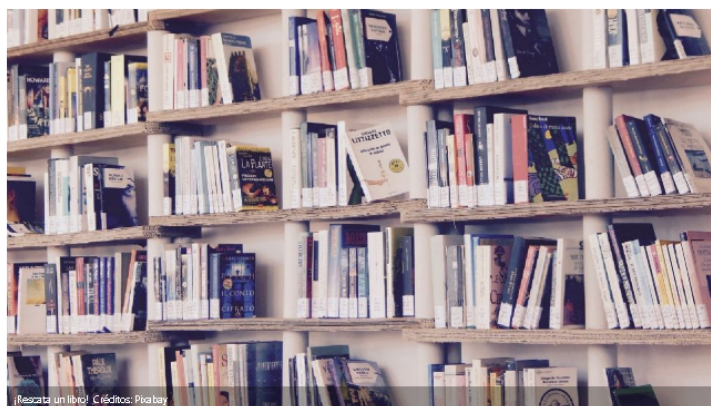
CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Gran remate de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Entrevista	<u>MVS noticias</u>	Juan Manuel Jiménez

ENTREVISTAS JUAN MANUEL JIMÉNEZ

¡Regresó el gran remate de libros a la CDMX!: Claudia Stella Curiel

La 14ª edición del gran remate de libros será en el Monumento a la Revolución.



¡Rescata un libro! Créditos: Pixabay



Por Juan Manuel Jiménez

Escrito en ENTREVISTAS el 11/7/2022 - 22:40 hs

Entrevista a Claudia Stella Curiel de Icaza/ Juan Manuel Jiménez

En MVS Noticias – Metrópoli, **Juan Manuel Jiménez** platicó con **Claudia Stella Curiel de Icaza**, secretaria de cultura de la CDMX de los detalles de la 14ª edición del gran remate de libros en el Monumento a la Revolución, que llega tras dos años de mantenerse suspendida por la pandemia de COVID-19.

A partir del 27 y hasta el 31 de julio, en la zona centro de la capital las y los visitantes van a poder encontrar ofertas y descuentos en una gran variedad de libros y editoriales, con ejemplares a partir de los 10 pesos; además, como en ediciones pasadas se va a ofrecer una serie de actividades para toda la familia.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Gran remate de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Columna	Contra Réplica	Redacción

Línea 13

SOLICITAN DATOS

Con el fin de transparentar el gasto del presupuesto participativo en la CDMX, el Consejero del IFCM, **Ernesto Ramos Mega**, solicitó a los legisladores del Congreso de la Ciudad, así como a las autoridades y a la ciudadanía en general, hacer llegar al instituto datos sobre la ejecución de los proyectos del presupuesto participativo 2023, "los problemas que surjan durante su desarrollo y evidencias en imagen sobre el antes y después". Durante un foro realizado por el Legislativo local, detalló que, para el ejercicio 2023 se presentaron 66 proyectos de presupuesto participativo, de los cuales 44 por ciento son viables, 21 por ciento no viables, 32 por ciento están en espera de ser complementados con información, y dos proyectos fueron impugnados.

COMISIÓN INVESTIGADORA

El PAN en el Congreso de la Ciudad reveló que buscará revivir su propuesta de crear una Comisión Investigadora para la Línea 12, para llamar a cuentas a **Florencia Serranía**, así lo expresó el diputado **Christian Von Roehrich**. El legislador precisó que "el MP debe justificar y motivar por qué no es necesario citar a la ex directora del Metro y, en dado caso, quien tendría que alegar afectación a sus derechos humanos". Recordó que un juez obligó a la Fiscalía para que Serranía fuera a declarar, ello, "con la finalidad de que los deudos, las víctimas conozcan su declaración y se abra una línea de investigación, con objeto de determinar la verdad de los hechos, pero también para que, en su caso, sancionarlos por la vía penal o administrativa", detalló el Coordinador panista en el Legislativo local.

HABRÁ REMATE DE LIBROS

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel** de Icaza, anunció la 14ª edición del Gran Remate de Libros, que se realizará del 27 al 31 de julio en la explanada del Monumento a la Revolución, como una estrategia para la reactivación de la industria editorial. Contará con la participación de más de 130 expositores y una muestra de libros de entre \$10 y \$100 pesos, y muy buenas rebajas con todas las editoriales que estuvieron guardadas por el tema de la pandemia, aseguró.

CUAUHTÉMOC CONTARÁ CON 70% MENOS BACHES

La Alcaldesa de Cuauhtémoc, **Sandra Cuevas**, aseguró que los compromisos en dicha demarcación se han cumplido paulatinamente, por lo que para octubre habrán reducido, en un 70%, los baches existentes en las 33 colonias de la demarcación cubriendo un total de más de 10 mil ya que al inicio de la administración se contabilizaron 16 mil 064. "A octubre me comprometo a que quedarán más de 10 mil baches arreglados y, para ello, diario salen 10 toneladas de asfalto".

HABRÁ REMATE DE LIBROS

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel** de Icaza, anunció la 14ª edición del Gran Remate de Libros, que se realizará del 27 al 31 de julio en la explanada del Monumento a la Revolución, como una estrategia para la reactivación de la industria editorial. Contará con la participación de más de 130 expositores y una muestra de libros de entre \$10 y \$100 pesos, y muy buenas rebajas con todas las editoriales que estuvieron guardadas por el tema de la pandemia, aseguró.

Otros portales: [Publímometro](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MUSEOS: Museo José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



Inauguran muestra de José Luis Cuevas a un lustro de su fallecimiento

MERRY MACMASTERS

El Museo José Luis Cuevas celebró su 30 aniversario y conmemoró un lustro del fallecimiento de su benefactor con la apertura de *Vida, obra y colección personal del maestro José Luis Cuevas*, exposición de 310 obras que pertenecen a su acervo. El recinto se creó para resguardar la colección de obra del propio artista, así como pinturas de varios colegas amigos, latinoamericanos en su mayoría.

Jorge Gamboa de Buen, presidente de la Fundación José Luis Cuevas Novelo, recordó en el acto inaugural que "en todo este tiempo la operación del museo ha sido financiada, de acuerdo con su acta constitutiva, por recursos provenientes del gobierno federal a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), del Gobierno de la Ciudad de México por conducto de la Secretaría de Cultura local y por fondos generados por la operación del recinto, fundamentalmente a través del uso del patio a cambio de donativos".

El arquitecto reconoció que los últimos años han sido "complicados, (debido a que) la temprana muerte de Bertha Cuevas—primera esposa del artista—y el posterior matrimonio de José Luis desestabilizaron a la familia con efectos adversos para el museo. Es difícil para las familias de los donatarios entender que una donación a la nación implica transferir la propiedad de lo donado y que su participación

en la creación del recinto o eran amigos cercanos al matrimonio.

Gamboa de Buen señaló que los últimos dos años fueron particularmente difíciles por la pandemia del covid-19, que obligó al cierre de los museos y suspendió las actividades que generaban recursos. En los últimos meses, no obstante, "se ha trabajado muy de cerca con el Inbal y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para reconfigurar la estructura institucional y darle larga vida al legado de Bertha y José Luis Cuevas".

Salvador Vázquez Araujo, apoderado legal de la fundación, dijo estar en espera de "reunirnos con el Inbal y la Secretaría de Cultura (SC) de la Ciudad de México para establecer una fórmula de operación porque con la pandemia cambió todo. En lo que se regulariza la utilización del patio a cambio de donativos, necesitamos el apoyo de las instituciones".

Mariana Munguía, coordinadora nacional de Artes Visuales del Inbal, externó, al declarar inaugurada la exposición, que la institución "ha mantenido su postura, su responsabilidad del cuidado de este relevante acervo", a la vez que acompaña a las actividades de la fundación en pro del museo.

Señaló que el Inbal, junto con la SC local, ha apoyado al museo de diferentes maneras, por ejemplo, en lo que respecta al Centro de Documentación, que depende de la fundación, aunque también con el seguro de todas las obras de las exposiciones temporales. "Con el ingeniero Vázquez Araujo hemos tenido una comunicación constante

sólo puede ser a través de canales institucionales".

La gobernanza del museo en estos 30 años ha sido por medio de una fundación conformada originalmente por los Cuevas y cuyos miembros en general participaron

te. Obviamente hay problemáticas que en este momento no podemos resolver tampoco nosotros, pero hemos continuado también con los donativos tratando de apoyar al museo. Estamos conscientes de la situación".



▲ La escultura monumental *La Giganta*, personaje emblemático del Centro Histórico, preside el patio central del Museo José Luis Cuevas. El recinto celebró sus 30 años de existencia cumplidos el pasado 8 de julio. Foto tomada del sitio web del Museo José Luis Cuevas

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Cultura	La Jornada	Carlos Paul



Inauguran muestra de José Luis Cuevas a un lustro de su fallecimiento

MANUEL LÓPEZ AHUMADA La muestra de José Luis Cuevas en el Museo del Estanquillo, inaugurada el 11 de julio, es una oportunidad para recordar al artista más original del México de finales del siglo XX. El artista no solo fue un pintor, sino también un escritor, un músico y un actor. Su obra abarca una gran variedad de disciplinas, desde la pintura hasta la literatura y la música. La muestra en el Museo del Estanquillo es una oportunidad para conocer su obra en profundidad.



Colección de Ahumada incrementa y enriquece al Museo del Estanquillo

CARLOS PAUL Manuel López Ahumada "es uno de los artistas más originales del México de finales del siglo XX. Hizo historieta, caricatura política, pintura al óleo y arte objeto. Fue un renovador del cómic mexicano, un caricaturista de combate, un pintor neomexicanista y un creador de escenarios. En todas sus facetas fue único". Así lo describió Rafael Barajas El Fisgón, amigo y colega de Ahumada, durante el acto oficial de donación de más de mil 500 cartones de Ahumada, que a partir de este lunes 11 de julio, "incrementan y enriquecen de manera sustancial el acervo del Museo del Estanquillo".



Colección de Ahumada incrementa y enriquece al Museo del Estanquillo

CARLOS PAUL

Ahora, con esa colección de cartones políticos, dibujados hace años, "se podrá tener la oportunidad de revivir esa sensación, además de reinterpretarlos fuera de los esquemas convencionales establecidos en el periodismo". Esa colección de Ahumada, celebró Blanche, "llega de manera natural a su casa, el Museo del Estanquillo, donde se revalorará con futuras exposiciones el impulso vital que le dio vida a sus obras". Por su parte, Rafael Barajas El Fisgón, de quien se leyó un texto escrito para la ocasión, recordó que Manuel Ahumada "fue un poeta gráfico cuya especialidad fue crear imágenes y mitos urbanos. Fue un dibujante costumbrista alucinado, producto del México profundo que vive en los barrios y las colonias del Distrito Federal. "Donde todo el mundo veía un taquero, él encontraba un asesino serial. Donde nosotros veíamos un chofer de microbús, él veía a un chafre interplanetario. Solía viajar en metro desde la estación Balderas a una estación espacial. "Ahumada llevó a La Llorona a pasear por las calles de la colonia Narvarte, era capaz de organizar conciertos en los que Jim Morrison compartía el cartel con Sor Juana Inés de la Cruz. Inventó al Chimino, le dio cuerpo al Cara de Memorandum." De acuerdo con El Fisgón, "desde hace unos años, el fantasma de Manuel deambula por las calles de la Ciudad de México y, si nos acercamos a las paredes, podemos escuchar cómo platica con pachucos, musas, ángeles y tepalcates. "Sin lugar a dudas, su alma merece descansar en un changarro típico de nuestra ciudad, de su tan querida ciudad. Después de buscar reposo en una tortería, en una miscelánea o en una parada de

camión, su querida esposa Jacqueline le consiguió un espacio que a él le hubiera encantado: el Museo del Estanquillo. Manuel Ahumada estará feliz en El Estanquillo." Jacqueline Valadez Pastor, esposa de Ahumada, dijo sentirse satisfecha y tranquila de que los cartones sean ahora parte del acervo de El Estanquillo, y reconoció las gestiones de El Fisgón. "La obra de Ahumada ahora podrá ser conocida por las nuevas generaciones, cuyo trabajo era único, el cual podrá ser conservado y estudiado. Agradezco a El Estanquillo haber aceptado la colección, que por muchos años me tocó resguardar." La colección para el Museo del Estanquillo "es un botón de oro dentro de su acervo", expresó Beatriz Sánchez Monsiváis, secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo. "Carlos Monsiváis fue un coleccionista que consideraba a los caricaturistas unos artistas y tuvo la visión de poner al cartón político en otro nivel. En nombre de la familia Monsiváis agradecemos a Jacqueline su donación." Por su parte, Henoc de Santiago, director del museo, reiteró que la "generosa donación refuerza la vocación de El Estanquillo e incrementa de manera sustancial su acervo de caricatura. Esperamos que para 2023 se realice una primera exposición".

▲ "Uno de los artistas más originales del México de finales del siglo XX", así lo describió Rafael Barajas El Fisgón, amigo y colega de Ahumada, durante el acto oficial de donación de más de mil 500 cartones de Ahumada al acervo del Museo del Estanquillo. Foto cortesía del Museo de El Estanquillo

Otros portales: Once Noticias

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

SISTEMA DE TEATROS: Teatros de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.



La soprano mixe María Reyna iniciará en el Teatro de la Ciudad una gira que lleva el nombre de su primer disco, *Orgullosa soy raíz*.

La música y lenguas de su tierra sonarán en un festejo lleno de orgullo y color

FRANCISCO MORALES V.

Como un banderazo anticipado para la Guelaguetza de este año, que tiene como centro los festejos del Lunes del Cerro, los próximos 25 de julio y 1 de agosto, la soprano mixe María Reyna promete llevar a Oaxaca directamente hasta el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La intérprete de Santa María Tlahuitoltepec, que ha despuntado por un repertorio que combina el bolero, la música tradicional de su Estado, el bolero y, sobre todo, un profundo amor y respeto por las lenguas indígenas, arribará al recinto capitalino el próximo sábado.

“Va a ser una fiesta oaxaqueña”, promete la soprano, con orgullo, sobre el arranque de la gira que lleva el nombre de su primer disco, *Orgullosa soy raíz* (2019).

Oaxaca estará representada en el escenario también por dos agrupaciones de artistas del Estado que se integrarán con el Ensemble Opera Mixe, la dotación jazzística que regularmente acompaña a Reyna.

“Yo dije: ‘¿Por qué no arrancarlo en el Teatro de la Ciudad con músicos oaxaqueños que son radicados aquí en la Ciudad de México? Son la Banda Filarmónica Aires Serranos y también con un grupo de danza, que se llama Sierra Juárez Guelaguetza”, detalla.

Para abrir boca, la cantante iniciará el concierto con su más reciente sencillo, *¡Ay, Mezcal, Mezcal!*, una composición de Joaquín Garzón, maestro de la soprano y su director musical, que remite a las tradicionales bandas de la Sierra Mixe para celebrar a la bebida emblemática de su tierra.

“Creo que esta canción se hizo de una manera que todo mundo puede disfrutar y, tal como dice: ‘De Oaxaca soy, señores, tierra de cultura

María Reyna Cantante

“Son canciones románticas, de amor, de desamor, y, hoy en día, ya a uno cuando le pasa de todo un poco en este camino en cuestiones del amor, créeme que lo canto con más enjundia y sentimiento”.



ancestral. / Yo como guajes, quesillo y chapulines, / pero antes, me tomo mi mezcal”, declara la letra de Oswaldo García Criollo.

En la primera parte del concierto, interpretará canciones en mixe, su lengua madre, y en zapoteco y mixteco, para completar una trinidad de idiomas extensamente hablados en su tierra.

Su versión de la tradicional pieza *El feo*, por ejemplo, se canta en mixe, zapoteco y español, y su interpretación de *La florina* completamente en mixe.

Reyna mostrará también las colaboraciones que ha hecho junto con la escritora binniz Irma Pineda, cuyo poema *Ti ndaa huiñi’ dñi* (Un segundo) fue musicalizado por Garzón para la soprano, al igual que otra pieza a partir de un poema de Na-

música tradicional oaxaqueña, interpretará una serie de boleros, una parte importante de su formación como cantante.

“Cuando yo estaba estudiando música, estaba estudiando bolero con el maestro Garzón, y de la mano estaba estudiando arias italianas y también estaba aprendiendo a cantar boleros”, recuerda.

“Yo, al principio, decía: ‘Ay, no me gusta, me aburren’, y siempre lo comenté con el equipo y les dije: ‘¿Cómo uno, con el tiempo y con los años, va aprendiendo?’. Y también yo creo que vas madurando”, dice sobre su amor actual por el género.

En esta sección, Reyna cantará boleros de su paisano Álvaro Carrillo, de Armando Manzanero y algunas piezas inéditas de Garzón.

“Son canciones románticas, de amor, de desamor, y, hoy en día, ya a uno cuando le pasa de todo un poco en este camino en cuestiones del amor, créeme que lo canto ahora con más enjundia y más sentimiento”, dice sonriente.

La gira que arranca en el Teatro de la Ciudad seguirá durante la Guelaguetza en el Teatro Zazachila 600 Años, en Zaachila, Oaxaca, así como en la Feria del Mezcal y, posteriormente, al Teatro Macedonio Alcázar de la capital oaxaqueña.

Visiblemente feliz y emocionada, cuenta también que por fin le fue aprobada su visa, con lo que podrá aceptar las numerosas invitaciones que le han llegado para presentarse en Estados Unidos.

El cortometraje documental que narra su trayecto hacia los escenarios, *Yo soy la reina*, se encuentra actualmente en la etapa de postproducción, todavía con una fecha de estreno pendiente.

Asimismo, aunque todavía no revela qué tipo de repertorio abordará después, asegura que ya piensa en su segundo disco.

“Somos muy inquietos e inventamos cada cosa, entonces va a salir mucho más; eso me queda claro”, promete sobre el futuro.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Teatros de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Música	<u>Mex4you</u>	Redacción



Happy Birthday, Paul!, un recorrido por la historia musical de uno de los íconos sonoros más importantes

Homenaje a Paul McCartney por su cumpleaños número 80
Participación especial de la Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio y la cantante Ana Cecilia Anzaldúa

El pasado 18 de junio, el aclamado y reconocido cantautor inglés Paul McCartney cumplió 80 años de vida, es por ello que Elena Durán La flauta que canta, acompañada por Edgar Ibarra Jazz Trío, rinde un homenaje a uno de los músicos más importantes de nuestros tiempos. De igual manera, este año se celebran seis décadas del surgimiento de la legendaria agrupación a la que perteneció: The Beatles, la cual quedó constituida formalmente en 1962, año en el que salió al mercado su primer sencillo: Love me do.

Happy Birthday, Paul! es un espectáculo para toda la familia que brinda una celebración a la vida y obra de uno de los músicos vivos más importantes de la escena contemporánea, ya que las canciones de The Beatles y las suyas, en solista y otros proyectos, han unido a tres generaciones y, sin duda, continuará ese trayecto durante muchas más.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Foro "A Poco No"

Día	Sección	Medio	Autor
11-07-2022	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



SE DARÁN CITA EN EL FORO A POCO NO LAS VAMPIRAS SOLAS, ESPECTÁCULO DE LA COMPAÑÍA LAS DIABLAS CABARET

Bajo la producción de Las Diablas Cabaret y la asesoría de Paola Izquierdo, ofrecerán una temporada del 6 al 17 de julio, con funciones de miércoles a domingo.

La propuesta parafrasea el texto de Hugo Argüelles Los amores criminales de las vampiras Morales

Con el propósito de hacer una reflexión crítica acerca de lo que se considera adecuado en el comportamiento de una persona que se identifica como hombre o como mujer, y del uso de la palabra solterona, la compañía Las Diablas Cabaret llevará a escena su espectáculo titulado Las vampiras Solas.

Las Diablas Cabaret, grupo formado por las actrices Amy Lira, Anna Cristina Ross, Dalia Quinto, Alan España y Mario Goudinoff se presentará del 6 al 17 de julio en el Foro A Poco No, de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
12-07-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

Preparan conmemoración austera para 150 aniversario luctuoso de Benito Juárez

El Museo de Sitio Casa Juárez prestará reproducciones del retrato de Antonio Salanueva y de una acuarela que muestra el ingreso del gobierno republicano a la Ciudad de México en 1867, dice Aciel Sánchez Flores, titular del recinto oaxaqueño

Homenaje

Reyna Paz Avendaño
reynapazavenda@gmail.com

La austeridad hará que la conmemoración de los 150 años de fallecimiento de Benito Juárez, a celebrarse el 18 de julio, sea modesta para el Museo de Sitio Casa Juárez, ubicado en Oaxaca, ya que Palacio Nacional le ha pedido dos de sus obras que dan sentido al guion curatorial del hogar donde el Benemérito de las Américas vivió durante su infancia.

Se trata del óleo atribuido a la figura de Antonio Salanueva, tutor de Juárez hasta los 22 años, y una acuarela que muestra el ingreso del gobierno republicano a la Ciudad de México en 1867.

"No hay un programa conjunto de conmemoración con otras instituciones, probablemente tengamos participación mediante la reproducción de una acuarela y un óleo porque el Recinto Homenaje a Benito Juárez que está en Palacio Nacional va a reestructurarse", señala en entrevista Aciel Sánchez Flores, titular del Museo de Sitio Casa de Juárez.

El investigador plantea que para la remodelación de Palacio Nacional, las autoridades consideraron importante la incorporación del retrato que se atribuye a Antonio Salanueva y una acuarela que refleja el momento de la Toma de la Ciudad de México del 21 de junio de 1867.

"Ambas obras son piezas importantes del museo sobre todo el retrato de Salanueva porque es lo único que tenemos para dar rostro al personaje propietario de esta casa y obviamente no puede salir ni siquiera de manera temporal. Es por eso que estaremos enviando reproducciones", indica.

CIERRE
Crónica acudió a Palacio Nacional para



Una de las salas del museo.

conocer los trabajos de remodelación de las salas dedicadas a Benito Juárez y para preguntar por las obras nuevas que llegarán; sin embargo, todo el recinto donde el presidente Andrés Manuel López Obrador ofrece sus conferencias matutinas y donde actualmente vive, se encuentra cerrado al público desde hace dos años.

"Todo Palacio está cerrado por protocolos de pandemia y porque está en remodelación. No sabemos cuándo pueda visitarse, será cuando nos den la orden. Tampoco hay visitas guiadas por pandemia", justificó uno de los militares que resguarda el acceso a Palacio Nacional.

Además de cumplir la instrucción de préstamo, personal del Museo de Sitio Casa Juárez ofrecerá desde sus posibilidades, a través de redes sociales, un ciclo de tres conferencias sobre el Benemérito y la reproducción 3D de la máscara mortuoria del ex presidente.

"Haremos algo muy modesto por los tiempos que se están viviendo, no podemos reunir al público de manera masiva, aquí la visita se hace en grupos de 10 personas. La otra son los tiempos de austeridad, por la propia convicción del proyecto

de gobierno que ahora tenemos", asegura.

CONFERENCIAS

Lo que organizará el museo son tres conferencias: "Gastronomía, cocinas y recetarios del siglo XIX" (miércoles 13 junio), "Benito Juárez: el 'goloso' de Guelatao, 1806-1872" (viernes 15 junio), "Juárez y el Instituto de Ciencias y Artes del estado de Oaxaca 1867-1872" (lunes 18 de junio). Todas a las 17:00 hrs.

"Para el público que no tiene la oportunidad de visitar el museo y conocer la máscara mortuoria de Juárez más allá de una fotografía, generamos modelos 3D en video que rotan para que las personas vean cómo está de un lado y del otro. Son esfuerzos que desde lo que tenemos y desde la buena disposición del personal lo podemos realizar", afirma.

Esta máscara no es la única que existe, añade Sánchez Flores. "Hay una en el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, hay otra que está en el recinto homenaje de Palacio Nacional, en Guelatao tienen otra, entonces no sabemos cuántas copias hay y si todas proceden del mismo momento, quizá algunas

tienen diferencias o algunos agregados".

CASA DE JUÁREZ

El museo ubicado en la calle García Vigil 609 de la ciudad de Oaxaca, está catalogado como monumento histórico por su fecha probable de edificación que data de finales del siglo XVIII y porque ahí sucedió un hecho histórico: a la edad aproximada de 12 años llegó a vivir Benito Pablo Juárez García.

"Recordemos que el personaje nació en San Pablo Guelatao en 1806 y quedó huérfano a temprana edad, sus hermanos fueron colocados en casas en la misma población y su hermana llegó a la ciudad de Oaxaca buscando el sustento, trabajó como cocinera de la familia Maza que después emparentaría con Benito", narra Aciel Sánchez Flores.

Juárez llegó a la Ciudad de Oaxaca buscando a su hermana, entonces Antonio Maza lo ocupó algunas semanas, señala. "Benito comentó que se dedicó un tiempo a la recolección de la grana cochinita que para ese momento era el oro rojo de Oaxaca, el estado era uno de los exportadores de este colorante y al parecer era una de las actividades principales de la familia Maza".

Sin conocerse la relación de los Maza con Antonio Salanueva, administrador del hoy museo, el director del recinto detalla que Salanueva era un religioso de tercera orden, es decir, no oficiaba, vestía el hábito pero no estaba confinado a un claustro, estaba en la parte civil y se dedicaba a la encuadernación, reparación de libros y venta de libretas de control de gastos.

"Juárez llegó en calidad de mozo a

El Museo de Sitio Casa Juárez ofrecerá un ciclo de tres conferencias sobre el Benemérito y la reproducción 3D de la máscara mortuoria del ex presidente

No hay un programa conjunto de conmemoración con otras instituciones, dice Aciel Sánchez Flores, titular del Museo de Sitio Casa de Juárez.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**