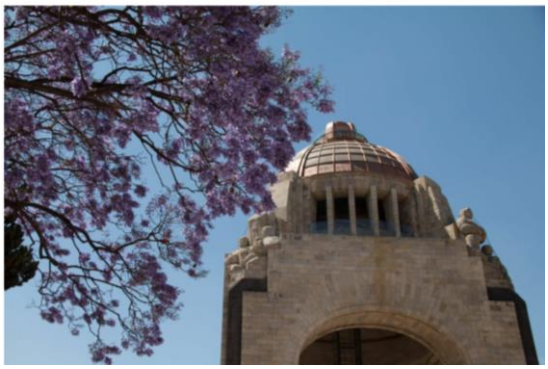
SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 12 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA
Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
11-03-2022	Ciudad	maspormas.com Infobae	Redacción

Festival de Primavera en la CDMX, ¿cuándo y dónde es?



La Ciudad de México albergará este festival del 19 al 21 de marzo, en Centro Histórico con la finalidad de reactivar la economía que se ha visto perjudicada por las restricciones impuestas a causa de la pandemia por COVID-19.

Con la llegada de la primavera, las oportunidades de hacer actividades al aire libre resultan la mejor opción para incentivar la convivencia y la reactivación de la economía. La jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum afirmó que el Festival de la Primavera tendrá espectáculos gratuitos de baile, música, deportes, talleres para jóvenes y niños, actividades culturales, deporte y teatro a partir del sábado 19 de marzo.

Dentro de las actividades que se darán lugar en Centro Histórico destacan las presentaciones del Zócalo de mambo, con la Orquesta Pérez Prado y Roco Pachukote y el primer y gran homenaje que hace la Ciudad de México al compositor Armando Manzanero con Tania Libertad.

Las actividades, talleres y conciertos se llevarán a cabo en más de 20 espacios dónde destacan El Zócalo, Kiosko Alameda, Plaza Tolsá, Plaza Santo Domingo y Plaza Garibaldi entre el sábado 19 de Marzo al lunes 21 de marzo.

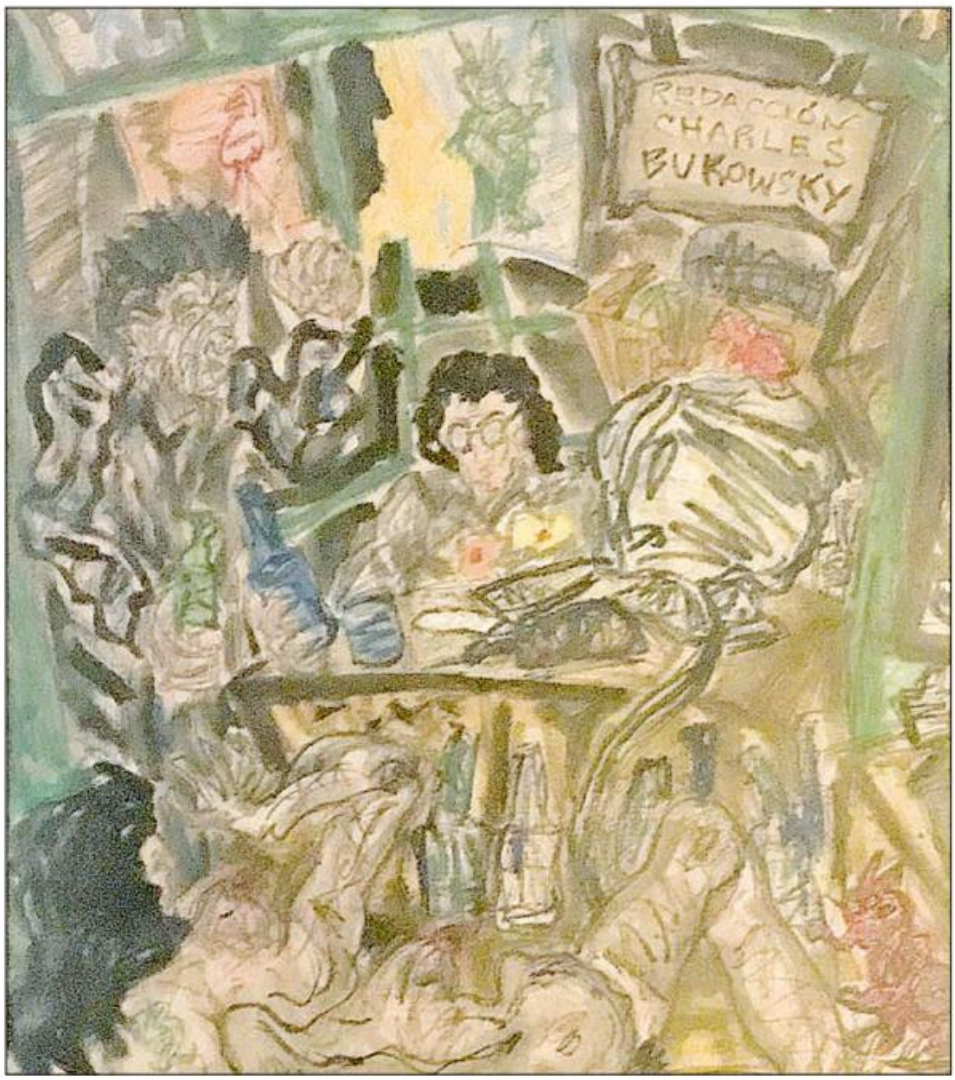
Nuestras recomendaciones que no te puedes perder:

- Sábado 19 a las 7pm, disfruta de la presentación del Circo Atayde Hermanos
- Domingo 20 a las 7:30am, haz ejercicio durante el rally 3k en el Zócalo
- Domingo 20 a las 8pm, deleita tus oídos con la Orquesta Perez Prado con invitados como Roco Pachukote y The Late Night Jazz Big Band
- Lunes 21 a las 7pm, el homenaje al maestro Armando Manzanero en voz de Tania Libertad

Si quieres saber más sobre el Festival de la Primavera te compartimos el link directo al programa aquí.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	De Enmedio	La Jornada	Redacción



▲ Hoy, en el Museo de la Ciudad de México, se inaugura la exposición-homenaje a la vida y obra del incansable editor Carlos Martínez Rentería bajo el título *La dignidad de la certeza*, formada por una selección de las portadas más representativas de la revista *Generación*, que por más de 30 años dirigió. En la mesa inaugural participarán: Inti Muñoz, de la Secretaría de Cultura capitalina; José María Espinasa, director de la sede que alberga la muestra; el escritor Juan Manuel Servín; la música Ali Gardoqui y la artista performática Rocío Boliver. Posteriormente el homenaje se extenderá a La Pulquería Insurgentes, donde se presentarán varios *performances* y otras actividades. En la imagen, una pintura de Carlos Martínez Rentería, de la autoría del artista Felipe Posadas.

ESPECTÁCULOS / P 5a

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Espectáculos	La Jornada	Juan Ibarra

La dignidad de la certeza, dedicada a Carlos Martínez Rentería

La exposición, compuesta por una carpeta de 30 grabados bajo el tema del erotismo, se presentará en el Museo de la Ciudad de México

Existe un número fantasma entre las distintas ediciones que ha tenido desde hace más de 30 años la revista *Generación*, fundada y dirigida por el recientemente fallecido Carlos Martínez Rentería. Ese espacio que truncaba la larga colección –compuesta ahora por 158 ejemplares–, fue dejado a petición del propio poeta y periodista que con su visión dio forma a la publicación.

"En algún momento mi padre se brinca la numeración de *Generación*, por ahí del 52-53, y nos pide a diferentes amigos que ese número lo hiciéramos cuando él no estuviera, que fuera un ejercicio para terminar la colección de *Generación* dedicado a Carlos", contó Emiliano Escoto, periodista, promotor cultural e hijo de Martínez Rentería.

Serán los relatos e historias de amigos que compartieron tiempo con el periodista contracultural los que nutran la edición que llenará finalmente ese número de *Generación*. Como parte del homenaje encabezado por Emiliano Escoto, también se ha logrado un espacio por el que Martínez Rentería estuvo abogando desde que la publicación a su cargo cumpliera 30 años.

"¿Por qué no presentamos esta exposición que mi papá intentó meter en museos, cuando la revista cumplió 30 años, y la presentamos ahora como un homenaje a lo que él realizó?", pensó Emiliano cuando la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se acercó a él para honrar a su padre.

▲ **La baterista Ali Gua Gua (izquierda) y el periodista y poeta Carlos Martínez Rentería.** Foto Emiliano Escoto

Revista *Generación*, motor vital

La exposición, compuesta de una carpeta de 30 grabados bajo el tema del erotismo que Martínez Rentería pidió a varios artistas para conmemorar el trabajo de la revista, era también una manera de hablar de su quehacer como periodista. "Encontraba en *Generación* el motor vital, y el único motor vital de *Generación* fue mi papá. Fue un necio irrenunciable, él todo el tiempo estaba pensando cuál iba a ser el siguiente número de la revista", recordó Escoto.

La dignidad de la certeza, como fue bautizada la exposición, fue un nombre que Emiliano escogió pensando en la filosofía de su padre. "Es la gran frase con la que abanderaba la revista. Él decía que lo que hacía era una serie infinita de equivocaciones. Si lograba sacar un nuevo número, era sacar una nueva equivocación. Y siempre defendía su postura diciendo la dignidad de la certeza es la equivocación. Podremos pensar que estamos consiguiendo logros, pero es mejor pensar que obtenemos nuevos desaciertos; porque si te estás equivocando tienes nuevas oportunidades para seguir haciendo", explicó el promotor cultural.

De esa manera, Martínez Rentería veía por *Generación*, trabajando incluso hasta que la enfermedad no lo dejó seguir más. Fue presentando el número dedicado al estridentismo en la Pulquería Los Insurgentes, que el periodista mostró complicaciones por las que tuvo que ser internado. Por eso para Escoto la revista no volverá a ser lo mismo sin su padre. "Es imposible fingir que *Generación* seguirá siendo *Generación* después de Carlos. El número estridentista, el 158, es el último de la revista como la conocemos", prevé.

Hambre periodística

La relación de Carlos Martínez Rentería con su publicación se alimentaba, de acuerdo con Emiliano, de dos fuentes. "Por una lado, era un hambre periodística que mi padre siempre tuvo. Jamás dejó de tener esta intuición natural de reportero, de buscar la nota, de encontrar lo nuevo, de rascar lo que nadie ha rascado de la cotidianidad, de los momentos que vive", contó Escoto.

Por el otro estaba la visión del periodista sobre la contracultura, "todo el tiempo estar rastreando procesos contraculturales en los que tenía un hambre por encontrar lo nuevo. Y eso era *Generación*, encontrar lo nuevo, la provocación, la vanguardia; aun en las cosas más asquerosas, más escatológicas, más incorrectas; como en las más cotidianas, como en lo más mínimo", dijo.

La exposición, también formada por una selección de las portadas más representativas de *Generación* en sus primeros 30 años, será inaugurada por artistas y otros promotores culturales que fueron cercanos a Martínez Rentería. Inti Muñoz, de la Secretaría de Cultura capitalina; José María Espinasa, director de la sede que alberga la muestra el Museo de la Ciudad; el escritor Juan Manuel Servín; la baterista y guitarrista Ali Gardoqui; y la artista performática Rocío Boliver, *La congelada de uva*; formarán parte de la mesa que se llevará a cabo hoy a las 17 horas, en el Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez 30, Centro Histórico.

Tras la inauguración de *La dignidad de la certeza* se rendirá otro homenaje a Martínez Rentería, en un ambiente lúdico e informal, con *performances* en la Pulquería Los Insurgentes, donde más amigos del periodista se reunirán, incluido Demián Flores, quien trabajó junto al fundador de *Generación* en la exposición originada en 2018.

Emiliano Escoto comparte con su padre una buena parte de su visión sobre la contracultura. "No puedo negar la escuela, las ganas de también rastrear lo nuevo, de también provocar la cultura en otros espacios que no sean la cultura, o que no sea la cultura institucional", explicó.

El cambio y la transgresión

Del mismo Martínez Rentería surge lo que ahora Escoto entiende como contracultura: el cambio y la transgresión. "La definición que proponía mi padre, que era: la cresta de una ola en movimiento pensando en el mar de la cultura. La contracultura es ese momento, ese instante, en donde un ejercicio, una corriente, una postura tanto vital, como artística, irrumpe en la cultura. Que llega y la parte, la fractura. Y que a partir de esa rotura crea nuevos modos de hacer cultura. Por eso digo que la contracultura es el cambio, es la transformación", concluyó.

Juan Ibarra

> *La cresta de una ola en movimiento pensando en el mar de la cultura*

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.

Inauguración de la muestra "La dignidad de la certeza" en el Museo de la Ciudad de México, donde se rindió un homenaje a Carlos Martínez Rentería, por sus 33 años a cargo de la revista Generación.
Crédito: Diego Bonilla Flores.

Homenajean con exposición a Martínez Rentería

Francisco Morales V.
Cd. de México (12 marzo 2022).-
21:25 hrs

Carlos Martínez Rentería fue un hombre que hizo, fue y pensó la contracultura. Un periodista, poeta y activista que, como recuerda su hijo, Emiliano Martínez Escoto, así describió su credo: "no basta con meterse en la porquería y no basta con ser la porquería; hay que pensar la porquería".

Museo de Arte Popular (Map)

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Noticias	mex4you.net	Redacción

Sábado 19 de marzo, de 2022 / 11.45 horas

(Revillagigedo esquina Independencia, Centro Histórico)

ENTRADALIBREDURANTEELEVENTO

La muestra la integran alrededor de 30 piezas de artesanas y artesanos, procedentes de seis comunidades y de la ciudad capital de Oaxaca, que comprenden: talla de madera, textiles, plumaria, joyería, óleos, latón y hojalata

Conocimientos ancestrales y diversidad cultural, son el reflejo de la rica producción artística de Oaxaca, con características propias, y una profusa variedad de ramas y técnicas artesanales
En la actualidad es posible observar una inmensa variedad de objetos artesanales fabricados durante la Colonia, de gran manufactura y calidad estética innegables, en los que el diseño indígena y europeo se entremezclan dando origen a nuevos estilos, y adaptando técnicas que se utilizaban en ambas culturas.

Podría afirmarse que el mestizaje ocurre cuando los artesanos indígenas reclutados ponen de sí, no solamente sus diseños sino sus sueños, sus grafismos y la utilidad de éstos en la fabricación de objetos y utensilios de uso cotidiano, además del poder creador de sus prodigiosas manos

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Cultura	Milenio	Patricia Curiel

Jaramar celebra 30 años como solista con el disco 'Todas las naves del mundo'

Comparte esta noticia

"La mayoría de las canciones tienen una luz como la del amanecer: entre la noche y el día, pero tienen una luz que esperas que llegue", dice Jaramar.

Jaramar, cantante y artista plástica. (Foto: Archivo)

Las canciones de *Todas las naves del mundo*, explica Jaramar, hablan de añoranza, de pérdida, pero también de esperanza: “la mayoría de las canciones tienen una luz como la del amanecer: entre la noche y el día, pero tienen una luz que esperas que llegue”.

Estos temas también tienen para Jaramar cierta vigencia pues, dice, tienen que ver con los cuestionamientos de los roles asignados a las mujeres: “parten en su letra de un deseo de libertad, de decisión, de elegir”.

Con *Todas las naves del mundo* Jaramar celebra 30 años de carrera como solista. El lanzamiento está acompañado de dos presentaciones, una en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris este domingo 13 de marzo, a las 19:00 horas, y el 19 de marzo, a las 19:30 horas, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, en Guadalajara.

Orquesta Filarmónica de la CDMX (OFCM) Teatro de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
11-03-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

La OFCM se viste de violeta para rendir homenaje a las mujeres

• Será dirigida la mezzosoprano Grace Echauri y tendrá como solistas a Cecilia Toussaint, Vivir Quintana y Leiden. El concierto es este sábado a las 18:00 horas

REYNA PAZ AVENDAÑO
11/03/2022 17:28

Este sábado 12 de marzo a las 18:00 horas la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se vestirá de color violeta para ofrecer un concierto con de cuatro destacadas mujeres mexicanas: la mezzosoprano Grace Echauri en su faceta de directora de orquesta, y Cecilia Toussaint, Vivir Quintana y Leiden, tres voces solistas de nuestro país.

En el concierto, las artistas interpretarán arreglos orquestales de sus propias canciones en el marco del ciclo Nosotras Somos Memoria a realizarse en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"El nombre de Filarmónica Violeta es porque somos todos los que estaremos participando en el concierto, no nada más la Orquesta Sinfónica. Es un concierto dedicado al mes de las mujeres y violeta es por el color asociado a la lucha de los derechos de las mujeres a través de los años", expresa Grace Echauri.

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Escenario	La Crónica de Hoy	Redacción

El jazz se fusiona con el rap y el hip hop en el Jazz&Flow

• La escena del jazz mexicano e improvisadores de la escena emergente del urbano compartirán escenario en un diálogo músical entre intérpretes de ambos géneros

En el concierto también participara *Jony Beltrán* un freestyler y rapero mexicano originario de Acuña, Coahuila quien se hizo conocido en el año 2013 tras quedar campeón en la Nacional de Red Bull México a los 18 años y posteriormente lograr el subcampeonato de la internacional el mismo año.

Además de Sergio Arturo Fuentes, más conocido en el mundo del rap y competencias de *freestyle* como **Serko Fu**, es el Host más reconocido a nivel mundial de México, siendo el más eligido en las competencias de *freestyle* mexicanas y algunas veces internacionalmente. También participaran otros exponentes.

La cita será el próximo viernes 18 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en punto de las 20:30 horas. Los costos para el evento se encuentran entre los $200 y $400. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
11-03-2022	México	mexico.as.com	Dora Méndez

TIKITAKAS

5 cosas que puedes hacer en la CDMX este fin de semana: conciertos, películas, Parkour...

Te compartimos algunas actividades que puedes realizar este fin de semana en tus días libres, para que disfrutes en grande de lo que nos tiene la CDMX.

Dora Méndez @dmendez21_
México • Actualizado a: 11 de marzo de 2022 13:59 CST

Fotos: Corazón Films / Pixabay /

Obra de teatro 'Duoteca'

Este viernes, sábado y domingo, el **Teatro Benito Juárez te invita a ver la obra de teatro 'Duoteca',** creada por Patricia Rivera, Zurisadai González y Paulino Medina. Habrá varias funciones en cada uno de los días. La dirección es Manuel Villalongín 15, Col. Renacimiento, Cuauhtémoc.

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
@CulturaCiudadMx

#TeatroBenitoJuárez te invita a la obra escénica "Duoteca" de Patricia Rivera, Zurisadai González y Paulino Medina.

Te esperamos del 10 al 13 de marzo.
Manuel Villalongín 15, Col. Renacimiento, Cuauhtémoc.

Galerías Abiertas

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Cultura	mxpolitico.com	Redacción

La Secretaría de Cultura capitalina lleva la exposición “el rostro del autor” al Bosque de Aragón

marzo 12, 08:50 / Cultura

Escribe el texto a buscar ...

Estelares Recientes

[Dominical] Galaxia Política / En opinión de Jesús Michel Narváez
marzo 13, 06:00 / Estelar1

[VIDEO] Gobierno 4T violento contra las mujeres: Ricardo Rocha
marzo 13, 06:00 / Estelar3

[VIDEO] ¡Pues sí, las cosas empeoran! Angel Verdugo
marzo 12, 12:00 / Estelar2

Redacción MX Político.- Como parte del programa de Galerías Abiertas, a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la exposición “El rostro del autor” llega, a partir de marzo, a las rejas del Bosque de Aragón, donde los paseantes podrán conocer un mosaico de los más destacados compositores nacionales.

Organizada en colaboración con la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), la exhibición fue estrenada previamente durante el mes de julio del año pasado en la Galería Abierta Gandhi de las rejas del Bosque de Chapultepec, y ahora llega a un nuevo espacio de la capital para brindar un recorrido por los protagonistas de la escena musical de ayer y hoy.

Desde Juventino Rosas hasta Alex Lora, pasando por José Pablo Moncayo o Silvestre Revueltas, los visitantes podrán relacionar conocidos y emblemáticos temas con sus compositores, quienes han musicalizado la vida citadina. Se trata de un conjunto de 116 fotografías en gran formato a las que se añade un enlace para escuchar la música en línea.

El público podrá poner rostro a los creadores de temas como México lindo y querido, de Chucho Monje o Cielito lindo, de Quirino Mendoza, así como identificar a destacados compositores como Manuel Esperón, quien musicalizó gran parte del cine de oro mexicano.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	CDMX	diariobasta.com	Redacción

CDMX

CLAUDIA EN REDES

PLAZA CENTRAL

Pendientes

INSTALAN GABINETE DE AGUA, EN LA GAM

Tienen diputados derecho a licencia

RESPONDE JEFA CLAUDIA A BASTA!

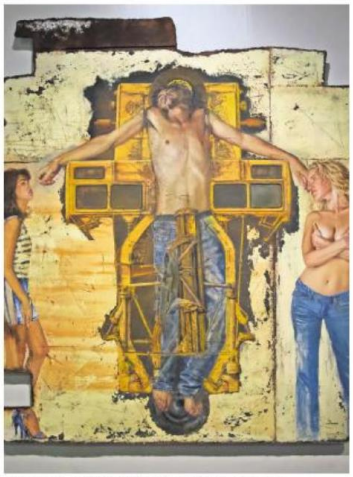
PRONTO SE DECIDIRÁ SOBRE EL CUBREBOCAS

Todos los indicadores registran tendencias a la baja

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Cultura	El Universal	Sofía Maravilla

Cauduro: "Que mi obra impacte es la mayor satisfacción"



La interpelación al ámbito religioso es una de las constantes en el arte de Rafael Cauduro.

El Colegio de San Ildefonso acoge una muestra con creaciones del reconocido pintor, en cuyo trabajo estético habitan el tiempo, las mentiras, las verdades, la religión y la realidad

SOFÍA MARAVILLA
—fridalopez@eluniversal.com.mx

Pese a todas sus metamorfosis históricas y sociales, al arte le caracteriza la transgresión, paradigma que guía la obra del pintor Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950), expuesta actualmente en el Colegio de San Ildefonso con la exposición *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, nombre que recalcitra en la originalidad que define, más no extralimita, al artista, cuya evolución estética a lo largo de medio siglo engloba, además de las sombras y éxtasis humanos, un contenido politizado, pues Cauduro siempre ha sido consciente de la verdad tergiversada que padecemos y de la que hemos sido testigos, víctimas y, quizá, victimarios alguna vez.

"Me entusiasma mucho saber que mis obras llegan a miles de miradas, han sido procesos de experimentación, simbolismos, mentira y fantasía. Cuando los espectadores se me acercan por correo, en un comentario o mensaje de redes, y me relatan el impacto que mi obra ha tenido en sus vidas, o que encontraron alguna inspiración, o lo que sintie-

FOTOS: GERMAN ESPINOSA/EL UNIVERSAL

Colegio de San Ildefonso

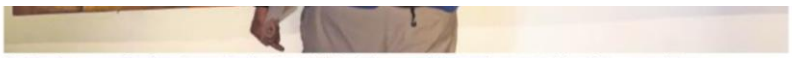
Día	Sección	Medio	Autor
12-03-2022	Cultura	El Universal	Sofía Maravilla

ron, eso es para mí la mayor satisfacción", dice Rafael Cauduro, a propósito de su exposición, planeada desde hace tres años.

Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro) permite conocer al pintor y al hombre íntimo, pues su obra es reflejo de su vida, marcada por una vocación para explorar los impulsos de la psique a través del lenguaje de la pintura: "Descubrí por intuición que yo era pintor y, al asumir mi vocación, cambió mi vida y mi forma de ver la realidad. El arte nos educa, nos enseña con sutilezas, contornos, claridades y oscuridades, nuestra fragilidad; es la voz de lucha, los reclamos de aquellos a los que los desilusionaron, violentaron o hirieron, es conducto de movimientos sociales. Todo en una sola expresión."

Desde sus inicios, Cauduro caminó por la divergencia: aunque estudió arquitectura y diseño industrial, su aprendizaje fue siempre autodidacta, ya que el talento artístico fue inculcado en su familia: "Mi padre fue el gran mentor del arte en mi infancia, siempre nos mostraba el arte clásico, de Giotto a Tiziano; en casa todos sabíamos dibujar muy bien, mis hermanos, arquitectos, también marcaron un camino para mí".

Uno de los ejes representativos del aporte artístico de Cauduro es la experimentación con materiales tan diversos como las láminas oxidadas, las resinas o el vidrio, que le han permitido dar a su obra una impresión deteriorada, analogía de la realidad en que vivimos: "Generalmente me acusan de ser poco ortodoxo. Creo que el uso de esos materiales era una necesidad para plasmar las realidades y mentiras, traté de salir de las técnicas clásicas y que mis piezas tuvieran un carácter innovador, pero realista. Esos procesos me tomaron muchas horas de prueba y error para perfeccionarlas, cosa que no hice solo: la fallecida escultora Carla Hernández, quien fue mi primera esposa, me ayudó a crear un arte que hasta el momento no existía, un nuevo comienzo".



***Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)* es el título de la exposición que da cuenta del artista como pintor y como hombre, pues sus obras, asegura, son reflejo de su vida.**

800
OBRAS
Ha creado Rafael Cauduro a lo largo de su carrera artística

A nivel abstracto, en su creación persiste la idea sobre el paso del tiempo: "Me gusta considerar que mi pintura es una arqueología entre la vida y la muerte, las huellas del paso del tiempo no son otra cosa que gritos y exequias de: 'aquí estuve', 'existí', 'fui parte de', todo eso para darnos consuelo y sentir que aún estamos vivos". Asimismo, los habitantes de su pintura son también cambiantes, reflejan pasiones, la violencia y la vulnerabilidad de la que es capaz un cuerpo: "Todas las personas merecemos vivir con dignidad, de ahí parten muchas de mis creaciones. Cuando pinto, me interesa poner a la persona al centro, mirarla en su condición humana, no solamente como un o una modelo que está ahí para llenar una necesidad".

Uno de los temas en el trabajo de Cauduro es la interpelación al ámbito religioso, de donde toma el imaginario que, por ejemplo, podemos ver en su serie sobre Sodoma y Gomorra, o en las sobreposiciones del cuerpo sexualizado de Cristo comparado con modelos de Calvin Klein: "Mis padres eran sumamente religiosos, esto hizo mella en mi educación; de ahí vino el cuestionamiento, los murales religiosos y el arte sacro estaban para convencernos de lo divino, de la misericordia y de la brutalidad de Dios, yo tomé esa visión a partir de los 90 y le di un sentido que me hiciera lógica: los ángeles justicieros, despiadados, exterminadores y el castigo por vivir en pecado e ignominia".

Más que una provocación, la pintura de Cauduro es una denuncia de la injusticia en todos sus sentidos, sociales y metafísicos. Sus lienzos demandan las mentiras que nos rodean, sus figuras lanzan una luz sobre lo terrible que nos invade, resultado de la precariedad y la miseria en que la corrupción y el poder han sometido a los más desamparados: "El artista tiene la obligación de mostrar la realidad y sus mentiras, y sobre todo hacerse cargo de lo que va a plasmar en el lienzo, es en ese momento de reflexión donde le otorgas voz a los desvalidos, castigo a los tiranos y reconocimiento a los héroes que caminan entre nosotros."

Con más de 800 obras en su haber, Cauduro habla de su inspiración: "Me gustaría seguir creando, pero por salud puse en pausa mi carrera como artista. Disfruto mucho estos momentos de tranquilidad y pienso que mi motivación son mis hijas, el amor de mi familia y, a través de la exposición, llegar a gente que desconoce mi trabajo y estar más cerca de quienes se inspiran en él. Poder trascender a través de mi obra".

La muestra estará en el Colegio de San Ildefonso hasta el próximo 26 de junio; consulte más actividades en www.sanildefonso.org.mx/expos/cauduro/ ●