

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 12 Enero 2022

### VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Aplicacioneslibre	<u>Reforma</u>	Yanireth Israde

## Reconoce Cultura CDMX reajustes en programas

Yanireth Israde  
Cd. de México (12 enero 2022).-  
11:00 hrs

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México descartó que el programa denominado "Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar 2022", o TAOC 2022, a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria, se transfiera a Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei), afectando a 3 mil personas que ofrecen servicios en éste, como denunciaron trabajadores, pero reconoció que sí habrá un reajuste.

Jesús Zapata, asesor de la dependencia que dirige Vanessa Bohórquez, aseguró que se reducirá el número de monitores que desempeñan labores administrativas, mientras incrementarán los dedicados a impartir talleres.

Lo anterior fue comunicado a REFORMA en respuesta a una carta que trabajadores enviaron a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y a Bohórquez, en la que manifiestan su incertidumbre por la supuesta transferencia del programa a la Sectei.

Zapata dijo que TAOC 2022 se mantendrá en la Secretaría de Cultura, y aclaró que el recorte de monitores rondará los 90 para pasar de 140 a 50, como establecen las Reglas de Operación, mientras que los talleristas, se aseguró, aumentarán de 1350 a 1650.

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	CDMX	<u>El Financiero</u>	Redacción



### Darán hasta 8 mil pesos al mes a talleristas de PILARES en CDMX

Los nuevos programas serán tanto presenciales como en línea, por lo que el gobierno capitalino busca reunir un equipo de mil 600 personas.



Por Redacción enero 11, 2022 | 18:34 pm hrs

El Gobierno de la Ciudad de México (CDMX) anunció que se sacará la **convocatoria** para encontrar a los nuevos **talleristas** del los programas de **Faros, PILARES** y **Centros de Cultura**.

El gobierno capitalino hizo el anuncio a través de la publicación de las reglas de operación del programa [Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar 2022](#), el cual es operado por la Secretaría de Cultura de la CDMX.

Lo que busca el programa es fomentar el acceso a las artes y oficios a la comunidad. Los nuevos programas serán tanto presenciales como en línea, por lo que el gobierno capitalino busca reunir un equipo de mil 600 personas.

# SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Virginia Bautista

## Minimalismo e introspección; teatros cierran enero con estas obras

Los teatros de la Ciudad Esperanza Iris y Sergio Magaña, presentan obras de danza experimental y teatro de títeres, para llegar a públicos diversos

VIRGINIA BAUTISTA | 12/01/2021



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura CCMA

Del editor: De última hora:

- 1 Italian name variant "Vallacorn", combination of Delta and Omicron  
Share 12/01/2021
- 2 Las pruebas rápidas no detectan variante Omicron; esto debe hacer  
National 12/01/2021
- 3 ¿Cuántos días de aislamiento debo guardar si tengo covid Omicron? Lee aquí  
Share 12/01/2021
- 4 ¿Tienen síntomas de resaca? Regreso en covid-19 ¡Atento!  
Share 12/01/2021

### CIUDAD DE MÉXICO.

Danza contemporánea y teatro de títeres. Ésta es la oferta con la que los teatros de la Ciudad Esperanza Iris y Sergio Magaña cierran enero con el propósito de llegar a públicos diversos, a través del programa coreográfico *Trilogía para mirar despacio* y la obra *El Hombre Elefante*, respectivamente.

*Trilogía para mirar despacio*, a cargo del Colectivo Querido Venado, reúne las obras *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozaimasu*, *Manual del rebote* y *Pic-Nic at New Bond*, creadas por los directores del grupo experimental fundado en 2013; y se presentará el 21 de enero, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La propuesta, coinciden los integrantes de Querido Venado, se formula a partir de acciones repetitivas emanadas de la **obsesión a ciertos conceptos**, para llevarlos al punto del desgaste, acompañadas por movimientos minimalistas, por la simetría, lo electro y lo pop.

// Exploramos el minimalismo como el punto de partida hacia discursos que, en combinación con signos visuales, permiten una ampliación de las posibilidades de la realidad. Se trata de tres paisajes inamovibles que se desmoronan, se derrumban para surgir de nuevo insistentes; como si nada hubiera cambiado, aunque todo se ha quedado vacío, en silencio", añaden.

# SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Noticias	<a href="#">MSN Noticias</a>	Excélsior



Danza contemporánea y teatro de títeres. Ésta es la oferta con la que los teatros de la Ciudad Esperanza Iris y Sergio Magaña cierran enero con el propósito de llegar a públicos diversos, a través del programa coreográfico *Trilogía para mirar despacio* y la obra *El Hombre Elefante*, respectivamente.

*Trilogía para mirar despacio*, a cargo del Colectivo Querido Venado, reúne las obras *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozaimasu*, *Manual del rebote* y *Pic-Nic at New Bond*, creadas por los directores del grupo experimental fundado en 2013; y se presentará el 21 de enero, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La propuesta, coinciden los integrantes de Querido Venado, se formula a partir de acciones repetitivas emanadas de la **obsesión a ciertos conceptos**, para llevarlos al punto del desgaste, acompañadas por movimientos minimalistas, por la simetría, lo electro y lo pop.

Exploramos el minimalismo como el punto de partida hacia discursos que, en combinación con signos visuales, permiten una ampliación de las posibilidades de la realidad. Se trata de tres paisajes inamovibles que se desmoronan, se derrumban para surgir de nuevo insistentes; como si nada hubiera cambiado, aunque todo se ha quedado vacío, en silencio", añaden.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Artes	Reporte Índigo	Karina Corona



Por más de 35 años, el dramaturgo, actor y docente, **Ángel Norzagaray** no sólo encontró en el teatro la forma de expresarse, sino que también transmitió esta pasión a sus alumnas y alumnos. Abrió ventanas a la imaginación e invitó a la reflexión sobre los **problemas sociales** de México, como la **migración**.

El pasado 27 de diciembre, Norzagaray perdió la batalla contra el **cáncer** después de una larga lucha. Ahora, algunos de sus alumnos honrarán su memoria con una temporada de la obra *Conejos en el Valle de la Muerte*, su última **dirección escénica**, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

“El espectáculo lo tenemos desde 2017, pero coincide que las funciones sean, en esta ocasión, para celebrar la obra del maestro Norzagaray. Nos habría gustado que fuera de una manera diferente, desafortunadamente, no es así, pero creo es una bonita manera para honrarlo y seguro estaría muy contento y nos estará acompañando desde donde quiera que se encuentre”, indica **Héctor Jiménez**, actor y productor de la pieza.

Para el histrión, es un espectáculo muy importante en varios sentidos, por un lado, es un **reencuentro** con las personas que han trabajado en el **montaje**, además lo integran quienes fueran alumnos del dramaturgo desde hace ya más de una década, y se han vuelto a reunir.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Cultura	<a href="#">La Crónica de Hoy</a>	Eleana Herrera



ELEANE HERRERA MONTEJANO  
11/01/2022 20:58



En México, el trabajo sexual no es un delito, “pero muchas veces se persigue como si lo fuera”, comenta la actriz y activista Minerva Valenzuela, quien del 13 al 16 de enero presentará en el Teatro Esperanza Iris el musical de cabaret “ESCORTita la vida”, que aborda algunos eventos importantes de los últimos 150 años en materia de trabajo sexual.

En conversación con Crónica, Minerva opina que, a lo largo de la historia, los reglamentos y leyes entorno a la regulación del trabajo sexual “siempre han sido para que las demás personas estén tranquilas, no para que las trabajadoras sexuales estén mejor”.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción

# 45 ANIVERSARIO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA FOLKLÓRICA

---

*¿Qué te parece 45 Aniversario de la Compañía Nacional de Danza Folklórica?*  
★★★★★ 1 votos, calificación promedio: **5.00** de 5.

**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**  
**Danza**

22 y 23 de enero de 2022.

**Coreografía:** Nieves Paniagua Ruiz  
**Dirección:** Nieves Paniagua Ruiz  
**Elenco:** Compañía Nacional de Danza Folklórica

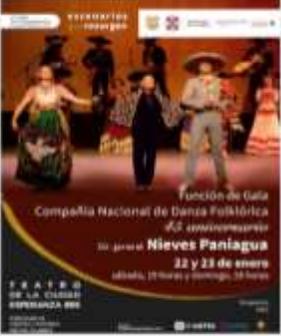
Gala dancística busca resaltar la diversidad cultural de México a través de los usos y costumbres reflejado en el folclor nacional, la cual nos muestra un mosaico de colores desde el sur hasta el norte de nuestro país y así dar a conocer el patrimonio intangible de nuestro país.

**Horario de 45 Aniversario de la Compañía Nacional de Danza Folklórica:** Sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas

BLUE ROOM

TEATRO VIRGINIA FÁBREGAS  
A partir del 12 de noviembre

Vie. 8 pm  
Sáb. 5 y 7:30 pm  
Dom. 6 pm



23 OCT  
AL  
16 ENE

**REVENTA**

UN BAIÑO DE MUERTOS

30%  
DESCUENTO DEL 12 DE ENERO

20 DE ENERO 19:00 HORAS 2022

SÍGUENOS EN:



## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Cultura	<a href="#">Imagen de Veracruz</a>	Saraí Campech



Sociales

### Breves culturales

#### Presenta 'El hombre elefante'

Con títeres de papel, juguetes y sombras, Abigail Espíndola recrea en miniatura "la maravillosa historia" de **El hombre elefante**, "la misma que llegó al cine y evidenció prejuicios absurdos". Este espectáculo unipersonal lo llevará con dramaturgia de Mario Conde al teatro Sergio Magaña del 22 de enero al 13 de febrero.

## Noches de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Política	<a href="#">Hoja de Ruta digital</a>	Redacción

### Pugna el Congreso capitalino por la reactivación del sector cultural-artístico de la capital

POSTED BY  
Redacción

PUBLISHED  
enero 12, 2022 | 12:41



Ante las consecuencias derivadas de la pandemia por Covid-19, la Comisión Permanente del Congreso local se pronunció a favor de promover de manera segura la reactivación del sector cultural-artístico de la Ciudad de México.

En este sentido, las y los legisladores aprobaron un dictamen para exhortar a diferentes autoridades del gobierno federal y de la Ciudad México a promover "Las Noches de Museo", para así impulsar el resurgimiento de las actividades culturales.

El punto de acuerdo presentado por el diputado Miguel Ángel Macedo Escartín (MORENA), revela que la caída en asistencia a los museos en la Ciudad de México ha sido del 83.91%, según una encuesta de la UNESCO sobre la situación de dichos espacios en diferentes ciudades del mundo.

Al fundamentar el dictamen, a nombre de la Comisión de Derechos Culturales, el legislador José Fernando Mercado Guaida (MORENA), sostuvo que la pandemia es el factor principal por la caída en asistencias a los museos, y los efectos de tal baja es la pérdida de empleo para los trabajadores de los museos y falta de proyectos para las personas artistas mexicanas que han tenido que buscar otra fuente de trabajo.

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Espectáculos	<a href="#">La Opinión</a>	Redacción



Ciudad de México.- Mon Laferte exhibe sus obras de arte en la Feria Internacional de Arte Distrito 13, representada por la Galería de Arte Bahía Utópica de Valparaíso, en el Hôtel Drouot, ubicado en el corazón de París, donde se ubica la casa de subastas pública más grande del mundo desde 1852. Esta feria es una coexistencia atrevida y dinámica que une a las galerías más representativas del Street Art y Pop Art, a una casa de subastas con la convivencia de diferentes medios para apoyar y promover a los artistas del arte urbano.

La cantante, compositora y artista visual Mon Laferte explora las diferentes ramas del arte como expresión con versatilidad. Con su obra pictórica ha logrado un gran reconocimiento en diferentes países, con exposiciones en varias ciudades, entre ellas "Gestos" en el Museo de la Ciudad de México y también destacándose en el área del arte callejero con murales en Chile, México y Los Ángeles.

# La joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2021	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

## Taiyana Pimentel critica réplica en Paseo de la Reforma

La directora del Museo MARCO censuró el silencio de la crítica ante la colocación de la *La señora de Amajac*.

JUAN CARLOS TALAVERA / 20.19 min.



Taiyana Pimentel es curadora de arte. Dirige el Museo MARCO de Monterrey, fue titular de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallera.

Del

1. *La señora de Amajac*
2. *La señora de Amajac*
3. *La señora de Amajac*
4. *La señora de Amajac*
5. *La señora de Amajac*

// La Ciudad de México, una de las urbes globales más importantes del mundo, no se merece una réplica (escultórica) en la glorieta Colón”, en Paseo de la Reforma, expresó a Excélsior Taiyana Pimentel, curadora y directora del museo MARCO de Monterrey, quien abordó su programa de exposiciones 2022, así como la polémica que despertó la escultura *Tlalli*, de Pedro Reyes, y el silencio de la crítica ante la colocación de *La señora de Amajac* para marzo próximo.

// El gesto es sencillo: la CDMX no se merecen una réplica, sino una construcción visual trascendental, y atreverse a decir que los artistas del siglo XXI son capaces de construir un monumento o un antimonumento”, apuntó la extitular de la SAPS/La Tallera y curadora activa en la capital durante más de cinco lustros.

Como curadora, dijo, “tengo una postura sencilla: esto debió ser un concurso público dirigido a varios artistas, no sólo a uno. Ése fue el fallo y el problema de la propuesta de escultura pública. Sin embargo, lo que ha pasado después y cómo la sociedad castigó a **Pedro Reyes** es exactamente igual de preocupante que la forma como se dio el proceso”.

Y apuntó: “Todo el grupo feminista y de colegas artistas, mujeres críticas de arte, sociólogas salió a protestar porque la obra era de un hombre blanco y no se tomaba en cuenta a las mujeres creadoras para (elaborar) esta obra.”

// Pero no hemos escuchado la voz crítica de esos grupos a la hora que se decidió poner en la glorieta de Colón una réplica de una obra original antropológica. En el fondo me sigo cuestionando esta historia. Porque es sumamente conflictivo que un hombre blanco ponga en esa glorieta, sin concurso, una obra relativa a mujeres. Pero es igualmente conflictivo que la política cultural de la CDMX decidiera resolver el problema poniendo la réplica de una obra antropológica, en la glorieta de Colón, en el siglo XXI”, criticó.

## Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Cultura	<u>Milenio</u>	Jesús Alejo



Hubo quienes lo imaginaron como un filósofo y poeta; otros lo vieron como periodista, conductor y comentarista, sobre todo en Radio UNAM. En todos los casos, el nombre de Tomás Mojarro se convirtió en sinónimo de una voz lúcida, lúdica, crítica e irónica del tiempo que le tocó vivir, y si bien los libros fueron una de sus pasiones principales, la política se convirtió en eje de su mirada, al grado de que impartió múltiples talleres de educación política.



**Otros portales:** [El Heraldo de México](#), [Reporte Índigo](#), [El Sol de México](#), [La Silla Rota](#), [ZetaTijuana](#), [Peninsular](#), [La lista](#)

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 12 Enero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad y Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2022	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista



TEATROS DE LA CIUDAD Y SERGIO MAGANA

# MINIMALISMO E INTROSPECCIÓN

ESTOS FOROS  
presentan obras de  
danza experimental  
y teatro de títeres,  
para llegar a  
públicos diversos

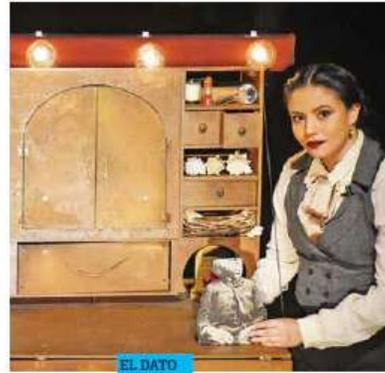
POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@excelsior.com.mx

Danza contemporánea y teatro de títeres. Esta es la oferta con la que los teatros de la Ciudad Esperanza Iris y Sergio Magaña cierran enero con el propósito de llegar a públicos diversos, a través del programa coreográfico *Trilogía para mirar despacio* y la obra *El Hombre Elefante*, respectivamente.

*Trilogía para mirar despacio*, a cargo del Colectivo Querido Venado, reúne las obras *Mr. Arigato*, *Mrs. Gozalmás*, *Manual del rebote* y *Pic-Nic at New Bond*, creadas por los directores del grupo experimental fundado en 2013, y se presentará el 21 de enero, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La propuesta, coinciden los integrantes de Querido Venado, se formula a partir de acciones repetitivas emanadas de la obsesión a ciertos conceptos, para llevarlos al punto del desgaste, acompañadas por movimientos minimalistas, por la simetría, lo electro y lo pop.

"Exploramos el minimalismo como el punto de partida hacia discursos que, en combinación con signos visuales, permiten una ampliación de las posibilidades de la realidad. Se trata de tres paisajes inamovibles que se desmoronan, se derrumban para surgir de nuevo insistentes; como si



EL DATO

### Artes escénicas

- *Trilogía para mirar despacio*, el 21 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.
- *El Hombre Elefante*, los sábados y domingos del 22 de enero al 13 de febrero en el Teatro Sergio Magaña.

Foto: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

Por su parte, *El Hombre Elefante* es un trabajo unipersonal de la actriz Abigail Espíndola, basado en la dramaturgia de Mario Conde, que se escenificará en el Teatro Sergio Magaña los sábados y domingos del 22 de enero al 13 de febrero.

La pieza, narra Espíndola, rescata dos antiguas tradiciones: el teatro victoriano que reunía a familiares y amigos en salones de té y el teatro de títeres en miniatura de México, que se unen para relatar una de las biografías más conmovedoras del siglo XX, la del británico Joseph Carey Merrick (1862-1890), mejor conocido como El Hombre Elefante.

A la actuación de Espíndola y los objetos de reciclaje, como títeres de papel, juguetes y sombras, se suma la Orquesta de Juguetes: una propuesta musical que explora, experimenta y crea a partir de instrumentos infantiles y típicos.

nada hubiera cambiado, aunque todo se ha quedado vacío, en silencio", añaden.

*Mr. Arigato*, *Mrs. Gozalmás*, escrita y dirigida por Guillermo Aguilar, es interpretada por Carla Segovia y Alberto Hernández. *Manual del rebote* es una investigación coreográfica basada en el collage, creada y dirigida por Isis Piña, con la participación de las bailarinas Karen Martínez y Marisol Zepeda. Y *Pic-Nic at New Bond*, escrita y dirigida por Sergio Valentín, es un estudio coreográfico sobre la manera en que una imagen se asocia a otra.

# SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2022	Artes	Reporte Índigo	Karina Corona



34

PIENSA

# Reflexión en escena

#TEATRO

**La muerte, la vida, la amistad y una discusión sobre el poder de la tecnología en los seres humanos son parte de los elementos que integran la obra *Conejos en el Valle de la Muerte*, pieza con la que se honrará el legado del dramaturgo Ángel Norzagaray**

POR KARINA CORONA  
@KarinaCorona

**P**or más de 35 años, el dramaturgo, actor y docente, Ángel Norzagaray no sólo encontró en el teatro la forma de expresarse, sino que también transmitió esta pasión a sus alumnas y alumnos. Abrió ventanas a la imaginación e invitó a la reflexión sobre los problemas sociales de México, como la migración.

El pasado 27 de diciembre, Norzagaray perdió la batalla contra el cáncer después de una larga lucha. Ahora, algunos de sus alumnos honrarán su memoria con una temporada de la obra *Conejos en el Valle de la Muerte*, su última dirección escénica, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"El espectáculo lo tenemos desde 2017, pero coincide que las funciones sean, en esta ocasión, para celebrar la obra del maestro Norzagaray. Nos habría gustado que fuera de una manera diferente, desafortunadamente, no es así, pero creo es una bonita manera para honrarlo y seguro estaría muy contento y nos estará acompañando desde donde quiera que se encuentre", indica Héctor Jiménez, actor y productor de la pieza.

Para el historiador, es un espectáculo muy

importante en varios sentidos, por un lado, es un reencuentro con las personas que han trabajado en el montaje, además lo integran quienes fueron alumnos del dramaturgo desde hace ya más de una década, y se han vuelto a reunir.

"En alguna ocasión, platicando en 2015, dije que quería volver hacer teatro con las personas con las que inicié mi carrera, después me dediqué al cine y el (Ángel Norzagaray) le pidió al escritor Daniel Serrano que escribiera algo para montarlo con nosotros", indica el actor.

Precisamente, fue con *Conejos en el Valle de la Muerte* que Serrano ganó el "Concurso del Libro Sonorense", obra que Norzagaray retomó y pidió a Jiménez analizar para llevarla a los escenarios teatrales.

La pieza es una propuesta

**Es un texto con el que siempre estamos aprendiendo y encontrando cosas nuevas. Cada público nos ha dado sorpresas muy lindas, como actores ha sido una experiencia gratificante, hemos crecido junto a la puesta".**

Héctor Jiménez  
Actor y productor

en un solo acto que cuenta la historia de Renato, un abogado con aspiraciones de dramaturgo, quien está en contra de la "transferencia", un procedimiento médico con el que, a través de una máquina, se puede transferir una enfermedad de un cuerpo a otro.

Además de abogado, es político, y puede llevar a la Cámara la propuesta de erradicar la acción. Sin embargo, uno de sus mejores amigos, Mario, está a favor, y a pesar de la amistad, está dispuesto a dar batalla.

"Me parece un texto necesario y pertinente por muchas razones. La gente ve la obra de una manera distinta, después de la pandemia los temas que se tocan están muy cercanos a cualquiera, cobra otro sentido del texto, porque todos hemos tenido, desafortunadamente, el

deceso de un familiar o alguien cercano por COVID-19 o razones naturales, la muerte cobra otro sentido", explica.

Sin embargo, a pesar de hablar sobre tópicos sensibles, con la obra no desean transmitir un mensaje depresivo, sino algo lúdico que ayude a reflexionar y divertirse, tal como la vida misma.

Además de exponer ideas sobre la muerte, la vida y la amistad, también se debate sobre un futuro distópico, el poder de la tecnología y la ciencia, sobre la ética, y la inferencia que tienen en la salud.

"En México son temas delicados, que no se han puesto sobre la mesa, pero creo son muy necesarios. Este espectáculo los invita a reflexionar, divertirse y a ver ese tránsito de otra manera", puntualiza Héctor Jiménez.



Toma nota

*Conejos en el Valle de la Muerte* se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el sábado 29 de enero, a las 19:00 horas, y domingo 30 a las 18:00

FOTO: GUSTAVO GONZALEZ/REXUSA

# Señora de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



## CRITICA RÉPLICA EN REFORMA

**LA DIRECTORA DEL MUSEO MARCO censuró el silencio de la crítica ante la colocación de la La señora de Amajac**

**POR JUAN CARLOS TALAVERA**  
j.talavera@excelsior.com.mx

"La Ciudad de México, una de las urbes globales más importantes del mundo, no se merece una réplica (escultórica) en la glorieta Colón", en Paseo de la Reforma, expresó a *Excélsior* Tailyana Pimentel, curadora y directora del museo MARCO de Monterrey, quien abordó su programa de exposiciones 2022, así como la polémica que despertó la escultura *Tlaltil* de Pedro Reyes, y el silencio de la crítica ante la colocación de *La señora de Amajac* para marzo próximo.

"El gesto es sencillo: la CDMX no se merece una réplica, sino una construcción visual trascendental, y atreverse a decir que los artistas del siglo XXI son capaces de construir un monumento o un antimonumento", apuntó la exstular de la SAPSA Tallyana y curadora activa en la capital durante más de cinco lustros.

Como curadora, dijo, "tengo una postura sencilla: esto debió ser un concurso público dirigido a varios artistas, no sólo a uno. Ese fue el fallo y el problema de la propuesta de escultura pública. Sin embargo, lo que ha pasado después y cómo la sociedad castigó a Pedro Reyes es exactamente igual de preocupante que la forma como se dio el proceso".

Y apuntó: "Todo el grupo feminista y de colegas artistas, mujeres críticas de arte, sociólogas salió a protestar

**TAIYANA PIMENTEL**

**¿Quién es?**  
Tailyana Pimentel es curadora de arte. Dirige el Museo MARCO de Monterrey, fue titular de la Sala de Arte Público Siqueros/La Tallera.

**ESTO DEBÍO SER UN CONCURSO PÚBLICO DIRIGIDO A VARIOS ARTISTAS, NO SÓLO A UNO. ÉSE FUE EL FALLO Y EL PROBLEMA DE LA PROPUESTA DE ESCULTURA PÚBLICA."**

**TAIYANA PIMENTEL**  
DIRECTORA DEL MUSEO MARCO DE MONTERREY

porque la obra era de un hombre blanco y no se tomaba en cuenta a las mujeres creadoras para (elaborar) esta obra.

"Pero no hemos escuchado la voz crítica de esos grupos a la hora que se decidió poner en la glorieta de Colón una réplica de una obra original antropológica. En el fondo me sigue cuestionando esta historia. Porque es sumamente conflictivo que un hombre blanco ponga en esa glorieta, sin concurso, una obra relativa a mujeres. Pero es igualmente conflictivo que la política cultural de la CDMX decidiera resolver el problema poniendo la réplica de una obra antropológica, en la glorieta de Colón, en el siglo XXI", criticó.

Y destacó que en este momento se ha apagado el debate, "pero uno se pregunta: ¿estamos construyendo una postura crítica pública con base en qué? Eso es lo que preocupa. Se resolvió el problema con una réplica. ¿Esa fue la solución a las y los feministas, a críticas y curadoras de arte del país? Desde

**EL DATO**

**El MARCO en 2022**

- El 27 de enero inaugura la exposición *Vestigios de un pasado posible*.
- El 10 de marzo se exhibirá *Escultura Social*, una muestra de Pedro Reyes.
- La tercera exhibición crítica dedicada a Helen Escobedo y abrirá el 2 de junio.
- *Bill Viola: Tiempo Suspendido*, se presentará en septiembre.

mi perspectiva, el problema no está resuelto", aclaró.

Tailyana Pimentel también habló sobre el programa de exposiciones 2022 del MARCO, que exhibirá obra de Pedro Reyes, de Helen Escobedo y Bill Viola.

La primera exposición, que abrirá el 27 de enero,

será la muestra colectiva *Vestigios de un pasado posible*, con piezas de Tomás Díaz Cedeño, Ektor García, Mariana Gutiérrez SITES, Gordon Hall, Rodrigo Hernández, Ana Mazzei, Benítez Olmedo y el colectivo *Teronle*, en el Patio de las Esculturas, que busca posicionar la arquitectura contemporánea.

Le seguirá *Escultura Social* de Pedro Reyes, para el 10 de marzo, con 120 piezas entre dibujos, instalaciones, videos y escultura de pequeño y gran formato, e incluirán su proyecto *Tlacuilo*, el cual cuestiona la noción de biblioteca.

La exhibición, aclaró Pimentel, "no tiene nada que ver con el problema de la escultura pública de Pedro Reyes, ya que ésta fue concebida y premiada por el Elitar de dos años antes de este tema".

La tercera muestra estará dedicada a Helen Escobedo y abrirá el 2 de junio, bajo la curaduría de Lucta Santomán, directora del Laboratorio Arte Alameda (LAA), en conjunto con el MARCO y el Museo Amparo de Puebla.

Dicha muestra, que incluirá piezas técnicas de la artista, partirá del análisis de archivo de Escobedo, recientemente recuperado por su familia, que "incluirá dibujos, maquetas y proyectos realizados por la artista, y otros inconclusos". Además, adelantó que estas piezas se exhibirán a finales de 2022 en el LAA y cerrarán su itinerancia en el Amparo de Puebla.

Hacia septiembre, el MARCO abrirá la muestra *Bill Viola: Tiempo Suspendido*, dedicada a la obra del artista neoyorquino pionero de la videoinstalación, con la curaduría de Tito Rivas, director del Museo Ex Teresa Arte Actual, donde se exhibirá pocos meses antes, pero en una versión simplificada.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2022	Artes	El Heraldo de México	Azaneth Cruz



1 • Maco contará con arte contemporáneo, arte moderno, fotografía y coleccionismo.

2 • Así como coleccionismo de antigüedades, diseño, museos en México y NFT.

**ZONA MACO**

**RE PLANTEA**

**TEA**

las urgencias del arte

DE LA FERIA TIENE LUGAR DE FORMA PRESENCIAL DEL 9 AL 13 DE FEBRERO

POR AZANETH CRUZ  
 @AZANETHCRUZ  
 @ELHERALDOENMEXICO.COM

FOTOS: ESPECIAL

Después de posponer su edición en 2021, Zona Maco regresa a su formato presencial con "Zona Maco Ejes, propuesta que se une a sus secciones especializadas con la finalidad de replantear las urgencias actuales del arte, a través del diálogo entre las galerías, los artistas y sus prácticas. De acuerdo con Zélica García, directora de la feria, se trata de un espacio que nació de la fu-

170 GALERÍAS PARTICIPAN EN ESTA EDICIÓN.

300 ARTISTAS FORMAN PARTE ESTE AÑO.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
12-01-2022	Artes	El Heraldo de México	Azaneth Cruz



3 • Dilella Lazo, curadora independiente, es la directora de la nueva sección internacional Zona Maco Ejes.

4 • La feria de arte contemporáneo se realiza en Centro Citibanamex, como cada edición.

15 CONVERSACIONES TIENE LA FERIA PRESENCIAL.

5 SECCIONES TIENE EL EVENTO DE ARTE.

sión de "Nuevas Propuestas" y "Fero", dos proyectos contemplados en las secciones de sus ediciones anteriores.

"Con Ejes apostamos por las galerías jóvenes que tienen un sólido compromiso con los artistas y proyectos artísticos que buscan la reflexión sobre el ahora y las urgencias del arte", señaló.

Además, García también compartió que la sección Zona Maco Diseño suma a "Emergente", un proyecto que nació en 2021 con "Patio", que busca promover el trabajo de diseñadores, a través de la exhibición y venta de su obra en diferentes galerías; en esta ocasión participan 20 artistas y sus proyectos.

Por otra parte, señaló que también fue renovado el equipo curatorial liderado por Juan Canela, lo anterior, con la excepción de la curadora independiente Cecilia León de la Barra, directora artística de Zona Maco Diseño.

En cuanto a las medidas que tomará la feria ante la prevalen-

66

**JULIA GARCÍA**  
DIRECTORA

Apostamos por las galerías jóvenes que tienen un sólido compromiso con los artistas que buscan la reflexión sobre el ahora".

cia de COVID-19 y su nueva variante, Zélica precisó que uno de los requisitos para formar parte de la feria será que el visitante presente su certificado de vacunación, en caso de no tenerlo, una prueba negativa con un lapso máximo de 24 horas; además del uso obligado del cubrebocas.

Aunado a su programa de conversaciones impartido por invitados nacionales e internacionales, Maco tendrá una serie de actividades paralelas en recintos de arte en la Ciudad de México, así también como la sección de publicaciones especializadas, libros y proyectos editoriales de arte y fotografía.

"Después de un año de retos y de reinventarnos, estamos muy contentos de realizar la feria en su formato presencial", finalizó García. 🌟