

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 11 de junio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Inauguración PILARES, en la imagen la Titular

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	nacional	mvsnoticias	Juan Carlos Alarcón

ALCALDÍA BENITO JUÁREZ

Inauguran PILARES en BJ donde anteriormente fue foco rojo

Se localiza en la colonia Nonoalco y brindarán opciones de cultura y deporte, en el entonces Parque Rosendo Aranaiz.



Por [Leticia Aranaiz](#)

Sección [NACIONAL](#) y [TITULARES](#) | [MVS](#)

El gobierno de la ciudad transformó un foco rojo de **narcomenudeo** en un punto de innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (PILARES), en la **Alcaldía Benito Juárez**.

Se localiza en la colonia **Nonoalco** y brindarán opciones de cultura y deporte, en el entonces **Parque Rosendo Aranaiz**.

40 millones de pesos de inversión

El espacio comunitario lleva el nombre de **Valentín Gómez Farfán** y en este sitio el **Secretario de Gobierno, Martí Batres**, informó que se invertirán 40 millones de pesos.



Otros portales: [excelsior](#), [libreenelsur](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA Nombran Huésped distinguido a Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Capital	La Jornada	Rocío González Alvarado

Sheinbaum entregó llaves de la ciudad a Silvio Rodríguez: “me siento parte de ella”

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

Luego de entregar las llaves de la ciudad y reconocer como huésped distinguido al cantautor Silvio Rodríguez, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, afirmó que el bloqueo a Cuba es una perversa tragedia que debe terminar, como siempre lo ha pensado la izquierda capitalina.

A mediodía, desde el escenario instalado en el Zócalo donde anoche ofreció un concierto gratuito el trovador, la mandataria le dio la bienvenida y agradeció el apoyo otorgado a la Cuarta Transformación desde 2006, cuando acompañó al hoy presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador.

“Gracias, Silvio, por estar aquí, aunque en realidad tú siempre estás aquí, en nuestras vidas, en nuestras certezas, en nuestras convicciones, en nuestros amores, en los sueños y en las realizaciones siempre, en la lucha por un presente y un futuro feliz, solidario y transformador.”

En su mensaje, Sheinbaum parafraseó distintas composiciones que han hecho famoso al compositor isleño, a quien le aseguró que aparece con frecuencia en las calles de esta ciudad con la amalgama de su música y sus frases. “Estás en la

plaza pública y en la enorme sala de conciertos. Cuando ratificas ante decenas de miles que ser un necio en los ideales es algo que se elige, que a la zurda es mejor que diestro, y que la gente es buena, aunque le digan mala”.

Destacó que de su poesía se desprenden programas de acción y lucha porque su música facilita la sinapsis “y porque lo sabemos: el cerebro que se emociona aprende más y nos lleva a acudir corriendo a evitar que se caiga el porvenir”.

Acompañado por sus músicos, que desde temprano realizaron las pruebas de sonido en el escenario, el artista agradeció la distinción de esta ciudad y su gobernante con un breve mensaje, al justificar que no es un hombre que tenga facilidad de palabra, como pudiera parecer, a pesar de los largos textos que escribe para cantar.

“Esas palabras que yo canto me cuestan mucho, trabajo mucho en ellas, generalmente la mayoría de las veces; otras me salen, así como si me las estuvieran soplando.”

Comentó que se siente como parte de la Ciudad de México de tanto que la ha visitado y ha compartido con compañeras y compañeros “en tantas situaciones diferentes y tantas circunstancias diferentes,



no siempre hermosas o esperanzadoras como las que parecen alumnos hoy”.

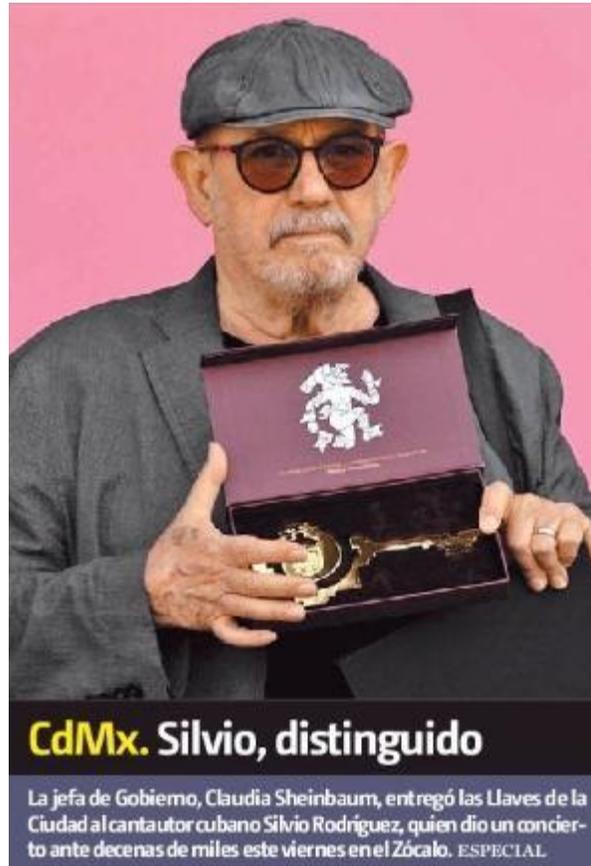
De boina y anteojos, Rodríguez se dio tiempo para saludar desde lejos, con un ademán, a quienes

gritaban al unísono “¡Silvio, Silvio!” desde atrás de las vallas colocadas alrededor de la Plaza de la Constitución, donde pudieron escuchar el ensayo previo al concierto que brindó anoche.

▲ El compositor de *El necio y Ojalá* fue distinguido por la gobernante en el Zócalo con el reconocimiento tras medio siglo de aporte a la cultura de la capital. Foto José Antonio López

Nombran Huésped distinguido a Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Política	Milenio	Redacción



Otros portales: [megalopolismx](https://megalopolismx.com)

Nombran Huésped distinguido a Silvio Rodríguez y Concierto en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Capital	La Jornada	Rocío González Alvarado

Canta ante 100 mil almas

Silvio Rodríguez *inunda* el Zócalo de trova y revolución

EL ARTISTA cubano ofreció el primer concierto gratuito en el corazón de la CDMX tras la pandemia; dedica poderoso mensaje por el aniversario del "Halconazo"

• Por **Diego Guerrero**
colaboradores@razon.mx

Silvio Rodríguez "inundó" el Zócalo capitalino y "empapó" a más de 100 mil espectadores con lo mejor de su carrera musical, y además pronunció un poderoso mensaje con motivo del 51 aniversario del "Halconazo".

"Hoy coincidimos aquí en una fecha sensible para el pueblo de México. La denuncia contra los desmanes. Sepan que estamos completamente de acuerdo y sensibilizados con esas manifestaciones del pueblo de México", dijo el trovador cubano respecto al violento acontecimiento de 1971.

Desde temprana hora, miles de personas comenzaron a reunirse en el Zócalo de la Ciudad de México para escuchar al cubano, quien se presentó por última vez en la capital del país hace ocho años.

EL DATO

EN SU INFANCIA vivió la transición del gobierno de Fulgencio Batista y el inicio de la Revolución cubana, en la cual colaboró como educador, dibujante, escritor, militar y político.

El viento sopla y el cielo dejó caer las primeras gotas de lluvia, pero los asistentes no fueron intimidados por el diluvio. Silvio Rodríguez apareció en el escenario a las 20:55 horas interpretando "La pupila insomne".

Entre aplausos y ovaciones, el público recibió al trovador y a sus músicos que complacieron a los asistentes con "Caiopea" y "América". Los espectadores se notaban entusiasmados a pesar de la lluvia, pues se trató del primer concierto en el Zócalo después de la pandemia.

Seguidores de todas las edades, nacionales y extranjeros se congregaron para disfrutar de los clásicos temas del principal referente de la trova latinoamericana y como la voz de múltiples causas.

"Sueño con serpientes" fue entonado al unísono entre capas y paraguas por todo el Zócalo de la Ciudad de México. Destacó la participación de Niurka González, que mostró su virtuosismo con la flauta transversal.

El cubano estremeció con "Te amaré", "Óleo de una mujer con sombrero", "La Maza" y "Mi unicornio azul", uno de los temas más esperados de la noche.

"Hace muy poco perdí a un amigo de 60 años y voy a cantar un par de canciones de él... es Vicente Feliú Miranda", dijo para interpretar "Créeme", junto a la sobrina de Feliú, Malva Rodríguez. Después cantó "No es fácil" destacando que fue un tema que Feliú compuso a los 20 años.



EL TIP
EL MÚSICO tuvo su debut el martes 13 de junio de 1967 en el programa de televisión Música y estrellas.



Noche musical

- 1 El aprendizaje y escaramujo toca la guitarra sobre el escenario capitalino
- 2 Miles de fanáticos del trovador cubano resistieron la lluvia para disfrutar su música.
- 3 Seguidores de todo el mundo llegaron temprano al Zócalo para apartar un buen lugar.

Entrega la CDMX las Llaves de la Ciudad al cantautor

• Por **Jorge Butrón**
mexico@razon.com.mx

LA JEFA DE GOBIERNO de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, entregó las Llaves de la Ciudad y un Diploma de Huésped Distinguido al trovador Silvio Rodríguez.

"Nuestra Ciudad de México, nosotras y nosotros, te entregamos las llaves, Huésped Distinguido, Silvio Rodríguez, de nuestra ciudad. Aunque tú en realidad te abriste sus puertas hace décadas, desde aquel concierto en el Auditorio de Filosofía y Letras de la UNAM, donde



EL ARTISTA recibe su reconocimiento, ayer.

por primera vez te vi, o en el 2006 cuando solidariamente estuviste en el Zócalo acompañando al hoy Presidente Andrés Manuel López Obrador", resaltó.

El trovador cubano Silvio Rodríguez agradeció a la Ciudad de México y a la Jefa de Gobierno por el otorgamiento del Diploma de Huésped Distinguido y las Llaves de la Ciudad.

"Muy agradecido de corazón que esta ciudad, que esta señora que representa la ciudad me haga este regalo que, como ella bien dice, es una cosa que uno siente ya como de tanto que ha estado aquí, de tanto que ha visitado, de tanto que ha compartido con tantas compañeras y compañeros, en tantas situaciones diferentes y en tantas circunstancias diferentes, no siempre hermosas o esperanzadoras como las que parecen alumbraos hoy", agregó al recibir sus distinciones.

15
Años fue diputado en Cuba

DEDICA CANCIÓN A AMLO. Poco antes de cerrar el concierto, Silvio Rodríguez

20
Álbumes de estudio ha lanzado

El siguiente invitado fue Karel García y fue presentado por Rodríguez como uno de los mejores trovadores de su generación; entonces "Pasa en el mundo". Con "Yo te quiero libre" y "Días y Flores", Silvio Rodríguez volvió a tomar el micrófono. "Este es un tema que compuse durante la pandemia, para entretenerme y entretener", dijo para continuar con "Danzón para la espera" y "Quién fuera", la cual fue interpretada magistralmente por Niurka González.

El trovador cubano concluyó su magna presentación con canciones como "Ojalá" e "Historia de las sillas", dejando a todo el público chilango con una de las presentaciones más memorables que se han dado en la plancha del Zócalo.

6
Hijos ha engendrado el músico

Concierto de Silvio en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Sociedad	La Jornada	Juan Ibarra

- Decenas de miles abarrotan el Zócalo

“Olé, olé, olé, Silvio, Silvio”

- Dedicó *El nacio* “a los mexicanos que creen posible un futuro mejor”



▲ “Según que estamos completamente de acuerdo, re-arbitrado con estas manifestaciones del pueblo de México”, expresó el músico cubano. ● Polo Ap y María Luisa Sevillano

|| JUAN IBARRA

Perifoneo La Jornada
Sábado 11 de junio de 2022, p. 27

La lluvia comenzó cuando la cantante Vivir Quintana interpretaba su último tema, la *Canción sin miedo*, elevada a himno en las marchas feministas realizadas a lo largo y ancho de México. En diversos puntos, banderas de todos los colores se agitaban y las voces de mujeres acompañaban a la autora, recordando las consignas tantas veces expresadas.

En el Zócalo, minutos antes de las nueve de la noche, el público rebasaba el contorno de la plaza, dejando a varias personas en los límites trazados por el asfalto. Cuando Vivir concluyó su acto, cayó una lluvia que alborotó y movilizó a cientos en busca de refugio. Mientras los vendedores ambulantes ofrecían impermeables y paraguas, los técnicos en el escenario alistaban los instrumentos con los que Silvio Rodríguez y sus músicos pronto comenzarían a tocar.

A pesar de la garúa, la gran mayoría de las personas permaneció estoica en sus lugares.

A pesar de la garúa, la gran mayoría de las personas permaneció estoica en sus lugares.

Familias con niños, parejas, grupos de amigos, e incluso miembros del Colectivo 68, quienes horas antes marcharon al Zócalo para exigir justicia y conmemorar a las víctimas del *halconazo*, acaecido hace ya 51 años; se mezclaban en una enorme masa de personas con la intención de disfrutar de la música del cubano.

Silvio salió apenas unos minutos más tarde, y comenzó su segundo concierto en la Ciudad de México cantando a un horizonte repleto de paraguas e impermeables. Acompañado de piano, flauta, percusiones, contrabajo y, por supuesto, guitarra, el cubano comenzó interpretando algunos de sus temas más recientes. Y el público, dispuesto a escuchar antes que ver, celebraba las canciones que Rodríguez iba ofreciendo a pesar del clima.

Frente a la Catedral Metropolitana, donde más temprano el cantautor cubano había recibido las llaves de la Ciudad de México, de mano de la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, la lluvia menguaba y los paraguas bajaban. Entonces, Silvio hizo una pausa para presentar a sus músicos, y después pronunciar: “sepan que estamos completamente de acuerdo, sensibilizados con estas manifestaciones del pueblo de México”, dijo refiriéndose a la petición hecha horas antes de retrasar su concierto por el Comité 68 para poder conmemorar la histórica fecha.

El músico dedicó parte de la presentación a tocar las canciones de Vicente Feliú, además de dar oportunidad a uno de sus compatriotas para que interpretara un par de canciones suyas. Rodríguez regresó y el sonido de su guitarra, antes poco perceptible, había mejorado. *Canción del alegrío* y *Quien fuera* sonaron acompañadas de las múltiples voces de los seguidores del cubano. Y tras eso, volvió a dedicar *El nacio* al presidente Andrés Manuel López Obrador, “y a todos los mexicanos que creen que es posible un futuro mejor”, expresó.

Tras varias canciones, el sonido de unas cuerdas se fusionó con los gritos eufóricos de los miles de personas que reconocieron en los primeros acordes *Ojalá*, tema en el que al cantante lo acompañaron todas las voces reunidas en el Zócalo. “Olé, olé, olé, Silvio, Silvio”, coreaba y aplaudía el público satisfecho.

Portando boina, lentes y una chamarra gris, al concluir, Silvio Rodríguez dejó su guitarra, se levantó junto a sus músicos y se inclinó frente al público para agradecer sin decir palabra. En el escenario se quedaron los instrumentos iluminados por luces rojas y moradas, mientras el público abandonaba lentamente el Zócalo.

Concierto de Silvio en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Contra Portada	La Jornada	Juan Ibarra y Rocío González



Silvio canta a quienes creen en un futuro mejor

▲ "Sepan que estamos sensibilizados y de acuerdo con estas manifestaciones del pueblo de México", dijo el cantautor cubano ante la multitud que se dio cita anoche para escucharlo en el Zócalo, en medio de la fuerte lluvia, en referencia a la marcha para recordar el *halconazo* del 10 de junio de 1971, cuyos organizadores pidieron retrasar el concierto. Acompañado por piano, flauta, percusiones,

contrabajo y su infaltable guitarra, entonó *Ojalá* y dedicó otra vez *El necio* al presidente Andrés Manuel López Obrador, "y a todos los mexicanos que creen que es posible un futuro mejor". Antes, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, le entregó las llaves de la ciudad y lo declaró huésped distinguido. Foto María Luisa Severiano

JUAN IBARRA Y ROCÍO GONZÁLEZ / P 25 Y 27

Concierto de Silvio en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Gente	Reforma	Fernanda Palacios



LE RINDEN HONORES

CDMX. Por la mañana, Silvio Rodríguez recibió en el Zócalo las Llaves de la Ciudad y un diploma de Huésped Distinguido que le entregó Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno. "Muy agradecido, de corazón, que esta Ciudad, que esta señora que representa a la Ciudad, me haga este regalo", dijo. IVAN SOSA

COMPENSA LA ESPERA

Vibran 100 mil personas con Silvio Rodríguez en el Zócalo sin importarles la lluvia ni el frío

FERNANDA PALACIOS

Fueron ocho los años que debió esperar Silvio Rodríguez para regresar a la Ciudad de México o reencontrarse con sus admiradores en el Zócalo. El reencuentro llegó como parte de su gira, titulada acertadamente La Espera Terminó, mismo que presentó con dos fachas en el Auditorio Nacional, pero el concierto de anoche se vislumbraba diferente, pues es bien sabido que el cantautor, activista y poeta se asume como hombre de masas.

Primero, el cubano logró que desde la madrugada de ayer hiciera fía parte del público. Horas antes del recital ya se veía gente de todas las edades. Sus seguidores acudieron solos, en pareja y hasta en familia para gozar la música y el mensaje revolucionario que ha construido y defendido en sus más de 50 años de trayectoria. "Hoy coincide con una fecha importante esta denuncia contra los desmanes. Sepan que estamos completamente de acuerdo y sensibilizados con esas manifestaciones", expresó

durante el encuentro, en alusión a la conmemoración de la matanza estudiantil de 1971, conocida como "Halconazo". Después de que la cantante Vivir Quintana amenizara el preámbulo, fue el turno de Silvio, quien a las 21:00 horas apareció acompañado de sus músicos, con boina y una sonrisa. Nada podía arruinar ese momento, ni la lluvia, que se soltó apenas el cubano pisó la tarima, ni las pequeñas fallas técnicas que pudo provocar. "Disculpen estas cositas de la lluvia", expresó, risueño.

Los años del artista, de 75 años, fueron distintos a los del pasado lunes en el recinto de Reforma: se le notaba la felicidad y comodidad de estar frente al pueblo. "¡Gracias, Silvio!", gritó un fan entre canciones. "¡Gracias a ustedes, que me dedican un pedazo de tiempo para atenderlos!", respondió, sonriente. Canciones como "Tonada Para Dos Poemas de Rubén Martínez Villena", "Casopaca", "América", "Viene la Cosa" y "Sueño con Serpientes" sona-

ron precedidas de anécdotas, desde memorias de su juventud, cuando escribió uno de sus temas inspirado en la chica más bonita y codiciada de su barrio, hasta su primer encuentro con la política, cuando el barbero de la zona prohibió hablar de "la cosa", para evitar peleas. Pero fueron las populares "Te Amaré", "Oleo de Mujer con Sombrero", "La Yaza", "Mi Unicornio Azul" y "Quién Fuera" las que despertaron ovaciones inmediatas entre la audiencia, provocando incluso el llanto en algunos asistentes.

"El otro día dije en el teatro (Auditorio) que esta canción se la dedicué a Fidel (Castro), y ese día a Andrés Manuel (López Obrador). Hoy se la vuelvo a dedicar a él y a todos los mexicanos, para que sepan que es posible un futuro mejor", dijo sobre "El Necó". La lluvia ya había cesado, pero las emociones aumentaron con los 100 mil asistentes, cifra confirmada por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, quienes se entregaron en todo momento a los acordes del músico y su conjunto.



La Plaza de la Constitución lució prácticamente repleta.



Parte de la multitud pasó horas en el lugar, desde muy temprano, para poder verlo de cerca.

Concierto de Silvio en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Gente	Excélsior	Azul del Olmo

POR AZUL DEL OLMO
azuldelolmo@gmm.com.mx

Con lluvia, empujones, personas sin cubrebocas, la nueva prohibición de fumar —anunciada con mantas colocadas en el Zócalo y que nadie respetó— y algunas fallas técnicas de sonido provocadas por el mal clima, fue como Silvio Rodríguez comenzó su presentación ayer en el Zócalo de la Ciudad de México, frente a más de 100 mil personas que se dieron cita.

Desde temprano, los amantes de la trova comenzaron a formarse en los alrededores de la plancha para poder conseguir un buen lugar en el espacio designado al espectáculo gratuito promovido por el gobierno capitalino, mientras que otros, integrantes de la marcha organizada ayer por Antorcha Campesina, decidieron quedarse en el lugar.

Tras la presentación de Vivir Quintana, la cual arrancó a las ocho de la noche, y una breve introducción de la vida de Rodríguez, fue como el cubano subió al escenario y comenzó su espectáculo, que estuvo integrado por su voz, sus letras y sus músicos... más las pantallas colocadas por el gobierno en los laterales del escenario y otras más sobre la calle 20 de Noviembre.

Tonada para dos poemas, del poeta Rubén M. Villena, *Casipea* y *América* fueron los primeros temas que el cubano lanzó a sus seguidores que, aquellos que estaban cerca del escenario cantaron, mientras que aquellos que se encontraban en los alrededores de la plaza sólo observaban.

"En Cuba, hablar de la cuestión social o política; esta canción la hice porque me enteré de que un barbero de La Habana vieja, cansado de tantas discusiones, puso en su barbería hablar de la cosa, gracias a ustedes por darme un tiempo para atender", dijo Silvio antes de dar voz a *Viene la cosa y Escaramujo*, en la que hizo referencia a 'la serpiente emplumada'.

"Te amamos, Silvio, todos



Las ausencias nos ha tocado a todos en estos años por la pandemia, hace poco perdí a un amigo de 60 años y voy a cantar un par de canciones de él, es Vicente Feliú."

SILVIO RODRÍGUEZ

Silvio Rodríguez visitó la Ciudad de México con su gira *La espera* terminó.

Fotos: Elizabeth Velázquez / Cortesía Gobierno de la CDMX

SILVIO RODRÍGUEZ

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

EL CANTAUTOR CUBANO se presentó anoche en un concierto gratuito organizado por el gobierno capitalino

PARA SABER

- Tiene 75 años.
- Es considerado uno de los exponentes de la Nueva Trova, luego de la Revolución cubana, al lado de figuras como Pablo Milanés y Vicente Feliú.
- El lunes dio el primero de dos shows en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

te amamos". *Julietta, Ojalá*, eran los gritos que lanzaba el público entre peticiones y halagos para el compositor.

Así llegó *Sueño con serpientes*, la primera canción que fue coreada por casi todos los asistentes. Después llegó el turno de *Te amaré y Óleo de mujer con sombrero* (como esperando Abril).

Fue hasta las primeras notas en flauta de *La Maza* que el público le brindó a Silvio un grito de emoción y lo

acompañó con su voz, mientras el Zócalo se veía plagado de vendedores de impermeables, que el clima les dio la oportunidad de negocio, a sólo 20 pesos.

"Oh, eh, oh, eh, oh, eh, Silvio, Silvio", gritaban los fans mientras las primeras notas de *Mi unicornio azul* aparecieron. Fue entonces cuando letra por letra, el público replicó la canción del cubano.

"Las ausencias nos han tocado a todos en estos años por la pandemia, hace poco perdí a un amigo de 60 años y voy a cantar un par de canciones de él, es Vicente Feliú, para esto le voy a pedir ayuda a una sobrina de Vicente que se llama Malva", dijo el cantautor antes de hacer un pequeño homenaje a su amigo con el tema *No es fácil*.

Yo te quiero libre, *Días y flores*, *En el claro de la luna* y *Danzón para la espera* —tema que escribió durante la



Más de 100 mil personas se reunieron en el Zócalo de la ciudad para escuchar al cantautor cubano.

pandemia, "para entretenerme y entretenerlos"— fueron las canciones que siguieron a la intervención de 10 minutos de un músico cubano invitado por Rodríguez.

Después llegó el turno de *Quién fuera* —tema que dijo Rodríguez, no se sabía bien porque era nuevo—, y también llegó el turno de repasar la historia.

"Hoy coincidimos aquí con una fecha importante

del pueblo de México... la denuncia de los desmanes. Sepan que estamos completamente de acuerdo y sensibilizados con esa manifestación del pueblo de México", señaló Rodríguez haciendo referencia a la matanza de estudiantes en julio de 1971, conocida como Halconazo, antes de darle vida a *Eva y Canción del elegido*.

"Ésta fue la primera canción que le hice al Che", dijo



Recibe las Llaves de la CDMX

Silvio Rodríguez recibió ayer las Llaves de la Ciudad de México y un Diploma de Húésped Distinguido de manos de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

"Gracias, Silvio, por estar aquí, aunque en realidad tú siempre estás aquí, en nuestras vidas, en nuestras certezas, en nuestras convicciones...", dijo Sheinbaum.

"Muy agradecido, muy agradecido de corazón que esta ciudad, que esta señora que representa la ciudad me haga este regalo que... es una cosa que uno siente ya como de tanto que ha estado aquí", respondió Rodríguez.

De la Redacción



el cubano antes de dar paso a *La era está pariendo un corazón*, la cual fue coreada por el público.

Y antes de despedirse, dedicó una canción.

"El otro día dije en el teatro que una vez se la había dedicado a Fidel (Castro), con toda razón y que ese día se la dedicaba a Andrés Manuel. Hoy se la vuelvo a dedicar a Andrés Manuel y a todos los mexicanos que creen que es posible un futuro mejor", dijo antes de interpretar *El necio*.

Concierto de Silvio en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Portada	Milenio	Ariel Ojeda



Concierto de Silvio en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Metrópolis	El Universal	Kevin Ruiz

Con lluvia y miles de personas, así se vivió el concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo capitalino

La gente usó paraguas e impermeables para resguardarse de la lluvia y continuar escuchando el concierto gratuito del trovador cubano



Miles de personas se congregaron este viernes en la plancha del Zócalo para presenciar el **concierto gratuito** de **Silvio Rodríguez**.

Las calles aledañas a la plancha lucen vacías y con libre tránsito, además, por la calle 16 de septiembre muchos capitalinos se resguardan de la lluvia.



Otros

La gente usa **paraguas e impermeables**; apenas alcanza a escuchar la voz del cubano, desde este punto.

portales: [El Universal](#), [Proceso](#), [aristeguinoticias](#), [tvazteca](#), youtube ([Foro TV](#)), youtube ([Al Momento](#))[heraldodemexico](#), [sinembargo](#), [ejecentral](#), [elpais](#), [adn40](#), [excelsior](#), [fernandatapia](#), [enfoquenoticias](#), [reporteindigo](#), [omnia](#)

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleana Herrera Montejano



Las esculturas que se muestran en el Museo están conformadas por luces, superficies reflejantes, metales y engranajes ruidosos.



Otra de las piezas de la muestra.

“Paisaje Mecánico”, una propuesta para medir el tiempo con anti-relojes

La exposición, de Alejandro Marra, se presenta en el Museo de la Ciudad. El tiempo es el que uno tiene, dice el artista

Plástica

Eleana Herrera Montejano

Carolina.herrera@montejano@gmail.com

La exposición “Paisaje Mecánico” integra 11 anti-relojes, que no miden el pasar del tiempo con precisión, sino que lo delatan mediante la creación de fenómenos sonoros, lumínicos y cinéticos para reflexionar sobre nuestra concepción del tiempo. Se trata de la primera entrega individual del escultor mexicano Alejandro Marra Mejía y puede visitarse hasta el 15 de junio, en el Museo de la Ciudad de México.

“Lo que mida el reloj no quita que el tiempo siga existiendo y que sin reloj puedas darte cuenta de que pasó un día o un mes. Si observas a tu alrededor las cosas están todo el tiempo sucediendo”, introduce el artista.

Llega a la entrevista un poco desorientado en el espacio-tiempo, pero puntual bajo los estándares mexicanos.

Explica que, más allá de la conceptualización y los términos académicos con los que pensamos ‘El Tiempo’, su intención es proponer otras formas de dar cuenta de su existencia.

“El tiempo no es el que tenemos en nuestros relojes o calendarios, el tiempo es el que uno tiene. El argumento de Einstein sobre la relatividad del tiempo en el que no es lo mismo un minuto con una mujer hermosa o un minuto con ganas de ir al baño, al final, creo que no considera que esas dos personas perciben el mismo minuto: de maneras distintas, pero están sucediendo en el espacio, existen”.

MECANICO

Las esculturas que se muestran en el Museo están conformadas por luces, superficies reflejantes, metales y engranajes ruidosos. Sus complejidades técnicas varían, pero todas se mueven o se prestan para que el espectador interactúe con ellas.

“Marra” desarrolla este proyecto desde 2017, con apoyo de distintos programas institucionales, entre ellos, “PIAM” del Centro Multimedia del GNA, “Jóvenes Creadores” y “Coinversiones” del FONCA.

Sabe que el tiempo pasa, también, para una escultura inmóvil, sin embargo, los efectos que produce en la materialidad son menos perceptibles para el

Ubicación

La muestra está abierta de martes a domingo

El Museo de la Ciudad de México se ubica en la calle de Pino Suárez #30, en el Centro Histórico. Puede visitarse de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. El ingreso al recinto se localiza en el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, con las medidas sanitarias (uso de cubrebocas, aplicación de gel antibacterial y sana distancia).

ser humano. A través del movimiento y el sonido, así como de los otros efectos visuales que producen sus esculturas-maquinarias, Marra postula que ‘el tiempo’ son los fenómenos que suceden y presenciamos, como luz, sombra, sonido de las piezas.

“Acusan que el tiempo está sucediendo, los fenómenos que podemos pre-

senciar y que yo no puedo diseñar. Por ejemplo, me retuso a diseñar el sonido”.

¿Qué si diseñas? ¿Cómo diseñas tus esculturas?

“Las diseño sabiendo que van a fallar, lo que menos quiero es que sean relojes precisos”, continúa. Concede que estas esculturas pueden considerarse relojes en el sentido de que son máquinas y el reloj es la máquina “más bonita y precisa que el ser humano ha podido diseñar”, tomando en cuenta su función civilizatoria.

“Soy autodidacta del mecanismo. Un ingeniero podría decirme que esto no funciona bien, pero al final que no sean máquinas con ciclos precisos hace que, justamente, sean funcionales: no están midiendo nada, pero siguen funcionando. Esto va a girar 360 grados, pero nunca en el mismo ritmo; así como el ritmo que tú vives es muy distinto de cómo lo vivías a los 10 años, como lo vivirás a los 60, o cómo lo vivo yo”.

Añade que en el intento constante del ser humano por definir lo que es el tiempo, a través de ciencias que pretenden definir nuestra realidad, ninguna disciplina -ni la física, ni la filosofía- se han puesto de acuerdo en cómo medirla. Gracias a ello, Marra encuentra un lugar para dar su opinión: “estas son ciertas formas que el tiempo toma en el espacio”.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	CDMX	agencianvm	Redacción

Museo de la Ciudad de México abrirá sus puertas a los creadores de Cómics

Por Agencia NVM - 11 de junio de 2022

Anuncio CDMX



En el marco de esta muestra se presentarán tres exposiciones: *Multiversos de Narradores Gráficos Mexicanos: Los Modernos Tlacuilo*, una muestra colectiva con la obra de los participantes del Encuentro que presentan las diferentes propuestas estéticas contemporáneas y su estilo narrativo.

Asimismo, se exhibirá *Creando Universos: El Arte Fantástico de RACRUFT*, una exposición del maestro Raúl Cruz Figueroa, quien ha realizado varias portadas de cómics y ha desarrollado una carrera en las artes plásticas, especializándose en el arte fantástico y logrando una identidad propia al combinar elementos de la cultura mexicana, principalmente prehispánica, con la ciencia ficción, destacando escenarios pos apocalípticos.

Ciudad de México.- El Museo de la Ciudad de México recibirá a los creadores de cómics, novelas gráficas, caricaturas e ilustraciones, así como a los investigadores de este campo, el **sábado 11 y domingo 12 de junio**, mediante el primer **Encuentro Multiversos de Creadores e Investigadores de Narrativa Gráfica Mexicana** que contará con exposiciones, presentaciones editoriales y conversatorios.

Al patio del recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, se darán cita 40 creadores, para mostrar su trabajo y abordar la historia gráfica de México, la cual ha sido parte de la historia nuestro país como una forma de comunicación mediante imágenes que tuvo su mayor alcance en su formato impreso durante gran parte del siglo XX.

Anuncio CDMX

Otros portales: [mexico.quadratin](http://mexico.quadratin.com), [almomento](http://almomento.com)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
10-06-2022	¿Qué hacer?	Imagen Radio	Jessica Juárez

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris albergara al Lago de los Cisnes y Carmen

JESSICA JUÁREZ | IMAGEN RADIO | 10/06/2022



Escucha este artículo



2:27

Powered by Luna Media



La Compañía Nacional de Danza ofrecerá tres funciones los días 1 y 2 de julio de las conocidas historias sobre una princesa convertida en un hermoso cisne blanco y de una gitana apasionada y sensual que lucha por hacer valer su identidad, serán interpretadas por la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Cabe mencionar que la agrupación del Inbal escenificará el Acto II de **El lago de los cisnes** y **Carmen**, en tres funciones que tendrán lugar el viernes 1° de julio a las 20:30 horas, y sábado 2 de julio a las 13:00 y 18:00 horas, en el marco de la estrategia #VolverAverte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Otros portales: [hojaderutadigital](#), [cdmxsecreta](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
10-06-2022	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Sonia Ávila

Mailes on Pointe: la primera compañía de ballet mexicana integrada solo por hombres

La compañía Mailes on Pointe, ofrecerá dos presentaciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



Por primera vez, una compañía de ballet integrada únicamente por hombres presentará un espectáculo con tutus y zapatillas de punta para demostrar que el arte no tiene género ni roles específicos. Sus actuaciones serán el 18 y 19 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el marco de la sexta edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*.

Se trata del grupo Mailes on Pointe que surgió durante la pandemia como un ejercicio dancístico para hombres, explicó Iván Félix, fundador e integrante de la compañía. “Comenzó en la pandemia con clases de ballet para chicos y de pronto fue creciendo y nos dimos cuenta que teníamos que ofrecer algo más estructurado y formamos la compañía que ahora se va a presentar por primera vez”, detalló el también integrante de Les Ballets Eloelle, compañía estadounidense.

TEATRO



Tapando el ojo al macho fomenta la diversidad en el teatro

“La idea principal como tal, no es romper estereotipos sino ofrecer a los chicos que les gusta este arte, un espacio de expresión. Ha sido una sorpresa que ha salido muy bien, porque realmente a muchos les interesa este tipo de ballet y también hay instituciones que nos apoyan y se quieren sumar”, añadió.

La compañía presentará fragmentos de algunos de los ballets clásicos como *El lago de los cisnes*, *El corsario*, *La muerte del cisne* y *Go far Barocco*, además de creaciones neoclásicas originales. Sobre el escenario, los bailarines interpretarán por igual los roles femeninos y masculinos, en colaboración con artistas del Les Ballets Eloelle de Nueva York, bajo la dirección artística del coreógrafo Víctor Treviño, titular de ambas

Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
10-06-2022	CDMX	debate	Kirely Macedo

CDMX

Llega Mafalda a la CDMX, “El Mundo de Quino” exposición gratuita en el Paseo de la Reforma



[Llega Mafalda a CDMX](#)

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

SUSCRÍBETE

Describirse implica aceptar los términos y condiciones

LO MÁS VISTO

“El mundo de Quino” exposición al aire libre sobre Paseo de la Reforma de la [Ciudad de México](#), un conjunto de viñetas icónicas de la historieta argentina ‘Mafalda’.

Rinde homenaje a su creador, Joaquín Salvador Lavado Tejón, mejor conocido como **Quino**, quien falleció hace dos años.

“El padre de Mafalda, la niña que odia la sopa y embajada de Argentina en México, le presentan un homenaje en la Galería Abierta del Paseo de las Culturas Amigas.” destacó la Secretaría de Cultura de la **Ciudad de México**.

Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
10-06-2022	Cultura	mexicanísimo	Redacción

CERRO DE LA ESTRELLA Y SAN PEDRO ATOCPAN, SITIOS A VISITAR EN LOS PASEOS HISTÓRICOS DE JUNIO

by [Mexicanísimo](#) | 10 junio, 2022 | 0 comment

Ciudad de México, 10 de junio de 2022

- El programa de la Secretaría de Cultura capitalina también realizará un recorrido por la Plaza del Árbol de la "Noche Victoriosa".
- Mediante visitas dominicales gratuitas, Paseos Históricos busca difundir y promover el patrimonio cultural, así como la diversidad histórica y arquitectónica de la Ciudad de México.

En los próximos domingos de junio, el programa **Paseos Históricos** de la **Secretaría de Cultura capitalina** visitará sitios destacados de la Ciudad de México como el Cerro de la Estrella, en Iztapalapa, el pueblo de San Pedro Atocpan, en Milpa Alta, y el Árbol de la "Noche Victoriosa", en la calzada México-Tacuba.

Este programa tiene la finalidad de difundir y promover el patrimonio cultural, así como la diversidad histórica y arquitectónica entre los habitantes y visitantes de la Ciudad de México, para lo cual lleva a cabo visitas guiadas gratuitas los domingos por sitios, barrios e inmuebles notables.

Type and hit enter...

Tweets por [@mexicanisimomx](#)



Mexicanísimo
[@mexicanisimomx](#)

[#Mexicoen100rebanadas](#)

"Demos espacio a la belleza de este maravilloso país"

62. Viñedo inesperado viendo al Pacífico en Baja California

[Mexicanísimo](#)



Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Cultura	setnoticias	Redacción

Últimos días de la exposición: Un Cauduro es un Caduro, (es un Cauduro)

Publicado hace 3 días, 10 junio, 2022
Por SET Noticias



RECIENTES



DEPORTES / hace 21 min
**Se definen duelos por títulos
béisbol de Nacionales CONAF**



DEPORTES / hace 25 min
**Concluye básquetbol 3x3 con
títulos para Coahuila y Guanajuato
en varonil**



LOCAL / hace 2 horas
**Videokonferencia del Gobierno
Puebla de este lunes 13 de junio**

Para enriquecer la visita a la exhibición, se brinda al público recorridos guiados de miércoles a viernes a las 13:00 horas y sábados y domingos 12:00, 13:00 y 14:30 horas con boleto de acceso al recinto.

Redacción

Se acercan los últimos días para visitar *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, exhibición que con gran éxito presenta hasta el domingo 26 de junio, un proyecto curatorial que contó con la colaboración de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Casa Estudio Rafael Cauduro, EFIARTES, la Fundación Alsea y el Colegio de San Ildefonso. Una gran retrospectiva de las cinco décadas de trabajo de uno de los artistas mexicanos más relevantes y reconocidos en los ámbitos nacional e internacional de la actualidad.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
11-06-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



Vórtice
Juan Carlos Talavera
jc.talavera@gimm.com.mx

Cuevas en decadencia

- El próximo 8 de julio debería programarse una magna celebración por las tres décadas de vida del museo.

El Museo José Luis Cuevas se ha convertido en el inesperado ejemplo de un espacio cultural en decadencia. Basta un recorrido de pocos minutos para descubrir un recinto – que el próximo 8 julio debería programar una magna celebración por sus 30 años de vida – marcado por la fascinación y la pesadumbre, en una atmósfera que huele a olvido por parte de las autoridades culturales del país.

Sus muros aún pueden embelesar al visitante con los destellos de su acervo (integrado por mil 900 piezas), donde, por 20 pesos, cualquiera puede disfrutar más de 200 obras expuestas de artistas como **Vlady, Jazzamoart, Vicente Rojo, Fernando de Szyszlo, Carlos Mérida, Roberto Montenegro** y del propio **Cuevas**. Sin embargo, es inevitable observar la precaria situación financiera que arrastra el museo desde 2020.

Hace un par de días visité el histórico edificio y pude notar que hace mucho la sala André Pieyre permanece cerrada. Se dice que ahí alistan una nueva exposición sobre **Cuevas** y el erotismo, pero nadie conoce la fecha de apertura.

Además, el museo carece de personal para difundir su agenda y, a simple vista, sus oficinas lucen vacías e inactivas. La dirección general, por ejemplo, está cerrada, y en Curaduría sólo hay una empleada que mira la computadora, rodeada de una decena de lugares despejados, sin olvidar que el personal debe descansar los sábados, además del lunes, como medida de austeridad.

A un costado está la sala Los Fundadores –con su alfombra mugrienta–, donde exhiben los retratos dedicados a **Cuevas**, mientras la vigilante, presa del aburrimiento, se recarga en una de las columnas del Patio de La Giganta para escuchar canciones de **Shakira** y **Maluma** en altavoz.

Al fondo se ubica el Centro de Documentación e Investigación Octavio Paz que contiene el acervo especializado dedicado a **Cuevas**, cerrado con candado desde hace más de dos años y desde donde es posible

fotografiar algunas vigas carcomidas.

Sin embargo, la zona más preocupante está en la planta alta, especialmente en la sala Beatriz del Carmen Cuevas, donde hay una treintena de manchas de humedad en la alfombra, producto de viejas goteras que nadie sabe explicar si ya fueron controladas, las cuales están a un metro de obras de **Vicente Rojo, Abel Quezada** y **Francisco Toledo**.

A esto hay que sumar algunos detalles más. Por ejemplo, que no existe control de clima que garantice la conservación de las piezas expuestas (mucho menos las guardadas en bodega), ya que sólo cuentan con un ventilador oscilante que es activado cuando el calor arrecia. Tampoco hay cámaras de vigilancia ni algún tipo de trabajo curatorial que indique el sentido de las obras expuestas. Pese a todo, el vigilante que ocupa la parte alta camina a pasos apresurados, intenta hacer las veces de guía

de turistas y explica que el conjunto está dedicado a artistas fallecidos que fueron contemporáneos de **Cuevas**.

Algo similar sucede en la sala Bertha Cuevas –que exhibe una centena de autorretratos–, donde se replican las manchas sobre la alfombra y la ausencia de ventilación, videovigilancia o curaduría.

En este punto, los integrantes de la Fundación José Luis Cuevas Novelo, que encabezan el apoderado legal **Salvador Antonio Vásquez** y el contador **Benjamín Ulloa**, tendrían que aceptar que no han logrado enderezar el rumbo financiero del museo y que están obligados a informar públicamente cuál es su realidad, así como los resultados de las dos subastas que organizaron en 2021, y el destino de los donativos anuales por 1.3 mdp que han recibido de las autoridades culturales. Porque, hasta el momento, los directivos han evadido toda responsabilidad y se han mantenido en un silencio conveniente. Quizá es momento de tomar medidas extraordinarias, antes de que la decadencia derive en ruinas.

Hay manchas de humedad cerca de los cuadros de Rojo, Toledo y Abel Quezada.