

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 11 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	CDMX	Debate	Trajano Hernández

Presenta Cultura CDMX lineamientos para la licenciatura en artes circenses contemporáneas



11 Presenta Cultura CDMX lineamientos para la licenciatura en artes circenses contemporáneas. Cuernavaca

La licenciatura ofrece los dominios en acrobacia de piso, equilibristica, herramientas de humor y técnica clown, malabares y técnicas aéreas, los interesados podrán postularse hasta el próximo 30 de abril

Por [Trajano Hernández](#)
11/02/2022 07:00

Con la finalidad de impulsar la profesionalización de las artes circenses en México, Circo de Mente AC convoca a cursar una de las cinco licenciaturas en Artes Circenses Contemporáneas, oferta académica que cuenta con la validez oficial ante el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#).

El proceso de selección consta de cuatro etapas; registro y envío de documentos; evaluación; curso propedéutico y publicación de resultados.



Servicio de Medios Públicos de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Héctor Cruz

INFO aprueba actualización del padrón de instituciones con rendición de cuentas

El acuerdo establece que los sujetos obligados deben publicar y mantener al día la información pública tanto en sus portales de internet, como en la Plataforma Nacional de Transparencia



El pleno del Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México (INFOCDMX) aprobó, por unanimidad, actualizar el Padrón de Sujetos Obligados de la capital al pasar de 146 a 145.

Pese a ello, estas instituciones deben dar cumplimiento a la Ley de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Rendición de Cuentas y la Ley de Protección de Datos Personales, ambos ordenamientos locales.

Durante la quinta sesión ordinaria del INFOCDMX, realizada de manera presencial, la comisionada María del Carmen Nava Polina presentó el acuerdo y explicó que, derivado del cambio de razón social y situación jurídica del Sistema Público de Radiodifusión de la Ciudad.

Este sistema, mejor conocido como Canal 21, quedó desincorporado del padrón para dar paso al Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México, organismo público descentralizado, sectorizado a la Secretaría de Cultura de la capital.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción



¿Puedo yo alcanzar la trascendencia? Aquella pregunta es el punto de partida de este increíble espectáculo interdisciplinario que conjuga danza, teatro, performance e incluso elementos *clown* para auxiliar al interprete, extendiendo sus recursos expresivos y mostrándonos la versatilidad de su cuerpo desde distintos ángulos, todo para ir más allá de los convencionalismos, desafiando los límites y reflexionar sobre cómo queremos ser recordados al morir.

El espectáculo de teatro-danza *El gran salto* tendrá una corta temporada en Teatro Sergio Magaña. Las funciones serán los miércoles 16 y 23 de febrero y 2 de marzo, a las 20:00 horas. El costo del boleto es de 185 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). El uso de cubrebocas es obligatorio, asimismo se debe guardar la sana distancia y se recomienda portar careta.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



El concierto Ópera: Nuestra Herencia Olvidada desvela la presencia femenina en la ópera nacional

11 de febrero de 2022 | 12:52 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

El Teatro Sergio Magaña presentará el concierto operístico **Ópera: Nuestra Herencia Olvidada**, protagonizado por la soprano **Ana Rosalía Ramos** y dirigido por **Mayra Alba**, busca enfocar el desarrollo y la evolución de la figura de la mujer, desde el siglo XIX hasta la actualidad, y su protagonismo en el repertorio operístico.

Acerca de la propuesta, la directora comparte: **"Este montaje desvela la presencia femenina en la ópera mexicana. Se trata de un collage de mujeres de nuestra ópera en el que proponemos asumir el ser femenino sin ningún tipo de juicio por su entorno ni sus sentires; no culparlas, sino escuchar su voz, su canto, mirarlas, contemplarlas y encontrar en todas esas dimensiones estéticas un espacio de encuentro"**.

Por su parte, la soprano resalta: **"Ha sido un reto, pero también una realización, poder representar a todas estas mujeres protagonistas de la ópera. Y por protagonistas no me refiero solamente a las retratadas en sus historias, sino a las intérpretes, cantantes, músicas, artistas, actrices o consumidoras"**.

Agrega: **"(Son todas) protagonistas que han sido motor de nuestra ópera. Poder continuar, mediante el espectáculo, esta línea de mujeres en torno a la ópera mexicana es realmente un honor y una gran responsabilidad"**.

El programa está compuesto por arias inéditas de la ópera mexicana, y realizará un recorrido sonoro que muestra una interesante arista de un género que ha definido la música tradicional, así como la memoria sonora del pueblo mexicano.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Aplicacioneslibre	<u>Reforma</u>	Nancy Gutiérrez



Ópera: Nuestra Herencia Olvidada dará funciones este fin de semana en el Teatro Sergio Magaña.

Crédito: cortesía Compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada

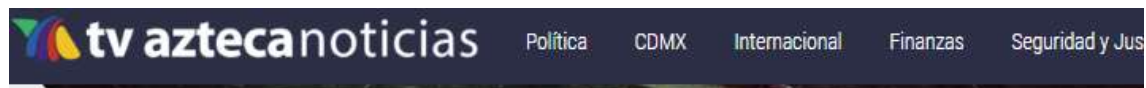
Celebra Ópera: Nuestra Herencia Olvidada a la mujer

Nancy Gutiérrez
Cd. de México (10 febrero 2022).-
20:34 hrs

Demostrar que la ópera no es elitista es el principal objetivo que se planteó la compañía [Ópera: Nuestra Herencia Olvidada](#), la cual rescató ocho arias de ópera mexicana, que tienen a la mujer como protagonista, para presentarlas durante tres noches consecutivas en el [Teatro Sergio Magaña](#).

MUSEOS: Museo de los Ferrocarrileros

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Azteca Noticias	TV Azteca	Redacción



11 febrero 2022 | Azteca Noticias | CDMX

COMPARTIR | [Twitter](#)

Fin de semana en CDMX tendrá toque romántico por Día de San Valentín

Antes de que llegue el Día de San Valentín, la CDMX ofrece varias actividades que las parejas pueden hacer este fin de semana.

El **Día de San Valentín** se aproxima, esta es la oportunidad para recorrer con tu pareja la Ciudad de México (CDMX), un destino que este **fin de semana** tendrá una agenda variada para los enamorados.

Nada más romántico para el **Día de San Valentín** que un picnic, rodeado de los edificios más altos de Paseo de la Reforma e iluminado por la Luna, ya que esta actividad se realizará la noche del 12 febrero.

Tardes de cine al norte de la CDMX

El Museo de los Ferrocarrileros, ubicado en la antigua estación de La Villa, es un espacio de difusión cultural donde es posible conocer las luchas de aquellos hombres que viajaron por México a bordo de este transporte.

Además de historia, el recinto abre sus puertas cada **fin de semana** para que las familias de la CDMX disfruten sus "Tardes de Cine", las cuales inician a las 15:00 horas sin ningún costo de entrada.

Museo de los Ferrocarrileros
Espacio de cultura

Cupo limitado (12 personas máximo)

Tardes de CINE CLUB
en Museo de los Ferrocarrileros
FEBRERO 2022

5 **El hombre que ganó el tren**
Dr. Ludo Klemm

6 **Los Reventón de Parícuti**
Dr. Fernando Cortés

12 **El tren de la Muerte**
Dr. José Cruz

13 **Aeropuerto 79**
Dr. David González

19 **El Pasajero**
Dr. Jaime Calderón

20 **El Furor de la Codicia**
Dr. Héctor Benavides

26 **Expreso de medianoche**
Dr. Alan Páez

27 **Corretero, Virus letal**
Dr. Daniel Hernández

Actividad presencial en la sala audiovisual del Museo de los Ferrocarrileros
Alameda Herrera s/n entre Hidalgo y Angeles Serdan, Alagon La Villa, 07060, Ciudad de México.

#TardesdeCineClub #MuseoDeLosFerrocarrilerosServicioEducativo

cultura.cdmx.gob.mx / Cultura Ciudad de México @CulturaClubCDMX

*Las #TardesdeCine también estarán todo febrero.

Sábados y domingos a las 15 horas

Este fin de semana tenemos "El tren de la muerte" y con "Aeropuerto 79".... Ver más

MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



Centro Cultural Carretera 45 cerró sus puertas...bajó su telón

11 de febrero de 2022 | 12:41 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

Palabras más o menos me dijo, "Voy a inaugurar un nuevo teatro, avísale a tus

compañeros, les invito unos burritos norteños y una chelas para festejar...". Fue después de una conferencia de prensa una mañana en la cafetería del Palacio de Bellas Artes. El lugar nadie lo conocía, me dio la dirección, Juan Lucas Lassaga 122, Col Obrera, **Antonio Zúñiga** estaba por abrir el **Centro Cultural Carretera 45**, nombre que toma de la carretera 45 o carretera Panamericana que atraviesa desde Hidalgo hasta Chihuahua.

Proveniente de Ciudad Juárez, Chihuahua, **Zúñiga veía realizado su sueño junto con Rodolfo Guerrero, Yolanda Abbud, Gilberto Barraza, Sandra Rosales, Gustavo Linares y Margarita Lozano**, quienes inauguraron este pequeño foro en la Colonia Obrera, vecina del Centro Histórico de la Ciudad de México. **El proyecto era generar nuevos públicos, acercar más gente al teatro; además de dar funciones, se crearon talleres de actuación y dramaturgia con el fin de difundir la cultura en esta zona de la capital.**

"Cuando Antonio Zúñiga se fue a dirigir el Helénico, me comentó el propio **Christian Cortés**, el equipo de Carretera 45 se desintegró. Todos y todas se fueron, con excepción de Enrique Flores. **El espacio iba por lo tanto a cerrar, pero yo no lo permití, pues justo iba en el último año de una carrera en Gestión Cultural y me parecía incongruente cerrar un espacio tan entrañable para mí**, mientras terminaba una carrera en gestión cultural".

Para Cortés la decisión fue continuar con el espacio como responsable legal de la A.C., empezó a gestionar recursos y armó un nuevo equipo de trabajo, para ello llamó alumnos y alumnas del taller de teatro de C45, los que tenían ganas de participar y con más tiempo en el taller. **En una primera instancia contó con el apoyo del Sistema de Teatros de la CDMX y con recursos de una fundación privada**, la fundación SERTULL, institución que apoyó para pagos de nóminas y algunas producciones, así como la creación del primer Diplomado Formativo de C45 que fue totalmente gratuito.

Los retos para él fueron enormes, inició su gestión cuando llegó la pandemia: **"Esta situación nos trajo una gran problemática extra a la que ya teníamos, aún así, seguimos laborando desde lo virtual. Me resistí a cerrar y comencé a buscar recursos y un nuevo equipo de trabajo"**.

MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Arte	México desconocido El Tiempo	Redacción



Conoce "La Flor del Valle del Mezquital", vestido diseñado por Iván Ávalos que está inspirado en las costumbres y tradiciones de Ixmiquilpan.

El diseñador mexicano Iván Ávalos trabajó para la Experiencia Sensorial del Museo de Arte Popular (MAP) y creó un impresionante vestido inspirándose en la tierra que lo vio nacer: Ixmiquilpan. La pieza artística toma de referencia el trabajo que se realiza en dicha localidad con el ixtle.

Para crear "La Flor del Valle del Mezquital", el diseñador se inspiró en las fiestas patronales, fiestas, costumbres, tradiciones y artesanías de Ixmiquilpan, [Hidalgo](#). Asimismo, es un trabajo en colaboración con artesanas, las cuales trabajaron en la confección de flores de ixtle y yute que ornamentan el vestido.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Atractivo	<u>Escapadas</u>	Redacción



Sus orígenes se recuerdan en el siglo XVI cuando los jesuitas iniciaron su labor educativa. Su fisonomía, como ahora la conocemos, se desarrolló en el siglo XVIII, convirtiéndose en uno de los ejemplos barrocos más sobresalientes de la arquitectura civil de la CDMX.

El conjunto arquitectónico tiene tres niveles; quien la visita notará que está integrada por dos áreas; la perteneciente al periodo barroco, construida de mampostería con arcadas sobre pilastras y fachadas recubiertas con tezontle, marcos y cornisas de cantera, y con sus patios Chico, de Pasantes y Grande. La otra área, la del sur, luce dos pequeños patios, donde está el anfiteatro Simón Bolívar y el área de oficinas.

Al antiguo colegio, se le recuerda también como el recinto que albergó a la Escuela Nacional Preparatoria, de espíritu liberal y con una filosofía positivista basado en los principios de Augusto Comte. De esa época, las crónicas cuentan la existencia de un jardín botánico, de un pequeño zoológico, de un área para laboratorios, un observatorio y una biblioteca. Como tal, funcionó hasta 1980.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 11 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	CDMX	agencianvm.com.mx	Redacción



- La licenciatura ofrece los dominios en acrobacia de piso, equilibristica, herramientas de humor y técnica clown, malabares y técnicas aéreas, los interesados podrán postularse hasta el próximo 30 de abril.

Ciudad de México.- Con la finalidad de impulsar la profesionalización de las artes circenses en México, Cirko de Mente AC convoca a cursar una de las cinco licenciaturas en **Artes Circenses Contemporáneas**, oferta académica que cuenta con la validez oficial ante el **Centro Cultural Ollin Yoliztli** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

El proceso de selección consta de cuatro etapas; 1. Registro y envío de documentos, 2. Evaluación, 3. Curso propedéutico, y 4. Publicación de resultados.

Quienes deseen postularse deberán tener entre 18 y 25 años de edad, haber concluido el bachillerato y contar con formación comprobable en alguno de los siguientes campos: artes circenses, artes escénicas y/o deportes, tales como gimnasia, natación, clavardismo o atletismo, y solicitar una ficha de registro el 30 de abril próximo en la dirección de correo electrónico admescolarcirkoedemiente@gmail.com, además de enviar: acta de nacimiento, identificación oficial, CURP, certificado de estudios, carta de motivos y fotografía reciente.

Quienes resulten preseleccionados, recibirán el 9 de mayo la notificación de haber pasado a la siguiente etapa. Se les dará acceso a un manual y se les darán indicaciones para la presentación de dos videos (un acto circense y la ejecución de un ejercicio físico), para ser evaluados.

La evaluación se realizará, de manera remota, del 23 al 27 de mayo, y se considerarán elementos determinantes como la motivación, creatividad, nivel técnico, interpretación y capacidad de improvisación, así como la fuerza, resistencia y potencia. El 3 de junio se notificará a los aspirantes que hayan sido seleccionados para la siguiente etapa.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Cultura	oncenoticias.digital	Once Digital



El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se presentará el próximo **domingo 20 de febrero** el más reciente disco de Rodrigo de la Cadena: **Festival OTI, 50 aniversario**, el cual reúne **más de 30 éxitos** que surgieron de uno de los encuentros musicales más importantes del siglo XX en Iberoamérica.

A 50 años de su primera edición, Rodrigo de la Cadena encabezará un **espectáculo-homenaje** al Festival de la Canción de la **Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI)**, que abarcará las grandes piezas que se popularizaron durante toda la historia del certamen, del que surgieron artistas destacados y grandes canciones de México y el mundo.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Cultura	hojaderutadigital.mx	Redacción

Concerto Grosso, la danza orquestada, llega al Teatro de La Ciudad Esperanza Iris

POSTED BY
Redacción

PUBLISHED
febrero 11, 2022 | 02:48



- *Concerto Grosso es un espectáculo de danza y drama en torno al poder y sus facetas.*
- *La obra de la compañía independiente Ictus Danza se presentará el 11 de marzo.*
- *Esta es la primera presentación de Concerto Grosso en la Ciudad de México.*

Con una dramaturgia que gira en torno al poder y que utiliza al director de orquesta como una figura de dominio, **Concerto Grosso**, propuesta escénica de la compañía morelense Ictus Danza, se presentará por primera vez en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo 11 de marzo.

Concerto Grosso es un espectáculo que, desde la danza y el drama, construye una alegoría de carácter reflexivo, lúdico e irónico sobre las formas que toma el poder y las diferentes facetas que lo constituyen. A partir de la dinámica de una orquesta que interpreta metafóricamente un concierto barroco, se desarrollan los movimientos del concierto, que llevan al espectador por una experiencia surrealista en donde la expresividad y la potencia del movimiento se combinan con la teatralidad que permite la empatía. La relación de la danza con la música se lleva al límite, los cuerpos se transforman en violines, pianos y violonchelos, y los sonidos habitan a los bailarines recorriendo desde sus huesos hasta la piel.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Teatros	mex4you.net	Redacción



Ponen en valor la figura central de la mujer en la Ópera Mexicana

Buscan representar la transformación de la figura de la mujer a través de la historia de la ópera mexicana

Con un programa de arias inéditas de la ópera mexicana, la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada ofrecerá un recorrido sonoro que muestra una interesante arista de un género que ha definido la música tradicional, así como la memoria sonora del pueblo mexicano.

En el Teatro Sergio Magaña, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se llevarán a cabo tres únicas presentaciones, del 11 al 13 de febrero, del espectáculo protagonizado por la soprano Ana Rosalía Ramos y puesta en escena de la directora Mayra Alba.

Se busca enfocar el desarrollo y la evolución de la figura de la mujer, desde el siglo XIX hasta la actualidad, y su protagonismo en el repertorio operístico. "Este montaje devela la presencia femenina en la ópera mexicana. Se trata de un collage mujeres de nuestra ópera en que proponemos asumir el ser femenino sin ningún tipo de juicio por su entorno ni sus sentires; no culparlas, sino escuchar su voz, su canto, mirarlas, contemplarlas y encontrar en todas esas dimensiones estéticas un espacio de encuentro", comenta Mayra Alba.

Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Videos	noticieros.televisa.com	Esteban Arce

televisa.NEWS



The video player displays two side-by-side images. On the left, a man in a dark sweater holds a book titled 'LEGORRETA + LEGORRETA'. On the right, a long, narrow exhibition of photographs is displayed along a fence in a park-like setting.

La exposición del arquitecto Ricardo Legorreta en las Rejas de Chapultepec

Ximena Cervantes platicó con Víctor Legorreta sobre la exposición por el décimo aniversario luctuoso del arquitecto Ricardo Legorreta. La exposición se realiza en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y se ubica en las Rejas de Chapultepec. Se exhiben 100 fotografías que conmemoran el trabajo arquitectónico de Legorreta.

Por Esteban Arce
10 de febrero de 2022 | 09:38 AM CST

LEGADO DE RICARDO LEGORRETA EN LAS REJAS DE CHAPULTEPEC

FORO tv
8:50 04:00

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Cultura	Milenio	Viridiana Contreras



“Todo objeto artístico es una investigación”, dice Edgardo Ganado Kim. VIRIDIANA CONTRERAS

San Ildefonso. Artistas exploran el cuerpo social

La segunda parte de la exposición *Creación en Movimiento* reúne 263 obras en pequeño y gran formato de 56 autoras y autores

VIRIDIANA CONTRERAS
CIUDAD DE MÉXICO

En una semana en la que el arte contemporáneo está presente en Ciudad de México, el Colegio de San Ildefonso inaugura la segunda parte de la exposición *Creación en Movimiento*, una muestra que reúne el trabajo de 56 creadoras y creadores de todo el país.

La exhibición “es un mosaico de expresiones artísticas, con una base diversa de su producción (fotografía, grabado, medios alternativos). Tenemos temas que no solo atañen al cuerpo individual, sino al cuerpo social, al cuerpo colectivo. De qué otra cosa podemos hablar sino de la violencia en este país, o la pérdida, sobre todo de las mujeres, pero también de la violencia en general”, dice Edgardo Ganado Kim, encargado del montaje.

Hasta el 27 de marzo estarán las 263 obras en pequeño y gran formato de disciplinas como arquitectura, artes visuales, artes aplicadas, artes y tradiciones populares y medios audiovisuales, en las que además de artistas de CdMx, hay piezas de creadores cuya lengua materna no es el castellano. Hay representantes de idiomas como el otomí o el tzotzil.

Para Edgardo Ganado Kim, “un artista tendrá que ser transgresor o no será: nos tiene que molestar, y creo también que el

Y ADÉMÁS



La diversidad como característica

A lo largo de 32 años, este proyecto de jóvenes creadores ha apoyado a más de 4 mil artistas. “Una de sus características es su diversidad. La exposición no tiene una curaduría porque es un concurso y hay un jurado; lo que se pretende hacer es subrayar esa diversidad y sus contrastes. Por otro lado, muchos de los artistas que exponen sí están comprometidos con cuestionarse sobre su cuerpo”, resalta Edgardo Ganado Kim.

Estado mexicano tiene que pagar porque se le critique”. Esta muestra forma parte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, a través del que se apoya a artistas jóvenes emergentes.

“Los jóvenes muestran su bús-

queda dentro del cuerpo; las búsquedas tecnológicas son importantes porque tenemos que abrir posibilidades de trabajo y de investigación en el ámbito artístico. Creo que todo objeto artístico es una investigación, y lo que se promueve en esta exposición es la investigación para tener un resultado artístico”.

Son cuatro salas dedicadas a esta muestra, y destaca un nuevo rubro: el de las artes populares. Entre los artistas se encuentra la obra de Carolina Bollain, Del Aguirre, Victoria Núñez y Gonzalo García, por mencionar algunos.

Reflexión desde el pincel

Lo íntimo desde lo cotidiano es la pintura con la que participa Gonzalo García, un óleo sobre tela inspirado en el arte de Arturo Ripstein, que en palabras de su autor: “Mi proyecto era: ¿qué tenía que decir el cine de los 70 y 80 a la cultura contemporánea? ¿Por qué ese cine? Porque soy de los 80 y me interesaba mostrar cómo un medio de comunicación podía impregnar a nivel cultural”, explica el artista frente a su obra.

La entrada a *Creación en Movimiento* es gratuita con cupo limitado. Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico, de jueves a domingo, de 11:30 a 17:00 horas. ■

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Merry Macmasters



“El Estado debe pagar para que se le critique”, sostiene curador de *Creación en movimiento*

El Colegio de San Ildefonso aloja la segunda parte de la muestra que reúne la obra de artistas egresados de la generación 2020-2021 del sistema de apoyos de la SC federal

MERRY MACMASTERS

Un artista tiene que ser transgresor, tiene que molestar e incomodar. Además, “el Estado mexicano tiene que pagar para que se le critique. Una de las maneras en las que funciona este sistema es el apoyo a la producción artística”, sostuvo Edgardo Ganado Kim, museógrafo de la exposición *Creación en movimiento*, cuya segunda etapa fue abierta en el Colegio de San Ildefonso.

La muestra conjunta parte del trabajo realizado por artistas pertenecientes a la generación 2020-2021 de la vertiente Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). La primera etapa se montó en diciembre pasado. Ahora son 250 piezas –pintura, escultura, grabado, dibujos, video, instalación y arte popular–, de 56 autores.

En el recorrido, Isaac Macip Martínez, vocero de la Secretaría de Cultura (SC) federal, destacó la diversidad del país representada por medio de las obras expuestas. “Hay piezas narradas en lenguas originarias o de artistas provenientes de regiones cuya lengua materna no es el español. Tenemos ejemplos de otomí, rarámuri, tseltal, tsotsil y zapoteco”, apuntó.

Para Ganado Kim, la exhibición es “un mosaico de expresiones artísticas que tiene una base evi-

► La segunda etapa de *Creación en movimiento* permanecerá hasta el 27 de marzo en el recinto de Justo Sierra 16. Foto SACPC

dentemente diversa, no sólo en su producción, sino en cuanto a su temática”.

Uno de los grandes tópicos es el cuerpo, tanto individual, como social y colectivo. De allí que estos jóvenes presentan su posición ante fenómenos como la violencia, la discriminación, y sobre su personalidad y búsqueda dentro del cuerpo.

“Muchos de los expositores están comprometidos, sobre todo con preguntarse respecto de su cuerpo. Sigue vigente el cuerpo violentado, mutilado, ensangrentado, aunque gozoso, también. El cuerpo recibe dolor y felicidad que no se puede compartir”, continuó el museógrafo.

Las búsquedas tecnológicas también son relevantes en la medida que “tenemos que abrir todavía más el trabajo de investigación en el ámbito artístico”, agregó Ganado Kim, para quien todo objeto artístico es una investigación. Aquí se promueve “la investigación para tener un resultado artístico”.

El pintor Gonzalo García se sumó a lo dicho por Ganado Kim en cuanto a que las becas para jóvenes creadores son más que nada de investigación. Su obra, *Un lugar sin límites*, se inspira en una película de 1978 de Arturo Ripstein. “La



pregunta de mi proyecto era qué tenía que decir el cine de los años 70 y 80 a la pintura contemporánea. Nací en los 80, entonces, crecí viendo este cine en el Canal 5. Me interesaba ver de qué manera un medio de comunicación podía impregnar y permear a escala cultural muchas de nuestras nociones como individuos ahora”.

Otra expositora es Victoria Núñez Estrada, quien presenta una instalación que consiste en cajas transparentes que representan casas, las cuales contienen diferentes materiales, “elementos tangibles, aunque perecederos, que hablan de condiciones sociales, políticas, culturales y estéticas del entorno. Me interesa trabajar con materiales

como una forma de acceder de cierta manera metafísica a este mundo, aunque esté allí todo el tiempo. La idea es hacer una línea de tiempo histórica de las edificaciones que se han construido en la ciudad”.

La segunda etapa de *Creación en movimiento* estará hasta el 27 de marzo en el Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro).

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Arte	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción



#QUÉDATE ENCASA CONARTES

1



CULTURA

- San Ildefonso convoca al taller "Mi cuerpo, mi territorio", en bit.ly/3HBwKt3

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
11-02-2022	Arte	El Heraldo de México	Ismael Espinoza

PUNTOS CLAVE

- El gobierno mexicano no ha intervenido la campaña AIRTES, ni el Votavende.
- Se vendió un Güiquillo azteca a través de plataformas de México.
- Se vendió una máscara azteca, que fue adquirida en los 60 por un coleccionista.
- Si muchos países, sus países se promueven en contra de las subastas.

POR LUIS CLAUDIO MORALES
EL SIGLO XXI
EL SIGLO XXI

• **PRIVATAS.** Objetos que salieron del país en el siglo XX conforman ediciones.

baja los precios, pero los que salieron del país para conformar colecciones privadas, y que han pasado de mano en mano entre galerías y museos importantes, a veces que se venden en el extranjero.

Vendidos de manera legal, cuando el legislador mexicano en materia, o al menos el artículo 4º de la Ley de Arqueología, se han convertido en uno de los artículos más codiciados. "Cada vez que se venden en el extranjero, se adquieren en 1991", anunció la fecha del lote 40, se han vendido una pieza de Colima que hoy se encuentra en el país por la casa Güiquillo y Güiquillo.

3
QUES POS
HERNÁNDEZ
MEXICANOS
SE VENDE EN
EL MÉRIDICO
EN PARÍS.

En otros casos puede tratarse de una obra: en 2014, la casa Bonhams realizó una figura de Xochipilli; los registros indican que en los 60, la obra se vendió a una colección de la UICN, en 1979, Sotheby's la vendió en NY a The Museum of Modern Art, México.

Disputa: los movimientos de venta y adquisición en la zona arqueológica, hasta que llegó el decreto en 2005 para ser vendida por el Gobierno Federal, finalmente, fue comprada por un coleccionista de NY. Una de las más importantes para el patrimonio mexicano son los objetos de cerámica y la figura de Xochipilli.

"Cada vez que se venden, se roba y se comercializa algo así, tenemos un pedazo de historia que se ha perdido de alguna manera, lo he hecho ilegalmente", dijo el conde de Montalembert al 29 de junio del año pasado, cuando se abrió una subasta de venta por Italia. Con el fundamento de que el objeto es patrimonio de la UICN, el conde de Montalembert dijo: "Una obra de arte que se vende en el extranjero, no hay manera de tener control".

En México, afirma la jurista Nidia López Zamora, la representación de piezas fue restringida, "más no se prohibió, desde el 2017, y en la actualidad, la Ley sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Antiquidades e Históricas, prohíbe su salida del país, pero no existen "efectos reactivos". Ante el problema, el gobierno mexicano ha dado una campaña de protesta a la que se le sumó el Sistema Güiquillo. "La venta de estas piezas supone un riesgo cultural del patrimonio nacional", manifestó un informe del INAH.

45
PIEZAS DE
MEXICANOS
SE VENDE EN
LA VENTA
HOY.

#SUBASTAS
TE
SO
ROS
DE MANO
EN MANO

LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS QUE SE COMERCIALIZAN EN EL MUNDO SALIERON CUANDO LA LEGISLACIÓN ERA LAXA O SON PRODUCTO DEL SAQUEO Y NO SE TIENE REGISTRO DE ELLAS