

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 11 Enero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concurso fotográfico “Mi cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Redacción

CRONICA Finaliza el primer concurso de fotografía del Cablebus

• La persona ganadora obtuvo 7 mil 225 votos durante el tiempo para emitirlos y el premio de 25 mil pesos



REDACCIÓN
11/01/2022 12:17



El Gobierno de la Ciudad de México informa que concluyó exitosamente el concurso de Fotografía “**Mi Cablebús a la Vista**” donde fueron enviadas por la ciudadanía más de 2 mil 200 instantáneas en total.

La convocatoria para poner a prueba la creatividad de las y los habitantes de la Ciudad de México inició el pasado 17 de septiembre cuando se invitó a captar fotografías desde el Cablebús, de las cuales el Consejo Asesor de Cultura eligió las mejores 24 para ser publicadas en el perfil de Instagram del Gobierno de la Ciudad de México.

Concurso fotográfico “Mi cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Noticias	<u>Mundo Sputnik</u>	Redacción

La belleza de la Ciudad de México, vista desde el Cablebús | Fotos

Hace 38 días



© Foto: Laura Paola Cruz Jiménez / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Los habitantes de la Ciudad de México plasmaron la belleza de su ciudad en 24 imágenes que fueron seleccionadas dentro del concurso fotográfico 'Mi Cablebús a la Vista', organizado por el gobierno capitalino.



Fotografía participante en el primer concurso fotográfico 'Mi Cablebús a la vista'

© Foto: Brenda Rome / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

La convocatoria fue lanzada el 17 de septiembre y consistía en tomar una fotografía desde la línea 1 del **Cablebús**, la cual corre en Indios Verdes y en Iztapalapa.

El Consejo Asesor de Cultura de la Secretaría de Cultura de la **Ciudad de México** recibió un total de 2.200 fotografías que recibieron 42.292 votos de la ciudadanía. De todas las propuestas, se eligieron 24 que serán publicadas en el perfil de Instagram del Gobierno de la Ciudad de México.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Noticias	Mex4you	Redacción



LLEVARÁ MÚSICA A LAS CALLES ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL INICIO DE SU TEMPORADA 2022

· Para 2022, la OFCM continuará con su iniciativa de salir a las calles; se prevé que visitará espacios públicos de Iztacalco, Iztapalapa, Xochimilco y La Magdalena Contreras para compartir el bienestar que aporta la música sinfónica a las personas.

· El retorno a los escenarios se realizará de manera paulatina y con todas las medidas sanitarias para los músicos y público.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, inicia su Temporada de Conciertos 2022 que incluye llevar sus conciertos fuera de su recinto habitual, a través de su iniciativa "La Filarmónica en tu alcaldía".

La primera presentación será la suite musical El carnaval de los animales, de Camille Saint-Saëns, un concierto escenificado o un espectáculo para orquesta destinado a las infancias, el próximo sábado 15 de enero, a las 18:00 horas, en las calles de la Agrícola Oriental, una de las colonias más poblada del país y una de las más grandes del oriente de la capital, ubicada en la alcaldía Iztacalco.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Cultura	<u>La Razón</u>	Adriana Góchez



Por: **ADRIANA GÓCHEZ** .- 11/01/2022 01:00

Colectivo Querido Venado, compañía que en los últimos nueve años se ha convertido en un referente de la danza contemporánea mexicana, está de vuelta con el programa Trilogía para mirar despacio, que se conforma de las piezas Mr. Arigato, Mrs. Gozaimasu, Manual del rebote y Pic-Nic at New Bond, que ven de nuevo su luz tras casi dos años de pandemia.

Se trata de un programa en el que los directores de la agrupación —Guillermo Aguilar, Isis Peña y Sergio Valentín— exploran de manera individual diversas temáticas.

Trilogía para mirar despacio se presenta el próximo 21 de enero a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Elenae Herrera



La Compañía Nacional de Danza Folklórica (CNDF) de Nieves Paniagua celebrará el 47 aniversario de su creación con dos funciones de gala que integran una serie de coreografías, ceremonias y ritos ancestrales de diferentes regiones de México, los cuales son producto de una investigación de campo y de recopilación de información llevado a cabo por los propios integrantes de la compañía, asesorados por especialistas. Se presentarán los días sábado 22, a las 19:00 horas, y el domingo 23 de enero a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“Considero que es la compañía de danza con el repertorio más grande de folklor tradicional. En su acervo todos los años hay un rescate e investigación nueva, siempre hay algo cociéndose en la compañía y ha sido un referente tremendo”, comentó el coreógrafo y bailarín de la compañía, Rodrigo González.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS!

📍 Ciudad de México

martes 11 de enero de 2022

☁ 15°C - muy nub

Celebrarán 50 años del Festival OTI con tributo a las figuras y su historia

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



Ciudad de México. La historia musical y el legado del Festival de la Canción, de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI), serán recordados en su 50 aniversario con “un gran espectáculo”, donde la voz de Rodrigo de la Cadena y una orquesta con más de 35 músicos, coros y pantallas recrearán escenarios del pasado.

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 20 de febrero, se escucharán éxitos de compositores e intérpretes desde la primera edición del certamen, en 1972, como Roberto Cantoral, Gualberto Castro, Yuri, Napoleón, Felipe Gil, Sergio Esquivel, María Medina, Mario Pintor, Imelda Miller, Estela Núñez, Lupita D'Alessio, Yoshio, José José y Enrique Guzmán, entre otros.

De la Cadena contó en entrevista: “Éste es un tributo y un reto muy demandante para cualquier intérprete. Se trata de una proeza musical que exige excelencia, tanto del cantante como de los ejecutantes, ya que el espectáculo cuenta con formato orquestal y arreglos originales de maestros como Chucho Ferrer, Eduardo Magallanes, Chucho Zarzoza o José Sabre Marroquín; en tanto, el acompañamiento vocal estará a cargo del cuarteto Los Miranda, que evoca al otrora ensamble coral de los Hermanos Zavala”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Mauricio Romo



Un 10 de enero, pero de 1975, se fundó la agrupación que rescata los bailes típicos de México.

El repertorio de la Compañía Nacional de Danza Folklórica proviene de los estados del país. Cada coreografía resguarda el estilo de sus danzantes, sus atuendos y el origen de la pieza.

La celebración de aniversario se realizará el 22 y 23 de enero en el Teatro de la Ciudad, con un recorrido histórico de la danza mexicana.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



En ESCORTita la vida (Recital grosero) que celebra la vida y la dignidad de las trabajadoras sexuales

· La propuesta de cabaret cuenta con cuatro únicas presentaciones en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

· Escrita, dirigida y actuada por la actriz Minerva Valenzuela

ESCORTita la vida (Recital grosero) aborda este oficio, con el objetivo de celebrar la vida y la dignidad de las trabajadoras sexuales, a través de una cuidadosa selección de canciones representativas de diferentes estilos y distintas épocas, acompañadas de un piano.

La propuesta de cabaret, se presentará cuatro únicas funciones del 13 al 16 de enero, en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

ESCORTita la vida (Recital grosero) es una pieza escrita, dirigida y actuada por la actriz Minerva Valenzuela, conocida como "ladelcabaret", quien es egresada de de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y, además, se ha especializado en espectáculos de cabaret en los que utiliza la crítica política y social como herramienta base.

SISTEMA DE TEATROS: Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Noticias	Termómetro en línea	Univisión

Artistas universitarios tendrán temporada teatral en la CDMX

UNISON /



Paula Trespalacios Argain

Artistas y docentes de la Universidad de Sonora presentarán una temporada de ocho funciones en la Ciudad de México con la obra Ejecutor 14, de Adel Haki, la cual se exhibirá del 3 al 13 de febrero en el Foro A poco No, en el Centro Histórico.

En la interpretación de esta puesta en escena, el docente y egresado del Departamento de Bellas Artes, Nicolás Rivera explicó que el trabajo se desarrolla en un solo acto que parte de una concepción minimalista del espacio escénico (bloques grises de cemento sobre un espacio cuadrangular), en donde la ciudad destruida por la guerra se reduce a una expresión que pretende ser síntesis y símbolo de cualquier ciudad actualmente inmersa en un conflicto armado.

"La obra nos muestra a un hombre joven ¿ciudadano, excombatiente, sobreviviente? que, ante una ciudad devastada por la guerra, se interroga por las causas y acontecimientos, acciones y responsabilidades que lo han llevado a sus actuales circunstancias", comentó.

No es la primera vez que como artista se presenta en un escenario de la Ciudad de México, pero si es la primera ocasión que tendrá una temporada formal con varias funciones.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech



En días recientes, el periodismo cultural se ha vestido de luto.

Tras la dolorosa partida del conductor del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), **Juan Carlos Valdés**, ahora nos enteramos del fallecimiento de la promotora y periodista cultural, **Norma Pita Casco**, quien se desempeñó en las áreas de prensa del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Coordinación Nacional de Música y Ópera, el Festival Caribe Internacional, Museo Franz Mayer y Radio Educación.

Su último cargo fue como coordinadora del **Museo del Telégrafo**, recinto de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT).

Así fue despedida en redes sociales por las distintas dependencias en las que colaboró.



MUSEOS: Museo Infantil y Juvenil Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Noticias	<u>CDMX Secreta</u>	Redacción

CDMX
SECRETA

QUE HACER NOTICIAS COMER Y BEBER CULTURA ESCAPADAS BIENESTAR Y NATURALEZA CUÍAS SECRETAS

Cineteca y museo: sitios que estrenaremos en 2022

KARLA ALMARAZ - SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA - ENERO 10, 2022



Foto: @BCulturaCiudadMx en Twitter

30 ACTIVA
Y RECÍBELLO EN:
Liverpool

PLANES RECOMENDADOS

Candlelight San I
música romántica
de las velas
ENERO 10, 2022

La Orquesta Filarmónica de México

Ya sabes lo que dicen: año nuevo, atracciones nuevas. A lo largo de 2022 veremos nuevos proyectos en CDMX incluyendo un museo en Iztapalapa, una cineteca en Chapultepec y mucho más.

Te presentamos las obras que serán inauguradas durante este año. Algunas son de entretenimiento, mientras que otras son de transporte y servicios de salud.

Nuevos proyectos en CDMX durante 2022

Museo Infantil y Juvenil Yancuic

Este museo estará ubicado junto al Cetrám Constitución de 1917 en Iztapalapa. Contará con galerías, foros, áreas para aulas y talleres, sala audiovisual y más. El objetivo de este espacio, el cual tendrá una extensión de 20 mil metros cuadrados, es promover las artes, ciencia, tecnología e historia.

Será gratuito y administrado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Originalmente se iba a inaugurar en septiembre de 2021; sin embargo, la apertura se retrasó algunos meses. Se espera que en 2022 abra sus puertas al público.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Noticias	<u>La Razón</u>	Elvira Solano



Por: **LA RAZÓN ONLINE**- 11/01/2022 12:03

Si aún no concluyes tus estudios de bachillerato y quieres hacerlo en poco tiempo, una opción es **inscribirse al Bachillerato en Línea Pilares**.

La fecha límite para **el registro de aspirantes** a la generación 2022-A es este **17 de enero**, y las **inscripciones serán del 26 al 30 de enero** de este año. Aquí te dejamos las bases:

El Bachillerato en Línea de Pilares está diseñado para cursarse en un **período de dos años y dos meses y, al concluir el alumno contará con 290 créditos**.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Noticias	Data Noticias	Elvira Solano

Requisitos para ser tallerista PILARES 2022. SECTEI CDMX dará hasta 9 mil pesos

Por **Elvia Solano** 10 Enero, 2022



¿Buscas **trabajo**? Ya salieron los **requisitos** para ser **tallerista PILARES 2022**. A continuación, te compartimos la información publicada por la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología, SECTEI CDMX.

Esto con base en las reglas de operación del **programa 'PILARES, Ciberescuelas 2022'** que se hicieron publicas mediante la Gaceta Oficial de la capital del país.

Su objetivo es impulsar el acceso de la población CDMX a la educación mediante asesorías educativas y talleres presenciales o a distancia en Ciberescuelas.

Tus actividades consistirán en **otorgar asesorías académicas** para que las personas inicien, continúen o concluyan sus estudios de **primaria, secundaria, bachillerato o licenciatura**. O en su caso, capacitarlas y que desarrollen habilidades en **artes u oficios**.

RED DE FAROS: Faro Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Expresiones	Excelsior Hoja de ruta digital	Juan Carlos Talavera



CIUDAD DE MÉXICO.

Falleció el poeta **Eduardo Cerecedo (1962-2022)**, autor de libros como *La Tinta del Alcatraz*, *Luz de trueno*, *Soplo de ceniza* y *La misma moneda*. Así lo informó ayer la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de redes sociales.

Cerecedo fue profesor de Literatura en la **Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala**, en el Faro de Oriente y en el Faro Cuauhtepéc de la Ciudad de México y colaboró activamente en Ediciones Arlequín.

Al respecto, el poeta y ensayista Armando González Torres lamentó el deceso de Cerecedo, nacido en Tecolutla, Veracruz, el 12 de febrero de 1962, a quien definió como “un poeta solar y un hombre de entusiasmo contagioso y extraordinaria nobleza”.

El también poeta y traductor José Manuel Recillas, fundador de la Academia Mexicana de Poesía agregó: “La @MexPoesia lamenta la muerte de mi amigo Eduardo Cerecedo, un hombre noble y generoso. Hasta pronto, estimado Eduardo, espero que pronto veas a Rubén Bonifaz Nuño y llenen el otro lado de poesía”.

Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2021	Arte	<u>Zócalo</u>	Agencia Reforma

Zócalo | Arte | Información

< ARTE



■ Fue profesor de Literatura en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala

ARTE

Muere Eduardo Cerecedo, poeta veracruzano, a los 59 años

Por Agencia Reforma

Hace 5 horas

Ciudad de México.- La dirección de Literatura de la UNAM informó el deceso del poeta, crítico literario y tallerista **Eduardo Cerecedo**, Premio Nacional de Poesía Alf Chumacero 2011 y quien tenía 59 años.



Era un poeta solar y un hombre de entusiasmo contagioso y extraordinaria nobleza", lo despidió el escritor Armando González Torres en twitter.

En esta red social lo despidieron también el **Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Editorial Estigia**, entre otras instituciones y organismos culturales.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 11 Enero 2022

Secretaría de Cultura lamenta el fallecimiento de Eduardo Cerecedo

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Redacción



Cerecedo, adiós al poeta, crítico y maestro

Instituciones como la UNAM y la Secretaría de Cultura de la CDMX lamentaron la muerte del reconocido poeta veracruzano

REDACCIÓN

—redaccion@eluniversal.com.mx

Eduardo Cerecedo, el poeta, crítico literario, maestro y formador de poetas, que fue definido por el escritor Armando González Torres como "un poeta solar y un hombre de entusiasmo contagioso y extraordinaria nobleza",

falleció el pasado domingo a los 59 años de edad, dejando una caudal de alumnos y de poemarios escritos.

En 2019, durante la presentación de su poemario titulado *Sin plé de críma*, el poeta y editor Armando Trejo Villafuerte señaló que Eduardo Cerecedo en su poesía maneja "una dicoto-



Eduardo Cerecedo falleció el domingo pasado, a los 59 años de edad.

mía muy radical entre lo físico y lo espiritual, entre lo tangible y lo intangible".

Eduardo Cerecedo nació en Boca de Lima, Tecolotla, Veracruz, el 12 de febrero de 1962.

A lo largo de su vida publicó libros como *Trópico I. Antología*

personal, *Trópico II. Tu cuerpo como un río (Poesía amorosa)*, *Voleta de sol*, *Destrucción del amor* y *Trópico III. Zoología poética*.

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas y maestro en Literatura Mexicana en la Facul-

tad de Filosofía y Letras de la UNAM —donde fue profesor de Literatura en la FES-Iztacala— Cerecedo es recordado por su labor de maestro en diversos talleres literarios impartidos en distintas instituciones.

Recibió el Premio Nacional de Poesía Cruz 1988, el Premio Internacional de Poesía "Bernardo Ruiz" 2010 Estado de México y el Premio Nacional de Poesía Ali Chutzacero Toluca, 2011.

Además fue miembro del comité editorial de revistas como *El Cocodrilo Poeta*, *Caballero y Caballero*; también fue jefe de redacción de la revista *Revista de Camaliones* y se desempeñó como subdirector y editor de Ediciones Arlequín; y fue colaborador de muchas otras publicaciones más.

Instituciones culturales de la Universidad Nacional Autónoma de México, como Libros UNAM, Punto de Partida y Literatura y Fomento Editorial, así como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, diversas revistas y editoriales como *Círculo de Poesía*, así como amigos y lectores como Armando González Torres y José Homero, lamentaron la partida del poeta veracruzano. ●

Secretaría de Cultura lamenta el fallecimiento de Eduardo Cerecedo

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Cultura	Reforma	Staff



EDUARDO CERECEDO
1962-2022



T.W. LIBRERÍA UNIAVI

■ Poeta e impulsor de autores jóvenes, falleció a los 59 años.

Fallece entusiasta forjador de poetas

REFORMA / STAFF

Eduardo Cerecedo, escritor y crítico literario veracruzano, Premio Nacional de Poesía Ali Chumacero 2011, falleció a los 59 años.

“Era un poeta solar y un hombre de entusiasmo contagioso y extraordinaria nobleza”, lo despidió, desde Twitter, su colega Armando González Torres.

En esa misma red social lamentaron también su partida instituciones como el INBA y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, así como la Editorial Estigia, entre otros organismos culturales.

Aunque en un principio quería ser narrador, contaba Cerecedo, al conocer los poemas de autores como Antonio Machado, Federico García Lorca y León Felipe redefinió su rumbo y abrazó la poesía, género del cual publicó más de una decena de libros.

“El maestro ama la poesía; todo su quehacer está encaminado a honrarla, preservarla e inocularla”, destacó en 2019 la escritora Patricia Cervantes durante la presentación del libro *Soplo de ceniza*, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

Nacido en Tecolutla, Veracruz, el 12 de febrero de 1962, Cerecedo recibió además el Premio Nacional de Poesía Lázara Meldiú en 2012.

Dentro de su bibliografía también se encuentra, entre otros libros, *Mar de espejos*, *Tres poetas veracruzanos*.

Fue profesor de Literatura en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y en los Faros de Oriente y Cuauhtepic, así como editor en Arlequín y promotor de creadores jóvenes.

También fue miembro del comité editorial de *El Cocodrilo Poeta*, *Cabañuela* y *Calambur*, además de colaborar en publicaciones como *Perifoneo de Poesía*, *Punto de Partida* y *Sábado*.

RED DE FAROS Faro de Oriente y en el Faro de Cuauhtémoc

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera



A LOS 59 AÑOS

Murió el poeta Eduardo Cerecedo

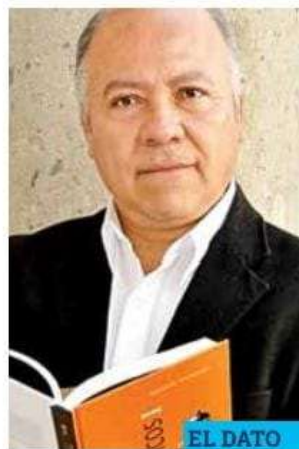
La Secretaría de Cultura capitalina informó el deceso del veracruzano

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Falleció el poeta Eduardo Cerecedo (1962-2022), autor de libros como *La Tinta del Alcatraz*, *Luz de trueno*, *Soplo de ceniza* y *La misma moneda*. Así lo informó ayer la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de redes sociales.

Cerecedo fue profesor de Literatura en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Izta-cala, en el Faro de Oriente y en el Faro Cuauhtémoc de la Ciudad de México y colaboró activamente en Ediciones Arlequín.

Al respecto, el poeta y ensayista Armando



EL DATO

Multipremiado

El poeta veracruzano Eduardo Cerecedo (1962-2022) obtuvo, entre otros, los premios Nacional de Poesía Crea y el Internacional de Poesía Bernardo Ruiz.

Foto: Cortesía INBAL



Academia Mex Poesía

@MexPoesía

La @MexPoesía lamenta profundamente el sensible fallecimiento de nuestro amigo y colega Eduardo Cerecedo, quien estaba a punto de cumplir 60 años. Descanse en paz el poeta, nuestras oraciones acompañen a su familia y amigos.



González Torres lamentó el deceso de Cerecedo, nacido en Tecolutla, Veracruz, el 12 de febrero de 1962, a quien definió como "un poeta solar y un hombre de entusiasmo contagioso y extraordinaria nobleza".

El también poeta y traductor José Manuel Recillas, fundador de la Academia Mexicana de Poesía agregó: "La @MexPoesía lamenta la muerte de mi amigo Eduardo Cerecedo, un hombre noble y generoso. Hasta pronto, estimado Eduardo, espero que pronto veas a Rubén Bonifaz Nuño y llenen el otro lado de poesía".

Cerecedo obtuvo los premios Nacional de Poesía Crea (1988), el Internacional de Poesía Bernardo Ruiz (2010) Estado de México y el Nacional de Poesía Alí Chumacero Toluca (2011); y el Nacional de Poesía Lázara Meldiú (2012), en Papantla, Veracruz. Fue colaborador del suplemento cultural *Sábado*, del periódico *Unomásuno*.

Red de Faros

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	México	24 Horas	Arturo Romero



| CARECEN DE PRESTACIONES, ACUSAN |

Empleados de los Faros pide regularizar su trabajo



MANIFESTACIÓN. Con talleres y actividades recreativas, los trabajadores protestaron frente a las instalaciones de la Secretaría de Cultura capitalina.

Talleristas de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de la Ciudad de México protestaron por la nueva normativa que regula la operación de estos centros y que ha generado que sus jornadas laborales aumenten 300 por ciento.

La manifestación se realizó en el parque de La Bombilla, frente a la Secretaría de Cultura, donde se realizaron diversas actividades recreativas y que estaba enmarcada por una lona con la leyenda: "Cultura y trabajo digno".

A manera de resistencia, se impartieron talleres y presentaciones para rechazar las nuevas reglas de operación que intentan implementar como normativa para los trabajadores culturales.

Durante el mitin, una comitiva se reunió con las autoridades.

Los manifestantes denuncian un aumento del 300% en sus horas laborales estipuladas, en contraste con la reducción de 256% de su apoyo económico en "la relación hora-taller".

Además, acusaron que, a pesar de las labores que realizan, estos no cuentan con derechos laborales ni seguridad social o médica.

Sin embargo, se lee en el documento, han sido puestos a disposición de los kioscos de vacunación y detección de Covid, a pesar de quedar fuera de sus actividades.

Entre otras exigencias, los talleristas solicitan principalmente la reelaboración de las reglas de operación con base en el trabajo previo realizado desde 2019, año en que se estableció el programa Talleres de Artes y Oficios Comunitarios, ahora Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar.

Algunos participantes apuntan que a pesar del aumento en los salarios, ellos terminarán ganando 66 pesos por hora. Otros afirman que, tras una reducción en el sueldo inicial, terminarán trabajando más del doble y ganando menos que cuando el programa inició hace un par de años.

La Red de Faros está compuesta de ocho recintos en Aragón, Azcapotzalco, Cosmos, Indios Verdes, Miacaatlán, Oriente, Tláhuac y Tecomil.

El proyecto inició desde hace más de 20 años y algunos talleristas señalan que en ese tiempo nunca han recibido regularización para sus trabajadores.

/ARTURO ROMERO

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Celebrarán 50 años del Festival OTI con un tributo a las figuras que formaron su historia

early science education

La Secretaría Nacional y el Instituto de Fomento de la Caña de Azúcar, de la Organización de las Naciones Unidas (Organización FAO), están desarrollando un programa piloto con "un grupo experimental" de la Colina y una cooperativa con más de 50 miembros, como un pequeño experimento económico del modelo.

En el Teatro de la Ciudad Experimental del 20 de febrero, se escucharon los temas de composición e interpretación de los alumnos del ciclo del curso, en 2012, como Roberto Cantoral, Guadalupe Carrón, Vian, Napoleón, Felipe Gil, Sergio Escudé, Mario Medina, Mario Ponce, Isabella Miller, Erika Nave, Ignacio Valdeón, Tristán, José José y Enrique Gómez, entre otros.

[illegible]

El gobierno, mediante el *Secretaría*, "se encargó de todos los aspectos de la vida de los pueblos indígenas como a través del lenguaje común y de la historia y gracias a la ayuda de la televisión. En esta sección se abordan la historia musical de la región más importante del Festival OTI, en la que muchos indígenas de los más destacados autores, compositores, arreglistas, directores, entre

one, interpreted as greater stress on

[illegible]

El espectáculo, que se llevará a cabo en el momento de los festejos del Cuadecientos Cuatro, Vieques, tendrá Engaged y José José, además como invitados de honor a Patricia García, Carlos García, Jesús Wainstein y Backlie Miller, entre otros posibles confirmaciones. Además, se espera que a Diego Arce, quien fue la primera de Florida.

El primer paso para ello "será en el caso de personas a las 20 años tras haberse formado de una forma que les permita una buena preparación académica con las materias esenciales del OTS. A la vez, se les atribuirá a los mejores alumnos que nacieron en el departamento de los primeros años, en 1972, hasta su último etapa, en 2000".

Cabe destacar, además, "que los últimos 20 años no fueron iguales porque en la mitad anterior existía una tal vez propia Guillermo O'Donnell de ser el director y evaluar los trabajos de los demás, incluso 1980 fue la última edición en que

Se podría decir que "el último gran éxito de la OVI fue en un año, con Carlos Cerezo y la cantante El Dilema, que pasó por Las Vegas, con *Chauvinista*." **Corrección:**

De la Cultura mexicana: "El libro está, además, permeado por valores humanistas: respeto de la vida, y los compositores entre los principales

3-2: Artiles, Rodrigo de la
Cabrera; Chapin, Guillermo; Castro
y José José. A los dos últimos
señores dedicados a verlos. Tercer
BOLC, Prodecones, Matamoros y
Dulce de Leche.

protegidos, pero lo que se ca-
lifica era la conducta, siempre en
sus representaciones el indígena, por
de ser dependiente al respecto: ¿qué p-
ueden ser el indio?

Además, "de la institución se han ido liberando diferentes grupos: Crystal, Prisma, Ensamble, Mipm, Aquino Engarel, Violón, Icaro de Silver, Guillermo Castro, La y Silvestre, Arizona, Popolera, Mami Medusa, Oscar Arias, Felo Gil o Sergio Andrade, entre otros, con quienes y con quienes, que de

En un tercer día de trabajo, director del Festival Mundial de Baile de Minas y fundador de Instituto Baile Minas, "Se acordó la preparación para contar a una vez difícil, pero una cosa es

A lo que del expresidente, heredero de la Cadena, también espera la voz el último disco que grabó con Armando Manzanero, *Reflexiones del piano*. "Fue el último en un sentido, después de lo que se espera a hacer con la familia del compositor",

Festival UTEJ. El Encuentro, es
directiva artística y productiva del
Festival de la Cadena y de otros
música, instrumentación y ar-
te de Alhambra Barroca, por-
que también, se organizan concier-
tos.

or processors of data: 20-4
 Illinois: see 18 Bureau of motor
 vehicles on December 28, 1990
 Illinois.



SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



a. Norma Pita Casco murió el 9 de enero a los 49 años. Foto tomada de su cuenta de Facebook

Falleció la periodista Norma Pita, estimada en la fuente cultural por su profesionalismo

MERRY MACMASTERS

La periodista Norma Fabiola Pita Casco falleció el 9 de enero a las 20:50 horas, a los 49 años, debido a complicaciones derivadas de la diabetes que la mantuvieron hospitalizada desde hace varios meses. Pita Casco se desempeñó sobre todo en el área de la difusión cultural, por lo que era ampliamente conocida, estimada y querida en ese sector por su eficiencia. Al haber ejercido como reportera comprendía las necesidades de la fuente cultural.

Ejerció de reportera en las secciones de Educación y Ciencia, Espectáculos, Libros y Gastronomía de la revista *Tiempo Libre*, de 2001 a 2003. En su paso por Radio Educación se encargó de la redacción

de la cartilera *Tiempo y Espacio*, y de notas para el noticiero cultural.

El año pasado, Pita Casco fue invitada a dirigir el Museo del Telégrafo (MT), puesto que desempeñó a partir del 16 de abril. Entre los proyectos que emprendió en ese recinto, se cuenta la presentación, en agosto, de la publicación *Centro Histórico arqueológico: sendero urbano*, el primer trabajo del centro de investigación creado por el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Nacida el 7 de octubre de 1972 en Coacalco, estado de México, Pita Casco estudió de 1992 a 1996 en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, donde se licenció en ciencias de la comunicación. Hablaba italiano, además de tener conocimientos de inglés y francés.

Se desempeñó profesionalmente en una larga lista de trabajos, entre los que destacan el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

También ejerció cargos en los festivales Caribe Internacional y del Centro Histórico de la Ciudad de México, así como en el Museo Franz Mayer, el Teatro de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, la Editorial Trilce y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Antes de ocupar la dirección del Museo del Telégrafo, fue responsable de prensa de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Inbal.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Cultura	La Razón	Redacción



DeRápido

FESTEJAN 47 AÑOS EN EL TEATRO DE LA CIUDAD.

La Compañía Nacional de Danza Folklórica dirigida por Nieves Paniagua celebra con una gala conformada por coreografías, ceremonias y ritos de diversas regiones del país. Las funciones serán el 22 y 23 de enero, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente.



ABORDAN EL TRABAJO SEXUAL EN LA CDMX. La actriz Minerva Valenzuela presenta *ESCORTita la vida (recital grosero)*, montaje escénico en el que recorrer distintas etapas de esta labor en la capital del país en los últimos 150 años. La puesta se presenta del 13 al 15 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Marcadores	Reporte Índigo	Redacción



LLEVARÁN MÚSICA A LAS CALLES

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** iniciará su **Temporada de Conciertos 2022** que incluye llevar sus conciertos fuera de su recinto habitual, a través de su iniciativa **"La Filarmónica en tu alcaldía"**.

La primera presentación será la suite musical ***El carnaval de los animales***, de Camille Saint-Saëns, un **concierto escenificado** o un espectáculo para orquesta destinado a las infancias, el próximo sábado 15 de enero, a las 18:00 horas, en las calles de la **Agrícola Oriental**, una de las colonias más pobladas del país y una de las más grandes del oriente de la capital, ubicada en la **alcaldía Iztacalco**.

Mi Cablebus ala Vista

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	México	24 Horas	Redacción



Divulgan las mejores fotos del Cablebús

El Gobierno local dio a conocer a los ganadores del concurso de fotografía "Mi Cablebús a la Vista", con el que se invitó a la ciudadanía a poner a prueba su creatividad al captar imágenes de este nuevo sistema de transporte.

Se recibieron más de dos mil 200 instantáneas en total, de las cuales se eligió a las mejores 24 para ser publicadas en el perfil de Instagram del Gobierno de la CDMX. De las 24 fotografías, nueve resultaron ganadoras tras registrar más de 42 mil 292 votos de los internautas.

Los ganadores recibirán un reconocimiento y expondrán su trabajo en las redes sociales del Gobierno capitalino, así como en espacios de exhibición del STC-Metro y Cablebús, y una membresía anual del Sistema Ecobici. /24 HORAS



CONCURSO. Además de otros premios, el autor de la imagen ganadora recibirá 25 mil pesos.

Mi Cablebus ala Vista

Día	Sección	Medio	Autor
11-01-2022	Ciudad	Reforma	Redacción

