GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA

2022 Año de Ricardo Flores Magón
PRECURSOR DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 10 de agosto, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Ley de Espectáculos Públicos

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Nacional	La Jornada Maya	Redacción

CDMX: Preparan ley para espectáculos independientes en la calle

El objetivo es que puedan realizarse con el respaldo de un marco legal más plural

La titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, y la presidente de la Comisión de Igualdad y Género del Congreso de la CDMX, Ana Francis López Bayghen, se reunieron para discutir y promover una iniciativa de ley en torno a los espectáculos públicos que se llevan a cabo en la capital, especialmente los de iniciativa independiente, para que puedan realizarse con el respaldo de un marco legal más plural.

"El interés nuestro es prestar atención a todas aquellas manifestaciones que han estado relegadas, no incluidas y que son más pequeñas, que van respondiendo a otras realidades", explicó la diputada. "Digamos que esta perspectiva que estamos promoviendo, o que vamos a empezar a construir, no necesariamente quita mayor cosa de las garantías que tiene esta norma para los espectáculos masivos, sino que agrega a todas las expresiones pequeñas y medianas, que también deberían empezarse a considerar como espectáculos públicos".

Otros portales: La Prensa / 35mm Puebla

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival Internacional Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Vida	Imagen Radio	Redacción

La diversidad y riqueza cultural de la Ciudad de México llegará a Guanajuato

IMAGEN RADIO 10/08/2022

Los sonidos, el paisaje urbano, la diversidad y la riqueza cultural del país que concentra la **Ciudad de México** llegarán a **Guanajuato** en la próxima del **Festival Internacional Cervantino** (FIC), que este año celebra su 50 aniversario.

Del 12 al 30 de octubre, la capital del país como entidad invitada de honor en el **FIC,** evento que impulsa la Secretaría de Cultura federal, llevará desde música sinfónica y rock urbano, pasando por teatro experimental, circo contemporáneo y cabaret, hasta espectáculos de lucha libre.

Por su parte, director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México y Comisionado del Programa Ciudad de México Invitada de Honor en el FIC, Ángel Ancona, expresó que una de las directrices que la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó al encomendarles el diseño de esta programación fue mostrar la vasta riqueza cultural y artística de la ciudad. "Durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces, pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive aquí", dijo el creador escénico, quien estuvo en representación de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza.

Entre esta serie de actividades destacan eventos musicales como el concierto de inauguración, el 12 de octubre, en la Alhóndiga de Granaditas, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Scott Yoo, con la participación especial de las sopranos María Katzarava (México) y Hera Hyesang Park (República de Corea), así como el concierto de clausura con Caifanes, el 30 de octubre, en la Alhóndiga. También estarán presentes agrupaciones como Los de Abajo, Hello Seahorse!, y artistas como Cecilia Toussaint y Astrid Hadad.

Otros portales: Fernanda Tapia / Debate / Prensa Animal / Mex4you / El Capitalino

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

FIC en CDMX. Ángel Ancona

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Cultura	Milenio	Viridiana Contreras

CdMx pintará de sonidos, voces y colores el Festival Internacional Cervantino

Comparte esta noticia

La capital es invitada de honor y su oferta en Guanajuato incluirá desde lucha libre, sonideros y organilleros hasta Caifanes y la Sonora Santanera.

VIRIDIANA CONTRERAS
Ciudad de México / 10.08.2022 02:20:01

Un "**Cervantino con toque chilango**" es lo que ofrecerá **Ciudad de México** dentro de su participación como estado invitado durante el **50 aniversario del Festival Internacional Cervantino (FIC)**, en palabras de **Ángel Ancona**, director del Sistema de Teatros de Ciudad de México y comisionado de la programación.

En el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se presentó a los artistas que participarán del 12 al 30 de octubre en la fiesta cervantina, y también actividades que se desarrollarán en la capital. Es una programación que muestra "la vasta riqueza y calidad cultural y artística de nuestra ciudad. **Durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces, pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive en Ciudad de México**", agregó Ancona.

Te recomendamos: "¡El Cervantino es la neta!": María Hanneman

Artistas diversos

Danza, teatro, música, cabaret, circo, exposiciones y literatura son parte de las disciplinas que podrán disfrutarse. **La fiesta comenzará el 12 de octubre en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, en una gala operística que será dirigida por **Scott Yoo** y en la que participarán las sopranos **María Katzarava** y **Hera Hyesang Park**, quienes representan al estado (Ciudad de México) y país (Corea) invitados de honor en esta edición del FIC, respectivamente.

Otros portales: La lista / Proceso / Cuartoscuro

Festival Internacional Cervantino en CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Artes e ideas	El Economista	Ricardo Quiroga

Ciudad de México invertirá 25 millones como invitada del Cervantino 50

Es mucho lo que se apuesta y lo que se espera de la edición de oro, la número 50 del Festival Internacional Cervantino (FIC). Es tal el entusiasmo de las autoridades federales, y también de la Ciudad de México (por primera vez entidad Invitada de Honor) por generar difusión y convocar a los públicos a la 'Fiesta del Espíritu' en su primer medio siglo de vida, que este martes se convocó a una tercera conferencia de presentación del programa en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" para detallar la oferta capitalina.

Muchos de los grandes números que representarán a la capital mexicana en esta edición de oro ya se habían anticipado en los adelantos precedentes, desde que serán dos agrupaciones locales las encargadas de abrir y cerrar las actividades del FIC: el acto inaugural por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, acompañada por las voces de las sopranos María Katzarava y la coreana Hera Hyesang Park, y la clausura que correrá a cargo de la mítica banda Caifanes.

También se habían anticipado presentaciones como la del pianista Héctor Infanzón, en el marco de sus 40 años de carrera; de Astrid Hadad, Cecilia Toussaint, Los de abajo, Hello Seahorse! y el Coro Gay Ciudad de México, hasta la presencia de otros emblemas de la cultura citadina chilanga, como el sonidero La Changa y de la Sonora Santanera, presentada por el Salón Los Ángeles, así como el destacado homenaje Luz Sonora para el fallecido compositor Mario Lavista, con creaciones de varios coreógrafos, entre estos, Claudia Lavista, hija del genio musical.

Otros portales: El Universal / Cartelera de teatro / El punto crítico / El comentario / Cinexplicacion / acepteatro / Periodistas unidos / La columna de viveros / Pulso SLP / La crítica de teatro en México

Festival Internacional Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera

La lucha libre toma el Cervantino; habrá funciones en la Ciudad de México

• Durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive en la CDMX: Ángel Ancona

ELEANE HERRERA MONTEJANO
09/08/2022 20:29 Actualizado a 09/08/2022 22:17

Los luchadores hacen ruido desde su esquina en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris. El director del recinto, Ángel Ancona acaba de anunciar que estos enmascarados serán algunos de los representantes de la cultura que la cedemequis "envía" a la 50 edición del **Festival Internacional Cervantino.**

Desde el 2018, **la lucha libre es considerada Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX** y será una de las muchas expresiones que la capital ofrecerá en esta enorme fiesta cultural.

Lee también
Lucha Libre AAA celebra 30 años con exposición en Sectur CDMX
JENNIFER GARLEM

"Del 12 al 30 de octubre, durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive en la CDMX", indica Ancona, director del Sistema de Teatros de la CDMX y comisionado del Programa Ciudad de México -Invitada de Honor del FIC.

Otros portales: El Heraldo de México / Agenda de desarrollo social /

Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Destinos	El Universal	Omar Moreno

Qué es la Fiesta de las Culturas Indígenas en CDMX

En la Fiesta de las Culturas Indígenas en CDMX hay exposiciones, música, gastronomía y conocimiento ancestral

En el marco del **Día Internacional de los Pueblos Indígenas**, a partir de ayer, martes 9 de agosto, la **Fiesta de las Culturas Indígenas**, **Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, como es llamada oficialmente, ya puede ser visitada en el **Zócalo** capitalino.

Indígenas en México

México es un país multicultural y multiétnico de gran sabiduría ancestral. Por ello, según el Cuestionario Ampliado del Censo de Población y Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en el país existen **23.2 millones** de personas que se autodefinen como **indígenas**.

Una gran fiesta

Desde 2014, este evento se ha realizado con motivo de visibilizar, concientizar, valorar y, además, **apoyar** a las culturas originarias a lo largo y ancho del país.

Ahora, en su **octava edición**, se busca que, además de los puntos anteriores, se respalde a los **pueblos indígenas** tras las diversas complicaciones surgidas a raíz de la pandemia por Covid-19.

¿Qué habrá?

Adicionalmente a la música, **exposiciones** y venta de **artesanías** típicas de cada pueblo y **comida** tradicional, también habrá varias **actividades** todos los días para profundizar en el saber y cotidianeidad de estas comunidades.

Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Cultura	Debate	Agencia

Bandas oaxaqueñas tomarán el Zócalo

Por la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios de la Ciudad de México, más de 200 músicos se reunirán en una presentación en el Zócalo

MÚSICA

Por Agencia Reforma
09/08/2022 07:11

Ciudad de México.- En el marco de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios de la Ciudad de México**, en su octava edición, **la Banda Monumental Oaxaqueña hará suyo el Zócalo capitalino y los alrededores.**

Una presentación que tendrá lugar el próximo domingo con la participación de alrededor de 200 músicos, "más los que decidan integrarse", según se informó ayer en conferencia de prensa.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Escenario	La Crónica de Hoy	AJ Navarro

Semana del Cine Alemán se convierte en todo un festival

• COBERTURA. Este miércoles da inicio el tradicional evento fílmico con la proyección de Nosferatu, una sinfonía del horror, obra maestra de F.W. Murnau que este 2022 cumple 100 años

Llegó el momento para disfrutar de lo más destacado del cine germano con la **21 Semana de Cine Alemán**, que esta vez toma el tema de las **Identidades** como hilo conductor. Del 10 al 21 de agosto en salas selectas de la Ciudad de México se podrán disfrutar de 26 largometrajes teniendo como sedes principales la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, el Auditorio Altana del Goethe-Institut Mexiko, Cine Tonalá, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y la plataforma Goethe-On-Demand.

"La pregunta de quién eres tú es mucho más actual que nunca. México es un país donde transitan miles y miles de personas que lo atraviesan para llegar a un punto, todos ellos buscan definir su identidad y les resuena esa cuestión de quiénes son y a donde pertenecen. La cuestión de de las identidades es algo que es un tema diario, ya sea por cuestiones de sexo, de naciones o de migración, pero resuena y por ello es el tema central de esta Semana de Cine Alemán", comentó **Rudolf de Baey**, director del Goethe Institut Mexiko, acerca del porqué del tópico central de este certamen.

La fiesta cinéfila comenzará el próximo 10 de agosto con la proyección de ***Nosferatu, una sinfonía del horror***, obra maestra de **F.W. Murnau** que este 2022 cumple 100 años de haberse exhibido por primera vez. La cinta será musicalizada por el compositor argentino-mexicano **Julián Lede**, quien usa todo su ingenio musical para componer una pieza original que será interpretada en vivo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en una ceremonia que por primera vez en su historia logró un sold out para este certamen.

Otros portales: Reporte Índigo

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Cultura	El Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez

Betsabeé Romero y su arte contra las fronteras

La artista presenta este jueves, 11 de agosto, su libro "Cuando el tiempo se rompió", editado por Heraldo Media Group

LUIS CARLOS SÁNCHEZ
CULTURA · 10/8/2022 · 00:26 HS

Betsabeé Romero, artista Créditos: Especial

El arte, dice sin más **Betsabeé Romero** (CDMX, 1963), "debe tratar de ejercer una resistencia contra esas tendencias que nos deshumanizan y nos restan capacidad para dialogar con los demás". Las fronteras, reales o imaginarias, la violencia, la guerra, pero también, en el otro extremo, la diversidad, la memoria, el trabajo artesanal y los conocimientos ancestrales han ocupado su obra.

Como una ventana a ese universo que propone la artista, aparece el libro "**Cuando el tiempo se rompió**. Betsabeé Romero", editado por **Heraldo Media Group** y donde se incluyen, sobre todo, proyectos artísticos relacionados con la migración y las fronteras, así como los acompañamientos de duelo, a través de altares, que la creadora ha hecho en espacios públicos, tanto de México como del extranjero. El volumen, que será presentado mañana, coincide con la exposición del mismo nombre que se exhibe en el Museo de la Ciudad de México.

Realmente, señala Romero en entrevista, "soy muy afortunada de haber tenido la oportunidad de realizar proyectos a gran escala en el espacio público, con instituciones académicas, con personas que han sido un gran ejemplo para mí y que justamente me han permitido explorar los temas que más me preocupan". Junto a las profusas imágenes del volumen, se incluyen textos de María Milo, Marie-Laure Bernadac, Emelie Lucille, Elizabeth Chhangur, Kerry Ann Doyle, Hans-Michael Herzog, Mónica Lavín Maroto, Valentina Locatelli, Philip Clifton Monk, José Manuel Valenzuela Arce y Diana Beatriz Wechsler.

Otros portales: La Razón / La Jornada

MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Noticias	CDMX Secreta	Karla Almaraz

Lánzate a ver películas en un panteón de la CDMX

Además de la proyección de películas se realizará un concierto y un conversatorio. Échale ojo a todos los detalles y fechas.

KARLA ALMARAZ - SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA • AGOSTO 10, 2022

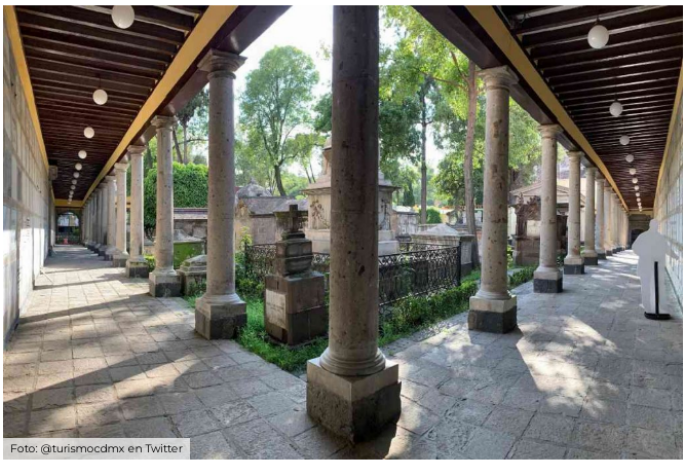


Foto: @turismocdmx en Twitter

Publicidad

JARDINES DEL RECUERDO

Entierro verde

Hagamos Lo Que Hagamos Todos Y Cada Uno De Nosotros Un Día Moriremos

Arma el plan con los amigos para ver películas de terror y lucha libre en una sede única. Como parte del **Festival Macabro 2022** habrá proyecciones de **cine en el Panteón de San Fernando**, en la Ciudad de México. Además se realizarán conversatorios y un concierto.

En el marco de dicho festival de cine, el cual iniciará el 17 y terminará el 28 de agosto, el Museo Panteón de San Fernando preparó distintas actividades, comenzando por la exposición "Robots, aliens y luchadores. Ciencia ficción y cine B en México", cuya fecha de inauguración será el sábado 13 de agosto a las 17:00 horas.

En la exposición verás 10 carteles en los que conocerás la iconografía de terror de este género. Se exhibirán clásicos enfrentamientos protagonizados por El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras y Tinieblas contra vampiros, zombies, monstruos y otros seres.

A las 17:30 horas de ese mismo día se realizará una conferencia sobre el cine de terror y el cine fantástico nacional, la cual estará a cargo de José Luis Ortega. Finalmente a las 18:15 horas el trío Los Mortum Surfer interpretará música instrumental de rock surf.

VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Noticias	La Hoguera	Jorge Almazán

¡Uy, qué Macabro!: viene la premier mundial de 'Mete miedo'

9 agosto, 2022
Por Jorge Almazán R.

El Macabro Film Festival se realizará del 17 al 28 de agosto en formato híbrido y su inauguración será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura capitalina y del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CdMx)
La directora del festival, Edna Campos comentó que a partir de esa edición comenzó a ser un Festival que se empezó a realizar por toda la Ciudad de México con un incremento de sedes y la participación de invitados especiales. Esta edición enfocada a la distopía, exhibirá 109 películas en sedes virtuales y físicas.

En la inauguración se proyectará la cinta *El Año de la Plaga*, basada en la novela de Marc Pastor y protagonizada por Ana Serradilla. La clausura se llevará a cabo en la Biblioteca Nacional de México el 27 de agosto con la función de *El año de la Peste*; ambas presentaciones serán a las 19:00 horas.

Además del Teatro de la Ciudad, el Macabro Film Festival ha tenido cabida en otros importantes recintos como la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), el Museo Archivo de la Fotografía, los Centros Culturales Xavier Villaurrutia, José Martí, El Rule y La Pirámide, entre otras sedes.

Otros portales: Fusilerías

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Noticias	Mexicanísimo	Redacción

PROCINE ESTRENA ÚLTIMO CAPÍTULO DE LA DOCUSERIE RESISTENCIAS FÍLMICAS EN LA CINETECA NACIONAL

by Mexicanísimo | 9 agosto, 2022 | 0 comment

Con la finalidad de erradicar la violencia contra las mujeres en la industria audiovisual, y como parte de la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero), que se realiza del 4 de agosto al 8 de septiembre, el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECdMx)** estrenó este lunes el último capítulo de la docuserie *Resistencias Fílmicas* en la Cineteca Nacional.

"Este es un tema que es una preocupación constante del fideicomiso, estamos en vías hacia una estrategia para la erradicación de la violencia en la comunidad audiovisual, con diversas instituciones para generar un documento y prevenir, a través de campañas, la violencia de género en esta comunidad", externó minutos antes de la proyección Cristián Calónico, director general del Fideicomiso.

El funcionario precisó que el proyecto audiovisual fue posible a través de la convocatoria para festivales y muestras de cine mexicano que impulsa este fideicomiso, y el cual fue ideado por las trabajadoras de PROCINE con una participación mayoritaria del 80 por ciento de mujeres.

Durante la proyección del capítulo titulado "Utopías", las y los espectadores pudieron escuchar los actos cotidianos del ejercicio del poder patriarcal, así como las posibles soluciones para erradicar estas conductas y lograr espacios libres de violencia, como el desarrollo de protocolos de seguridad que prevengan estas prácticas y establezcan las reglas, sanciones y reparación de daños.

Al término de la función se realizó una charla encabezada por Victoria Cabrera, directora de MICGénero, en compañía de Claudia Loredo, productora de la serie y miembro de PROCINECdMx, así como de Aiko Alonso y Claudia Garibaldi la "Maga", integrantes de La Gremia, quienes presentaron un manifiesto que exhibe la urgencia de reconocer las capacidades de las mujeres en la industria para romper los sexismos, mandatos y estereotipos de género.

Otro portales: Mex4you / Bitácora

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	**News**	**Sonora sonora** (nota en inglés con traducción)	**Staff**

PROCINECDMX Station brings you the "Expressions" cycle of the Mexico City Film Festival

The **Secretariat of Culture of Mexico City**, **Subway Culture** and the **Trust for the Promotion and Development of Mexican Cinema in Mexico City** (**PROCINECDMX)** in collaboration with the **STC Subway,** come together to bring citizenship **the ccycle "Expressions"** It shows us different ways of communicating emotions through different arts such as painting, theater, music; arts that also inhabit Mexico City.

We are waiting for you **Wednesday, August 10** in the function that will take place in the station of **STC Metro Copilco** starting at **16 hours. Join us, admission is free!**

Remember that on the last Wednesday of each month, Estación PROCINECDMX will perform an outdoor function, as part of its programming at STC Metro stations.

\- - -

Estación PROCINECDMX trae para ti el ciclo "Expresiones" del Festival de Cine de la Ciudad de México

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** , **Metro Cultura** y el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México** (**PROCINECDMX)** en colaboración con la **STC Metro,** se unen para acercar a la ciudadanía **el ciclo c "Expresiones"** Nos muestra diferentes caminos de comunicar emociones a través de diferentes artes como la pintura, el teatro, la música; artes que también habitan la Ciudad de México.

Los esperamos el **miércoles 10 de agosto** en la función que se llevará a cabo en la estación de **STC Metro Copilco** a partir de las **16 horas. ¡Únete a nosotros, la entrada es gratis!**

Recuerda que el último miércoles de cada mes, Estación PROCINECDMX realizará una función al aire libre, como parte de su programación en las estaciones de STC Metro.

VARIOS RECINTOS: Verano Divertido

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Azteca Noticias	TV Azteca	Redacción

CDMX ofrece cursos de verano 2022 en plazas públicas: ¿Cuáles son?

09 agosto 2022 Notas Bienestar

Escrito por: Fuerza Informativa Azteca

Compartir Nota

IQOS calienta tabaco real
no un líquido con nicotina.
IQOS
Descubre más
Información importante: IQOS es un dispositivo electrónico que, al calentar unidades de tabaco, entrega nicotina, la cual es adictiva y no está libre de riesgo. Prohibida su venta a menores de edad.

Los niños y niñas de la CDMX pueden disfrutar sus vacaciones en los cursos de verano 2022 que se ofrecen en distintas plazas públicas, sin ningún costo.

Los **cursos de verano 2022** en la Ciudad de México (**CDMX**) harán más divertidas las vacaciones de los niños, ya que podrán disfrutar una gran variedad de actividades gratuitas en **plazas públicas** y otros espacios de la capital.

A través del programa "Verano divertido" se ofrecen cursos de verano gratuitos en más de 200 sedes, donde los pequeños encuentran juegos tradicionales o aprenden sobre música, cine y pintura mural.

Las actividades están dirigidas a menores de cuatro a 17 años, las ofrecen dependencias como el Instituto de la Juventud (INJUVE), el Instituto del Deporte (INDEPORTE), la Autoridad del Centro Histórico (ACH) y el Sistema Integral de Derechos Humanos (IESIDH).

¿Cómo participar en los cursos de verano 2022 en CDMX?

Para todas las familias interesadas en los **cursos de verano 2022**, el gobierno de la **CDMX** habilitó un portal donde aparecen todas las actividades, clasificadas por alcaldía .

Al seleccionar la alcaldía de interés, se desplegará la oferta disponible, ya sean paseos, cursos, talleres, proyecciones de cine o actividades multidisciplinares.

Otros portales: Chilangadas /

Faro Tláhuac | Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Noticias	CDMX Secreta	Karla Almaraz

¿Sin plan? Te decimos qué actividades habrá en CdMx durante las vacaciones de verano

Comparte esta noticia

Te decimos qué conciertos, talleres y actividades deportivas habrá en la capital del país para realizar con toda la familia.

Aprende rap y breakdance en Tláhuac

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que del 11 al 13 de agosto se darán clases de rap, beatbox y breakdance, así como de elaboración de stickers y grafiti en el FARO Tláhuac.

Las clases serán sin costo, en un horario de 12:00 a 17:00 horas y está dirigida al público en general.

Ubicación: avenida La Turba s/n, a un costado del Bosque de Tláhuac, en la colonia Miguel Hidalgo.

> La @farotlahuac presenta la jornada "Yo digo hip, tu dices hop, ¡hip hop!" integrada por talleres de rap, beatboxing, breaking, elaboración de stickers, talleres infantiles e intervención de murales con técnica de aerosol.
>
> 11 al 13 de agosto, de 12 a 17 horas
> pic.twitter.com/nngBOnleDM
>
> — Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (@CulturaCiudadMx) August 9, 2022

Concierto de la Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México

La Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México "Armando Zayas" cerrará el ciclo del Verano Sinfónico, con dos conciertos en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Tlalpan.

Los conciertos serán el sábado 20 de agosto a las 12:30 horas y el viernes 26 de agosto a las 19:00 horas, con piezas de H. Villa-Lobos, Beethoven, Schubert, Mozart y Nepomuceno, entre muchos otros artistas.

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Noticias	CDMX Secreta	Karla Almaraz

All you need is... un concierto sinfónico tributo a The Beatles

En agosto tendremos un concierto muy especial con las canciones más emblemáticas del cuarteto de Liverpool.

KARLA ALMARAZ - SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA · AGOSTO 9, 2022

Publicidad

Compra tus boletos aquí

Adquiere tus boletos
abril y mayo con hast
un 30% de descuento

Todo lo que necesitas es amor e ir a este **concierto sinfónico de The Beatles**. A finales de agosto el Centro Cultural Ollin Yoliztli será sede de este concierto en el que escucharás en vivo las canciones emblemáticas de esta mítica banda.

En el escenario verás a la orquesta sinfónica Camerata Opus 11 en compañía de Grupo Morsa, una banda de rock mexicana. Ambas agrupaciones te harán pasar un rato muy agradable y lleno de nostalgia mientras escuchas (y cantas) temas como "Here comes the sun", "Love me do", "Penny Lane", "Come Together" y "Yesterday", entre muchas otras.

Pueden asistir adultos y niños mayores de 4 años. ¿Listo para cantar?

Cuándo es el concierto sinfónico de The Beatles

Córrele por tus boletos porque el concierto se realizará el 21 de agosto en el Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, CDMX). El costo de las entradas va desde los $399 a los $625 dependiendo el lugar que selecciones.

Ese día habrá dos funciones. La primera es a las 12:00 horas (ya casi no hay entradas para esa) y la segunda es a las 17:00 horas. Aquí puedes ver más información. En esta ocasión el evento es a beneficio de la Asociación para Evitar la Ceguera en México (APEC).

Camerata Opus 11 es una orquesta sinfónica que se especializa en servicios culturales y espectáculos sinfónicos. Por ejemplo, han hecho conciertos sinfónicos con música de películas emblemáticas, mientras se proyectan escenas de las cintas. Suelen tener diversos conciertos a lo largo del año en CDMX y otras partes.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 10 de agosto, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival Internacional Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Cultura	setnoticias	Redacción

"Durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces, pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive aquí", dijo el creador escénico, quien estuvo en representación de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza.

Entre esta serie de actividades destacan eventos musicales como el concierto de inauguración, el 12 de octubre, en la Alhóndiga de Granaditas, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Scott Yoo, con la participación especial de las sopranos María Katzarava (México) y Hera Hyesang Park (República de Corea), así como el concierto de clausura con Caifanes, el 30 de octubre, en la Alhóndiga. También estarán presentes agrupaciones como Los de Abajo, Hello Seahorse!, y artistas como Cecilia Toussaint y Astrid Hadad.

Otros portales: esto / alchilepoblano

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Festival Cervantino en la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Cultura	Milenio	Viridiana Contreras

Se evocarán los bailes de barrio ambientados por sonideros como La Changa y Sonido Confirmación. ARIEL OJEDA

FIC 50. CdMx pintará de sonidos, voces y colores el Cervantino

La capital es invitada de honor y su oferta para el festival incluirá desde lucha libre, sonideros y organilleros hasta Caifanes y la Sonora Santanera

VIRIDIANA CONTRERAS
CIUDAD DE MÉXICO

Un "Cervantino con toque chilango" es lo que ofrecerá Ciudad de México dentro de su participación como estado invitado durante el 50 aniversario del Festival Internacional Cervantino (FIC), en palabras de Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de Ciudad de México y comisionado de la programación.

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se presentó a los artistas que participarán del 12 al 30 de octubre en la fiesta cervantina, y también actividades que se desarrollarán en la capital. Es una programación que muestra "la vasta riqueza y calidad cultural y artística de nuestra ciudad. Durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces, pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive en Ciudad de México", agregó Ancona.

Artistas diversos

Danza, teatro, música, cabaret, circo, exposiciones y literatura son parte de las disciplinas que podrán disfrutarse. La fiesta comenzará el 12 de octubre en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en una gala operística que será dirigida por Scott Yoo y en la que participarán las sopranos María Katzarava y Hera Hyesang Park, quienes representan a la entidad (Ciudad de México) y al país (Corea) invitados de honor en esta edición del FIC, respectivamente.

Siguiendo con la música, la Plaza San Fernando, en Guanajuato, recibirá el 29 de octubre al Coro Gay de Ciudad de México que, durante la presentación ayer en el Esperanza Iris tuvo una participación, pues algunos de sus integrantes se pusieron de pie y, al ritmo de "El Noa, Noa", cantaron y bailaron para los asistentes esta emblemática canción de Juan Gabriel.

A dos de tres caídas

Ciudad de México es diversidad de sonidos, colores y sabores. Por ello, parte de su identidad está conformada por otros rubros, como la lucha libre, los organilleros y los sonideros.

"A Guanajuato llegará un sonido único que evoca a los *tibiris*, aquellos bailes de barrio que en cada celebración aparecen y en esta ocasión serán representados en dos momentos: con el gran homenaje a Ramón Rojo, por parte del Sonido La Changa y el Sonido Confirmación, y el gran baile con las cinco Musas Sonideras (Musa mayor, Radio voz, Dama, Sol Salsitas y Princesa talibana)", anunció el comisionado de la programación.

Además se contará con la presencia de la Unión de Organilleros de Ciudad de México para sorprender a los transeúntes. También, los días 28 y 29 de octubre, en la Ex Estación del Ferrocarril se podrá ver lucha libre, declarada como Patrimonio Cultural Intangible de Ciudad de México en 2018.

A la lista se suman artistas y agrupaciones como Seña y verbo, La Trouppe, Barro Rojo, Cecilia Toussaint, Los de Abajo, Hello Seahorse!, Héctor Infanzón Cuarteto, la Sonora Santanera, Las Reinas Chulas, Astrid Hadad y Cirko de Mente.

Caifanes será el grupo encargado de la clausura del Festival Internacional Cervantino, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas a las 20:00 horas, el 30 de octubre. En cuanto a las actividades en Ciudad de México, en la Plaza de la Constitución, el 21 de octubre a las 19:00 horas se presentará Joan Manuel Serrat.

Y ADEMÁS

Homenaje a Mario Lavista

En el FIC se estrenará *Celebrando a Mario Lavista*, con el grupo Luz Sonora. "Tengo recuerdos desde chica, por acompañar a Mario Lavista al Cervantino. El festival le comisionó obras y tocó muchas de él. A casi un año de su partida presentamos este proyecto que celebra su música con uno de sus mayores amores, la danza", dijo la coreógrafa Claudia Lavista.

Expresiones chilangas. Guanajuato recibirá a diferentes grupos.

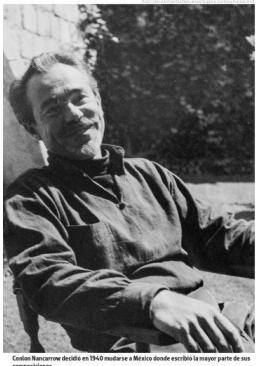
Musas Sonideras

Coro Gay de Ciudad de México

Lucha libre

Festival Cervantino en la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera Montejano



Conlon Nancarrow decidió en 1940 mudarse a México donde escribió la mayor parte de sus composiciones.

Sentido social

Visitas guiadas a la casa-estudio

De acuerdo con la Fundación Espacio Nancarrow-O'Gorman, la casa-estudio ubicada al sur de la CDMX representó el regreso de O'Gorman a la arquitectura ya que para el artista esa disciplina se estaba convirtiendo en un negocio, lejos de un sentido social.

"O'Gorman puso en práctica por primera vez los principios de la arquitectura orgánica. Esto se observa de manera inmediata en la horizontalidad del trazo y el papel central que delegó al jardín del predio: las losas ligeras, la abundante iluminación y el uso de materiales locales reiteran la preocupación del arquitecto por hacer del inmueble un espacio habitacional vinculado armónicamente a su entorno", detalla.

Los muros de este inmueble está recubiertos con piedra volcánica y algunos sus espacios con petromurales de inspiración prehispánica.

Para visitar la casa-estudio, agendar cita en el correo: *comunidad@fundacionmo.com.mx*

La lucha libre toma el Cervantino; habrá funciones en la CDMX

Una postal de la lucha libre.

Los luchadores hacen ruido desde su esquina en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris. El director del recinto, Ángel Ancona acaba de anunciar que estos enmascarados serán algunos de los representantes de la cultura que la cedemequis "envía" a la 50 edición del Festival Internacional Cervantino.

Desde el 2018, la lucha libre es considerada Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX y será una de las muchas expresiones que la capital ofrecerá en esta enorme fiesta cultural.

"Del 12 al 30 de octubre, durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive en la CDMX", indica Ancona, director del Sistema de Teatros de la CDMX y comisionado del Programa Ciudad de México -Invitada de Honor del FIC.

Indica que esto se reflejará con muestras que abarcan desde la música sinfónica al rock urbano; del teatro experimental al cabaret comprometido con causas sociales; danza con perspectiva de género; cine documental y de ficción; así como la mirada analítica y crítica de Carlos Monsiváis.

Destacan la participación de bandas como Los de Abajo, Hello Seahorse y Caifanes, quienes ofrecerán conciertos totalmente gratuitos (algunas entradas están agotadas) y compartirán protagonismo con las Musas Sonideras y Sonido La Changa.

Así mismo, estarán presentes la Danzonera Pegaso, "que da ritmo a los pasos de pachucos que se reúnen a bailar en la Alameda Central; el coro gay de la CDMX, con el colorido de la comunidad LGBTQ+; y los muralistas que plasmaron sus convicciones en las paredes de los muros de San Ildefonso", añade Ancona.

"En esta edición es vital demostrar que la Ciudad de México se nutre de las expresiones artísticas de todo el país y ésta es receptáculo de sonidos, sabores y texturas de todos los estados que integran la federación", continúa.

"Por tal motivo, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo invitó a las entidades a ser parte de la delegación de CDMX a través del programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio Edición Cervantina, que contará con 17 compañías".

Ángel Ancona considera que llevar la Ciudad a Guanajuato es una aventura quijotesca y destaca que se trata de una oportunidad para ver la innovación y creación. Para él, ésta es una ciudad en la que los derechos "orgullosamente" nos pertenecen.

"Estamos listos para revivir el Cervantino con un toque muy chilango", agrega.

Para más información sobre la programación del Festival Internacional Cervantino (FIC) 2022 visita la página www.cervantino.cdmx.gob.mx. También puedes escuchar la playlist del mismo nombre en Spotify •

(Eleane Herrera Montejano)

La lucha libre toma el Cervantino; habrá funciones en la CDMX

Una postal de la lucha libre.

Los luchadores hacen ruido desde su esquina en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris. El director del recinto, Ángel Ancona acaba de anunciar que estos enmascarados serán algunos de los representantes de la cultura que la cedemequis "envía" a la 50 edición del Festival Internacional Cervantino.

Desde el 2018, la lucha libre es considerada Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX y será una de las muchas expresiones que la capital ofrecerá en esta enorme fiesta cultural.

"Del 12 al 30 de octubre, durante 19 días se ofrecerá una variedad de voces pensamientos y expresiones que representarán la polifonía cultural que se vive en la CDMX", indica Ancona, director del Sistema de Teatros de la CDMX y comisionado del Programa Ciudad de México -Invitada de Honor del FIC.

Indica que esto se reflejará con muestras que abarcan desde la música sinfónica al rock urbano; del teatro experimental al cabaret comprometido con causas sociales; danza con perspectiva de género; cine documental y de ficción; así como la mirada analítica y crítica de Carlos Monsiváis.

Destacan la participación de bandas como Los de Abajo, Hello Seahorse y Caifanes, quienes ofrecerán conciertos totalmente gratuitos (algunas entradas están agotadas) y compartirán protagonismo con las Musas Sonideras y Sonido La Changa.

Así mismo, estarán presentes la Danzonera Pegaso, "que da ritmo a los pasos de pachucos que se reúnen a bailar en la Alameda Central; el coro gay de la CDMX, con el colorido de la comunidad LGBTQ+; y los muralistas que plasmaron sus convicciones en las paredes de los muros de San Ildefonso", añade Ancona.

"En esta edición es vital demostrar que la Ciudad de México se nutre de las expresiones artísticas de todo el país y ésta es receptáculo de sonidos, sabores y texturas de todos los estados que integran la federación", continúa.

"Por tal motivo, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo invitó a las entidades a ser parte de la delegación de CDMX a través del programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio Edición Cervantina, que contará con 17 compañías".

Ángel Ancona considera que llevar la Ciudad a Guanajuato es una aventura quijotesca y destaca que se trata de una oportunidad para ver la innovación y creación. Para él, ésta es una ciudad en la que los derechos "orgullosamente" nos pertenecen.

"Estamos listos para revivir el Cervantino con un toque muy chilango", agrega.

Para más información sobre la programación del Festival Internacional Cervantino (FIC) 2022 visita la página www.cervantino.cdmx.gob.mx. También puedes escuchar la playlist del mismo nombre en Spotify •

(Eleane Herrera Montejano)

Otros portales: oncenoticias

Festival Cervantino en la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Cultura	El Universal	José Quezada

OFCDMX, Caifanes y Serrat, platos fuertes del 50 Cervantino

Más de 60 compañías ofrecerán una polifonía cultural de la capital, del 12 al 30 de octubre

JOSÉ QUEZADA
—jose.quezada@clarisa.com.mx

El programa de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino, que tiene como estado invitado a la Ciudad de México, fue dado a conocer, subrayando sus platos fuertes: las presentaciones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección artística del violinista estadounidense Scott Yoo y la presencia de las sopranos Hera Hyesang Park y María Katzarava, el 12 de octubre, en la inauguración del festival; el concierto de Caifanes para la clausura del 30 de octubre (ambos eventos en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas); presentaciones teatrales en plazas públicas; la oferta de artes visuales, que va desde la ponencia que recapitula un siglo de muralismo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y las muestras fotográficas dedicadas al Centro Histórico de la capital del país y el barrio de Tepito, hasta una exposición que repasa la historia del "artivismo" feminista.

Más de mil 300 artistas conforman el programa, que tiene alrededor de 200 actividades de teatro, danza, literatura, artes vivas y multidisciplina, ciclos de cine, artes visuales, ponencias académicas y hasta una muestra de los universos de la lucha libre y los pachucos; actividades que se llevarán a cabo del 12 al 30 de octubre en diversas sedes de Guanajuato (Teatro Cervantes, Teatro Juárez, Templo de la Compañía de Jesús, entre otras) y, paralelamente, de la Ciudad de México (Zócalo, el Auditorio Nacional).

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Artistas y creadores que conforman la delegación de la Ciudad de México que actuará en el Festival Internacional Cervantino.

Dentro de las actividades paralelas que se realizarán en la capital, destaca el concierto de despedida de Joan Manuel Serrat en el Zócalo, el 21 de octubre.

En la música destacan también la Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México que presentará el programa "El esplendor francés del siglo XVIII: Rameau, Campra y Mondoville"; la Orquesta Típica de la Ciudad de México y los Jóvenes Talentos del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Mientras que las agrupaciones populares van de la Sonora Santanera, la Danzonera Acerina, la Danzonera Pegaso y Son Rompe Pera a el Coro Gay de la Ciudad de México, Héctor Infanzón, Cecilia Toussaint, Los de Abajo y Hello Seahorse!

En las artes escénicas destacan el estreno internacional de *Del mago al loco. Una revelación del Tarot*, que dirige Claudio Valdés Kuri, del 13 al 16 de octubre en la Antigua Plaza de Gallos, y la presentación de *Luz Sonora. Celebrando a Mario Lavista*, el 20 y 21 de octubre en el Teatro Juárez, homenaje en el que participan el Cuarteto Luz Sonora, el flautista Alejandro Escuer y artistas del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC). Cirko de Mente presentará *Luna Eva* en la Plaza San Fernando el 25 y 26 de octubre.

Luchadores como "Canek", "Mascarita Sagrada", "Fuerza Guerrera", "Solar" y "Satánico", entre otros, harán una demostración especial, por primera vez en la historia del festival, el 28 y 29 de octubre en la exestación del ferrocarril de Guanajuato.

Destacan cuatro exposiciones que ahondan en la identidad de la Ciudad de México: *Panorama del Centro Histórico*, de Gerardo Suter; *Estación Tenochca. La crónica urbana*, de Marco Antonio Cruz (sobre el trabajo del fotoperiodista fallecido hace un año); *Tepito ¡Bravo el barrio!*, de Francisco Mata, y *¡Vivas estamos, estamos vivas! Violentómetro: artivismo y género en la Ciudad de México*, que curaron Karen Cordero y Cecilia Noriega, sobre la unión entre el arte y el activismo feministas. El festival DocsMX presentará "Miradas de la Ciudad" en la Universidad de Guanajuato y en Casa Ciudad de México; ciclo sobre zonas icónicas de la capital, los sonideros o la movilización civil tras el sismo de 2017. ●

1 mil 300
ARTISTAS CHILANGOS ofrecerán más de 200 funciones en Guanajuanto.

Fiesta de la Cultura Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Política	La Jornada	Ángel Bolaños Sanchez

2 COMBATE A LA DISCRIMINACIÓN
"NUNCA MÁS UNA CDMX SIN LOS PUEBLOS"
Indígenas y afromexicanos marchan contra el racismo
La meta de la movilización fue visibilizarse e inhibir ataques
Persiste la segregación estructural, admite CNDH
JESSICA XANTOMILA Y CAROLINA GÓMEZ
Urge una agenda colaborativa centrada en la dignidad de las personas

"NUNCA MÁS UNA CDMX SIN LOS PUEBLOS"

Indígenas y afromexicanos marchan contra el racismo

La meta de la movilización fue visibilizarse e inhibir ataques

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ Y LAURA GÓMEZ FLORES

En el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, integrantes de villas, barrios y comunidades originarios residentes en la Ciudad de México realizaron una caminata de la glorieta de la Independencia, en el Paseo de la Reforma, al Zócalo, para visibilizar su presencia e inhibir actos de discriminación y racismo en su contra.

Por primera vez en los 13 años que se ha realizado esa movilización, participó un contingente de la comunidad afromexicana, expresada en las danzas de los rubios de Juxtlahuaca, Oaxaca, y de los diablos de la Costa Chica de Guerrero, junto con las comparsas de chinelos de las alcaldías capitalinas.

Lucy González Liborio, afrodescendiente de Pinotepa, Oaxaca, con residencia en la capital del país, explicó que a tres años de que fueron reconocidos en la Constitución nacional los derechos de la comunidad que representa, se sumaron por primera vez a la marcha y también por primera vez el Gobierno capitalino los incluyó en la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México que se realiza en el Zócalo.

La marcha partió al mediodía de Reforma con una lona a la vanguardia en la que se enfatizaba la presencia del pueblo afromexicano y un "Nunca más una CDMX sin los pueblos", para llegar a la Plaza de la Constitución tres horas después.

Pascual de Jesús, del Movimiento de Pueblos y Comunidades y Organizaciones Indígenas de la Ciudad de México, explicó que en la "calenda" participaron 18 comunidades como triquis, mazatecos, zapotecos, tseltales, nahuas, purépechas, tojolabales y mixes, residentes en la capital.

Con la marcha las comunidades buscan hacer visible la presencia indígena en la entidad y, al mostrar su música, danza e indumentaria ancestral, inhibir la discriminación y el racismo que padecen.

El presidente del Poder Judicial local, Rafael Guerra Álvarez, informó que en la ciudad 415 personas indígenas están en reclusión y dos de cada tres pertenecen a seis comunidades: náhuatl, mazateca, otomí, mixteca, zapoteca y totonaca.

El Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación capitalino (Copred) puso énfasis en la necesidad de reconocer el papel de las mujeres indígenas en la sociedad y proteger sus derechos. Advirtió que enfrentan condiciones de discriminación y desigualdad por encima de otros grupos de atención prioritaria en la ciudad y el país.

▶ ▲ Con una caminata por el centro de la Ciudad de México, integrantes de barrios y comunidades residentes en la capital del país conmemoraron el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Entre bailes y fiesta, exigieron a autoridades y ciudadanos pleno respeto a sus derechos y cese de las agresiones cotidianas como racismo y marginación. Fotos Yazmín Ortega Cortés

Fiesta de la Cultura Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Ciudad	La Razón	Frida Sánchez

CIUDAD

PULSO CITADINO

Llaman a fortalecer el Tianguis Turístico

Marcha llena de colorido Paseo de la Reforma

Indígenas piden poner fin a la discriminación

CIENTOS DE PERSONAS con trajes típicos caminan del Ángel al Zócalo capitalino; apoyados por mestizos, grupos étnicos exigen ser visibilizados y preservar cultura y tradiciones

Prevén universidad en lenguas nativas

• Por Frida Sánchez

ELDATO

ELTIP

Indígenas piden poner fin a la discriminación

CIENTOS DE PERSONAS con trajes típicos caminan del Ángel al Zócalo capitalino; apoyados por mestizos, grupos étnicos exigen ser visibilizados y preservar cultura y tradiciones

Prevén universidad en lenguas nativas

• **Por Frida Sánchez**
elsa.sanchez@razon.com.mx

LA ALCALDÍA Milpa Alta, en la capital del país, será sede de la primera Universidad de las Lenguas Indígenas de México.

Ayer, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dio a conocer que esta universidad estará a cargo del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI), y quedará ubicada en el barrio de Santa Ana Tlacotenco, en un paraje que fue donado por la señora Susana Flores de Alvarado.

"En Milpa Alta la mayor parte de la tierra es comunal; la primera alcaldía con más bosques es Tlalpan, particularmente la comunidad de Topilejo, y después Milpa Alta, que son particularmente los 12 pueblos, pero estamos colaborando con el INPI para poder desarrollar esta universidad, y la llevarían ellos, el objetivo es que ahí se puedan aprender todas las lenguas prehispánicas que siguen vivas en el país", señaló.

Durante su conferencia de prensa desde el antiguo Palacio del Ayuntamiento, la mandataria explicó que desde 2019, en una visita que realizó a esa alcaldía, el Presidente Andrés Manuel López Obrador se comprometió a poner en marcha esta universidad, debido a que Milpa Alta es la demarcación más rural de la Ciudad de México y donde hay mayor número de hablantes de náhuatl.

"¿Por qué la hace en la Ciudad de México y particularmente en Milpa Alta? Primero, porque hay 68 lenguas en nuestro país, de ellas 52 se hablan en la Ciudad de México; es decir, aun cuando la mayor diversidad o el mayor número de pueblos originarios quizá esté en Oaxaca, la Ciudad de México es la que mayor diversidad tiene de lenguas, porque aquí viven muchísimas comunidades residentes", comentó.

Más temprano, junto al Presidente López Obrador, el titular del INPI, Adolfo Regino Montes, dio a conocer que en noviembre del año en curso se abrirá la convocatoria e inscripciones para la primera generación de estudiantes de este nuevo espacio.

El Gobierno capitalino precisó que la Universidad iniciará con cuatro carreras en su plan de estudios: Enseñanza de lenguas indígenas, Interpretación y traducción en lenguas indígenas, Licenciatura en lenguas indígenas y Licenciatura en canción indígena intercultural.

ELTIP

DE ACUERDO con el Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el Inegi en el 2020, en la Ciudad de México hay 39 mil 475 personas que hablan el idioma náhuatl.

Este grupo, destacaron los colectivos, cumple tres años de ser reconocido en la Constitución Política de México, tras más de cinco siglos de lucha para que se aceptaran sus derechos.

La calenda fue convocada por distintos colectivos indígenas, entre ellos la Comunidad Tzeltal, Movimiento Indígena de Artesanos de La Ciudadela, Zapotecos Unidos, UPCP, Grumpo Tumbi, Construyendo Comunidad, Grupo Tonaltzin, RAÍZ y Grupo Zapoteco Binigulazza.

Cerca de las 14:30 horas la manifestación llegó a Plaza de la Constitución, en avenida Pino Suárez, a unos metros de donde se lleva a cabo la Feria de las Culturas Indígenas, en el marco de esta conmemoración.

Elementos de tránsito de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) resguardaron la manifestación y brindaron asesoría vial a los conductores durante la caminata, que se extendió por alrededor de cuatro horas.

Fiesta de la Cultura Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Imagen del Día	Reporte Índigo	Silvana Flores

Indigo

LA CONVERSACIÓN EN LAS REDES SOCIALES

SUCESOS Y COMENTAROS QUE TRASCENDIERON

HENIPAVIRUS, NUEVO VIRUS REPORTADO EN CHINA

865,972

PERSONAS

IMAGEN DEL DÍA

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas una calenda asistió a la Fiesta de las Culturas Indígenas en El Zócalo de la Ciudad de México. En la séptima edición de la feria se presentaron más de 100 artesanos, medicina tradicional, gastronomía típica, además de eventos culturales y educativos.

TOMA NOTA

EL APUNTE

IMAGEN DEL DÍA

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas una calenda asistió a la Fiesta de las Culturas Indígenas en El Zócalo de la Ciudad de México. En la séptima edición de la feria se presentaron más de 100 artesanos, medicina tradicional, gastronomía típica, además de eventos culturales y educativos.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

CULTURA
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Antonio Sánchez comparte talento

Betsabeé Romero presenta nuevo libro

"Pandemia me movió de mi zona de confort"

Nina Heredia profundiza en la luz y la sombra

Betsabeé Romero presenta nuevo libro

"Pandemia me movió de mi zona de confort"

LA ARTISTA publica *Cuando el tiempo se rompió*, compendio que reúne instalaciones en calles y plazas; dice que el compromiso en el espacio público era más grande en el encierro

HABÍA NÚCLEOS temáticos que no se habían tocado en los libros que había hecho, en esta ocasión están las instalaciones de espacio público, de altares de muertos que he hecho en otros países y aquí también. El libro se convirtió en la única lucecita prendida que había para atravesar el túnel, porque en la pandemia todo se fue cancelando, era lo único que me levantaba con el aliciente"

Betsabeé Romero
Artista visual

Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

La reconocida artista visual Betsabeé Romero cada vez se encuentra más interesada por llevar su obra al espacio público, pues considera que es donde más puede incidir. Las exploraciones en este ámbito es parte de lo que incorpora en su nuevo libro *Cuando el tiempo se rompió*, que incluye instalaciones como la que hizo en el camellón cerca de su casa durante la pandemia o los altares de muertos que ha llevado a México y a otros países.

INSTALACIÓN de ofrendas de muertos que exhibió en el Zócalo de la CDMX.

ELTIP

ACTUALMENTE la artista expone en el Museo de la Ciudad de México la muestra *Cuando el tiempo se rompió*, que incluye pinturas que concibió durante el encierro por la pandemia.

Cuando el tiempo se rompió (presentación del libro)
- CUÁNDO: 11 de agosto
- DÓNDE: Museo de la Ciudad de México
- HORARIO: 18.00 horas.

"Durante la pandemia a todos se nos movió el piso, me sentí con el compromiso, con la responsabilidad de devolver algo de lo que estaba entendiendo. Me parecía que el compromiso en el espacio público era más grande, los músicos nos estaban dando un ejemplo desde los balcones tocando en todos los países, los escritores leyendo poesía, yo pensaba, qué hacemos los artistas", comentó en entrevista con *La Razón*.

A raíz de esa reflexión, en el camellón al lado de su casa colocó unos vochos, una iniciativa que se estaba desarrollando en otras partes del mundo y que consistía en hacer intervenciones clandestinas en las calles de grandes ciudades.

"Hablo también de esta ofrenda que hice en línea con todas las embajadas para que todo el mundo pudiera hacer un altar en cualquier lugar del mundo con tan solo papel bond y tinta negra para hacer papel picado, calaveritas móviles; me reenviaban las que instalaron desde la India o Estados Unidos", explicó.

Otro tema presente es el relacionado con la desaparición de mujeres. En 2019 en el Museo Frida Kahlo Casa Azul montó la *Por ellas: una vela, una flor y un pan*.

El libro cuenta con la participación de curadores, escritores o directores de instituciones, a quienes considera sus cómplices y mentores.

"Con la Universidad de Texas hice una instalación que atravesó clandestinamente la frontera, entonces invité a Kerry Doyle (directora del Rubin Center for Visual Arts de la Universidad de Texas); a José Manuel Valenzuela, quien fue mi mentor desde que hice el primer carro en Tijuana, en la Bienal In Site; a Diana Wechsler, crítica, curadora de la Bienal Sur", detalló.

También se encuentran la escritora Mónica Lavín, el curador Philip Monk y la curadora Emelie Chhangur, por mencionar otros.

Adelantó que el 20 de agosto a las 12:00 horas en Arte Obrera, en Avenida 20 de Noviembre 445, presenta una nueva muestra.

"Vamos a hacer un carro que nunca he presentado en México, un grafiti en la calle de al lado, a colgar unos papalotes en los cables; va a haber obra en los dos pisos del centro cultural, mucha obra gráfica", finalizó Romero.

LA ARTISTA, en Guadalajara en octubre de 2013.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista

Un diálogo PROFUNDO con el público

EXPRESIONES

BETSABEÉ ROMERO

Otorgan el Büchner a Özdamar

Analizan cambios pospandemia

HONRAR LAS TRADICIONES

Un diálogo PROFUNDO con el público

EXPRESIONES

BETSABEÉ ROMERO

LA ARTISTA VISUAL mexicana lanza *Cuando el tiempo se rompió*, que reúne su obra no consignada o poco conocida en México

POR VIRGINIA BAUTISTA

Explorar un tema "a largo plazo, a profundidad y en el lugar del 'crimen'. Éstas son las tres premisas fundamentales de las que parte la artista visual mexicana Betsabeé Romero (1963) para crear sus obras, pues, para ella, temas como la migración, la movilidad, la muerte, el arte popular o el rol de la mujer, "no son una moda ni una noticia, son algo que me preocupa y nunca termina".

En aras de formar una conciencia alterna en el espectador, la creadora deja huellas, señales, caminos, a través de sus pinturas, serigrafías, esculturas, fotografías y collages; pero también de sus instalaciones, arte objeto, videos, intervenciones efímeras y altares contemporáneos.

Tras más de cuatro décadas de trayectoria, la comunicóloga egresada de la Universidad Iberoamericana afirma en entrevista con **Excélsior** que siempre ha procurado que sus conceptos, materiales y técnicas evolucionen y se transformen.

"Me interesa estar actualizada. Tengo esperanza. Me siento joven. Creo que la juventud es una actitud que nos debe llevar a darnos las manos, a hacer proyectos para comprometernos con la cultura del país", comenta en su taller de la colonia Álamos.

Rodeada de llantas, flores y textiles, materiales siempre presentes en sus trabajos, la maestra en Artes Visuales por la UNAM, donde también cursó el doctorado en Historia del Arte, agrega que cada vez "busca más canales para que el arte dialogue de una manera más profunda con todo tipo de público".

Para Romero, la frontera es una cicatriz, el caucho de las llantas un instrumento de memoria, la flor un símbolo cósmico, y la pandemia un tiempo de ruptura.

Por esta razón, su libro más reciente se titula *Cuando el tiempo se rompió*, que se presentará mañana a las 18:00 horas, en el Museo de la Ciudad de México; el volumen reúne nueve ensayos sobre su obra de Marie-Laure Bernadac, Emelie Chhangur, Kerry Doyle, Hans-Michael Herzog, Mónica Lavín, Valentina Locatelli, Philip Monk, José Manuel Valenzuela y Diana Wechsler.

"El libro fue como una luz al final del túnel, porque éste era uno de los pocos proyectos que tenía vivo durante la pandemia. No es una antología ni retrospectiva. Incluí temas y proyectos que no habían sido publicados".

Está convencida de que, durante la pandemia, "como que había una invitación a voltear alrededor, a lo más cercano, a tratar de olvidarnos de la historia global y de los grandes viajes. El compromiso y la responsabilidad se volvieron hacia la familia, hacia las personas más cercanas, hacia lo que se estaba cayendo alrededor.

"A mí me dio por intervenir el camellón que estaba al lado de mi casa, pero, a la vez, en diálogo con un proyecto de grandes ciudades que empezó en Río de Janeiro, Brasil. La pandemia nos movió el piso y ahora intentamos recolocarnos para ver hacia dónde vamos", añade.

Cuando el tiempo se rompió (Fundación Grupo Andrade/ INC, México, 2022; 237 pp.) incluye fotografías a color de las instalaciones de Días de Muertos de Betsabeé que no habían sido consignadas, los trabajos hechos con universidades, objetos confeccionados en el extranjero que no se conocían en México y talleres y obras realizadas en internet. "Era como una deuda con mi propio trabajo".

Quien ha participado en más de 20 bienales y ha exhibido más de 40 exposiciones individuales en México y el extranjero admite que el carro es el vehículo que la llevó al espacio público de una forma real y simbólica.

"Siempre he seguido trabajando con automóviles, con autopartes, la más explorada es la llanta, por el material, por la historia de esclavismo que tiene el caucho en su genealogía, por su forma circular y su cuestión cíclica y porque es un instrumento de memoria. Lo reciclo no como un objeto de basura, sino como uno que imprime, que deja huella".

Romero inaugurará con una exposición individual de grafiti un centro cultural en la colonia Obrera el 20 de agosto, con el taller de serigrafía 75 Grados, e instalará el 1 de octubre, en los Jardines de la Reina en Londres, un candil de 10 metros de largo en forma de flor. "La flor es un símbolo de las culturas prehispánicas, el ombligo del mundo, un símbolo cósmico con raíces en la tierra, pero que mira al universo".

El libro fue como una luz al final del túnel, porque éste era uno de los pocos proyectos que tenía vivo durante la pandemia".

BETSABEÉ ROMERO
ARTISTA VISUAL

TÍTULO: *Cuando el tiempo se rompió/ Betsabeé Romero*

AUTORES: Varios

EDITORIAL: Fundación Grupo Andrade/ INC, México, 2022; 237 pp.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Ultimas Noticias	La Crónica de Hoy	Redacción

La Semana del Cine Alemán se convierte en todo un festival

Hoy da inicio el evento fílmico con *Nosferatu, una sinfonía del horror*, en el Teatro de la Ciudad

Cortesía

***Nosferatu, una sinfonía del horror* se proyectará por su centenario.**

AJ Navarro
Twitter: @JustAJTaker

Llegó el momento para disfrutar de lo más destacado del cine germano con la 21 Semana de Cine Alemán, que esta vez toma el tema de las Identidades como hilo conductor. Del 10 al 21 de agosto en salas selectas de la Ciudad de México se podrán disfrutar de 26 largometrajes en diversas sedes de la capital del país.

La fiesta cinéfila comenzará el próximo 10 de agosto con la proyección de *Nosferatu, una sinfonía del horror*, obra maestra de F.W. Murnau que este 2022 cumple 100 años de haberse exhibido por primera vez. La cinta será musicalizada por el compositor argentino-mexicano Julián Lede, quien usa todo su ingenio musical para componer una pieza original que será interpretada en vivo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en una ceremonia que por primera vez en su historia logró un sold out para este certamen.

La retrospectiva de este año se enfocará en cinco de adaptaciones al cine de B. Traven, algunas tan destacadas como *El tesoro de la Sierra Madre* (1948) de John Huston, junto a tres filmes del director Roberto Gavaldón: *Macario* (1960), primera película mexicana nominada al Oscar como Película en Lengua Extranjera; *Rosa Blanca* (1961) y *Días de otoño* (1963). Pero la cereza del pastel para este homenaje recae en la proyección por primera vez en nuestro país de *El barco de la muerte* (1959), película de Georg Tressler que hasta ahora había permanecido inédita en México.

La programación promete ser bastante variada con muchos estrenos interesantes del cine contemporáneo germano cortesía de Ana Zamboni y un nuevo elemento que se suma a la Semana de Cine Alemán, Pepe Ruiloba, que dio un poco de numeralia de lo que habrá en este festín cinematográfico. "Vamos a tener 26 largometrajes de los cuales 22 son ficción y 4 documentales además de que 18 de estos filmes son estrenos nacionales y siete son óperas primas. Otro dato interesante es que la mitad de la selección es dirigida por mujeres lo cual nos enorgullece mucho", expresó.

Lee la información completa en nuestra página web•

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Piensa	Reporte Índigo	Redacción

La Semana de Cine Alemán concluirá el 21 de agosto, para después pasar al interior del país a ciudades como Guadalajara y Monterrey

#CINE

Redescubriendo su identidad

La Semana de Cine Alemán llega una vez más a la Ciudad de México con actividades presenciales y en línea. Sus organizadores explican que la función inaugural de *Nosferatu*, cinta que cumple un centenario de vida, promete sorpresas con música original de Julián Lede, mejor conocido como Silverio

POR HIDALGO NIEBLA

El séptimo arte está abierto para todo el público y como cada año, el Goethe-Institut Mexiko, a través de la Semana de Cine Alemán, hace lo posible por traer al país una muestra fílmica; sin embargo, este año padece por la falta de empatía de distribuidoras internacionales para que sigan cediendo los derechos de transmisión para proyecciones digitales.

Pese a este problema, la 21 Semana de Cine Alemán, que comienza el 10 de agosto y exhibirá 26 largometrajes, mantendrá el formato híbrido, por lo que continuará dando este espacio en su plataforma Goethe-On-Demand.

"Vamos a tener tres películas, que estarán disponibles para todo México, dos de ellas, *Inte* como *Inte* (2021), y el documental *Lost In Face* (2020), estarán en exclusiva en la plataforma, no van a estar en cines, quisimos dar esa exclusividad para que la gente vea que todavía puede puede disfrutar del cine desde sus casas. Una tercera, el documental *Detrás de las Estatuas* (2021), sí estará tanto en plataforma como en salas", platica Pepe Ruiloba, programador de la Semana de Cine Alemán.

La inauguración tendrá una función especial en el Teatro Esperanza Iris con la exhibición de una versión restaurada de *Nosferatu* (1922), cinta que cumple su primer centenario. Será musicalizada en vivo por Julián Lede "Silverio", evento que ya tiene entradas agotadas.

"Julián va a presentar música nueva, la está haciendo específicamente para la película, además va a ser en vivo, ni siquiera nosotros hemos tenido oportunidad de escuchar lo que está haciendo, seguramente será una locura, algo muy experimental", revela Ruiloba.

Otto Feige, mejor conocido por su pseudónimo B. Traven, es parte de los ejes temáticos para esta edición de la Semana de Cine Alemán, se le dedicará una retrospectiva de películas inspiradas en sus obras literarias.

"El tenemos muchas identidades y ese es el tema de nuestra edición 21, fue por el mundo con muchos nombres, vivió en diferentes lados, pero estuvo muy ligado a Alemania y a México. Vamos a presentar *Macario* (1960), *Rosa Blanca* (1961) y *Días de otoño* (1963), las tres de Roberto Gavaldón, además la película ya clásica de *El tesoro de Sierra Madre* (1948) de John Houston, y *El barco de la muerte* (1958) cinta alemana que nunca se ha presentado en México", comenta el programador.

La Semana de Cine Alemán concluirá el 21 de agosto, para después pasar al interior del país a ciudades como Guadalajara y Monterrey, su primera sede será en la Perla Tapatía del 25 del mismo mes al 3 de septiembre, y la Sultana del Norte la recibirá a partir del 18 del mes patrio. Además, todavía hay más fechas por anunciar en otras partes de la nación.

> De los 20 largometrajes modernos que tenemos, nueve son dirigidos por mujeres"
>
> Pepe Ruiloba
> Programador

Una mayor inclusión

Ruiloba comenta que cada año se observa cómo va creciendo el volumen de cineastas mujeres que participan dentro de la Semana de Cine Alemán y este 2022 no es la excepción.

"Estamos muy orgullosos de ello, aunque es un tema complicado, porque, lo políticamente correcto sería que los programadores dijeran que están buscando la paridad de género y a fuerzas que somos mitad y mitad, tenemos que ver por toda la oferta que llega, pero este año, de los 20 largometrajes modernos que tenemos, nueve son dirigidos por mujeres, prácticamente la mitad, de las cuales son óperas primas, esto nos habla de que el movimiento de los últimos años sí dio pie a que se les dé más oportunidad".

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Ultimas Noticias	radioytvmexiquense	Redacción

PACO DE MARÍA REALIZA SU PRIMER EP EN INGLÉS

El cantante mexicano, Paco De María, considerado como el mejor exponente del Big Band en México, prepara el lanzamiento de su EP "Personal", que es justamente un proyecto muy ambicioso en su carrera, ya que contiene canciones que han formado parte de su vida, temas que por sí mismos representan un legado de la música internacional grabados en inglés.

Paco De María ha tenido un rol activo en la producción de este EP con la finalidad de ofrecer un resultado de mayor calidad a sus fanáticos y la posibilidad de disfrutar la música de otras épocas, con una interpretación increíble y elegante, convirtiendo clásicos internacionales del pop y del rock de los setentas, ochentas y noventas a su tradicional sonido del Big Band.

Para presentar su nuevo EP "Personal", Paco De María llega con toda la fuerza de su Big Band el próximo sábado 24 de septiembre, en el Teatro Esperanza Iris en la Ciudad de México.

Otros portales: Radio y TV Mexiquense

RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
10-08-2022	Piensa	Reporte Índigo	Hidalgo Neira

#CINE

Al rescate de la infancia

El Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños) cumple 27 años de llevar cortometrajes y producciones independientes a todo el público infantil. Su organizadora comparte que en un contexto donde los jóvenes son una audiencia desatendida, su esfuerzo cultural es más importante que nunca

POR HIDALGO NEIRA

Por casi 30 años el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños) se ha gestado fuera de las grandes luminarias y de los enormes circuitos comerciales hollywoodenses, visibilizando otro tipo de arte que se genera en México y en el mundo.

Pese a que es una de las muestras fílmicas con mayor carrera en el país, esta noble causa que es erigida por La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños A.C., tiene un presupuesto sumamente limitado para realizar el evento, lo que demuestra y deja en evidencia, que las infancias no son prioridad para la mayoría de organismos gubernamentales.

"Entramos a la convocatoria de Profest y nos asignaron 357 mil pesos, Procine nos dio 200 mil pesos. Además, podemos ver a muchos de los patrocinadores en la pantalla y nuestra publicidad, pero su apoyo es en especie", describe Liset Cotera, directora de La Matatena.

La vigésimo séptima edición de este festival de cine dedicado a los niños, será del 9 al 14 de agosto. Lamentablemente por falta de presupuesto no podrá salir fuera de la Ciudad de México y será únicamente presencial.

"Lamentablemente fue una cuestión de presupuesto, porque a todo el material se le hacía doblaje, y son más de 180 horas de cabina de doblaje para entregar la programación a Filminlatino, lo logramos en el 2020 y 2021, pero en esta ocasión decidimos sólo hacerlo presencial, porque no hay recursos, pero también queremos que las niñas y niños vuelvan al cine", platica la organizadora.

50 largometrajes y cortometrajes provenientes de 19 países podrán ser vistos en cinco sedes en la Ciudad de México, además de que el festival logró una alianza estratégica con las embajadas de Suecia y Noruega, los cuales fueron invitados especiales para tener charlas con el público, además de retrospectivas de cine de animación.

Cabe destacar que, como todo festival de cine internacional, hay cortometrajes en competencia, mismos que serán premiados por un jurado infantil compuesto por dos niñas y ocho niños, quienes rondan entre los 9 y 14 años, lo que resalta el evidente compromiso por parte de La Matatena hacia el público infantil.

"Esa es nuestra realidad, yo no he querido parar, voy a seguir adelante. Es política y éticamente correcto invertir en la niñez. Cuando los gobernantes y la gente que toma las decisiones lo entiendan, las cosas cambiarán, pero están a años luz, ojalá que nuestras autoridades lo entiendan", subraya Cotera.

El Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños), podrá ser visto en las salas de Cinemanía, Cineteca Nacional, la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario de la UNAM, en el Faro de Oriente y Faro Aragón, además de que la única vía para que lleguen a otras partes de la ciudad y el país, será través de los canales Canal 11, Capital 21 y Canal 22.

> **"Es política y éticamente correcto invertir en la niñez"**
>
> **Liset Cotera**
> Directora de La Matatena

Actividades especiales

Cotera destaca tres actividades que son imperdibles y particularmente para niños

- **9 al 11 de agosto**
  Filmoteca de la UNAM
  Taller de animación con Ana Ailmerand para niños
  Para participar:
  informes@lamatatena.org
- **11 de agosto a las 12 horas**
  Sala Julio Bracho CCU
  Retrospectiva de cortometrajes suecos
- **11 de agosto a las 18:30 horas**
  Cineteca Nacional
  ***El perro que deteniera la guerra* (2018)**
  Dir. Jean-François Pouliot

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
09-08-2022	Ciudad	dondeir	Ximena Gutierrez

Foto: Mextrópoli.mx

Regresa Mextrópoli 2022 el Festival de Arquitectura y Ciudad a la CDMX

El Festival de Arquitectura y Ciudad, planea dar a conocer, aquellas **iniciativas** que apuestan por la construcción de una **ciudad sustentable**, en donde se incluyen **espacios de interacción** abiertos a la ciudadanía.

Además, este **festival** reúne a más de **80 mil personas**, siendo estudiantes, ciudadanos, profesionistas, turistas, creativos, artistas, líderes de opinión, entre otros; con la **finalidad** de generar **conocimiento, intercambio, así como una nueva visión de la ciudad a través del arte.**

Para esta **novena edición**, Metrópoli 2022, estará dirigido a los **temas** más **actuales e importantes** de la arquitectura y ciudad.

Asimismo, en esta ocasión, **Mextrópoli 2022**, formará parte de la **XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo**, la cual, es una iniciativa del **Gobierno de España**, siendo parte del programa de este año con la exposición **"Habitar al Margen"**, teniendo como sede el **Colegio de San Ildefonso.**