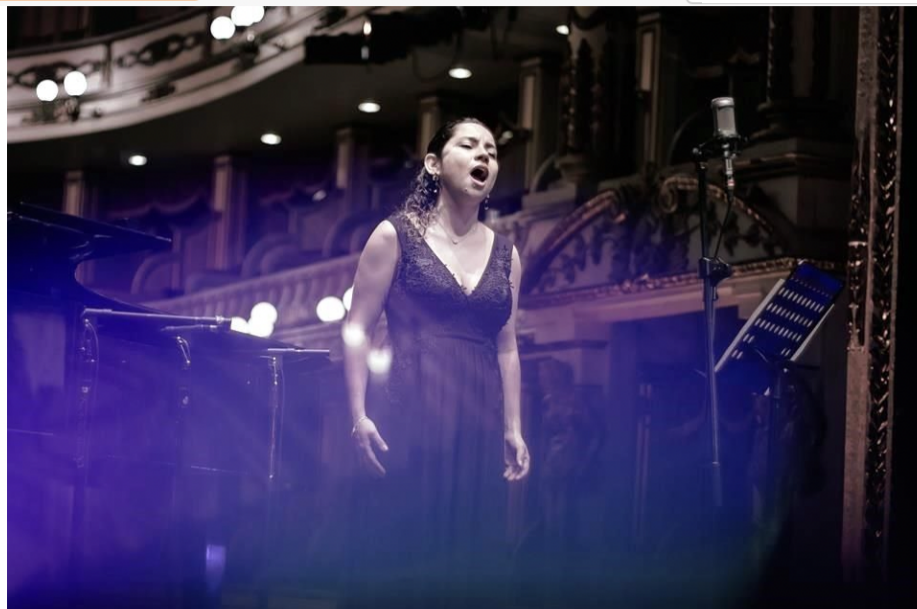


SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 10 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Aplicacioneslibre	Reforma Mural	Erika P. Bucio



El concierto, con Fernando Saint Martín al piano y la dirección escénica de Mayra Alba, se presentará del 11 al 13 de febrero en el Teatro Sergio Magaña.

Crédito: Cortesía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada

Dan voz a heroínas de la ópera mexicana

Erika P. Bucio
Cd. de México (10 febrero 2022).-
05:00 hrs

Como un collage de las heroínas de la ópera mexicana del siglo 19 y 20, la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada presentará este fin de semana un concierto de arias para soprano de las obras *Catalina de Guisa*, *Leonora*, *La venta encantada*, *Gino Corsini*, *Atzimba* y *Florencia en el Amazonas*.


SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Estrena la coproducción México-Italia, EL GRAN SALTO en el Teatro Sergio Magaña

9 de febrero de 2022 | 6:18 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

¿Qué es lo que nos obliga a cada instante a dar el gran salto, y luego otro, y otro? Esta es una de las cuestiones que plantea la coproducción mexicana-italiana, *El gran salto* que ofrecerá temporada en el **Teatro Sergio Magaña**, los días 9, 16 y 23 de febrero y 2 de marzo.

A cargo de la compañía **Flores TeatroDanza**, la propuesta coreográfica es dirigida por el coreógrafo italiano **Manuel Ronda** y la interpretación del bailarín tijuanaense, **Alejandro Chávez Flores**, que reflexiona sobre la trascendencia.

En escena, el personaje interpretado por Chávez Flores transita entre lo biográfico, la realidad y la ficción mezclado con la danza, el teatro, el performance y el clown con la intención de aproximarse al cuerpo desde distintos ángulos, así como ampliar sus posibilidades expresivas.

La propuesta cuenta con la colaboración de Marco Antonio Rivas en la iluminación, Miguel Ángel Camero en la fotografía y Tasya Krougovykh en la edición de video. La asistencia técnica es de Fernando Alfonso Leija y Andrés Ignacio González. La música que acompaña a la coreografía es de Antonio Vivaldi y Wolfgang Amadeus Mozart.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Noticias	Al Momento CDMX Press	Redacción

“El despertar del zombi”: la locura de la era digital llega al Helénico

Por Redacción/SRH — 9 febrero, 2022

En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Espectáculos, Vida y Estilo
AA



Imagen: Facebook Centro Cultural Helénico

BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.- El pasado mes de enero, *El despertar del zombi*, obra de la compañía *Los Pinches Chamacos*, se estrenó en el Teatro Sergio Magaña. Ahora, este fantástico relato llega al **Centro Cultural Helénico** para deleitar a los amantes de la ciencia ficción.

¿De qué trata?

El despertar del zombi es un **monólogo inédito** del escritor y dramaturgo mexicano **Javier Malpica**. Cuenta la historia de un **joven estudiante** que se **encierra en su habitación** por semanas en una **misión de videojuegos**. Esta situación lo lleva a ser **poseído** por una **entidad** que lo persuade de **asesinar a sus vecinos**.

La puesta en escena se caracteriza por su **espectacular estética** y su exploración de la **soledad**, la **locura** y la **psicosis** experimentada por una humanidad que, en la **era digital** del siglo XXI, tiene a su alcance un enorme **potencial creativo y cultural** gracias a los dispositivos digitales conectados a la internet.

Esta obra ofrecer una mirada al universo de la **narrativa fantástica** mediante temáticas como las **alteraciones mentales**, la **seducción que generan los videojuegos** y la **muerte** como un **acto misterioso** en la existencia humana. Cabe resaltar que en esta pieza la muerte se traduce en un **viaje iniciático** y un **ejercicio filosófico** sobre el mundo digital.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Recordarán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 50 aniversario del Festival OTI con concierto



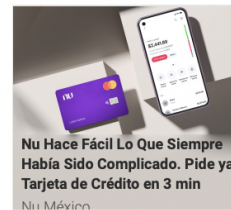
VI Recordarán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 50 aniversario del Festival OTI con concierto GOBCDMX

El próximo domingo 20 de febrero, en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina se llevará a cabo la presentación del más reciente disco del reconocido bolerista Rodrigo de la Cadena, el cual rememora el histórico certamen

Por [Trajano Hernández](#)
10/02/2022 07:00

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), se presentará el próximo domingo 20 de febrero el más reciente disco de Rodrigo de la Cadena: Festival OTI, 50 aniversario, el cual reúne más de 30 éxitos que surgieron de uno de los encuentros musicales más importantes del siglo XX en Iberoamérica.

A 50 años de su primera edición, Rodrigo de la Cadena encabezará un espectáculo-homenaje al Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI), que abarcará las grandes piezas que se popularizaron durante toda la historia del certamen, del que surgieron artistas destacados y grandes canciones de México y el mundo.



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail



Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos y condiciones](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Andenes	Diario de México	Redacción

Desde Tijuana llega la obra 'El Patético Dios con Prótesis'



Por Redacción, 09 Febrero, 2022 /

[Tweet](#)

[f](#)

Ciudad de México.- La puesta en escena El patético dios con prótesis, de la compañía tijuanaense Teatro en el Incendio llegará a la capital del país para presentarse el jueves 17 de febrero, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Teatro en el Incendio, que encabeza el director, dramaturgo, actor, productor y gestor cultural Gilberto Corrales, colectivo fundado en 2011 en Tijuana, Baja California, se ha convertido en un referente del teatro contemporáneo del noroeste de la República, por su interesante afán de usar e investigar el arte teatral para la sensibilización del público frente a temáticas de la más alta relevancia social.

Es el caso de El patético dios con prótesis, una sátira performática que tiene la finalidad de sensibilizar respecto a la cosificación de la mujer que puede llevar a la violencia de género. El montaje cuenta la historia de seis jóvenes mujeres que participan en una competencia de belleza para lograr la aceptación del público en general y convertirse en “objeto de deseo”.

En el proceso, se descalifican cada una de las concursantes a través de diferentes pruebas que las conducen a convertirse en un objetivo. Ellas se empeñan en alcanzar el estereotipo de belleza que inevitablemente provocará la rivalidad, el auto-reconocimiento y la denigración con tal de obtener la validación.

El director y dramaturgo Gilberto Corrales afirma: “La obra pretende sensibilizar sobre la crueldad de los estereotipos de belleza, impuestos por los medios de comunicación en el siglo XXI; enfoca la atención sobre los patrones de apariencia y los parámetros de belleza que rigen actualmente a muchas sociedades”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Noticias	<u>Radio boulevard</u>	Redacción



febrero 9, 2022

Festival OTI, 50 Aniversario, De Rodrigo De La Cadena, Un Recuento De La Música Que Unió A Iberoamérica

Publicado por: Aurora / 0 comentarios / 50 aniversario, Festival OTI, Rodrigo de la Cadena

Con una única velada, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recinto de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el próximo domingo 20 de febrero, se presentará el más reciente disco de Rodrigo de la Cadena: **Festival OTI, 50 aniversario**, el cual reúne más de 30 éxitos que surgieron de uno de los encuentros musicales más importantes del siglo XX en Iberoamérica.

Referente en la música de habla hispana, el Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI) se convirtió, de 1972 a 2000, en el gran escenario desde el que surgieron algunos de los artistas más destacados y grandes canciones de México y el mundo.

Inspirado en el Festival de la Canción de Eurovisión (1956) y heredero del Festival de la Canción Latina (1969-1970), el Festival OTI se celebró por primera vez en Madrid, España, y se realizaron 28 ediciones, la última en Acapulco, México, en el año 2000.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

Alquimista de la memoria; realizan retrospectiva de Rafael Cauduro

Un homenaje con 156 piezas, celebrará medio siglo de trayectoria artística del creador de murales esenciales como 'Un clamor por la justicia' en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

JUAN CARLOS TALAVERA | 09-02-2022



Escucha este artículo

ES 1x

4:34

Powered by Luna Media



La descarada, (1982), en la exposición Un Cauduro es un Cauduro. Fotos: Cortesía Antiguo Colegio de San Ildefonso

PUBLICIDAD



Del editor:

De última hora:

1 Murió Alberto Baillères, dueño de Palacio de Hierro



CIUDAD DE MÉXICO. La pintura de **Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950)** puede capturar su mayor obsesión: el paso del tiempo y el deterioro del cuerpo. En su obra exhibe e inmortaliza los traumas de una sociedad obsesiva y corrompida, critica la injusticia, cuestiona el presente y reflexiona sobre la discapacidad, la evanescencia y la vulnerabilidad humana. El conjunto de su obra es la obra de un alquimista de la presencia y la memoria.

Así podrá observarse en la exposición retrospectiva **Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)**, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, del 24 de febrero al 26 de junio, un homenaje con 156 piezas para celebrar medio siglo de trayectoria artística del creador de murales esenciales como *Un clamor por la justicia*. *Siete crímenes mayores*, en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, y de piezas como *La descarada*, *Las hechiceras*, *Ángel de Sodoma y Gomorra*, *Ángeles de la conciencia* y *La balsa de la medusa*.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 10 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Espectáculos	La Jornada	Juan Ibarra



El OTI fue un festival de canciones que exaltaban los valores humanos: De la Cadena

Grabó un álbum con 30 temas surgidos en el certamen, creado en 1972 // Hará la presentación en el Teatro de la Ciudad, acompañado de Felicia Garza, entre otros

Durante alrededor de tres décadas, el Gran Premio de la Canción Iberoamericana se encargó de reunir a compositores e intérpretes destacados de la lengua española. En el certamen, también conocido como Festival OTI debido a que fue promovido por la Organización de Telecomunicaciones de Iberoamérica, se escucharon por primera vez muchos de los temas clásicos del actual canonero romántico en nuestra lengua. Yo no soy a la guerra, Hoy canto sólo por cantar, Vives e incluso El triste, surgida en el precursor Festival de la Canción Latina, están entre dichas composiciones.

Para el cantante de 33 años Rodrigo de la Cadena, el festival, iniciado formalmente en 1972, tuvo su época más próspera durante las dos primeras décadas en que fue celebrado. "México hacía todo un espectáculo en torno a este encuentro, desde las que ganaban eran las canciones, no los intérpretes. Aunque había premios a los mejores de ellos y a los mejores arreglos, era un festival de temas, en los que se exaltaban los grandes valores de la humanidad, se hablaba del amor, la fe, la esperanza, del trabajo, de ser

mejores humanos", señaló el también denominado holerista. De haberse seguido celebrando, el Festival de la OTI cumpliría cinco décadas este año. Para conmemorar esa fecha, De la Cadena grabó sus versiones de 30 de las canciones surgidas del certamen. "Título del Festival OTI, 50 aniversario, el álbum está formado por temas de compositores y cantantes como Roberto Cantoral, Guadalupe Castro, Napoleón, Felipe Gil, Imelda Miller y Estela Núñez. Para presentarlo, ofrecerá un concierto con el que busca revivir la atmósfera y la solemnidad que se transmitía en las ediciones de ese concurso.

El cantante ha puesto su atención tanto en la parte instrumental, al acompañarse de una buena orquesta, así como de invitados, incluidos Javier, Marta e Isabel Zavala, supervivientes de la agrupación los Hermanos Zavala; además de compositores como Jesús Mondrera y Felicia Garza, a quien considera su madrina musical.

Para la cantautora, quien resultó ganadora del Festival de la OTI por temas como *La felicidad*, *El río* y *Libre sin amor*, el certamen "fue una muestra indiscutible del talen-

to tan rico que tenemos en México. Dio cabida a nuevos compositores, grandes cantantes y fue cuna de una nueva música mexicana que fue una gran aventura, y que la vivimos todos y que la extrañamos en gran parte".

Felicia Garza, antes Felipe Gil, considera que en México ha mercedado la creatividad a la hora de componer nuevas canciones. "¿Adónde vamos a ir en la música mexicana? Ésta, desgraciadamente, tuvo un impace debido al desarrollo de las nuevas tecnologías", estimó.

Por eso, para ella, el homenaje de Rodrigo de la Cadena es una buena manera de restablecer el papel de los compositores mexicanos. "Creo que esto nos va a permitir que volvamos a conjugar esto, a poder hacerlo de alguna manera, y a pensar siempre en nuestras juventudes, que necesitan tener estos espacios, esas galerías donde ellos puedan pensar, que así pueden crecer, que pueden dar a conocer sus obras. Eso fue el Festival OTI", sostuvo.

Rodrigo de la Cadena, por su parte, considera que un espacio así es necesario para dar cabida a muchos de los nuevos compositores. "Hace falta un festival de la canción, no sé si un certamen que sea competitivo, a veces eso genera polémica, pero también le pone mucha sal, pimentita y mucho entusiasmo y pasiones", indicó.

"Lo que sucede es que no hay una organización, cuando menos una televisora importante, o un mecenazgo, un patrocinador importante que lo hiciera", reprochó De la Ca-



Rodrigo de la Cadena ofrecerá un testimonio para los que no pudimos vivir el encuentro. Fotos cortesía de la producción

dena. Para el cantante, no se trata de falta de talento, pues autores como David Aguilar, Alex Pozas, e incluso los hijos de reconocidos compositores, como Jorge Mastias y Roberto Cantoral, escriben canciones buenas.

El apego que siente por la manera en que se apreciaban las composiciones románticas hace unos años, también lo ha motivado a mantenerlas vivas. "No son canciones nuevas, pero vale la pena ser escuchadas y redescubiertas", agregó.

El concierto-homenaje que Rodrigo de la Cadena dará el próximo 20 de febrero, a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se trata, pues, de "un testimonio para los que no pudimos vivir el festival, de lo que fue la grandeza y el esplendor de año tras año estronar canciones, artistas, intérpretes, di-

rectores, músicos, y vivir cómo fue esa época y escuchar un repertorio de muchísima calidad", expresó.

Durante la presentación, interpretará 30 "canciones festivas", un concepto creado a partir de las características apreciadas en los certámenes. "Eran temas que tenían que ser apasionados en su lírica, pocas altas, largas, frases sin respirar, continuas, canciones muy demandantes para cualquier artista", explicó el intérprete.

Las entradas se pueden adquirir en taquillas de teatro y en plataformas digitales de Ticketmaster.

Juan Ibarra

SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Erika P. Bucio



Dan voz a heroínas de la ópera

Como un collage de las heroínas de la ópera mexicana del siglo 19 y 20, la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada presentará este fin de semana un concierto de arias para soprano en las obras *Catalina de Guisa*, *Leonora*, *La venta encantada*, *Gino Corsini*, *Atzimba* y *Florencia en el Amazonas*. De acuerdo Ana Rosalía Ramos, este recorrido no se limita a las mujeres que inspiraron estas óperas, sino que se propone recobrar



Torturas de Iván Chelintsevsky/PI

Compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada

Ópera: Nuestra Herencia Olvidada ofrece el fin de semana un recital de arias para soprano.

Dan voz a heroínas de la ópera

ERMA P. BUCIO

Como un collage de las heroínas de la ópera mexicana del siglo 19 y 20, la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada presentará este fin de semana un concierto de arias para soprano en las obras *Catalina de Guisa*, *Leonora*, *La venta encantada*, *Gino Corsini*, *Atzimba* y *Florencia en el Amazonas*.

De acuerdo Ana Rosalía Ramos, este recorrido no se limita a las mujeres que inspiraron estas óperas, sino que se propone recobrar

a las protagonistas: cantantes, músicos y artistas en el escenario, al tiempo que dedican el programa a las mujeres del público.

"La gran labor que hacemos con la compañía es interpretar esta música. Hay muchos músicos, investigadores y musicólogos que están haciendo la labor de analizar estas piezas, en papel, pero finalmente no hay intérpretes para esto", dice a REFORMA Ramos, soprano.

El trabajo de la compañía, fundada en 2020 por el baritono Carlos Fernan-

do Jurado y la propia Ramos, ha implicado también la transcripción de manuscritos para poder estudiar estas piezas nuevamente e interpretarlas.

El programa, con Fernando Saint Martín al piano y la dirección escénica de Mayra Alba, se presentará del 11 al 13 de febrero en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, en la Colonia Santa María La Ribera. Viernes, a las 20:00 horas; sábado, a las 19:00, y domingo, a las 18:00.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Música	azteca21.com	Redacción



[Inicio](#) > [México](#) > RECORDARÁN EN EL TEATRO DE LA CIUDAD "ESPERANZA IRIS" EL 50 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL OTI
Música - 8 hours ago

RECORDARÁN EN EL TEATRO DE LA CIUDAD "ESPERANZA IRIS" EL 50 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL OTI

El próximo domingo 20 de febrero, en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina se llevará a cabo la presentación del más reciente disco del reconocido bolerista Rodrigo de la Cadena, el cual rememora el histórico certamen.

CDMX.- 9 de febrero de 2022.- En el [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#), recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se presentará el próximo domingo 20 de febrero el más reciente disco de Rodrigo de la Cadena: Festival OTI, 50 aniversario, el cual reúne más de 30 éxitos que surgieron de uno de los encuentros musicales más importantes del siglo XX en Iberoamérica.

A 50 años de su primera edición, Rodrigo de la Cadena encabezará un espectáculo-homenaje al Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI), que abarcará las grandes piezas que se popularizaron durante toda la historia del certamen, del que surgieron artistas destacados y grandes canciones de México y el mundo.

Se interpretarán los éxitos de Roberto Cantoral, Gualberto Castro, Yuri, Napoleón, Felipe Gil, Sergio Esquivel, María Medina, Mario Pintor, Imelda Miller, Estela Núñez, Lupita D'Alessio, Yoshio, José José y Enrique Guzmán acompañados de una orquesta y coros en vivo.

La dirección artística y producción general estará a cargo del también músico, productor y promotor cultural, Rodrigo de la Cadena, mientras Abraham Barrera será el director musical, de instrumentación y arreglos. Además, se contará con la participación de Los Miranda y con la presencia de Felicia Garza, Carlos Cuevas, Jesús Monárrez, Alejandro Correa, Mane de la Parra, Salvador Rivera y María Inés Montilla como artistas invitados, entre otros.

Otros portales: [indicepolitico](#), [resenadigital](#)

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Teatros	mex4you.net	Redacción



Desde Tijuana, Teatro en el Incendio escenificará El patético dios con prótesis

· Se llevará a cabo una única presentación en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el jueves 17 de febrero a las 20:30 horas, bajo la dirección de Gilberto Corrales

La compañía Teatro en el Incendio, fundada en 2011 en Tijuana, Baja California, se ha convertido en un referente del teatro contemporáneo del noroeste por su interesante afán de usar e investigar el arte teatral para la sensibilización del público frente a temáticas de la más alta relevancia social.

Dicha agrupación, que encabeza el director, dramaturgo, actor, productor y gestor cultural Gilberto Corrales, estará de visita en la capital del país para escenificar El patético dios con prótesis, el jueves 17 de febrero a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Teatros	mex4you.net	Redacción



CECILIA TOUSSAINT

PRESENTA EL LADO SUR DE MI CORAZÓN CROMÁTICO EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

en el marco del ciclo Nosotras Somos Memoria

Presenta por primera vez, en vivo, el concierto EL LADO SUR DE MI CORAZÓN CROMÁTICO. Esto será el próximo sábado 26 de marzo a las 19:00 horas. Las localidades ya se encuentran a la venta en Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

Con toda su energía y matices interpretativos, el concierto formará parte del marco del ciclo "Nosotras Somos Memoria", alusivo al mes dedicado a la mujer, en el que la prestigiada intérprete llevará a un viaje musical de clásicos de grandes compositores argentinos, reunidos en su más reciente álbum EL LADO SUR DE MI CORAZÓN y por los distintos colores que nos descubrieron diferentes sonoridades, colores de voz, maneras de sentir y gamas musicales plasmadas en su antecesor álbum CROMÁTICO.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Merry Macmasters



La Lotería dedica billetes a murales del Colegio de San Ildefonso

MERRY MACMASTERS

La Lotería Nacional y el Colegio de San Ildefonso (CSI) celebran el centenario del muralismo mexicano con cinco sorteos, el primero efectuado el martes 8, cuya serie de 20 billetes estuvo dedicada al acervo del recinto universitario, con obras de Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco.

En la develación de la serie, realizada en el CSI, Margarita González Saravia Calderón, directora general de la Lotería Nacional, expresó que la instancia ha sido parte fundamental de la formación de jóvenes artistas que influyeron en la historia y contribuyeron en la construcción del México actual. Dijo que el muralismo contiene una enseñanza, una reflexión que consigue mostrar el contexto histórico de la Revolución Mexicana y, con ello, incidir en la concienciación social, razón de la importancia para difundir a través de los billetes de lotería los 100 años de esta expresión artística.

Lucina Jiménez, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, afirmó que el movimiento muralista habita con fuerza histórica en este antiguo Colegio de San Ildefonso. La presente conmemoración recuerda que el muralismo mexicano, ese que



encuentra sus raíces en las culturas del México antiguo y del independiente, está vigente.

En los billetes de los cinco sorteos de la Lotería Nacional, realizados en colaboración con la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México de Presidencia, también figura la obra de las mujeres muralistas: Aurora Reyes, Olga Costa, Rina Lazo, Fanny Rabel, Isabel Villaseñor, Elena Huerta, Elena Electa Arenal, Margarita Torres,

Juana García de la Cadena, Rosario Cabrera, Rosa Rolando, Remedios Varo, Elvira Gascón y Leonora Carrington.

Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del CSI, señaló que el recinto muestra la riqueza del fenómeno creado por los artistas que representan esta corriente, que desencadena en el arte público, con influencias políticas y estéticas que tuvieron su espacio en la revista *El Machete*.

▲ La Lotería celebra 100 años del muralismo en México. Foto cortesía de la Lotería Nacional

“Voltearon a ver el paisaje mexicano, a México, no miraban las academias, ni querían reproducir la historia de Europa y ser una especie de colonias del arte, sino que lo reinventaron, haciendo de los mexicanos y sus paisajes su fuente de inspiración”, sostuvo.

Paseo de la Cultura Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Cultura	eldemocrata.com	Redacción

Conmemoran independencia de Armenia con muestra fotográfica en la CDMX



Ciudad de México. ¿Con ganas de darte una escapada cultural? Entonces debes conocer *Descubriendo el mundo de Armenia*, una muestra fotográfica organizada por la Secretaría de Cultura de la CDMX que celebra el 30 aniversario de la Independencia de esta nación.

Ubicada en el Paseo de las Culturas Amigas, la exposición se propone acercar a los mexicanos a la riqueza cultural del país euroasiático. A través de 28 imágenes a color en gran formato, el público podrá conocer la riqueza patrimonial, las tradiciones y el estilo de vida armenio.

Esta exposición, cabe resaltar, es resultado del trabajo en conjunto de la Embajada de Armenia y el Gobierno de la Ciudad de México.

El Paseo de las Cultura Amigas

Durante el acto inaugural de *Descubriendo el mundo de Armenia*, la titular de la Coordinación de Asesores y Asuntos Internacionales, Diana Alarcón, señaló que el paseo logra reunir mensualmente a 300 mil espectadores. Igualmente, subrayó que el espacio está dedicado a todas las embajadas y representaciones diplomáticas en México.

El propósito es que nos compartan parte de sus culturas, sus costumbres, tradiciones y que nos inviten a realizar un viaje por los distintos destinos turísticos del mundo, en este caso de Armenia, y poner todo esto al alcance de los ciudadanos de diversas profesiones y ocupaciones que circulamos diariamente por esta hermosa avenida, compartió la funcionaria capitalina.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
10-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Mónica Mateo-Vega



Diputados austriacos apoyan devolución a México del penacho de Moctezuma

Instan a su gobierno a analizar si es posible el traslado // Sin conocimiento del museo que lo alberga en Viena, cambian audioguías para que visitantes conozcan la “verdadera historia”

MÓNICA MATEOS-VEGA

Diputados austriacos solicitaron hace un par de semanas a su gobierno federal verificar si los avances tecnológicos permitirían el traslado del penacho de Moctezuma a México.

La iniciativa surgió de la legisladora Petra Bayer, luego de que un par de artistas mexicanos le hicieron llegar un audio en el que se explica que la pieza, que se encuentra en el Museo Etnográfico de Viena (Weltmuseum), “es portadora de fuerza, poder y sabiduría del soberano Moctezuma Xocoyotzin, y debe regresar a donde pertenece”.

La grabación forma parte de unas audioguías preparadas por Sebastián Arrechedera y Yosa Aranzáburu, con las que están reemplazando las originales del museo, sin que el recinto lo sepa hasta la publicación de esta información, con el objetivo de que los visitantes “conozcan esa otra versión de la historia que representa el sentir de muchos mexicanos”.

En la moción de resolución que preparó Bayer (miembro del partido socialdemócrata austriaco), argu-

menta que México intentó en 2020 que el famoso penacho (llamado corona por los activistas), “al menos en calidad de préstamo”, fuera parte de las actividades por la conmemoración en la Ciudad de México del 500 aniversario de la caída de Tenochtitlan.

Sin embargo, continuó la diputada: “debido al considerable riesgo de daños ocasionados por el transporte, la solicitud no se pudo conceder”, informó el secretario de Estado de Cultura. Austria es consciente de la alta importancia histórica y simbólica de este tocado para México. Un informe científico, en el que participaron Austria y México, descubrió en 2012 que el objeto era extremadamente frágil, le dijeron entonces a la agencia de noticias Dpa”.

Viaje riesgoso

Bayer recordó que entre 2010 y 2012 “se llevó a cabo una investigación exhaustiva sobre su historia en un proyecto de cooperación entre México y Austria; fue posible limpiarlo y conservarlo con un gran costo. En entrevista con *La Jornada*, Arrechedera, quien también se desempeña como creativo publicitario, explicó que desde hace año y medio desarrolló el proyecto titulado *Audioguías de la Verdad*, que defi-

ne como un “happening artístico, en el que llevamos al museo la voz de un descendiente de los aztecas para que se oiga su otra versión de la historia”, pues el mensaje de las audioguías que han introducido de manera furtiva al recinto fue grabado en tres idiomas (español, inglés y alemán) por el activista Xokomoschtletl Gómez, quien lleva 40 años tratando de recuperar el penacho para México.

El también documentalista calcula que serán 100 las “nuevas” audioguías que estén en el museo, las cuales “son réplicas exactas de las originales, tienen todos los contenidos”, excepto la información del tocado. Al momento, añadió, han reemplazado 50 con la colaboración de personas de Austria, México y Ucrania; esperan concluir en unos días, “claro, a menos que el museo se dé cuenta y se pongan difíciles. Pero en este momento el audio, de siete minutos, ya lo están escuchando las personas que visitan el Weltmuseum y también pudimos hacerlo llegar a los diputados austriacos. Hemos documentado las reacciones del público; en general, no tienen idea de la historia de la corona de Moctezuma y cuando

llegaron a la conclusión de que el transporte podría dañar seriamente las frágiles plumas. “Como también se puede leer en el sitio web del Weltmuseum, los reclamos por un regreso a México no se callan a pesar de la opinión de los expertos. El informe tiene ahora más de 10 años. Debido al progreso técnico y mayor desarrollo en el campo de la restauración, así como la sensibilización política y las discusiones actuales en el campo de la restitución de los bienes culturales robados del sur global, es fundamental examinar este tema.

“Mientras una persona viva ha saltado 39 mil kilómetros desde la estratosfera a la tierra con sólo un traje protector, es factible que la tecnología que se ha desarrollado también pueda ser aplicable al transporte seguro de bienes culturales”, propone la legisladora, quien fue apoyada por al menos cinco de sus compañeros en el Parlamento.

En entrevista con *La Jornada*, Arrechedera, quien también se desempeña como creativo publicitario, explicó que desde hace año y medio desarrolló el proyecto titulado *Audioguías de la Verdad*, que defi-

ne como un “happening artístico, en el que llevamos al museo la voz de un descendiente de los aztecas para que se oiga su otra versión de la historia”, pues el mensaje de las audioguías que han introducido de manera furtiva al recinto fue grabado en tres idiomas (español, inglés y alemán) por el activista Xokomoschtletl Gómez, quien lleva 40 años tratando de recuperar el penacho para México.

El también documentalista calcula que serán 100 las “nuevas” audioguías que estén en el museo, las cuales “son réplicas exactas de las originales, tienen todos los contenidos”, excepto la información del tocado. Al momento, añadió, han reemplazado 50 con la colaboración de personas de Austria, México y Ucrania; esperan concluir en unos días, “claro, a menos que el museo se dé cuenta y se pongan difíciles. Pero en este momento el audio, de siete minutos, ya lo están escuchando las personas que visitan el Weltmuseum y también pudimos hacerlo llegar a los diputados austriacos. Hemos documentado las reacciones del público; en general, no tienen idea de la historia de la corona de Moctezuma y cuando

los cuentan lo que significa para México se sorprenden de que la pieza siga en Viena.

“Para nosotros es muy importante poder generar desde abajo y desde lo artístico un movimiento para sensibilizar a los austriacos y a sus gobernantes acerca de este tema, que se reflexione y se cuestione, en un momento en el que los saqueos europeos de bienes culturales está también en tela de juicio.

“Lo nuestro es una reflexión desde la ciudadanía, porque también nos interesa que el mando oiga a Xokomoschtletl, quien ahora tiene 70 años y vive en Tabasco en una situación muy precaria. Es una figura que se ha quedado un poco olvidada. Pensamos que ahora sus palabras funcionarán mejor que una protesta”, concluyó el realizador.