

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 10 Enero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	CDMX	Expansión MSN Noticias	Redacción

El Archivo Histórico de la CDMX está digitalizado, así puedes consultarlo

En este espacio podrás consultar el patrimonio documental que han generado las instituciones públicas de la Ciudad desde el siglo XVI-XX.

lun 10 enero 2022 04:08 PM



¿Qué puede encontrar en el archivo Histórico de la Ciudad de México?

Este archivo resguarda, preserva y difunde el patrimonio documental que han generado las instituciones públicas de la Ciudad desde el siglo XVI-XX. Forma parte de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural y está adscrito a la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad.

Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Ciudad de México	<u>Forbes</u>	Israel Zamarrón

Portada / Ciudad De México /

Israel Zamarrón
enero 10, 2021 7:20 AM

La memoria de la ciudad en la nube: digitalizan Archivo Histórico de la CDMX

El Archivo Histórico de la CDMX cuenta ahora con un inventario virtual; el siguiente paso será digitalizar su 1.2 millones de documentos.



La memoria de la Ciudad de México reposa en su Centro Histórico. 468 años de historia se amotinan en 1.2 millones de expedientes resguardados en República de Chile 8, una casa construida en el año 1760 conocida hasta la actualidad como el Palacio de los Condes de Heras Soto.

Tras sus gruesos muros descansan siete fondos con documentos que resguardan los recuerdos de la capital, desde 1521 hasta 1992. Es el Archivo Histórico de la Ciudad de México "Carlos de Sigüenza y Góngora".

Hasta antes de la pandemia de Covid-19, el inventario del Archivo Histórico de la ciudad solo era consultable de manera presencial, sin embargo, desde hace un mes es posible consultar en línea 843,168 de los 1.2 millones de registros que conforman el acervo.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la Vista”

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Piensa	El Heraldo Binario	Staff

CDMX revela al GANADOR del concurso de foto 'Mi Cablebús a la vista'; LISTA de finalistas

El ganador se llevó un premio en efectivo de 25,000 pesos en efectivo



Por [Daniela Jerez](#)

Escrito en TENDENCIAS el 10/1/2022 · 16:25 hs

La **Secretaría de Movilidad** en la **CDMX** (Semovi) acaba de anunciar al GANADOR de la convocatoria del concurso de fotografía que lleva por nombre **#MiCablebúsALaVista**, así como a los FINALISTAS, elegidos por los votos de los usuarios de Instagram.

El cablebús es un proyecto de transporte público en la Ciudad de México que se diseñó con la finalidad de atender a zonas de alta densidad poblacional y disminuir los tiempos de traslado, mientras brinda un servicio innovador y seguro.

Por ello, y para dar testimonio de la transformación urbana, la Coordinación General de Comunicación Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de México, junto con la Secretaría de Movilidad y la Secretaría de Cultura capitalina convocaron al: **Primer Concurso de Fotografía “MI CABLEBÚS A LA VISTA”**, y por fin, después de varios días de votación a través del Instagram oficial del Gobierno de la CDMX, se eligió al ganador.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la Vista”

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Jonás López



El Gobierno de la **Ciudad de México** dio a conocer a los nueve ganadores del concurso de fotografía **“Mi Cablebús a la Vista”**.

Se trata de Óscar Esteban Montiel Arontes, Laura Paola Cruz Jiménez, Antonio Cubillas García, Brenda Romo, Silvana Flores, Vanessa García, Aramseth Flores Barrios, Ángel Gerardo Navarro Ortiz y Abraham González Rayón.

En total, participaron **dos mil 200 fotografías** enviadas por la ciudadanía, informó en un comunicado la Secretaría de Movilidad (Semovt).

// La convocatoria para poner a prueba la creatividad de las y los habitantes de la Ciudad de México inició el pasado 17 de septiembre cuando se invitó a captar fotografías desde el Cablebús, de las cuales el Consejo Asesor de Cultura eligió las mejores 24 para ser publicadas en el perfil de Instagram del Gobierno de la Ciudad de México”, se indicó.

Las fotografías registraron 42 mil 292 votos. El primer lugar obtuvo 7 mil 225 votos quien obtendrá 25 mil pesos como premio.

Los nueve ganadores recibirán un reconocimiento de participación y exposición de su trabajo en las redes sociales del Gobierno de la Ciudad de México, así como en espacios de exhibición del Sistema de Transporte Colectivo Metro y Cablebús. Además, una membresía anual del Sistema Ecobici.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la Vista”

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Política	<u>Milenio</u>	Alejandra Zarate



ALEJANDRA ZARATE
Ciudad de México / 10.01.2022 14:33:32

La Secretaría de Movilidad (Semovi) anunció los ganadores de su concurso fotográfico “Mi Cablebús a la Vista”, en el que participaron más de dos mil 200 instantáneas. El primer lugar, que atañe a Óscar Esteban Montiel Arontes, recibió siete mil 233 votos, con lo que se volvió acreedor al premio de 25 mil pesos.

Las y los ganadores recibirán un reconocimiento de participación y exposición de su trabajo en las redes sociales del Gobierno de la Ciudad de México, en espacios de exhibición del Sistema de Transporte Colectivo Metro y Cablebús, así como una membresía anual del Sistema ECOBICI. Además, la Semovi puntualizó que el material de los nueve primeros galardonados se emplazará en distintos sistemas de Cablebús a nivel mundial.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la Vista”

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Obed Ruiz

Conoce a los ganadores del concurso de fotografía "Mi Cablebús a la Vista"



17 Conoce a los ganadores del concurso de fotografía "Mi Cablebús a la Vista" Secretaría de Cultura CDMX

El concurso de fotografía del Cablebús CDMX recibió más de 2 mil 200 imágenes que juntaron 42 mil 292 votos; las mejores nueve serán publicadas

Por [Obed Ruiz](#)
10/01/2022 03:58

El Gobierno de la [Ciudad de México](#) informó que el concurso de fotografía “Mi Cablebús a la Vista” concluyó con la recepción de más de 2 mil 200 imágenes en total.

La convocatoria que puso a prueba la creatividad de las y los habitantes de la capital del país inició el pasado 17 de septiembre con la invitación a captar fotografías desde el Cablebús.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la Vista”

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	México	Infobae	Redacción

CDMX: estos son los ganadores y las fotos del concurso “Mi Cablebús a la Vista”

El Gobierno de la Ciudad de México informó que concluyó exitosamente el concurso de fotografía donde fueron enviadas más de 2,200 imágenes en total

10 de Enero de 2021



Desde julio pasado, los habitantes de la Ciudad de México cuentan con una nueva modalidad para desplazarse: el Cablebús, el primer sistema de transporte público tipo **teleférico** en la capital mexicana.

Las cabinas viajan a entre **20 y 35 metros de altura**, por lo que en cada trayecto los usuarios pueden disfrutar del paisaje e inclusive capturarlo en una fotografía panorámica digna de presumirse en una exhibición.

Por ello, la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum Pardo**, presentó el concurso de fotografía **“Mi Cablebús a la Vista”**, que tuvo como propósito que cualquier usuario interesado capturara el panorama que se aprecia a lo largo del recorrido de la **Línea 1** (Cuauhtepac-Indios Verdes en Alcaldía Gustavo A. Madero) y **Línea 2** (Santa Martha-Constitución de 1917 en Iztapalapa).

Durante el mediodía de este lunes 10 de enero, el Gobierno de la Ciudad de México informó que concluyó exitosamente el concurso de fotografía donde fueron enviadas más de **2,200 instantáneas en total**.

Otros portales: [La Prensa](#), [La lista](#), [Chilangadas](#), [Síntesis](#)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Cultura	<u>MUGS Noticias</u>	Redacción

LLEVARÁ MÚSICA A LAS CALLES ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX EN EL INICIO DE SU TEMPORADA 2022

EDITOR 04 — 10 ENERO, 2022

SHARE ON: [f](#) [t](#) [S+](#) [p](#)



Fotografía: Maritza Ríos / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Por: Redacción/

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, inicia su Temporada de Conciertos 2022 que incluye llevar sus conciertos fuera de su recinto habitual, a través de su iniciativa "La Filarmónica en tu alcaldía".

La primera presentación será la suite musical El carnaval de los animales, de Camille Saint-Saëns, un concierto escenificado o un espectáculo para orquesta destinado a las infancias, el próximo sábado 15 de enero, a las 18:00 horas, en las calles de la Agrícola Oriental, una de las colonias más poblada del país y una de las más grandes del oriente de la capital, ubicada en la alcaldía Iztacalco.

Mediante "La Filarmónica en tu alcaldía", además de Iztacalco, se prevé visitar Iztapalapa, Xochimilco y La Magdalena Contreras, entre otras, pues su objetivo es acercar el arte musical hacia todas las zonas de la Ciudad de México, de manera gratuita para contribuir a fomentar la actividad artística.

"He escuchado a algunos de los integrantes más antiguos de la Filarmónica decir que esta Orquesta se creó para salir a la ciudad; en efecto, desde su fundación ha tenido el interés de presentarse en diversas sedes capitalinas y tender puentes con las diferentes comunidades para compartir el bienestar que aporta la música de concierto, el encuentro con el arte; por eso, como buena parte de lo que hace la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la Filarmónica buscamos el contacto constante con las personas", resaltó el director artístico de la agrupación, José María Serralde Ruiz.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	CDMX	CDMX Secreta	Brenda Béjar



The screenshot shows a news article from the website 'CDMX Secreta'. The main headline is 'La Orquesta Filarmónica llevará su música a las calles'. Below the headline, there is a sub-headline 'Brenda Béjar - ENERO 10, 2022'. The article features a large photograph of the orchestra performing on a stage. To the right of the main image, there is a sidebar with a 'Renueva tus espacios' section and a 'PLANES RECOMENDADOS' section. The recommended plan is 'Candlelight San Valentín: música romántica a la luz de las velas'.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México iniciará su la temporada 2022 con una propuesta diferente: salir de su recinto habitual para tocar en distintos puntos de la ciudad.

El proyecto se llama "La Filarmónica en tu Alcaldía" y su objetivo es tender puentes con diferentes comunidades a través del arte y la música.

"Esta orquesta se creó para salir a la ciudad. En efecto, desde su fundación ha tenido el interés de presentarse en diversas sedes capitalinas para compartir el bienestar que aporta la música de concierto", afirmó José María Serralde Ruiz, director artístico de la agrupación.

La primera presentación será el próximo **sábado 15 de enero** en la alcaldía Iztacalco, en la calle Oriente 245. La OFCM presentará un concierto escenificado de *El carnaval de los animales*, compuesta por el francés Camille Saint-Saëns.

Esta espectáculo para orquesta, orientado a niños y adolescentes, contará con proyecciones, cámaras y criaturas diversas. La dirección estará a cargo de Rodrigo Sierra Moncayo y la narración la hará Leonardo Mortera.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Periódico La Jornada
lunes 10 de enero de 2022, p. 11a

Con títeres de papel, juguetes y sombras, Abigail Espíndola recrea en miniatura “la maravillosa historia” de *El hombre elefante*, “la misma que llegó al cine y evidenció prejuicios absurdos”.

Este espectáculo unipersonal retoma la biografía de Joseph Carey Merrick, quien “sufrió una enfermedad que deformó su cara y su cuerpo, lo que no le impidió mostrarse al mundo para reclamar respeto a su condición y el derecho a una vida digna”, explicó Espíndola sobre la obra que presentará con dramaturgia de Mario Conde en el teatro Sergio Magaña, del 22 de enero al 13 de febrero.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Piensa	Reporte Índigo	Staff



10 de Ene, 2022



México no es un territorio complicado para hacer **teatro**, por lo que hay que labrar mucho para poder obtener frutos, y más en estos tiempos en los que la **pandemia** golpeó fuertemente al mundo de la **cultura**.

Para que una obra llegue a **escena** y el **público** pueda disfrutarla, existe un camino recorrido por actores, directores, iluminadores, vestuaristas y productores que no siempre es fácil. Por lo que en estos momentos es importante que el público consuma teatro y ayude a que esta **industria** siga en pie.

Por ello, te compartimos algunas producciones que se encuentran dando funciones con **costos accesibles**.

Para aquellos amantes del **cabaret** está *Escortita la vida*, un recital grosero que celebra la vida y la dignidad de las trabajadoras sexuales. La propuesta, autoría de **Minerva Valenzuela**, es un recorrido por distintas etapas del trabajo sexual en la **Ciudad de México** en los últimos 150 años, en el cual se detienen a pensar en algunos de los prejuicios que se existen sobre la vida de las **sexoservidoras**.

Las **funciones** serán del 13 al 16 de enero, jueves y viernes, a las 20:30 horas; sábado, a las 19:00 y domingo a las 18:00, en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

A partir del 27 al 6 de febrero, **Esteban Castellanos** y su compañía *Los Pinches Chamacos* presentarán *El despertar del zombi*, un relato fantástico sobre un estudiante experto en un videojuego de **zombis**. Ha emergido una voz en su interior que lo guiará por una dimensión espectral desatando sus instintos asesinos.

Las funciones serán jueves y viernes, a las 20:00 horas; sábados, a las 19:00, y domingos, a las 18:00, en el **Teatro Sergio Magaña**.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	México	La lista	Redacción

El productor Pablo Jiménez y el músico Paul Wrath murieron en el accidente en Reforma

Los gremios teatrero y metalero externaron sus condolencias por las muertes del productor y del músico.

Redacción La Lista | 10 enero, 2022 | Tiempo de lectura: 2 min



Las dos personas que murieron en el accidente en Paseo de la Reforma de la Ciudad de México (CDMX) de este domingo fueron el productor teatral Pablo "Pollito" Jiménez y su hijo, el músico Pablo Jiménez, conocido como Paul Wrath.

El Sistema de Teatros de la Ciudad de México lamentó el deceso de Pablo Jiménez y su hijo.

"Lamentamos el sensible fallecimiento del productor teatral Pablo Jiménez y también de su hijo Pablo Jiménez. Un hombre de teatro y heredero de la tradición escénica de su padre, Ramiro Jiménez, dueño del Teatro Ofelia y Ramiro Jiménez", escribió al institución en su cuenta de Twitter.

RED DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
09-01-2021	Cultura	México en la red	Redacción



Miércoles 24 de noviembre de 2021 Del 23 de noviembre y hasta el 31 de julio de 2022, el Museo del Estanquillo estará exhibiendo 600 piezas entre fotografías, dibujos, grabados, vestuario, partituras, y diversos objetos en la exposición Monsiváis, el musical, con la curaduría de Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional. Fotografía: Tania Victoria/ Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

CULTURA

Museos de la Secretaría de Cultura capitalina ofrecen recorrido por la historia de la Ciudad de México

Con todas las medidas sanitarias para recibir al público, los recintos museísticos ubicados en el Centro Histórico, a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina**, abren sus puertas este 2022 para mostrar, a través de su acervo, la historia de la Ciudad de México, desde la época del virreinato hasta el siglo XX.



PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	CDMX	<u>Debate</u> <u>Milenio</u>	Redacción

Instalan gabinete de seguridad y mesas de paz en las 16 demarcaciones de la CDMX



17 Avenida gobierno de seguridad y mesas de paz en las 16 demarcaciones de la CDMX. @CDMX

Por [Trajano Hernández](#)
10/01/2022 09:00

La jefa de Gobierno de la [Ciudad de México](#), [Claudia Sheinbaum](#), informó que este domingo 9 de enero concluyó la instalación de los Gabinetes de Seguridad y Mesas de Paz en las 16 alcaldías de la capital, luego de implementarla en la Alcaldía Milpa Alta.

La mandataria local señaló que con apoyo de la Alcaldía se prepara un espacio para instalar un cuartel de la Guardia Nacional y con ello fortalecer la vigilancia y la inteligencia para combatir la tala clandestina.

Sheinbaum Pardo señaló que también se trabaja en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes, por lo que este año se implementará el Programa de Captación de Agua de Lluvia para resolver el problema de la escasez de agua en Milpa Alta; se aumentará el recurso de los programas "Altépetl" y "Sembrando Vida" y operarán de manera completa los ocho PILARES que hay en la demarcación. Aunado a que se construye la Universidad de Milpa Alta, y la Estación de Bomberos; se mejorará el transporte público y el colector de San Pedro Actopan a San Gregorio Atlapulco, en el límite de Milpa Alta con Xochimilco.



Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2021	Cultura	El Universal Sipse	Redacción



El poeta y crítico literario **Eduardo Cerecedo**, quién ha sido descrito como "un poeta solar y un hombre de entusiasmo contagioso y extraordinaria nobleza" por su amigo y poeta **Armando González Torres**, murió el día de ayer a los 59 años.

Nacido en Boca de Lima, Tecolutla, Veracruz, el 12 de febrero de 1962, Cerecedo realizó la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas y la maestría en Literatura Mexicana en la **Facultad de Filosofía y Letras** de la **UNAM**, donde fue profesor de Literatura en la FES-Iztacala. Es reconocido por su labor de maestro en talleres literarios impartidos en distintas instituciones.

Instituciones culturales de la UNAM como Libros UNAM, Punto de Partida y Fomento Editorial, así como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, revistas y editoriales, así como amigos y lectores lamentan su muerte.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 10 Enero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



Foto: Cortesía SC de la CDMX

En 2019, la OFCM realizó la clausura del 35 Festival del Centro Histórico en la explanada del Monumento a la Revolución.

FILARMÓNICA DE LA CDMX

Anuncian programa con sabor a carnaval

La agrupación alista conciertos al aire libre en las alcaldías Itzamalco e Iztapalapa

POB JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@excelsior.com.mx

La secretaria de Cultura local anunció que la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) visitará las calles de las alcaldías Itzamalco, Iztapalapa, Xochimilco y Magdalena Contreras.

La iniciativa forma parte del programa La Filarmónica en tu alcaldía, que arrancará el próximo 15 de enero, a las 18:00 horas, en la calle Oriente 245 de la Agrícola Oriental, con el concierto escénico de la suite *El carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns.

Dicho programa, bajo la batuta de Rodrigo Sierra Montayo y la narración de Leonardo Montero, se repetirá el domingo 16, a las 12:30 horas, pero en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yoltzli.

Así lo detalló José María Serralde, director operativo de la OFCM, que este

EL DATO

Repertorio

- La OFCM tocará *El carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns.
- Así como la *Tocata para percusiones*, de Carlos Chávez.
- Y la *Sinfonía No. 4, Italiana*, de Felix Mendelssohn.

año cumplirá 44 años de existencia.

"He escuchado a algunos de los integrantes más antiguos de la OFCM decir que esta Orquesta se creó para salir a la ciudad; en efecto, desde su fundación ha tenido el interés de presentarse en diversas sedes capitalinas y tender puentes con las diferentes comunidades", expresó Serralde.

Por último, detalló que la agrupación continuará su actividad en sala, bajo la batuta de Scott Yoo, el 22 y 23 de enero, con la *Tocata para percusiones*, de Carlos Chávez; y la *Sinfonía No. 4, Italiana*, de Felix Mendelssohn, y otra más de Josef Suk.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Redacción



Filarmónica llega a barrios de la CDMX

La agrupación capitalina inicia su temporada 2022 con recitales en alcaldías de la capital del país, como Izta-calco, Iztapalapa, Xochimilco y Magdalena Contreras. La primera presentación será el próximo sábado a las 18:00 horas en las calles de la Agrícola Oriental.

SISTEMA DE TREATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2022	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola



¡Teatro para todos! #ENTRETENIMIENTO

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@pepe_espindola

México no es un territorio complicado para hacer teatro, por lo que hay que labrar mucho para poder obtener frutos, y más en estos tiempos en los que la pandemia golpeó fuertemente al mundo de la cultura.

Para que una obra llegue a escena y el público pueda disfrutarla, existe un camino recorrido por actores, directores, iluminadores, vestuaristas y productores que no siempre es fácil. Por lo que en estos momentos es importante que el público consuma teatro y ayude a que esta industria siga viva.

Por ello, les compartimos algunas producciones que se encuentran dando funciones con costos accesibles.

Para aquellos amantes del cabaret está *Escrito a vitz*, un musical grosero que celebra la vida y la dignidad de las trabajadoras sexuales. La propuesta, autoría de Milnera Valenzuela, es un recorrido por distintas etapas del trabajo sexual en la Ciudad de México en los últimos 150 años, en el cual se detienen a pensar en algunos de los prejuicios que se venían sobre la vida de las sexuales vívidas.

Las funciones serán del 13 al 16 de enero, jueves y viernes, a las 20:30 horas, sábado, a las 19:00 y domingo a las 18:00, en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

A partir del 27 al 6 de febrero, Esteban Castellanos y su compañía Los Pinchos Chamicos presentarán *El despertar del zombi*, un relato fantástico sobre un estudiante experto en un videojuego de zombies caríos. No emergió una vez en su interior que lo guiará por una dimensión especial desafiando sus instintos pesados.

Las funciones serán jueves y viernes, a las 20:00 horas, sábado, a las 19:00, y domingo, a las 18:00, en el Teatro Sergio Magaña.

La Compañía Nacional de Danza Folklórica celebrará 45 años de su fundación ofreciendo una gala folclórica para resaltar la diversidad cultural de México a través de los usos y costumbres reflejados en el folclor nacional, la cual muestra un mosaico de colores desde el sur hasta el norte de México.

Esteban Castellanos presentará *El despertar del zombi* en el Teatro Sergio Magaña.

Las funciones serán el sábado 22 de enero, a las 19:00 horas, y el domingo 23, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Y para aquellos que aún no se sientan seguros para acudir a lugares cerrados con gente una opción es la plataforma de streaming Teatro México que tiene preparado dos estrenos.

Desde Argentina llegan dos shows de stand-up que harán recordar las cosas mínimas, ridículas y encantadoras que dan sentido a la existencia en este mundo. El viernes 7 de enero se estrenó *Pucha*, un programa con cuatro comediantes conocidos en la comedia latinoamericana que han creado una propuesta mucho más ambiciosa incluyendo multimedia, coreografías absurdas, locas y sombras.

Y para finalizar el mes, el viernes 21 de enero se estrenará *Canchero*, un espectáculo sobre los discursos contemporáneos de inclusión y progreso que ocasionalmente pueden estar representados desde perspectivas privilegiadas y parciales.

SISTEMA DE TREATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



“Como *El hombre elefante*, todo ser humano padece deformaciones físicas y mentales”

Abigail Espíndola presentará su versión de la película de David Lynch en el teatro Sergio Magaña

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con títeres de papel, juguetes y sombras, Abigail Espíndola recrea en miniatura “la maravillosa historia” de *El hombre elefante*, “la misma que llegó al cine y evidenció prejuicios abarrotados”.

Este espectáculo unipersonal retoma la biografía de Joseph Carey Merrick, quien “sufrió una enfermedad que deformó su cara y su cuerpo, lo que no le impidió mostrarse al mundo para reclamar respeto a su condición y el derecho a una vida digna”, explicó Espíndola sobre la obra que presentará con dramaturgia de Mario Conde en el teatro Sergio Magaña, del 22 de enero al 13 de febrero.

Hice *El hombre elefante*, agregó la creadora, “con la finalidad de

“
La dramaturgia de la obra recupera dramas de la época victoriana

tener una obra de teatro en la que explorara mis habilidades como títritera; estoy yo sola en el escenario.

“Busqué una historia que me hubiera llamado la atención y pudiera contarse de forma unipersonal. Recordé esta conmovedora película, que me marcó por su historia impactante y por la estética de David Lynch”.

Espíndola se ha dedicado a difundir el teatro de títeres a través de distintas técnicas.

En 2018 estrenó la adaptación de *El hombre elefante* y desde entonces la ha presentado de forma presencial y virtual en festivales, teatros y espacios no convencionales.

Agrega que buscó la forma de contar la historia de Joseph, pero “a partir de objetos que encontré en los mercados de pulgas, donde uno halla cosas de todas las épocas que funcionan como pivote para narrar las escenas. A la vez, también hice una investigación sobre la Inglaterra, de los siglos XVIII y XIX, pues me interesaba conocer los orígenes del teatro de papel y cómo llegaron a México”.

Así, el unipersonal “narra la historia a partir de la premisa de que todo ser humano padece deformaciones físicas e intelectuales, por lo que cuestiona cuál es el cuerpo ideal, de qué estamos enfermos y qué hubo dentro del cuerpo de Joseph Carey Merrick, quien en sus últimos años se descubrió como



persona dulce, tierna y, sobre todo, con un coeficiente intelectual superior al promedio”.

En esta versión de Mario Conde, Espíndola recupera los viejos dramas juveniles originados en la época victoriana que reunían a la familia y amigos en fiestas de té con el objetivo de recrear los grandes espectáculos presentados en los teatros, pero en una versión de papel, en miniatura, y para la diversión de toda la familia.

Puntualizó: “También soy la narradora; juego entre una presentadora de circo, una doctora, la madre de Joseph o personajes que conviven con este hombre, con la finalidad de entretener qué opinaban las personas. De hecho, la premisa es preguntarnos qué hay dentro del cuerpo de *El hombre elefante*, que

en su época fue considerado objeto de estudio y también es una maravilla de la naturaleza”.

Títeres, teatro mexicano

Cabe destacar, dijo la artista, que el teatro en miniatura es una técnica adoptada por los títriteros mexicanos desde el siglo pasado y actualmente es una de las más representativas del país.

El estreno de *El hombre elefante* cumplió 40 años en octubre de 2020. Fue un fenómeno cultural con las actuaciones de Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, Hannah Gordon, John Gielgud, Freddie Jones y Michael Elphick.

Abigail Espíndola es actriz y títritera. Obtuvo la beca del Programa Creadores Escénicos del Fonca

▲ Espíndola es actriz y títritera. Las funciones del unipersonal serán en el Sergio Magaña. Foto cortesía del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

(2015 y 2017) y es especialista en espectáculos de títeres.

También es colaboradora de la compañía Badilaxe Teatro y fundadora de La Sombra Producciones, equipo multidisciplinario creador de espectáculos escénicos y trabajos audiovisuales.

El hombre elefante tendrá funciones sábados y domingos a las 13 horas, en el teatro Sergio Magaña (con aforo al 75 por ciento), que se ubica en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme.

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
10-01-2022	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters

LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 10 de enero de 2022



CULTURA 7a

Los genios de Carlos Monsiváis y Juan García Ponce se rencuentran en el Estanquillo

Vasos comunicantes en el arte y la literatura expone las coincidencias entre ambos autores y las relaciones de una generación de intelectuales

MERRY MACMASTERS

El escritor y periodista Carlos Monsiváis (1938-2010) y el escritor y crítico literario y de arte Juan García Ponce (1932-2003) coincidieron en el tiempo e usaron fuerzas en favor de la vida cultural de México en la segunda mitad del siglo XX.

Ahora, se rencuentran en *Carlos Monsiváis y Juan García Ponce: vasos comunicantes en el arte y la literatura*, exposición de más de 230 piezas, entre pintura, fotografía, gráfica, libros, material heterogéneo y audiovisual, en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Se trata de una muestra novedosa para el recinto, dado su enfoque literario y pictórico. Asimismo, se realiza en memoria de Francisco Toledo (1940-2019), Manuel Felguérez (1928-2020) y Vicente Rojo (1932-2021), grandes amigos y colaboradores de Monsiváis y García Ponce.

La mayoría de las imágenes fueron facilitadas por el fotógrafo Rogelio Cuéllar, quien desde 1969, a la edad de 19 años, se dedicó a retratar a un sinnúmero de escritores y artistas en diferentes momentos de sus vidas. También hay fotografías de Graciela Iturbide, mientras la de Héctor García, captada en la inauguración de una exposición, es "emblemática" de la relación entre los protagonistas de la muestra.

El título rinde homenaje al libro *Vasos comunicantes*, escrito por André Breton, padre del surrealismo, en 1932. Para Ángel Aurelio González Amozorrutia, curador de la exposición y coleccionista de la obra de García Ponce, es necesario que el público sepa que "el universo de Monsiváis es muy amplio en cuanto a colecciones; no sólo comprende arte de carácter popular". La muestra también explora las afinidades entre estas dos figuras trascendentes, por medio de la literatura y el coleccionismo.

En entrevista, González Amozorrutia expresa que es la medida en que se adentró en el mundo de García Ponce, desde hace muchos años, "me sorprendió su capacidad literaria y de crítica de arte, la posibilidad que tuvo de crear todo un universo y de influir en tantos literatos y artistas".

Lamenta que la obra del autor de novelas como *Pasado presente* (1993) y *El gato* (1974) "no es suficientemente conocida en estos términos".

Vasos comunicantes en el arte y la literatura es una exhibición que toma en cuenta las relaciones de toda una generación por medio de las colecciones de arte tanto de

Monsiváis como de García Ponce. Está integrada por obras de arte de ambos, así como por libros, documentos y fotografías.

Cuatro núcleos temáticos

La muestra se divide en cuatro secciones. La primera, 1968: *la reafirmación de las ideas*, cuenta con documentos y fotografías del movimiento estudiantil de ese año, provenientes de ambas colecciones. Monsiváis y García Ponce se conocieron desde antes; sin embargo, en 1968 coincidieron en la revista *Siempre!* Ambos participaron activamente en el movimiento estudiantil, en la redacción de textos, la publicación de artículos como protesta y su represión", apunta González Amozorrutia.

García Ponce, por su lado, tradujo libros como *Eros y civilización* y *El hombre unidimensional*, de Herbert Marcuse.

El segundo núcleo, *Nueve pintores mexicanos*, toma su nombre de la exposición curada por García Ponce y del libro de su autoría publicado en 1968. Los artistas: Arnaldo Coen, Alberto Gironella, Fernando García Ponce, Francisco Corzas, Gabriel Ramírez, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Roger van Ganten y Vicente Rojo, luego fueron identificados con la Generación de la Ruptura. Van Ganten realizó un cuadro a propósito de la exposición, *La acortura del miluro* (2021).

Las dos secciones restantes son *Correspondencias literarias y Correspondencias plástico-literarias*.

"La muestra se llama *Vasos comunicantes* por toda esta relación que hubo en este grupo de artistas, escritores, gente de teatro y poetas. No se exponen exclusivamente textos de Carlos y Juan", señala el entrevistado, quien hace hincapié en las dedicatarias encontradas en los libros expuestos, como las de Gabriel García Márquez u Octavio Paz.

Las colecciones de Monsiváis y García Ponce comprenden pinturas de generaciones posteriores, como el retrato que Alberto Castro Lefero le hizo a ese último en 1984. González Amozorrutia destaca la publicación "afectiva" de Monsiváis con Francisco Toledo, sobre quien escribió muchas, y esta obra pictórica se incluye. Un cuadro de Juan Soriano, *Accidente* (1963), es testimonio de un viaje que realizó con García Ponce y el atropellamiento de una vaca.

Según el entrevistado, la relación entre Monsiváis y García Ponce tenía que ver con "los intereses y una visión de la cultura y el arte. No es que fueran amigos entrañables, pero eso sí, simpáticos". Llaman la atención las dedicatarias de ambos "Es una cartografía de emociones". Se editará un catálogo.

Carlos Monsiváis y Juan García Ponce: vasos comunicantes en el arte y la literatura abrió permanentemente abierta hasta el 24 de abril en el Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26, Centro Histórico.



▲ Juan García Ponce en su casa, en 1986. Abajo, cuando le dieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura 1989. Arriba, de izquierda a derecha: Hernán Lara Zavala, Aida Lara, Teresa Pecanins, Luz del Ama, Huberto Batis, Roberto Vallarino; segunda fila, de izquierda a derecha: María García, Francisco Castro Lefero, Héctor García, Betsy Pecanins, Juan García Ponce, Adriana Mancada; al frente, de izquierda a derecha: Rogelio Cuéllar, Mercedes Oteyza de Felguérez, Mercedes García Oteyza, Ana María Pecanins, Manuel Felguérez y Teresa Velázquez. Fotos archivo Rogelio Cuéllar

